

淺談佛家的「四大」與華夏的「五行」

曹仕邦

佛家常說「四大皆空」。什麼是「四大」？梵文稱它們為Catvāri Mahā-bhūtanī，意即構成天地萬物的四個基本元素，又稱為「四界」(Catvāri dhātu)、分開來說，則它們是「地大」(Pṛthivī-dhātu)、「水大」(Ab-dhātu)、「火大」(Tejo-dhātu)、「風大」(Vīyu-dhātu)。換言之，這是指地、水、火、風這四樣事物。

而所謂「四大皆空」，謂這四種基本元素也不會永遠一成不變而已，並非說「空無一物」！

「四大」是佛教成立之前已存在的印度傳統觀念，它們通過佛教的介紹傳入華夏，而為華人接受。

何以古時的印度人會認為一切都由這四種元素所構成的？引起了仕邦的興趣，但其始探索無門。及至回國服務之後，退休前曾長期在輔仁大學夜間部的歷史學系講授「魏晉南北朝史」，始有機會碰觸到探討的線索。

事緣這門課從東漢末年的動亂發展而為分裂成魏、蜀、吳三國講起，而曹魏在代漢之初，即改東漢年號的

「建安二十五年(二二〇)」為「黃初元年」；跟著，孫吳在公元二二二年建立第一個年號作「黃武元年」！

何以這兩國的年號都帶一個「黃」字？一般負責的老師會向同學們說明這受到華夏傳統的「五行」學說所影響。因為漢朝宣稱自己以「火德」而享君臨天下的盛運，而據「五行」所言「火生土」之說，則「火德」皇朝之後的承運者是「土德」的帝主，魏、吳兩國都以「土德」自居，因此他們建國的年號都帶一「黃」字了！

然而何以「土德」要用「黃」來標示？原來「五行」之說跟印度的「四大」一樣，被認為屬構成天地萬物的五個基本元素，它們是「金(以白色標示)」、「木(以青色標示)」、「水(以黑色標示)」、「火(以赤色標示)」、「土(以黃色標示)」，這五者一直在天地間循環地又周而復始地運行，故稱為「五行」！

始仕邦亦循一般老師那樣解說「五行」是什麼？但後來想到「四大」和「五行」都是看得見和接觸得到的

實際事物¹，何以天竺和華夏的古人都把它們講得玄之又玄，秘不可測？

後來想到中印兩國都以農立國，難道這種思想的建立跟著農業有關？循此探索，仕邦先自「五行」方面找到答案。因此先交代「五行」的來源，這樣更容易說明「四大」產生的背景！

華夏的「五行」，其活動分爲「相剋」和「相生」。其「相剋」的次序大致是：「金剋木」、「木剋土」、「土剋水」、「水剋火」、「火剋金」；而「相生」則爲：「水生木」、「水生木」、「木生火」、「火生土」、「土生金」、「金生水」²。

若從人類學家們所研究出先民的原始農業發展的情況來幫我們思索的話，則「相剋」與「相生」都可以解說，如今就從「金剋木」講起吧！

原始人要取得耕地，製作農具和建築住宅，都得先斬伐樹林來取得土地和製作及建築用的材料。而樹的樹幹和粗大樹枝，非得使用金屬製造的斧、鋸等工具不能伐取³，故先民們便產生了「金」能「剋木」的概念！

及至清除樹林，取得耕地了。在未知使用金屬之前，先民的器具都用石、木製成，而華人最早的主要農具「耜」是木製品，有了耜，始能翻土然後播種，因而產

生了「木剋土」的概念！

有了耕地，能夠生產穀物、蔬果了，又怕因河流、溪澗的泛濫而農作物不保啊！幸好，搬運土石來修築堤壩，得以擋防水災，於是產生了「土剋水」的概念！

人類文明的展開，可以說始於火的使用⁴，有了火，便易於因不慎而生火災，木構的房屋和穀倉便會因失火而毀，損失慘重。而水，正是最佳又最便存儲的滅火事物，於是產生了「水剋火」的概念！

農業發展日進了，木製的農具不足深耕土地了，非得有金屬的農具如鋤、鏟、犁等爲助不可。而製作金屬農具，非得非先行以火力熔解金屬，再趁熱將熔成流質的金屬注入沙模中，作爲第一步的工序不可，於是產生了「火剋金」的概念！

