

一輪圓月耀天心：弘一大師

(一八八〇—一九四二) (下)

張曼菁*

三、如實映現大師的一生

電影採順序法，從出生到圓寂，重點紀事配合旁白，爲了戲劇效果部分調整改編，來映現弘一大師的一生。大師出生於天津豪門富戶，父親李世珍經營鹽業和錢莊，家道殷實，因購置多處房產，而有「桐達李家」之稱，電影亦由此處開始。

(一)長於婦人之手

在童年紀事的重要劇情，是奧國公使送給李父一架鋼琴，未久李父去世，音樂伴隨李叔同度過寂寞的童年。母親王氏則是影響他一生的關鍵，在東渡日本、富含濟世情懷之前，李叔同的生活堪稱「長於婦人之手」。事母至孝，對母親言聽計從，跟母親許婚的女子婚配生下一子。實因對妻子沒有感情，遂日日出入梨園成爲票友，時而粉墨登場，與坤伶楊翠喜往來頻繁，杜絕仕進之心，消磨青春時光。後由天津移居上海八年，黃埔江

畔，十里洋場，文人聚會常有歌女詩妓相伴，李叔同爲他們寫歌、賦詩，當彼此同是天涯淪落人，風流倜儻的風采深獲詩妓李蘋香的青睞。

直到母親去世前應允他可以去做想做的事，遂了無牽掛東渡日本。在學習油畫，從事音樂、戲劇創作之餘，創刊《音樂雜誌》，成立春柳社，演出話劇《茶花女》，轟動一時。期間，與日本女子雪子（徐若瑄飾）相戀結婚。至此，即使生於亂世，李叔同的生活依然是文人情調，生命出現的女性，尤其是母親，對於他的人格、處世帶來極深的影響。

(二)與博學鴻儒交遊往來

辛亥革命成功後，李叔同回到祖國，在《太平洋報》主編副刊，盡情施展才華。未久，進入北洋軍閥統治時期，報社停刊，李叔同到杭州浙江一師任教，認識了好友夏丏尊，與國學大師馬一浮往來，培養出豐子愷、

劉質平等優秀學生。

有「千年國粹，一代儒宗」之美譽的馬一浮，稱讚李叔同有「愛國之心，救民之情」，並稱「譚嗣同從《華嚴經》悟出人天之奧，憂憤中國積弱不振，以佛家沖決羅網的大無畏精神，獻身變法維新，為後人樹立捨己度人的榜樣。」李叔同回應「自古仁人志士，以儒濟世、以道修身、以佛治心，可謂是智慧通達。」電影在李、馬二人的會面中，帶入佛法的主軸，前後分野由此展開，呈現弘一大師生命轉向的契機。

（三）遁入空門的生命轉向

此時，電影已經放映三分之一，當時三十多歲的李叔同，愛國之心在多變的時局中日益堅定。有天好友夏丏尊送來一本斷食手冊，讓他升起參加斷食禪修之心。一九一六年，在杭州大慈山虎跑寺，試驗斷食二十天，自號「李欣」，寫下《斷食日記》，此時學佛因緣已成熟。

斷食回來後的李叔同完全變了一個人，夏丏尊提醒他不要天天吃齋念佛當居士，要好好教書。李叔同手轉念珠回應：「我覺得靈魂解脫才是要務」，又說：「我是想出家做和尚」，此時從上海趕來浙江的夫人雪子聽

到丈夫的決定，震驚到難以相信，劇情至此終於有大衝突與轉折出現。

出家人意已決，雪子再多眼淚也喚不回李叔同的堅定，而後他將財物全數送出，「金錶、詩詞、書法卷軸、貴重紀念物全部留給夏丏尊；音樂、繪畫、戲劇出家前所積的照片，按學生興趣，分別留給豐子愷和劉質平等。」¹當豐子愷問道他為何要出家，李叔同回答：「人事無常，如暴病而死，想不拋也做不到。」²一九一八年，師三十九歲，正月初八，在虎跑寺，皈依了悟上人。七月十三日，披剃於杭州虎跑寺，依了悟上人為剃度師，法名演音，號弘一。²

（四）與印光大師、太虛大師的交會

弘一大師一生欽仰印光大師，曾三次求見，期能成為座下弟子，直到第三次謁見，印光大師才破例收為弟子，並邀他來身邊小住，此是一九二四年五月弘一大師赴普陀山參禮印光大師之行。³電影中只演出普陀之行，並做了劇情改編，即讓弘一大師在門外枯等一日一夜，才得到謁見印光大師的機會，而大師最後仍以「同修」為議，沒有收弘一大師為徒。

