

《百喻經》乃第五世紀印度僧伽斯那尊者所撰集，是一部以寓言故事宣揚佛法的著作，每篇都有二部分，前段說故事，後段引申出佛教看待人生的態度和修行觀念。作者在全書最後說本書「如阿伽陀藥，樹葉而裹之，取藥塗毒竟，樹葉還棄之；戲笑如葉裹，實義在其中，智者取正義，戲笑便應棄。」（CBETA,T04,p.557,c20-23）因此，本文將著重在解析作者所強調的人生態度和修行觀念，並進一步探討這些觀念對現實生活的意義。

綜觀本書作者藉九十八則寓言故事所開示的佛教觀點，大致可歸納二大類：一是有關如何抉擇正信的開示；二是有關如何掌握正確修行的開示。

一、如何抉擇正信？

正信，指的是正確的信仰。因為本書是佛教作品，正信當然是指信仰佛教而言。但是，無論信仰哪種宗教，甚至沒有宗教信仰，其實每個人都有屬於自己的信念，而這些信念對自己究竟是有益或有害？多數的人卻不一定思考過，所以我們會在書中看到那麼多荒誕不經的故事。因此，抉擇正信的真正意義，在於如何在人生的旅程中，確立對自己真正有益的信念，幫助自己獲得真正的祥和安樂。本書主要通過三個方法幫助讀者抉擇正信：

1. 簡別邪說之謬誤

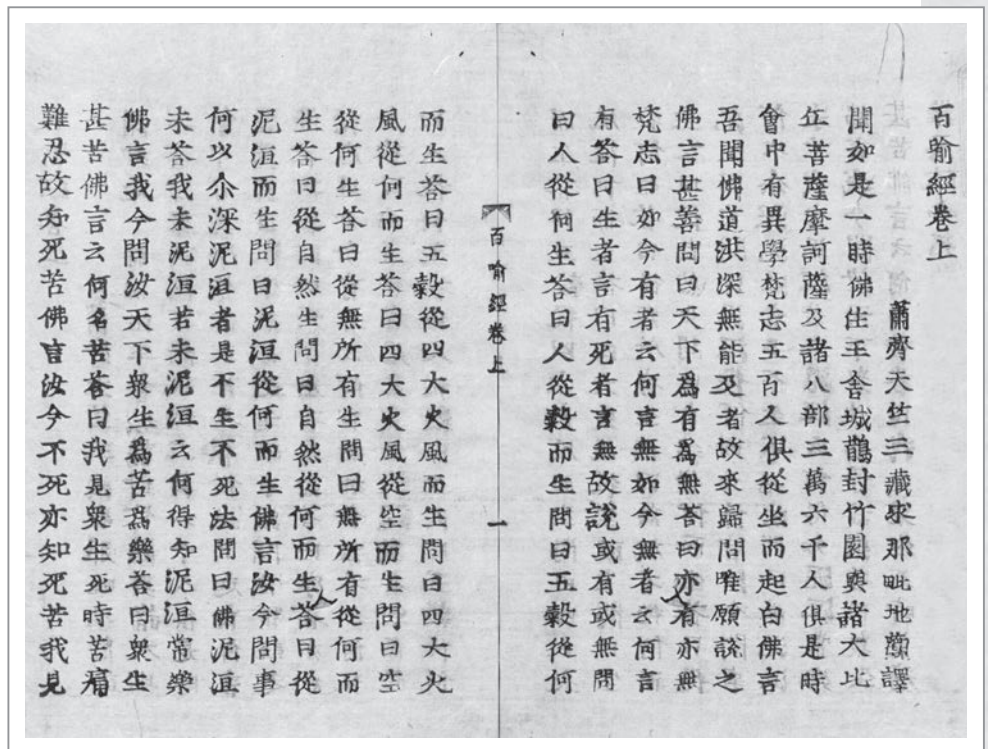
藉貧人誤信邪師之說，將辛勤工作所得的粗布衣燒毀，以求轉變成細緻衣服，結果連粗布衣都失去的故事（二九、貧人燒麤褐衣喻），指出誤信邪說又依教奉行的嚴重性。又〈九八、小兒得大龜〉亦是誤信邪說，善利盡失之例。究竟要如何判斷哪些是邪師謬見呢？可藉聽其言、觀其行來辨別，若言行矛盾當然容易看穿，例如〈八、山羗偷官庫〉、〈七、認人為兄〉故事主人翁言說的前後矛盾。而較難辨識的是雜揉正信宗教的經典章句，卻又自成體系，言之成理，似是而非，此時就必須觀察對方是否言行一致，或為追求名利而矯現慈悲有德，例如〈七四、出家凡夫貪利養〉、