跟著談到「相生」。在人類進化的過程中，最先製造工具的原料是木和石，當原始人將一塊磨尖的石頭裝配在木棍之上，便成爲石矛。是以先民很看重樹木，若無木材，便無農具、武器、傢俱和居屋。而樹木無水不能生存，一條小小的水流可以活一片樹林，因此產生了「水生木」的概念！

前面說過，火對人類文明育的重要性⁵，而先民最早的燃料是木材，因爲火的取得，在先民知道鑽木可以

取火之前，是靠著天雷轟擊樹木後引起燃燒而獲燃，他們會認為「火」是從木頭中出來，於是漸漸形成「木生火」的概念。而自從知道鑽木取火之後，更認為「火」的確從「木」中生「出」煙的了！

然而「火」何以能「生土」？卻原來，在先民使用石器的時代，想要取得耕地，必得先行縱火清除莽草以至原始森林。在燒荒之後，既取得了土地，而林木草莽的灰燼，正好用作田土的肥料，因此古人有「火耕」之說。由於古人認為一片荒地要經過火燒始能變作農地，是以引出「火生土」的概念！

至於「土生金」則很簡單，因為金屬礦物都是從土地中找出來，要加以開採始能取用，因而有此概念而已。

然而「金」何以能「生水」？有人說在寒冬之日，若將一塊金屬於晚上放置露天之處，到了明早，金屬表面會凝聚露水而出現一些水珠，這便是「金生水」之說的來源云云。

然而上僅屬在特定天候和特定時間與地點的情況之下始能凝聚露珠，並非經常藉此得水。而且露珠水量極微，不能作供水之用，故此說不能成立。那麼「金」何以被認為能夠「生水」？當另謀解答。

我們可以這樣推想，當先民發展農業之初，必然在河流湖泊旁邊開墾，以便就近取水灌溉農作物。後來人口漸增，原先耕地所產不夠喫，只好將耕地向內陸推展。這時爲了取水方便，若使用木石所製的工具開挖，固然勉強可以，但總比不上使用金屬工具，更能省時省力。

然而人口繼續增長，原先平地的田土所產再不夠喫了，只好將農地拓展至高地甚或山上。此時節，溝洫引水已幫不上忙，倘使高地或山中無溪流經過的話，唯有掘井汲取地下水來用。而高地或山坡若要開井，非得深掘至一二百尺不能接觸到地下水⁶。此時節，更非使用金屬工具不能開發水源，於是產生了「金生水」的概念。

即使時至今日，人們的生存依然離不開金、木、水、火、土這五樣事物，而在遠古時代，當人們認識到人類對這五樣事物的依存性如此密切，如此離開不得，不免認爲它們具有神祕力量而崇拜它們，視之爲最神聖的能構成一切；支配一切的最基本元素，久之，終而形成了「五行終始」的具體講法。由是而知，最形而上的高深學說，其最初是由觀察真實事物而逐漸發展出來的！

如今知道華夏的「五行」是從農業發展出來的了。

讓我們回過頭來，看看印度的「四大」吧！它們同樣來自農業的發展。

何以言之？「四大」以「地大」居首，這表示先要有「土地」，然後續能加以開墾；種植，於是「地」成爲首要的「大」。

其次是「水大」，原因是即使找到一片土地，但它屬於乾旱無水源的沙漠地帶，則得「地」亦無所用，是以灌溉用的「水」成了次「大」。

第三是「火大」，這跟華夏的「火生土」一樣，印度的先民也實行「火耕」來取得耕地和肥料，於「火」跟著成了一「大」。

最後是「風大」。其始仕邦以爲印度的先民注意到農作物的成長跟氣候變化，息息相關，而氣候變化，最先被感到的是翻風變天，是以他們把「風」列入一「大」吧！

後來思及華夏同樣是農業社會，華人將一年分作二十四個氣節，對天氣變化掌握得很好，何以華人未將「風」列爲第六「行」？

其實，這關係到中印兩國的情況不同。華人安土重遷，不願出遠門。加上地廣人衆，經濟上自給自足，無需主動推行對外貿易來增加財富，使生活過得好一點。

印度則不然，在古代，除了阿育王（Asoka，約公元前二七四～二三六在位）曾一度以武力統一過大半個印度次大陸⁷而外，長期小國林立，而沿海諸小國，不免發展航海事業，進行海外貿易來增進財富，於是古時印度的商船非常活躍於印度洋與西太平洋沿岸。依史書所載，西僧來華弘法與華夏僧俗赴天竺求法之時，往往乘搭印度的商船往返⁸。在帆船時代，風是唯一的動力，故它極其重要，今舉兩例以見。梁釋慧皎（四九七？～五五四？）《高僧傳》（大正藏編號二〇五九）卷三〈宋京師祇洹寺求那跋摩傳〉略云：

