

唐宋時期的大威德明王信仰及其流行（十）

高振宏

四、道教中的「大威德」

(一) 「大威德」在道經中的脈絡

就文獻所見，閻曼德迦相關的經典及儀軌傳入中國之後，除了佛教脈絡外，幾乎少見以梵名或忿怒王等爲稱的情況，而多以大威德明王或大威德金剛之名流行，而道教在吸收、轉化相關詞彙時也是如此。道教較早出現「大威德」一詞有南北朝出世的《太上靈寶元陽經》（《正統道藏》三三四）和唐初造構的《太上一乘海空智藏經》（《正統道藏》九）：¹

《太上靈寶元陽經》：又見雲色猶如紫氣，復問神寶天王彼是何色？答言：是善福堂處

，諸天仙聖常集其中，論人天之事。於是神寶天王知莊嚴王有大威德，即共昇善福堂，分座而坐。……爾時神寶天王受持讀誦「元陽上品微妙經典」，剖析玄義，皆悉通達，以是讀誦受持，分別爲他廣說因緣力，故有大威德。善男子是莊嚴王，於神寶天王生

諸惡心，即使墮落，還閻浮世界，與所愛念，遂乃分離，生大苦惱，忽遇惡病，即使命終。（1:28a-b）

《太上一乘海空智藏經》：善男子，夫人生世種種善惡，亦復如是，皆由前世宿業所行，得感得果，與此響還，等无有異。若其前世行慈悲心，救度一切，此人今生得大威德，人所尊重；若人詛毒，無慈善心，此人今生無有威容，人不敬愛。（1:16a）

這兩段語脈中的「大威德」指的是廣大不可思議之功德，與密教脈絡的「大威德」較無相關。² 宋代之後出現的懺儀，如《太上靈寶朝天謝罪大懺》（《正統道藏》一八九）、《高上玉皇滿願寶懺》（《正統道藏》一九四）、《黃籙五苦輪燈儀》（《正統道藏》二一四）等經典中（還包括闡釋靈寶齋法的《靈寶玉鑑》（《正統道藏》五四七）），使用到「大威德」一詞時也多是相似的意義，在《太上慈悲道場消災九幽法懺》（《正統道藏》五四七）），

正統道藏》五四三）或《太上慈悲九幽拔罪懺》（《正統道藏》五四四）中更將這個詞彙具體化為須志心禮拜的「大威德天尊」。

（22:2a）

在北宋流行的天心正法基本上也是承襲此脈絡，但他們將「大威德」轉譯為天罡星中蘊含的不可思議正炁，是天地所自然形成的罡煞之炁，具有摧毀各式邪祟的力量，如《上清天心正法·天罡論》（《正統道藏》五六六）云：「天罡者何？北斗破軍者是也，乃大威德之正炁，在大赤天中，垂萬丈光，其細如絲，左右日月，破滅萬邪。」（頁二十二中—二十四上）在《無上玄元三天玉堂大法》（《正統道藏》二二〇）³則進一步將這個天罡大威德正炁運用到咒語、符、燈儀等各式法術中：

「禳補野獸入人家法」呪曰：天罡神威，掃滅妖精，野犴媚狐，魈鬼之靈，急去千里，不得留停。敢有干犯，斬馘無形，魁罡所指，碎爲微塵。汝若速去，赦汝幽冥。吾奉天罡大威德罡火律令。（8:3b）

「天罡制星燈」師曰：用天罡大威德真光，照破惡妖，則轉禍爲福矣。法當用二十八宿列布四維，又於內列十二辰，以罡光制之。

在此脈絡中，無法具體看出天罡大威德與密教的大威德法是否有直接的聯繫，但是相對於表述功德力的「大威德」，此處則將「大威德」納入了道教法術系統之中，賦予了它一定的法術意義。

相對於天心正法，宋代另一個興起的重要法術系統——雷法，則將「大威德」實體化，在《修真十書·武夷集》（《正統道藏》二六三）白玉蟾就提到三十六雷中的第二十二雷為「大威德雷」，而更值得留意的是《高上神霄玉清真王紫書大法》（《正統道藏》一二一九），其將「大威德」轉譯為「無上大羅天大威德天神」（為天心正法所發展出來的捉、縛、拷、斬四大天丁），在「中天青斗五雷五瘟將」中提到：

大威德將成大靈，五頭十臂，手執劍、印、弓箭、大斧、戟；手擎日、月、帝鍾、鐵脊、火輪部。從吏兵十萬餘眾，統領雷部一切

「治邪盡吞魔食鬼符」右符北帝訣，望斗罡書之。此符可服，則身中鬼魔，盡吞消滅；若鎮貼，則鬼魔見而吞食無餘。此符乃天蓬大威德吞魔食鬼之法也。（27:9b，另有斗魁大威德罡火符，即直接以大威德罡爲名）

