

唐宋時期的大威德明王信仰及其流行（十五）

高振宏

大威德明王的壇場與持誦法

1. 道教地司太歲殷元帥、急捉蔣使者形象

有關太歲殷元帥的形象，《法海遺珠》與《道法會元》所載雖然相近，但還是略有不同，《法海遺珠》的資料如下：

《太歲祕法》：地司太歲殷郊將軍 天人相，碧色面，項帶十二骷髏；緋袍皂帶，纏於腰間，跣足；左手黃鉞，右手金鐘。（三十：二上）

《太歲武春雷法》：地司太歲殷名郊 赤體，

青面青身，焦黃髮豎起；頂上骷髏一箇，項帶骷髏八箇；豹皮護臀，兩眼出兩手，右金鍾，左印；中兩手，左黃旛，右豹尾；下兩手，左戟，右火劍；印堂中金光一條射人，赤腳，足下及偏身俱是飛火。（三五：一上）

《糾察地司殷帥大法》：北極御前顯靈體道

助法馘精滅魔地司太歲主吏至德殷元帥名郊孩兒相，青面紅髮；丫角乾，結蹙綿頭帶，青身體，露哨腿；皂緣緋袍，紅裙扎腰；項帶十二骷髏；左手金鍾，右手執黃鉞；身肥短立，黑雲中有黃旛、豹尾立侍左右。（四四：一上）

《道法會元》的資料如下：

又一派：北極御前地司太歲至德猛吏殷郊青面、孩兒相，雙丫髻；項下十二骷髏；右手執黃鉞，左手執金鍾，皂綽袍，穿靴。（四四：一八下）

《天心地司大法》：北極御前顯靈體道助法馘精滅魔地司猛吏太歲大威力至德元帥殷郊丫髻、青面、孩兒相；項帶九骷髏，額帶一骷髏；裸體，風帶、紅裙、跣足；右手黃鉞，左手執金鍾。（二四六：一上）

《北帝地司殷元帥祕法》：上清北帝地司太

歲大威德神王至德主帥殷元帥 帥諱郊，青面青身，金冠朱髮，緋袍皂緣，絞紩腰間；左手托日，右手托月；下右手鉞斧，下左手金鐘；項上懸掛十二骷髏；自午方五色雲中至。（二四七：一上，另有「又一派」，但僅稱主帥爲北極天心地司太歲殷元帥郊，未載形象）

對比之下可發現一個重要的轉變：《太歲祕法》與《太歲武春雷法》中僅稱殷元帥爲地司太歲，但在《糾察地司殷帥大法》與《道法會元》所收的兩種地司法中，都稱殷元帥爲北帝御前地司太歲，將其納入了「北帝」的體系之中，而這幾個系統也都與天心正法有密切的關連。從法術內容來看，也會發現類似的情況，《太歲祕法》係呼召殷元帥來解消犯土、報土，延伸至六畜、保蠹以及驅治邪祟，其中在殷元帥之上僅提到太上太清道德天尊；而《太歲武春雷法》也是類似，其功能一樣以驅邪、逐禁、犯土，但仰賴的至上權威則是昊天玉皇上帝，而非北帝。就此來看，這兩套法術可能保留了比較純粹的「法」特色，內容以實際的法術操持爲主，未大量訴諸道教的神譜權威；相對來說，《糾察地司殷帥大法》則有北帝、上帝、太上老君等，到了《道法會元》

則直接稱爲「北極中天紫微大帝」，且在原本的祖師南昌仙伯廖守真之外，又增加了金鼎妙化申霞真人。也許我們可以大膽的說，地司法原本爲一套用於對治土煞的法術系統，但之後被天心正法吸納，或是反過來說，吸納天心正法的觀念，讓它成爲一套以北帝爲主法，進一步從治土煞擴及驅邪、驅蠹等功能的法術系統。

除了以北極紫微大帝爲主法之外，天心正法對地司法的影響還表現在兩個層面：第一，在《太歲祕法》與《太歲武春雷法》中都只稱殷元帥爲「地司太歲」，但《糾察地司大法》等三套系統則明確而直接將「大威德」的概念放入殷元帥的職銜中（至德、大威力至德、大威德神王）。也就是說，原本北宋的天心正法只將大威德與天罡炁連結在一起，但到地司法時，又將大威德與具體的神將連結在一起。或許這不只是平行的轉用密教的大威德概念，而是隱隱然也認爲殷元帥如同天罡星一般，內蘊不可思議之正炁，所以才將其視爲三天糾察使、上古帝子，神通無窮，威凜可畏。不過，此處的大威德較屬於道教化的概念，也就是他們用道教化的大威德概念來強化殷元帥的屬性。第二，更值得注意的是，在《太歲祕法》與《太歲武春雷法》中殷元帥還保留了青面怒相的密教形象特徵，但在《糾察地司殷帥大法》與

