

唐宋時期的大威德明王信仰及其流行（九）

高振宏

此外，在一行的《萬愛秘術如意法》中也還提到了「曼陀羅陀法」：

內院明王，明王背有法形文殊。外院東方召請童子，其形如童子，髻上生登以弓矢；東南方計設尼童子如上形，左拳右把三角錘，左拳置腰；南方救護慧童子如上形，左投輪，右施無畏右足上；西南方烏波波計設尼童子如上形，二手花鉢；西方光網童子，左拳置腰，右捧孔雀尾；西北方地慧童子，右手把三肘，如金剛藏王；北方無垢光童子如上形，左拳置腰，右索上；東北方不思議童子，左拳置腰，右劍地上物打勢也。一一身五色立輪，輪下一一有師子。（《大正藏》二十一冊，頁九十七）

依其說，此壇城內設大威德明王，明王背後有文殊法形，原則是符合闍曼德迦與文殊師利菩薩間的關係（不過該卷在造像法提到其面頂有阿彌陀佛），而在外

院的八個方位則分別安置召請、計設尼、救護慧、烏波波計設尼、光網、地慧、無垢光、不思議等八位童子，這些童子樣貌相近，但手持不同法器以及有不同姿態，也如同本卷明王造像，在這些童子腳下有五色立輪，輪下還有師子（即獅子），有點難以想像實際造像與壇城的情況。如以密教部所收經典情況來看，一般壇城的外院多以諸天、明王或金剛為主，較少見到以童子為主的，加上其造像形式較為特殊，也就增添本經為偽經的判斷，不過即使本經為偽經，也還是可試著探討其法的可能來源，但受資料和時間所限，只能留待他日再行討論。

在唐代譯出的大威德明王諸經外，宋代法賢所譯的《佛說妙吉祥最勝根本大教經》卷上中也記載了各式儀軌，第二分即是「曼拏羅成就儀軌」，其中有「最上曼拏羅儀軌」，該法又稱「必隸覲得羯吒曼拏羅成就法」，持明者可選擇樹下、尸陀林中、空舍、山間等寂靜之處建曼拏羅，需依法潔淨，將地內荊棘、瓦石、砂礫、骨髮、櫛木等不潔之物除去，然後以五藥淨水合瞿摩

夷（牛糞）塗曼拏羅地，之後持明者經宿沐浴、淨持齋戒、志意專心，隨後以兜羅綿或麻，合三股線緝四方曼拏羅：

先從東方起首，四方四隅次第依法，如是緝已，用屍灰粉於曼拏羅四方四隅作於四門，唯開南門，餘三常閉。曼拏羅中心粉一蓮花。復於東北隅起首依法次第，以屍灰畫諸賢聖及寶杖印，於曼拏羅四門，各畫一必隸多形，中間蓮花上畫第五必隸多形，以髑髏為裝嚴，如是曼拏羅中，一一依法悉令周足。復次曼拏羅有其八種，闍一肘曼拏羅為常供養儀，闍二肘曼拏羅為消災增益儀，闍三肘曼拏羅為發遣設咄嚕儀，闍四肘曼拏羅為敬愛句召儀，闍五肘曼拏羅為禳災除病儀，闍六肘曼拏羅為除魔及宿曜儀，闍七肘曼拏羅為句召諸天敬愛儀，闍八肘曼拏羅為一切所求成就儀。如是八肘已上作者，非依儀軌必不成就。持明者畫曼拏羅已，以滿鉢盛香水、滿鉢盛種種妙花，及沈香、旃檀香、安息香、酥燈油燈，如是依法次第安置，必得成就。（《大正藏》二十一冊，頁八十一）

其中提到該法壇城有四方之門，需於四方畫諸賢聖、寶杖印及必隸多，但後文所提到的陀羅尼則未有召請諸賢聖的真言，因此無法得知所繪的諸賢聖有哪些，而本法特別強調需在五方繪製必隸多（餓鬼），可能與闍曼德迦以威力能降伏諸鬼神，而這些餓鬼成為修行過程的必要媒介。此外，如前所述，本法的修法中有許多駭人之處，此處亦同，像是以屍灰彩繪、骷髏為法器等。在本段後又接著敘說修持法：

或作大惡曼拏羅法：持明者用涅哩嚩娑為燈，以酒、肉、魚及種種飲食當用出生，即行人作禮諸佛發菩提心。時持明者依法，自畫曼拏羅內賢聖形像及標幟等，如不能畫，依法觀想。曼拏羅蓮花之上有微妙字，化成必隸多得羯吒；復想曼拏羅四隅各一寶杖，四門各一必隸多，即誦必隸多大明。如是誦已，復想曼拏羅內八種標幟，其名曰「賀悉多波那尸囉娑建馱部惹羯嚕吒親那左哩摩捺囉設嚩摩囉」。如是想已，誦此大明而作現前，然後請召焰鬘得迦大忿怒明王，入自心中。……如是想已，以香水獻闍伽及紅色花，於必隸多頂上；復用赤檀香花及花鬘，獻焰

鬘得迦明王頂上，即誦焰鬘得迦明王心大明，持明者觀想，此明王心大明入自心中。誦頭大明想在頭上，誦頂大明想在頂上，誦甲冑大明想為甲冑。如是觀想已，復誦香大明即獻香。然後於曼拏羅四方四隅，各燃於燈供養，即以種種飲食及上妙香花，獻焰鬘得迦忿怒明王；復以種種飲食出生，獻必隸多及一切鬼神等。……復用滿鉢香水安曼拏羅東邊，獻明王闕伽水，時阿闍梨即誦發送大明，發送焰鬘得迦大忿怒明王歸於本位，於曼拏羅獻闕伽水，如是依法常作，能得世間廣大無等之福。（《大正藏》二十一冊，頁八十一）

修法者以涅槃嚙娑（意義不明，疑為死人脂或動物脂）為燈，以酒、魚、肉等供養，觀想必隸多得羯吒（？）後召請闍曼德迦威德明王，之後用盛器裝香水、紅花敬獻，再誦心大明、頭大明、頂大明、甲冑大明、香大明等真言，然後以各式飲食、香花、燈等供養闍曼德迦與召請來的一切鬼神。而阿闍梨法師可在曼拏羅內為弟子灌頂、傳法，最後再以香花水供養，誦發送大明禮請明王歸於本位。此外，在第七分〈修行儀軌〉中還更詳細提到觀想的方法：

時持明者沐浴潔淨，齊整三衣，發志誠心，日日依仗明王，恭敬供養，作自擁護。然後想微妙字在於心中，復想此字變成蓮華，想自身坐於蓮華之上，想於吽字，次想唵字在於頭上，想阿字在於眼上。如是觀想，為自擁護，然後持誦大明或七字至十字已上。或入軍陣，結本部印，想心大明、想頭大明、想頂大明、想身大明，而為甲冑想，二手大明化成器仗。依大明三昧，結焰鬘得迦明王吠多梨本印，想在本心，右手結寶杖印作大惡相。時持明者發淨信心，以種種上妙香華及諸珍果，供養必隸觀得羯吒，曼拏羅中功德懺像等，能施一切願，所求成就。（《大正藏》二十一冊，頁八十八）

透過觀想吽、唵、阿種子字，然後持誦七字或十字大明，再配合不同狀況與需求結印、誦咒，所願便得成就。

不過，或許是本法的修法方式過於駭人，因此在唐宋時期的筆記中幾乎不見相關紀錄，所以無法具體得知其在民間流播的情況，但是在宋代之後的道教經典中卻可發現不少使用大威德明王神咒的法術，也相當程度地表現本法對中國宗教的影響。（未完待續）