聖眾。

法師如出入行持，存想大威德，部下、吏兵圍繞，法師如遇兇敵、猛烈邪神，默念大威德將成大靈，左手大煞訣，右手斗印，望西方取炁，喝神將驅遣前去；或行公牒，往人家供養，用茶、果、金錢一束、大馬三疋，中堂燒化，速有報應。（4:23a）

此處除了將大威德實體化為神將之外，其多頭多臂、手持武器的形象特徵與密教的大威德明王非常相近，明確可看出是借用了密教神祇。不過，這位大威德將在此雖被列為雷將，但其作用主要是用以驅邪、斬敵，所以在相關的雷法經典並未多作發揮，反而在南宋之後的驅邪法術可看到許多相近的描述。從歷史流程來看，「大威德」在道教脈絡中從形容詞逐漸實體化，在宋代的天心正法與雷法中進入道教法術脈絡，且從罡炁更具體化現為一天界神將，顯著地挪用了密教的神祇特質，之後更出現許多使用大威德神咒的情況。就此來說，密教的大威德明王法正式進入道教法術系統之中，並對南宋之後的道教法術系統——尤其是驅邪法術產生了深刻的影響。

（未完待續）

註釋：

1. 《太上靈寶元陽妙經》，撰人不詳，約出於南北朝。

原書卷數品目不詳，現正統道藏本殘存十卷，分為七品，收入洞玄部本文類。敦煌遺書中有唐代《元陽經》殘抄本四件，其中頁二三六六、臺北四七一七、S.3016號抄本皆不見於道藏，頁二四五〇見於《正統道藏》本卷四。《太上一乘海空智藏經》，又名《七寶莊嚴》，原不題撰人。唐玄嶷《甄正論》云：「自唐以來，即有益州道士黎興、澧州道士方長，共造《海空經》十卷」，故此經應作於唐初。今正統道藏本十卷，收入洞真部本文類，另有敦煌殘抄本九件。有關兩部經典的說明分見胡孚琛編：《中華道教大辭典》（北京：中國社會科學出版社，一九九五），頁三二七、三三〇。

2. 《太上靈寶元陽經》卷六還有提到：「善男子，『元陽經典』，常不變易，云何難言，元始之時有此經。不善男子，元始之時，所有人民，悉皆淳善，智慧滋多，雖復志性，未曉真道，身心清淨，調柔易化，有大威德，總持不退。」（6:25a）其中的大威德、總持看似為密教詞彙，但其意義仍是說明上古純樸之民具有不可思議之功德，能持續修行而不退轉，與密教

修行法門應無相關。

3. 《上清天心正法》，北宋鄧有功編，《通志·藝文略》著錄作三卷，不題撰人。今正統道藏本七卷，收入洞玄部方法類。《無上玄元三天玉堂大法》，原不題撰人，據書中題跋考證，應為北宋末南宋初道士路時中及其弟子翟汝文編撰，約成書於宣和庚子年（一一二〇）至紹興戊寅年（一一五八）之間。原書三十卷，分三十五品，收入正統道藏洞真部方法類。

相關介紹可參胡孚琛編：《中華道教大辭典》，頁四〇六。學界有關天心正法的研究甚夥，較著名、具代表性的有松本浩一：《宋代の道教と民間信仰》（東京：汲古書院，二〇〇六）、韓明士（Robert Hymes）著，皮慶生譯：《道與庶道：宋代以來的道教、民間信仰和神靈模式》（南京：江蘇人民出版社，二〇〇七）、李志鴻：《道教天心正法研究》（北京：中國社會科學出版社，二〇一二）。

藥師佛文化節於新北市舉行

二〇一八年藥師佛文化節，十二月八日在新北市板橋體育館舉行，祈求臺灣無災無難、全民安康幸福。此次文化節是由大會主席淨耀法師邀請百間寺院、海内外上千位僧眾參與，一同修持藥師法門與募集百萬藥師經。新北市市長朱立倫也受邀出席佛前供燈祈願儀式。朱立倫表示，佛教是臺灣民衆重要的信仰，新北市佛教徒就超過一百四十萬，佛教崇尚心靈的平和與寧靜，不僅可以安定人心，更能為社會帶來祥和，希望透過祈願活動，凝聚衆人善念，共創臺灣幸福美好未來。

今年的活動主軸有「內場法會區」、「外場活動區」、以及「網路雲端」祈福，內場藥師祈福大法會，由包括來自中國大陸、澳洲、新加坡、日本、美國等地佛教長老法師，共同齊修藥師法門並授八關齋戒，信衆也一同參與供燈祈願，為自己及家人親友祈求無災無難。

外場的「反毒宣導區」，以互動、體驗的方式進行宣導，有親子反毒造型氣球製作、反毒成果分享站、幼兒反毒喵喵可愛造型帽製作、兒歌唱游表演、及反毒情境桌遊體驗等攤位，許多大小朋友都在遊戲中瞭解反毒的重要性。