

也談高僧的死亡書寫（二）

高振宏

在達摩之後的禪宗祖師傳記也多採如此詩偈傳法、預言未來的書寫模式，如二祖慧可傳法予三祖僧璨：

（僧璨）執侍經二載，（慧可）大師乃告曰：「菩提達磨（舊本云達磨菩提）遠自竺乾以正法眼藏密付於吾，吾今授汝并達磨信衣，汝當守護，無令斷絕。聽吾偈曰：『本來緣有地，因地種華生。本來無有種，華亦不曾生。』」大師付衣法已，又曰：「汝受吾教，宜處深山，未可行化，當有國難。」璨曰：「師既預知，願垂示誨。」師曰：「非吾知也。斯乃達磨傳般若多羅懸記云。心中雖吉，外頭凶是也。吾校年代，正在于茲。當諦思前言，勿懼世難。然吾亦有宿累，今要酬之，善去善行，俟時傳付。」大師付囑已，即於鄴都，隨宜說法，一音演暢，四眾歸依。¹

在敘述中，二祖慧可將衣鉢鉢傳與三祖僧璨，也留下一首表現自己對禪法體會、點撥僧璨的詩偈，其表示隨著因緣具足而施種（教），希望能綻放美麗的花朵（傳播禪法）；若非因緣具足，即使強加施種，也無法綻放這美麗的花朵。這一方面可預示他和僧璨開闡禪法的過程——傳法過程將會遭遇種種艱辛，禪法尚未大顯；而另一方面亦可與佛法隨緣而生、隨緣而化，但法始終不生不滅的意旨相應和。除了留下詩偈之外，慧可也如達摩，預示了未來的可能變化，提醒僧璨之後外在環境會有變化，將可能遭逢危難，不宜大張旗鼓外出傳教，宜隱居於深山。果然，不久後就碰上後周武帝滅佛之事，幸虧僧璨隱於舒州（今安徽）皖公山，後則往來於太湖縣（今安徽）司空山之間，而未罹此難。之後二祖慧可亦前往鄴都償還宿債——因被匡救寺辯和法師進言毀謗，而被縣令翟仲侃非法迫害離世。在慧可的敘述中，雖未如菩提達摩有那麼強烈的神異色彩，但仍可發現相

似的元素，之後的僧璨、道信、弘忍等祖師傳記也都承襲了這種敘述模式，尤其是傳承產生分歧的北宗神秀與南宗慧能，其傳記更可看出兩者的差異，《景德傳燈錄》敘述神秀入滅之時，僅提到「師有偈示眾曰：『一切佛法，自心本有。將心外求，捨父逃走。』神龍二年（七〇六）於東都天都寺入滅。」²表示心有佛性，修行需內求本心，若捨內心、外求一切都是枉然。其意同於當年與慧能表達對禪法體悟的「身是菩提樹，心如明鏡臺。時時勤拂拭，莫遣惹塵埃。」相對來說，六祖慧能則有豐富的敘述：

先天元年（七一二）告諸徒眾曰：「吾忝受忍大師衣法，今為汝等說法，不付其衣。蓋汝等信根淳熟，決定不疑，堪任大事。聽吾偈曰：『心地含諸種，普雨悉皆生。頓悟華情已，菩提果自成。』師說偈已，復曰：『其法無二，其心亦然；其道清淨，亦無諸相。汝等慎勿觀淨及空其心，此心本淨，無可取捨，各自努力，隨緣好去。』……先天二年（七一三）七月一日謂門人曰：『吾欲歸新州，汝速理舟楫』，時大眾哀慕，乞師且住。師曰：「諸佛出現，猶示涅槃；有來必

去，理亦常然；吾此形骸，歸必有所。」眾曰：「師從此去，早晚卻迴。」師曰：「葉落歸根，來時無日。」又問：「師之法眼，何人傳受？」師曰：「有道者得，無心者通。」又問：「後莫有難否？」曰：「吾滅後五六年，當有一人來取吾首。聽吾記曰：『頭上養親，口裏須餐。遇滿之難，楊柳為官。』又云：『吾去七十年，有二菩薩從東方來，一在家、一出家，同時興化，建立吾宗。締緝伽藍，昌隆法嗣。』」言訖，往新州國恩寺，沐浴訖，跏趺而化。異香襲人，白虹屬地。即其年八月三日也。³

