

唐宋時期的大威德明王信仰及其流行（十四）

高振宏

值得留意的是，在《天心地司大法》中，彭元泰是相當有意識去建構地司法的正統性，除了上引〈法序〉中將殷元帥連結至道教原有的上清（大洞法）、靈寶（《度人經》）傳統，更將殷元帥視為北帝侍御，協助真人伐壇邪、斬滅妖怪，串接宋代新興的「天心正法」這個「法」傳統，在〈法序〉後半部則有意排除其他地方性的地司法傳統：

是法也，呼召策役，自有至理，文不盈握，正謂要妙。嘗見有法書三部，亦曰「地司法」也。其間混雜兇惡之鬼，至於九頭馬面、蛇頭火伯等，悉有符篆，不知其來歷，自誰降傳。若使此法，以治若等妖怪，正謂以火救焚、以水退水。俗云：「千里投周九，反被周九打折手。」良發一笑耳！蓋後學愛多文，實聽讒佞，遠至人，巫師於斯法中集合侮人，殊乖大道正大之體。若此之輩，鄴都戮魂，何日出耶？嗚呼！又謂召元帥自九地

之下、九皇之前，見元帥自此來者；又謂自直年太歲方召者，皆不得師傳，妄釋其說，何可得而至感。愚作至德，蓋欲除邪輔正，以契知音，若有三部文者，見而捨之焚之，免招譴責，流入鬼趣，少副區區，體太上好生之德，所謂漏泄之愆，必可逃也。（二四七：二下—三上）¹

在這段敘述中，彭元泰認為當時亦流傳所謂的「三部地司法」，所驅遣的主帥不只有殷元帥，還包括了九頭馬面跟蛇頭火伯兩位。關於「九頭馬面」，若從道教脈絡來看，因〈後序〉中提到「湖湘有三部文者（即三部地司法），皆是鄴都種子所撰」，因此可能指得是鄴都法中的九醜大聖魏伯賢，其形象為：

青鬼面，三目，金睛赤髮，項帶九骷髏，頭戴鐵蛇冠，皂大袍，結袖，金甲，皂履，盤坐九條白莽蛇上，仗火劍。（《法海遺珠》三十九：一上）¹

而「蛇頭火伯」則可能為雷法中的火伯風靈君或是歟火律令大神鄧伯溫，不過道教的雷部神祇形象多為鳥面人形、背生雙翼，手持雷鑽、雷槌，未見以蛇頭的樣貌。而若從佛教脈絡來看，由於殷元帥是轉用大威德明王形象，急使者蔣銳也與緊那羅王形象有關（詳下文討論），因此「九頭馬面」與「蛇頭火伯」可能為緊那羅與摩睺羅迦或是馬頭明王與軍荼利明王，這兩組神祇都具有馬和蛇的形象特徵，也都與密教有關連。當然，這兩位也可能為湖湘地區的地方神，因此有這種特異的形貌。目前缺少更直接的證據，只能等待其他更多的地方文獻或資料線索才能論定。

除了認為九頭馬面、蛇頭火伯非屬真正地司法的神祇，彭元泰也認為三部地司法多是一般俗巫所用的邪法（巫師於斯法中集合侮人），且認為地司殷元帥雖然以治土煞為主，但兼攝其他職能，更強調其為天界神祇（〈後序〉稱三天糾察使，上古帝子），所以也認為將其視為地部神祇（隸屬土府九壘高皇大帝）或是直年太歲者，也非是正法，相當程度回應了天心法中的「正法」概念與天界組織，以此來建立地司法的正法地位。

（未完待續）

註釋：

1. 李遠國提到在目前四川豐都有九蟒殿，供奉九蟒大帝，明代周知甲的〈九蟒亭記〉認為是宋朝御史楊公所化，但他認為這即是道經中的九醜魔王。參見〈豐都宗教文化與聖跡的調查報告〉，《遺跡崇拜與聖者崇拜》，頁三九九—四〇〇。而從形象特徵來看，這位九醜大聖頗具密教特質，應也是密教的明王或金剛轉化，有待進一步的發掘。

善導寺佛學班

聞、思、修是學習佛法的必然路程，聽經聞法，思維佛理，依法實修，是不變的道路，也是利己利人的究竟處。

一、授課法師：大慧法師

二、課程內容：〈妙慧童女會〉（《大寶積經》第九十八卷）

三、課程時間：每週二晚間七點至八點半

四、上課地點：台北市忠孝東路一段二十三號B棟二樓

五、報名電話：二三四一—五七五八