求那跋摩（Gunavarman，三六七～四三一），此云功德鎧，本刹（帝）利種，累世爲王，治罽賓國（今印度喀什米爾〔Kashmir〕邦）。（求那跋摩）至年二十出家（頁三四〇，上）。時京師名德沙門慧觀、慧聰等，以元嘉元年（四二四）面啓宋文帝（四二四～四五三在位）求迎請跋摩。帝即勅令交付刺史，令汎船延至。跋摩已先隨商人竺難提舶，欲向一小國，會值風，遂至廣州（頁三四〇，下）。

上所引求那跋摩與印度商人竺難提⁹的遭遇，可謂

「時來風送滕王閣」。因為當漢地僧伽啓請劉宋文帝；要求迎請跋摩來華弘法之時，跋摩早已乘商舶出海。其始，這一商舶原本要到一小國作貿易，卻因順風而將一行人送到當日東亞洲最大的商港廣州，竺難提既然因此來到更能賺錢的大城市作買賣，而求那跋摩也意外地航抵華夏，不勞交州刺史遣船恭迎。風可以改變人的命運，故印度人重視「風」的作用。同書同卷〈宋中興寺求那跋陀羅傳〉略云：

求那跋陀羅 (Gūṇabhātra, 三九四~四三一)，此云功德賢，中印度人也。既有緣東方，乃隨舶泛海。中途風止，淡水復竭，舉舶憂惶。(求那)跋陀(羅)曰：可同心並力念十方佛，稱觀世音，何往不感！乃密誦呪經，懇到禮懺，俄而信風暴至，密雲降雨，一舶蒙濟(頁三四四，上)。

這條史料更顯出「風」是航海事業的命根子。求那跋陀羅所乘的商舶在中途遇到風止便無從前航，加上船上淡水用盡，若非高僧作法召來信風和降雨，則整船的人便被困在茫茫大海之中直至渴死！

緣於「風」對印度人的生活其重要如此，無怪它被視為「四大」中的一「大」了。

「四大」跟「五行」一樣，即使時至今日，人類的生存依然離不開地、水、火、風¹⁰，是以古時印度人跟華人崇敬「五行」一樣，視這四者為最神聖的事物，終而將它們推崇至成為天地萬物構成的最基本元素了¹¹。

註釋：

1. 「四大」和「五行」之中，唯有「風」是接觸得到而看不到的，因此《大正大藏經》第五十四冊《外教部全》裡面的《序聽迷詩所經》(一部唐代景教「天主教的一派」的中文經典，編號二一四二)略云：「爾時彌師訶(彌賽亞)說天尊序娑法(上帝耶和華)云：無人得見天尊，為此天尊容顏似風，何人能得見風」(頁一二八六中)。然而風雖非肉眼能見，但它可以間接觀察得到。例如秋天狂風吹得落葉滿天飛，我們便間接看到風的活動。

2. 華人的「五行」說稱金、木、水、火、土在冥冥中不斷循環又循環地運行，是以從任何一「行」講起都可以。仕邦在正文中如此下筆，純然為了方便解說在後面談到的；最不易說明的「金」何以能「生水」而已。

3. 據人類學家們的研究發現，在金屬斧；鋸等發明之前，先民們要伐倒一大樹來製造獨木舟的話，他們先要

用火燒斷樹幹使樹倒下，再燒斷其樹枝，然後先用石斧之類在幹材上削挖出一個淺坑，逐步火燒來加強坑的寬度和深度，使成為可以容納人乘坐的坑。

4. 曾讀某一學術報導稱，在二次世界大戰以前，有人類學家往研究甘肅、陝西兩省深山中的野人聚落，發現他們所居洞穴中以草木等燃料維持一個火堆，永遠不讓它熄滅。因為這火很不容易因天雷轟樹而取得，故珍貴之極云云。

