

# 密教佛典與通俗文學中的金翅鳥（二）

高振宏

## （二）不空和尚的《文殊師利菩薩根本大教王經金翅鳥品》與《速疾立驗魔醯首羅天說阿尾奢法》

### 1. 《文殊師利菩薩根本大教王經金翅鳥品》

不空所譯的兩部金翅鳥經典有不小的差別，《文殊師利菩薩根本大教王經金翅鳥品》為釋迦告言文殊師利菩薩，以為文殊師利菩薩順金翅鳥王真言行持，可得成就世間法、出世間法。於是金翅鳥王從座而起，宣說過去百種法及深密法要。金翅鳥王的真言為：

曩莫三滿多沒駄（引）南（引二）阿鉢囉（二合）底（三）賀多（三）捨薩那南（引四）怛爾野（三合）他（五）唵捨句娜（六）摩賀（引）捨句娜（七）尾旦多（八）跛乞叉（二合九）薩嚩跛曩（十）訖那迦（十一）佉佉佉吷佉吷（十二）三摩野（十三）摩奴薩摩（二合）囉（十四）吽底瑟咤（二合十五）冒

（引）地薩怛舞（二合十六）枳壤（三合）跛野底（十七）娑嚩（二合引）賀（引十八）

而後需於河岸側，以五色彩建立六肘曼茶羅。中壇

中央為佛陀說法向，右邊為文殊師利菩薩、無慧菩薩、善財童子、須菩提，而左邊則為四臂持器杖的那羅延天、恐怖形貌的金翅鳥王、阿盧拏天（《法界聖凡水陸大齋法輪寶懺》作「羅拏天」，疑為那拏天）。而在中壇的東外院以白灰撚畫金剛杵，南院以炭末畫劍，北院以黃末畫棒，西院以赤末畫羈索，並以三甜食供養。之後以闍迦賢瓶盛香水、燒安息香、誦根本真言請諸聖衆，然後作龍座而坐（貼膝坐）開始護摩，見衆蛇來集便是真言法成，此後便可鉤召禁止一切毒類。隨後則傳授各種護摩成就的百種諸法（計有一百一十四種（含最後四項）），涵括了密教中常見的息災、增益、敬愛、降伏等修法。而由於金翅鳥可食龍制毒，所以相關法門有不少與解毒、施毒有關，如：

又法若被蛇毒中者。以泥作四箇金翅鳥，誦真言以水灑彼身上，擲金翅鳥於四方，彼即各銜蛇將來。修行者作是言，汝飲彼人毒，

即消散便能起立。

又法以小豆加持一百八遍，散擲四方即龍來化作蜂形。語云蟄某人，其蜂即蟄，一切持誦者無能解。其本作法人加持水灑之，即解其毒消散。

又法以蟻封泥作四箇鼠狼，加持水灑彼身上，其鼠狼即去銜蛇來。行者作是言飲其毒，毒即解被噉人即起立。

## 數位典藏暨理念推廣座談會

四月七日於法鼓德貴學苑，由中華佛研所與法鼓文理學院、法鼓山文化中心，邀請社會大眾與學界代表，共同參與「聖嚴法師文物史料數位典藏暨理念推廣」成果發表座談。為緬懷聖嚴法師修學觀音法門，特別擇期觀音菩薩聖誕日舉行。座中詳細介紹近兩年專案團隊在史料盤點、修復所遇到的艱辛，計畫進度說明代表謝承恩提到，文物史料實體保存、數位典藏內容建置、成果應用理念推廣，是該項計畫的三大面向；而所示範規劃的網站內容，則將包羅聖嚴法師的「生命故事」、「跨時空著作閱讀」、「手稿影像典藏」、「影音說法」等多項單元。

現觀科技執行長邱大剛、臺灣符式推廣協會主任葉建興、長期參與聖嚴法師年譜及學思研究的林其賢與越建東

說明這此護摩成就的法門之外後又傳金翅鳥手印（召龍印）與真言，以及金翅鳥王通光印（又名驚怖諸龍印，與根本真言配合使用）。而最後則交代傳法軌則，若有弟子欲學此法，則需清靜齋戒、授與三歸菩提心戒，然後在中壇擲花，若花著佛菩薩及那羅延、金翅鳥王諸天等，才得傳授；若未著花，則無法成就。只是在此之後，還列了四項護摩成就法門，可能為後人補入的資料。

（未完待續）

，也為計畫提出鼓勵與建言。林其賢認為應持續徵集聖嚴法師與他人往來的書信；邱大剛認為此一計畫呈現出聖嚴法師的法身舍利；葉建興則關心資料的授權物件與如何藉此展現當代教界人物的互動；越建東更為期望這批文物能透過解說避免曲解，並發揮瞭解佛教史的最大價值。法鼓山文化中心副都監果賢法師表示，該單位保存諸多創辦人聖嚴法師的會議指示、書信史料，這些未曾公開的手稿，均是可以讓當代人在生活中受用，以及瞭解聖嚴法師如何將法鼓山理念實踐在教團的珍貴文物；因此日後也將陸續將此數位典藏的成果，比照過去中華電子佛典的發表方式，逐步地向學界和教界做說明和請益。