

唐宋時期的穢跡金剛法（五）

高振宏

五、餘論：密法、道法、巫術的混融

從上述討論大致可知，從唐代阿地瞿多《陀羅尼集經·金剛烏樞沙摩法》到不空《大威怒烏芻澀摩儀軌經》以及阿質達霰的《大威力烏樞瑟摩明王經》，甚至是

偽經《穢跡金剛說神通大滿陀羅尼法術靈要門》與《穢跡金剛禁百變法經》，可以發現穢跡金剛法逐步的「密教化」，甚至與中國法術相互融攝，在當時的貴族與民間都應有相當的影響力。不過，若依經典所載，供養穢跡金剛與建立壇場是需要相當的財力與土地，這恐非一般民衆所能負擔，因此在宋代之後的筆記，所見較多是持誦穢跡呪（部分配合童子觀伺的阿尾奢法）這種簡易法門來驅除邪祟，而到明清時期，穢跡金剛信仰還外延到醫療、超度等中國宗教特別著意的面向，可見其對中國宗教文化的影響。

除了上述穢跡呪的傳布影響外，穢跡金剛與中國宗

教的相互融攝也是相當值得注意的，最具代表性就是它可能促成福建地區瑜珈教的興起，在白玉蟾《海瓊白真人語錄》提到：

荅問曰：今之瑜珈之爲教者，何如？答曰：彼之教中謂釋迦之遺教也。釋迦化爲穢跡金剛以降螺髻梵王，是故流傳此教，降伏諸魔、制諸外道，不過只三十三字金輪穢跡呪也。然其教中有龍樹醫王，以佐之焉。外此則有香山、雪山二大聖；豬頭、象鼻二大聖；雄威、華光二大聖，與夫那義太子、頂輪聖王及深沙神、揭諦神以相其法，故有諸金剛力士以爲之佐使；所謂將吏，惟有虎伽羅、馬伽羅、牛頭羅、金頭羅四將而已，其他則無也。今之邪師雜諸道法之辭，而又步罡捻訣、高聲大叫、胡跳漢舞、搖鈴撼鐸、鞭麻蛇、打桃棒，而於古教甚失其真，似非釋迦

之所爲矣。然瑜珈亦是佛家伏魔之一法。(

十一·十二·)

在此白玉蟾認爲釋迦化身爲穢跡金剛降伏螺髻梵王，該法流衍而成爲福建瑜珈教，其特色便是三十二字的穢跡呢，這與佛典所載是相同的。而較特別的是，在福建瑜珈教將當時流傳的密教神祇匯整成一神譜系統，包括了龍樹菩薩（龍樹王）、香山聖者（觀音所化）、雪山聖者（釋迦所化）、豬頭神（豬八戒）、象鼻神、雄威菩薩、華光菩薩（二郎神）、那太子（哪吒）、深沙神（沙悟淨）、揭諦神，以及虎伽羅、馬伽羅、牛頭羅、金頭羅四大護法等，²⁵由此可見密教流播到民間之後，與當地法術結合的情況，它雖然還保有原先的特色，但也逐漸中國化、地方化。相對來說，白玉蟾雖然是道士，但他基本上是肯定瑜珈法的意義，認爲這是佛家伏魔法術之一，但在福建地區，那些末流法師或巫師卻已非佛家本法，還雜揉了道教法術或民間巫術，形成了「步罡捻訣、高聲大叫、胡跳漢舞、搖鈴撼鐸、鞭麻蛇、打桃棒」等現象，這與現今福建地區的民間小法形象非常類似，葉明生、徐曉望等學者認爲這就是現在福建法派的原型，²⁶特別是上文所引的〈穢跡金剛〉、〈福州大悲巫〉等也都屬於福建區域的資料。除此之外，

夷堅志》中還有一則〈聖七娘〉故事，雖然事件是發生在揚州，但也很值得注意：²⁷

建炎初，車駕駐蹕揚州。中原士大夫避地來南，多不暇挈家。淄川姜廷言到行在參選，以母夫人與弟孚言已離鄉在道，久不得家書，日夕憂惱。邦人盛稱女巫聖七娘行穢跡法通靈，能預知未來事，乃造其家，焚香默禱。才入門，見巫蓋盛年女子，已跣足立於通紅火磚之上，首戴熱鍪，神將方降，卽云：「迪功郎，監潭中南岳廟。」姜跪問母與弟消息，「更十日當知，又三日可相見。」姜聞語敬拜，積憂稍釋。恰旬日，果得；又三日，家人皆至。姜悲喜交集，厚致錢往謝。一切弗受，唯留香燭幡花而已。姜後爲工部侍郎，每爲客道此。

文中聖七娘跣足（赤腳）、帶熱鍪（平底鍋）當然是爲了顯示其神異能力外，然而這樣的形像也非常接近的目前福建地區法師赤足、首戴紅巾或額帶的樣態，再配合白玉蟾所說的鞭麻繩、打桃棒，儼然就是目前民間法師的完整形象。可見穢跡法在當時江浙以至福建地區的傳布與影響，甚至可能促成某種形態類似的江南法術