《天心地司大法》則將其轉化爲丫髻的孩兒相，這個重要的形象轉換成也爲後來殷元帥普遍的形象。就目前所見資料，無法了解這兩套地司法是在什麼概念下將青面怒相的殷元帥轉化爲孩兒相，也許這與《三教源流搜神大全》中所提到的，殷元帥曾「求乳母賀仙姑哺而預知，法名唖叮噭，正名唖哪吒」，他曾與「哪吒」的信仰交混過，因此出現了孩兒的面相。但不管如何，殷元帥手持金鍾、鉞斧（多臂者則有持日、月、黃旛、豹尾者），頂、項帶骷髏則成爲固定的形象特徵。

整體來說，地司法吸納了天心正法的概念，除了將殷元帥納入北極紫微大帝的神譜系統中，也強化了它道教式的大威德概念，並進一步將其從密教式的青面怒相轉化爲丫髻孩兒相，經過許多非線性式的多重轉化之後，讓大威德明王正式成爲道教的神祇。不過，目前也還缺少資料可資說明何以中國會將大威德明王視爲地司太歲，目前僅見《夷堅志》中的一條記載：

「張子智毀廟」：張子智貴謨知常州。慶元

乙卯春夏間，疫氣大作，民病者十室而九。

張多治善藥，分諸坊曲散給，而求者絕少，頗以爲疑。詢於郡士，皆云：「此邦東岳行宮後有一殿，士人奉祀瘟神，四巫執其柄。」

凡有疾者，必使來致禱，戒令不得服藥，故

雖府中給施而不敢請。」……張指其中像哀

冕者，問爲何神，巫對曰：「太歲靈君也。」

「又指左右數驅，或擎足，或怒目，或戟手

，曰：「此何佛？」曰：「瘟司神也。」張

曰：「人神一也，貴賤高卑，當有禮度。今

既以太歲爲尊，冠冕正坐，而侍其側者，顧

失禮如此，於義安在？」即拘四巫還府，而

選二十健卒，飲以酒，始往擊碎諸像，以供

器分諸刹。¹

此中所載，頗符合道經中對殷元帥的描述，其爲主神，率領蔣使者、黃旛、豹尾等形貌特異的諸將，且太歲具有掌瘟的職能，所以有這些瘟司神陪祀，也符合彭元泰之說。而依《道法會元·北陰酆都制魔黑律靈書》「魔神品」所載：「土瘟者，乃人家修造犯土府神祇，爲其檢察也。……土瘟屬隨分年王所掌。」因此太歲也

與瘟疫連結在一起，這個治土煞與掌土瘟的職能應就是殷郊被視爲太歲星君的由來，再加上可能因密教中的大威德明王能降伏地獄閻羅王，所以便將殷元帥與「地部

」、「地神」連結在一起，交疊爲具有多重意義的地司太歲。

（未完待續）

註釋：

1. 宋·洪邁撰，何卓點校：《夷堅志》（北京：中華書

局，一九八一），〈支戊〉卷三，第三冊，頁一〇七四—一〇七五。

美國國會圖書館公開珍貴佛教手抄本

美國國會圖書館日前公開兩千年前犍陀羅國的佛

教手抄本卷軸，這份珍貴手抄本保存狀況良好，近八成原始文本都保留下來，內容包括釋迦牟尼佛講述在他之前出現的十三尊佛的故事等。不過，由於這份手抄本太脆弱，因此國會圖書館將這份文本製成數位檔案與世人分享，也讓人一窺早期佛教與佛教文學的發展史。

根據美國有線電視新聞網（CNN）報導，美國國會圖書館（Library of Congress）公開來自佛教古國「犍陀羅國」（Gandhara，位在現今巴基斯坦北部與阿富汗東部一帶）的一份佛教手抄本卷軸，是在二〇〇三年向英國一位私人收藏家購買所得。這份手抄本寫在樺樹皮上，由犍陀羅語寫成，包括六個大碎片與約一百三十個小碎片，近八成原始文本都保存下來，只缺少開頭與結尾。

這份手抄本的內容包括按照時間順序講述在釋迦牟尼佛之前出現的十三尊佛的故事，包括每尊佛出生時的社會階級及其教導存續的時間，還預言了未來佛

的出現。

目前已知最古老的佛教文獻來自犍陀羅國，學者已知的犍陀羅國現存手抄本只有幾百份，而且都比這份六月二十九日公開的卷軸來得殘破零碎。每份手稿都對理解佛教文學的早期發展至關重要，例如學者透過語言學分析研究這些手稿，描繪了佛教在亞洲的傳播。

國會圖書館亞洲部的參考館員羅爾（Jonathan Loar）

說：「這是一份獨特的物品，因為比起相似的手稿，它非常古老，因此從歷史層面來說，它確實帶我們更接近佛陀在世的情況。」羅爾也說，這份卷軸保存完好，這是因為它原本所存放的環境有助於保存這種手稿：「就像國會圖書館公開的這份卷軸一樣，來自犍陀羅國的卷軸通常存放赤陶罐裡，然後埋在圓頂佛塔裡，塔裡通常還放了佛教文本或文物。」他指出這份手稿保存良好的另一個原因是犍陀羅國相對乾燥的氣候有助於保存樺樹皮材質的手稿。然而，由於這份手抄本十分脆弱，因此圖書館的文物管理員花了幾年的時間，制定處理策略，並且利用乾雪茄練習展開卷軸的技巧。