電影中如實呈現印光大師事必躬親，別無侍者幫助

的修行日常，像是自己掃地，擦桌子、擦油燈，洗衣服、補衣服等，另則是吃完粥以開水注入碗中，惟恐浪費任何一顆黏在碗中的飯粒，力行惜福。最重要的是，印光大師畢生最注重因果，片中亦有親口對弘一大師說：「因果之法，為救國救民之急務，善有善報，惡有惡報。欲挽救世道人心，必須於此入手啊！」僅僅七天，印光大師的一言一行，力行實踐「惜福」和「救世」的情懷，深刻影響弘一大師日後的修行生涯。

弘一大師律已至嚴，治學至勤，與太虛大師互為推崇。當弘一大師應閩南佛學院之邀前來講律，太虛大師正準備去德國柏林籌辦世界佛學會。太虛大師希望與他一起建立佛教事業，弘一大師拒絕，提出兩人雖然門派不同，卻是殊途同歸。之後，弘一大師偶得〈三寶歌〉，欣然為之譜曲。「三寶」指的是佛寶、法寶和僧寶，〈三寶歌〉又稱〈三皈依歌〉，該歌曲在佛學院傳唱，對學僧起了心靈教化的作用，讓原創者太虛大師深為感動，兩位佛門高僧的音樂合作成為千古佳話。

四、結語

一九四二年十月，弘一大師將遺墨「悲欣交集」交予妙蓮法師，數日後右脅而臥，安祥圓寂於養老院「晚

晴室」，遺囑由妙蓮法師執行。臨終前，師已分函上海夏丐尊、劉質平，向他們告別。⁴電影中無演出此段生平，而是改編成豐子愷專程將出版後的《護生畫集》帶來，大師看到自己的詩與豐子愷的畫為護生印製刊行，欣喜之情溢於言表，難得換上他特地為師訂做的新僧服。

電影最後一幕，是弘一大師走上一片長長的台階，途中遇到一個小男孩在打陀螺，接著傳來一聲：「三郎，回家吃飯啦！」孩子一溜煙的跑掉了！同為三郎的弘一大師，看著留在地上旋轉的陀螺，背後傳來此起彼落的鞭炮聲，大師心有所感，轉頭向上走。再往下走時，台階兩旁出現等距擺放的白蠟燭與酥油燈明亮閃耀，只留下中間一條走道，似乎在護送緩緩走下階梯，象徵修成有成、功成身退的弘一大師。隨之而來的是布滿水燈的河岸，亮晃晃的燈光隨波擺盪，師站立筏中，悠然乘筏而去，此時響起趙樸初題詩的樂音：「深悲早現茶花女，勝願終成苦行僧。無數奇珍供世眼，一輪明月耀天心。」

傳記電影的精采之處，在於與史實吻合，以真切生動的細節刻畫主角，即使有部分改編，亦能映現傳主完整、栩栩如生的生命歷程，留下有價值的借鑒和啓迪。

本片不只是傳記電影，更是佛教電影，亦即電影成爲承載佛教文化與教義的新傳播媒介，不以西方主流電影爲視角，將愛國愛民、心靈淨化提升的主軸清晰化，讓弘一大師律己利他的光芒，從民初映照至當代，猶如明月耀古今。

註釋：

*嘉義大學中文系兼任助理教授

1. 〈弘一大師略傳及年表〉，參見網址：<https://reurl1>.

[cc/zbvxxg6](https://reurl1)。

2. 〈弘一大師略傳及年表〉，參見網址：<https://reurl1>.
[cc/zbvxxg6](https://reurl1)。

3. 陳星，〈弘一大師圖論之六：四大高僧中的弘一大師〉，《普門學報》第二十七期（二〇〇五年五月），頁五一—六一。

4. 〈弘一大師略傳及年表〉，參見網址：<https://reurl1>.
[cc/zbvxxg6](https://reurl1)。

日本庭野和平獎線上頒獎典禮

由日本第二大佛教居士團體立正佼成會創設庭野和平基金會，頒發本年度的庭野和平獎，該獎項自一九八三年創立起，每年選出一人或一個團體，表彰其對促進宗教交流及消弭種族衝突的重大貢獻。該獎自創立以來，共有三位華人得獎。分別是一九八五年的趙樸初先生、二〇〇年的證嚴法師、以及今年的昭慧法師。因為疫情，頒獎典禮改為線上舉行，於東京時間六月二日下午兩點舉行。

獲獎的昭慧法師一九五七年出生於緬甸仰光，

一九六五年移居台灣，一九七八年剃度出家。目前在玄奘大學擔任教授，傳授宗教研究課程，並創立了佛教弘誓學院，作為佛教思想與實踐的教育中心。因為昭慧法師長期推動動物權利立法、提倡佛門性別平等運動、大力支持同性婚姻平權。這些社運成就及其相關論述，讓庭野和平獎的委員們在衆多推薦名單中，選擇了昭慧法師。

庭野和平基金會將頒發獎盃與兩千萬日圓獎金，昭慧法師表示，獲得的獎金兩千萬日圓獎金全部交給相關基金會運用，請他們儘速幫助受疫情影響的災民。