文化。

除此之外，謝世維也指出穢跡呪與道教靈官馬元帥的關係：²⁸

《穢跡金剛禁百變經》根本陳馬朱三帥考召大法》中的四十九字與三十二字	
唵「口佛」呴「口聿」摩訶 般囉（二合） 很那「得」ㄉㄊㄉ 一 吻汁吻（醯）（摩）（ 尼）「口微」咭「口微」摩那 棲（唵）（研）（急）（那 ）烏深暮 嘔「口聿」吽吽（ 吽）泮泮泮（泮）（泮）婆 詞	唵「口佛」呴「口聿」摩訶 般囉（二合） 很那「得」ㄉㄊㄉ 一 吻汁吻（醯）（摩）（ 尼）「口微」咭「口微」摩那 棲（唵）（研）（急）（那 ）烏深暮 嘔「口聿」吽吽（ 吽）泮泮泮（泮）（泮）婆 詞
唵「口佛」呴「口聿」摩訶 般囉（二合） 很那「得」ㄉㄊㄉ 一 吻汁吻（醯）（摩）（ 尼）「口微」咭「口微」摩那 棲（唵）（研）（急）（那 ）烏深暮 嘔「口聿」吽吽（ 吽）泮泮泮（泮）（泮）婆 詞 唵「口佛」呴「口聿」摩訶 般囉（二合） 很那「得」ㄉㄊㄉ 一 吻汁吻（醯）（摩）（ 尼）「口微」咭「口微」摩那 棲（唵）（研）（急）（那 ）烏深暮 嘔「口聿」吽吽（ 吽）泮泮泮（泮）（泮）婆 詞	唵「口佛」呴「口聿」摩訶 般囉（二合） 很那「得」ㄉㄊㄉ 一 吻汁吻（醯）（摩）（ 尼）「口微」咭「口微」摩那 棲（唵）（研）（急）（那 ）烏深暮 嘔「口聿」吽吽（ 吽）泮泮泮（泮）（泮）婆 詞 唵「口佛」呴「口聿」摩訶 般囉（二合） 很那「得」ㄉㄊㄉ 一 吻汁吻（醯）（摩）（ 尼）「口微」咭「口微」摩那 棲（唵）（研）（急）（那 ）烏深暮 嘔「口聿」吽吽（ 吽）泮泮泮（泮）（泮）婆 詞

正一靈官橫天馬元帥勝，字德先：三頭六臂，九目，青面藍身，金睛圓眼，朱髮赤鬚，戴天丁冠，絳袍金甲，玉束帶。左手執金磚，按心；右手執索，三手火瓢；右手一手執金槍，二手執火劍，三手執印。足穿綠靴，踏火車，下有白蛇繞輪，背負火瓢。

也與穢跡金剛的形象相當類似，具有密教化的六臂、多頭多眼、持武器的特徵，兩者有著共享的圖像關係。而較大的差別是童子法的運用，佛教中的童子法是透過童子來觀伺執法情況或尋找邪祟藏身之處，相對來說，道教的童子法則會將童子的魂神提出，藏魂於某處，而讓童子成為一純粹的載體，再將鬼祟押入童子身中進行考問甚至刑罰，充分展現了道教的魂神觀念。由此可發現道教是如何吸納密教神祇與法術，並進一步改造成符合自身特色的法術儀式。

符合自身特色的法術儀式。

至今日，都還可見這些不同的樣貌。唐代密宗對中國宗教文化有相當的影響，但由於武宗滅佛，使其化明為暗，在民間伏流，但它卻與道教、民間法術相互融攝而成爲新的宗教文化現象，目前學界討論尙少，本文爲一粗淺的嘗試，期望有更多學者關注此一課題，豐富中國宗教研究。

註釋：

25. 徐曉望認為白玉蟾所說的香山、雪山二聖（觀音與釋迦），豬頭、象鼻二大聖等神祇皆可對應到《西遊記》中的人物，且引《遊宦紀聞》中的張聖者詩句：「無上雄文貝葉鮮，幾生三藏往西天。行行字字爲珍寶，句句言言是福田。苦海波中猴行復，沉毛江上馬馳前。」認為張聖者就是《西遊記平話》的作者與推動者。但此說似乎有過度推論之嫌，相關討論可參氏著，《論瑜珈教與《西游記》的眾神世界》，《東南學術》二〇〇五年第五期，頁三五—四十二；〈論《西游記》傳播源流的南北系統——兼答蔡鐵鷹先生〉，《東南學術》二〇〇七第五期，頁一六九—一七七。
26. 參見葉明生，〈道教閭山派之研究〉，《道韻》第九輯（二〇〇一），頁一四九—一八四；及前引徐曉望論文。

（全文完）

金色蓮花經典新註釋 法華經公演南北巡迴

〔本刊訊〕「金色蓮花表演坊」於二〇一四年十二月

三十日起，展開南北巡演，此巡演首創以舞台劇形式演出佛教經典《法華經》，演出分為十一場次，擷取經中重要片段編成劇本，搭配多媒體、精緻道具服裝，呈現舞台絕美效果，此創舉為近代佛教藝術開啓一道新視野。該劇是臺灣第一齣佛教經典改編的舞台劇。除了此一場次外，於一月十六、十七日在臺中中山堂演出，三十、三十一日將在高雄至德堂演出。

《法華經》是重要佛教典籍，其中有許多則譬喻故事，用以說明大乘成佛的原理。「金色蓮花表演坊」希望以戲劇解說佛法，讓現代人更容易進入《法華經》的世界。許多觀眾認為在經由觀賞演出後，直接能夠了解《法華經》的主要意涵。

27. (宋)洪邁撰，何卓點校：《夷堅志》，頁九一九。
28. 謝世維，〈密法、道術與童子：穢跡金剛法與靈官馬元帥秘法中的驅邪法式研究〉，頁一一三十六。