如同神秀，慧能在入滅之前同樣留下詩偈點化門徒，表示眾生皆有佛性，佛性就像種子，只要雨水的滋潤，便可生長，透徹地了解佛法的意旨，自然能修成正果、證得菩提。他同時又提醒門徒，修行時不可著相，本心即是空無清靜的，它不是一個外在對象，所以無須外在式的觀清淨，希望剝除外累來空其心。其意旨正也是回應「菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃」這則著名的公案。不過相對於神秀，慧能與先前祖師相同，聖傳中多了「預言」的元素：他在入滅之前

告知門徒，諸佛都會示現涅槃，那麼外在形骸有仍須有一歸所，所以將返歸新州（今河南省）報恩寺，而在他入滅之後五六年，會有人來取其首級，但這是爲了供養及養親所需才做此事，遇到楊、柳之官便可了結。果然在開元十年（七二二）之時，有孝子張淨滿受新羅僧金大悲二十千之誘，欲取慧能首級以回海東供養，幸得縣令楊侃、刺史柳無忝擒捉到案，才了解取首緣由。之後慧能之徒令韜禪師以佛法慈悲，寬恕其罪。此外，慧能還預言七十年後會有出家與在家兩菩薩建立寺院、大興禪宗，有以爲此二菩薩爲馬祖道一與龐蘊居士，或是黃蘗希蘊與裴休宰相。由此可見，《傳燈錄》用相似的敘述模式來強化慧能一系的正統性。其後南宗禪大興，除了禪宗公案之外，在大衆的傳衍下，慧能更成爲與達摩菩薩相似的神異僧，在明代的搜神類書中，他們是唯一被收入的禪宗祖師，在《繪圖三教源流搜神大全》「盧六祖」云：

盧六祖，名惠能，廣東韶州府人。學伏（佛），見曹溪水香，遂於其地擇一道場。求之地主，但云：「只得一袈裟地，足矣。」地主從之。遂以袈裟鋪設，方圓八十里，今南華山六祖道場是也。從坐化自唐宣宗時，至

今六百有餘年，肉身俱存，香菸熏馥，面如漆光。至元丙子年，漢軍以利刃鑽其腹，見心肝如生人，於是不敢犯。衣鉢盡載之北，今已發回。有宣宗御賜袈裟、織成淡山水；有西天鉢，非銅鐵，非木石；有西天履，非革非木，竟不知何物；有《法華經》十六七葉；有佛齒，以小銀合載之。元有一孽龍，據深潭，爲民害。六祖曰：「只怕爾變小。」其龍果變小。遂以鉢盂載之，在寺中乾枯。歸隨後，其龍尚存久矣。⁴

在此記載中就沒有特別強調五祖傳法之事，反而是強調六祖至曹溪傳法，以一袈裟鋪地、募得方圓八十里，建立南華山道場，坐化之後，肉身不腐，以及以智收伏爲害孽龍等三件神異之事，顯然編者是更著意他神異的事蹟，這多少也可能是受到僧傳書寫元素的影響。

由於唐武宗滅佛之後，禪宗因「不立文字、教外別傳」的特殊方式，受到的影響較小，宋代之後一枝獨秀，所以宋代之後有關許多佛教高僧的紀錄都受到禪宗僧傳模式的影響，特別是以帶有公案意味的詩偈傳法或是在離世之前，以詩偈表達個人修行的體會，像是宋代何蓮《春渚紀聞》就記載了一位僧人淨元之事：

錢塘楊村法輪寺僧淨元，年三十通經，祝髮即爲禪比丘，遍參明目。得法之後，歸隱舊廬，人不之異也。政和癸巳（三年，一一一三），海岸崩毀，浸壞民居。自仁和之白石，至鹽官上管，百有餘里。朝廷遣道士鎮以鐵符，及大築堤防，且建神祠以禳禦之，毀益不支。至紹興癸丑（三年，一一三三），師忽謂眾曰：「我釋迦文佛，歷劫以來，救護有情，捐棄軀命，初無少靳，而吾何敢愛此微塵幻妄，坐視眾苦而不赴救。」即起禪定，振履經行，視海毀最甚處，至于蜀山，時六月五日也，從而觀者數百人，而海風激濤，噴湧山立，師將褰衣而前，眾爭挽引，且請偈言，以示後來。師笑之曰：「萬法在心，底須言句，我不能世俗書，亦姑從汝請耳。」即高舉曰：「我捨世間如夢，眾人須我作頌，頌即語言邊事，了取自家真夢。」又曰：「世間人心易了，只爲人多不曉，了即皎在目前，未了千般學道。」頌畢舉手謝眾，踴身沉海。眾視驚呼，至有頓足涕流者，謂即葬魚腹矣。移時風止，海波如鏡。遙見師端坐海面，如有物拱戴者