5. 參前註。

6. 例如香港島的主峰太平山的半山地區人口稠密，當地的井往往下掘一二百尺始能得水。此外，香港治下新界地區兩邊的臨海之處有一地名為「深井」，就是緣於其地的井都入土甚深之故。走筆至此，想起退休後曾當香港理工大學的「通識教育中心」邀聘作訪問學人乙年。此期間曾在暑假奉命跟「中心」若干同事率一群同學到湖北省訪問，到過襄樊市的隆中山以前諸葛亮曾「躬耕南陽」之處。到達之後，始知此地是否諸葛氏務農之所，仍在爭論之中。支持者認為此地有一口山上的井，倘使無井，則孔明無從取水灌田；而反對者則認為即使有井，不見得便是這著名古人耕作之地。不過，這反映出山上開耕，若附近無溪澗，則

非掘井將無從汲水溉田。

7. 這因為現今印度的德干高原 (Deccan Plateau) 以南直到斯里蘭卡 (Sri Lanka) 國，都不屬於阿育王治下的領土。

8. 參拙作〈淺論三國至唐代中國與印度佛教交流的海途往返〉刊於《護僧》第六十四期，高雄，二〇一一。

9. 竺難提名字中帶一個「竺」字，依華夏僧史的行文慣，這是為了標示此君來自天竺。

10. 即使今日我們已有機輪船，出遠洋不再使用風帆了，更有翱翔天際的飛機了，但航海和航空專業依然要視風勢來決定啓程還是停航，故「風」還是擺脫不得的。再者，人類至今仍靠農業養活，農業看天吃飯，「風」仍是這一行業的支配者啊！

11. 走筆至此，想起一樁涉及地、水、火、風的趣事，因援筆記下，或足供飯後茶餘的談助。話說距今四五十年前，東南亞某地一家大學有四位仁兄聯名向學校申請一筆到國外考察的研究費，他們的計劃是研究中國明朝的「四大傳奇」——《荆釵記》、《劉知遠》、《拜月亭》和《殺狗記》這四部被吹捧成這朝代最出色的劇本，同時也搜訪東南亞各國的華人社會中底地方戲（以方言如粵語、閩南語、客家語、潮州語、瓊

州（海南島）語等說唱表演的傳統舞台劇）對這些被簡稱為「荆、劉、拜、殺」的名劇演出情況，由每人負責一部戲的有關研究。及至計劃通過又批下研究費了，四位仁兄便出國到不同國度的華人聚落中展開研究。他們周遊列國一段時期回來了，又寫成專書了，大家打開一看，只見書中大講這四部戲的不同版本，每一劇本的故事來源，劇情結構等等。至於「地方戲」方面，他們僅到過新加坡、馬來西亞和泰國，抵埗之後，只是向當地華人社會中的中學教師，報導的編輯記者等問問這些戲有無演出，然後在這書中稱某君如此如此說，又另一其君這樣這樣講，便交差了事。他們在行程中根本未在任何一個地方採訪過哪一個華人的方言戲班，更未到當地的公共圖書館中看看館藏中有無這四大傳奇的劇本！大家拜讀之後，都覺得這的所謂「研究」，關起門來在家裡從事便可！那麼他們拿了公家的錢出國幹什麼？不言可喻！於是引來另一家大學的鄭教授給他們的大作寫書評，指出在東南亞而從事如此研究，其重心應放在東南亞的華人地方戲有無演出這「四大傳奇」？演出時照本演唱還是加以改編？它們是否屬觀眾愛看的戲等等，而非本末倒置地將重心放在這四個劇本的本身，四位仁兄讀了這

書評，肝火大動，馬上降表一篇潑婦罵街式的反駁文字，文中甚至罵鄭教授曾經留學於古寺稱為「罵琉球」的地方，卻將「琉球」學界好罵人的壞風氣帶回來，鄭教授讀，心平氣和又理直氣壯地撰文回敬。鄭文一經刊布，四位仁兄馬上洩氣，噤若寒蟬，事後，有人以佛家的「四大」來調侃這場筆戰的經過，此君說：「他們四人研究『地方戲』，這是『地』。研究的來現『水皮（粵語，意即差勁）』，這是『水』。他們被人批評一下便發火罵人，這是『火』。及至鄭教授一加反擊，便有如疾風勁吹地一噴，登時 消火滅，這是『風』。」聞者皆大笑！

會性法師 MP3 免費結緣

1. 天台四教儀（華語）一套五十九片（附經文）。
2. 限臺灣地區索請（庫存不多）。
3. 請付回郵一百元，寄至：新北市中和區中山路二段三三七巷十五號六樓。
4. 慧霖文化有限公司（〇二一三三四五〇三一八）。