

唐宋時期的大威德明王信仰及其流行(二)

高振宏*

(二) 大威德明王經典經本結構

若依上述經典順序而下，不空所譯的《聖闍曼德迦威怒王立成大神驗念誦法》的內容依循佛教經典由釋迦摩尼佛說法開端，由釋迦述說文殊師利菩薩真言教法，隨後說聖闍曼德威怒王形象與根本真言，而後由威怒王說其壇式（三角壇）、畫像、護摩法，又依序宣說大心真言法真言、心中心法真言及持誦的各種成就，之後又說根本印、心印、中心心印及三字明真言，接下又說隨心真言、心頂口心真言以及掃地、請召、開伽、獻座、澡浴、金剛鈴、獻衣、塗香、焚香、花、加持五色粉圍壇、寶帳、幢幡、幡、寶軒冕、寶樓閣、扇、莊嚴、燈、獻食、獻念誦數遍、奉送、拂等二十三真言供養速得成就法，最後傳簡易的供養壇法與護摩法——疾得降臨、速除障難、滿本願者，行者建三角火壇，以一百八枚獨管之葉和苦練枝搘安悉香、摩努沙嚕地囉¹、諸毒藥、赤芥子及油等香藥，誦搘油真言護摩一百八遍，即得

成就。

前已提及，第二部、第三部應為同一本作品，是為《大乘方廣曼殊室利菩薩華嚴本教闍曼德迦憤怒王真言大威德儀軌品》，應也是不空所譯。這部儀軌品分為三部分：〈儀軌品第三十〉首先說明闍曼德迦憤怒王法傳出之由，金剛手大藥叉將白告佛陀，在如來涅槃後、佛教隱滅，進入末法，需要制伏一切難調悖逆，因此希望廣說曼殊室利菩薩闍曼德迦憤怒王真言，雖後大威德以曼殊室利童子形宣說該真言法，隨後以偈形式表述，但本品內容主要是敘說闍曼德迦法的傳法源由與經德，未觸及到實際行法部分。〈儀軌品第三十一〉則接續前卷，敘說「畫像儀軌」，同樣整卷幾乎都以偈誦形式表示，雖然在開頭僅稱「畫像儀軌」，但內容所述畫像法、護摩成就法，特別是護摩成就，未敘說任何心咒或手印（僅有提到召火天、結輪羅印，可通一切事業）。〈儀軌品第三十二〉情況類似上述，內容未提到任何陀羅

尼與手印，多同樣是由金剛手秘密主說忿怒王教法，但內容集中在護摩成就部分，較為特別的是，本品強調在特殊的地點護摩可得不同成就，如摩醯首羅凌誠廟（自在天）、屍林燒屍處、清閑寂靜處、大屍林、上風、深井上風等地，所得成就也與惡人冤敵、家族敵國、男女身體與情欲等有關，為中國傳統視為較異端、強烈的成就法。而在本卷最後有小字云：「所說藥乞史二合尼法，則修行具在別卷」，「藥乞史二合尼法」具體意義不明，但約略可推測應指〈儀軌品第三十二〉中所述的各種以特殊物品、木材（如毒藥、芥子、犬血等）的護摩成就法，因此稱為「藥法」。至於密咒、手印等修行方式則記載在別卷中，但就不知這裡的別卷是指不空所譯《立成大神驗念誦法》還是有另外一品記載修行法。

（未完待續）

註釋：

*政治大學中文系專任助理教授。

1. 按丁福保辭典，即Manuṣyarudhira之音譯，摩努沙（Manusya）為人，嚕地羅（rudhira）為血。大威德明王之法，以人血和於白芥子及毒藥而火燒之也。

台灣佛教僧伽終身教育學會課程

一、「大眾閱藏」毎回讀書會

1. 時間：一〇六年一月至十一月四日；每週一下午一點三十分四點二十分。

2. 講師：多位法師帶領

3. 課程內容：閱讀大藏經

二、一〇一七佛教僧侶長照互助系列：調心止念長照

1. 時間：一〇六年十一月二十日；週一

一〇六年十一月十八日至十九日；週一、週二

2. 講師：白雲法師、劉盈茜、高鴻印

三、念住理論與實修

1. 時間：一〇六年九月七日至十一月二十八日；每週四

晚上七點十九點

2. 講師：恒定法師

四、「成佛之道」假日班

1. 時間：一〇六年三月十一日至十一月八日；每回第一週週六，九點二十分下午四點二十分

2. 講師：普觀法師