，順流而來，直抵崩岸，爭前挽掖而上，視師衣履不濡也。逮視岸側，有數大鯉印首，久之沉波而去。即揚聲謂眾曰：「自此海毀無患也。」不旬日，大風漲沙，悉還故地。蜀山之民深德之，即其地共營庵居留事之。至紹興乙卯（五年，一一三五）四月八日，忽集眾說偈告寂曰：「會得祖師真妙訣，無得無物又無說。喝散烏雲千萬重，一點靈心明皎潔。」咄！安坐而化。⁵

故事中，毀壞堤防的即是現今著名的錢塘潮，而淨元禪師爲救民衆苦難、願意以己身爲獻，希望能平息海患，臨行前應民衆之求留下了兩首詩偈：第一首內容回應當時的景況，但他表示語言文字只是外在的形式，更重要的是要能了悟內在的佛性；第二首接續闡揚前意，表達萬法只在於心，但世間大眾卻鮮少內求於心，如果能發掘、徹悟心中佛性，就能一片清朗、理解世間萬物的本相，但若未能了悟，即使汲汲營營、尋求到千百般方式也都是無用的。或許是因淨元禪師的救世大願，他以己爲獻、踴身跳海，卻未葬身魚腹，反而有數尾大鯉將他載上岸，且因此暫時平息了海患。兩年後，淨元禪師感知自己終期將盡，便召喚門人，留下一首詩偈來表

達他的修行所得：他自己有幸體會到祖師傳授下來的真妙訣竅，此訣竅既非具體的外在之物，也非透過外在的語言文字可陳說，如果我們能喝退遮蔽（內心佛性）的各種障礙（烏雲），便能顯現內心那皎如明月的佛性。說畢之後，又發了一聲喝叱（咄），代表他雖然以詩偈表達個人修行所得，但也不希望弟子執著於這些語言文字，所以又透過喝叱來推翻這些文字，也表現佛教雙遣的精神。

（未完待續）

註釋：

1. 宋·道原纂：《景德傳燈錄》，收錄於《大正藏》五十一冊，頁二二〇中—二二一上。
2. 宋·道原纂：《景德傳燈錄》，收錄於《大正藏》五十一冊，頁二三一中。
3. 五十一冊，頁二三五中—二三六中。
4. 參見佚名撰：《繪圖三教源流搜神大全（外二種）》（上海：上海古籍出版社，二〇一二），頁八十一。
5. 宋·何蘊撰，張明華點校：《春渚紀聞》（北京：中華書局，一九八三年），頁五十九—六〇。

二〇二〇台灣燈會「好神宗教燈區」

二〇二〇台灣燈會，二月八日至二月二十三日在台中舉辦，計有花博園區、文心森林公園等區，其中規劃有「好神宗教燈區」，由各宗教團體共打造十個各具特色的宗教專區。

「好神宗教燈區」位於台灣燈會后里森林園區，邀請宗教團體協力佈展，打造包括佛光山惠中寺燈區、台中佛教會及大台中佛教會燈區、媽祖燈區、慈德慈惠堂燈區、慈濟燈區、藏傳佛教國際嘎檔巴燈區、道教總會燈區、天帝教燈區、天主教燈區及基督教燈區等十個小燈區。其中的媽祖燈區由台灣媽祖聯誼會

邀集全台三十五家宮廟，二月六日安座神尊，盼「衆神護台灣」，祈求台灣平安度過新型冠狀病毒疫情。台灣媽祖聯誼會理事長鄭銘坤說，台灣燈會在台中，因此找來台灣媽祖聯誼會各友宮，例如沙鹿玉皇殿、清水紫雲巖及北新奉天宮等大甲媽進香路線的各友宮，一起請來衆神庇護台灣平安，參與宮廟共三十五家。

台中市民政局長吳世瑋說，宗教園區中的媽祖燈區，主要有天壇（又稱紅壇），而這三十五間受邀參加燈會的宮廟，也陸續將神明安座於天壇。民政局並頒發感謝狀，希望媽祖保佑新型冠狀病毒疫情早日平息。