〈一一、婆羅門殺子〉、〈七三、詐言馬死〉故事主人的荒誕行為雖顯而易見，但在現實生活中，卻能感人耳目，自誤誤他，必須謹慎辨別！

2. 修正個人之執障

抉擇正信是無法一步到位的工作，因為我們在形成信念的過程中，一不小心就會讓錯誤或未臻完善的信念成為堅定不移的信仰，例如〈四、婦詐稱死〉中的妻子為了離開丈夫，以一具死屍讓丈夫相信她已經死了；之後，她又想回到丈夫身邊，可是丈夫卻堅信妻子已死而不認她。這則故事指出一旦形成定見之後，就會遮蔽事實真相，成為抉擇正信的最大障礙。因此，在確立信念的過程中，必須為自己保留修正、提升的空間。同時，也要有接受他人批評指教的反省功夫，才能逐漸減輕自我的執著障礙，例如〈一三、說人喜瞋〉的主人翁，乍聞別人批評他瞋心重、行事衝動，馬上衝過去暴打並責問對方，為何對自己做不實的批評？多數人即使已有如此激烈的反應，尚且無法自省，何況微細到

已經習以為常的慣性思維和反應，就更難察覺了！若不修正此自我的妄執，即使得遇殊勝善法，也會失之交臂，例如〈三五、寶篋鏡喻〉之貧人，〈六〇、見水底金影〉之癡人，都因惑於自己產生的幻相而得不到善法功德，甚至得而復失。



雕版印刷《百喻經》古籍

3. 較量佛教之知見

作者提出專屬於佛教的人生信念有如下幾點：

3-1 一切都是自業所造，並非大梵天王所造，例如〈六一、梵天弟子造物〉的梵天評論弟子所造像鬼不像人，可見生命型態際遇都是自業所造，並非他造。

3-2 世間無常，無有一法常住不壞。例如〈六二、病人食雉肉〉的病人，醫生告訴他「恒食一種雉肉可得愈病。」但是他卻以為只要吃一隻雉即可（以一雉之功用恆有，落入常見），病當然不會好。作者藉此故事，指出佛教主張諸行無常，唯有不落斷常二邊之信念，才能療癒愚惑煩惱諸病。

3-3 諸法無我，意即世間萬物乃至生命存在的真相，並無獨立恆存性，卻因身心活動，讓我們產生獨立恆存的自我存在感，因此自他相爭，如〈六四、人謂故屋中有惡鬼〉的兩相抗爭；又如〈六三、伎兒著戲羅剎服共相驚怖〉那深夜穿上羅剎服取暖的演員，造成所有人的驚駭奔走，直到天明之後才看清真相。這二則生動的故事，為我們指出佛教「無我」的特見，如果誤以為「有我」（有鬼），將無法止息流轉生死的怖畏，唯有照見無我真相（事實無鬼）的智慧，才能脫離生死長夜！

依傳統佛教學者的分析，我們建立信心的途徑有三：I.相信權威；II.邏輯推理；III.親自體驗。但對正在抉擇正信的一般人而言，每個途徑都有可能產生負面影響，例如遇到假權威、或是自己的推理能力不足、或是體驗的層次不夠，都會造成抉擇錯誤。因此，在確立正信的過程中，必須為自己預留空間，交叉運用這三個路徑，隨時修正、提升自己的信念，才能抉擇出真正對自己最有利的正信。

二、如何正確修行？

這是對已經信佛，乃至已出家者的開示。且先歸納三個重點：

1. 必須解行並重

修行必須包含修行原理以及實踐方法，透過修行原理而設計修行方法，才能確保所進行的修行方法能朝目標前進，也才能驗證修行結果是否達到預設的修行目標，所以正確修行的首要重點是「解行並重」。如果只有理論而無實作經驗，卻以為自己有修有證，不但自誤，還會誤人，例如〈六六、口誦乘船法而不解用〉的主人翁在船上經常隨海上的各種情況，為人講解此時應如何駕駛，某日船師忽然病故，此人便被推舉出來代替駕駛，結果卻翻船，所有人都葬身大海，這是有解無行的過患。另一例〈三九、見他塗舍〉則是無解有行的問題，某人因見他人以稻殼和泥塗牆，平整潔淨，便想效法。可是卻改用稻殼代替稻殼，認為這樣應該會更平整潔淨。結果不但不平整，而且牆壁龜

裂，反而糟蹋了稻穀。這是不明原理，又自以為是所產生的問題。因此，修行實踐，必須解行並重！

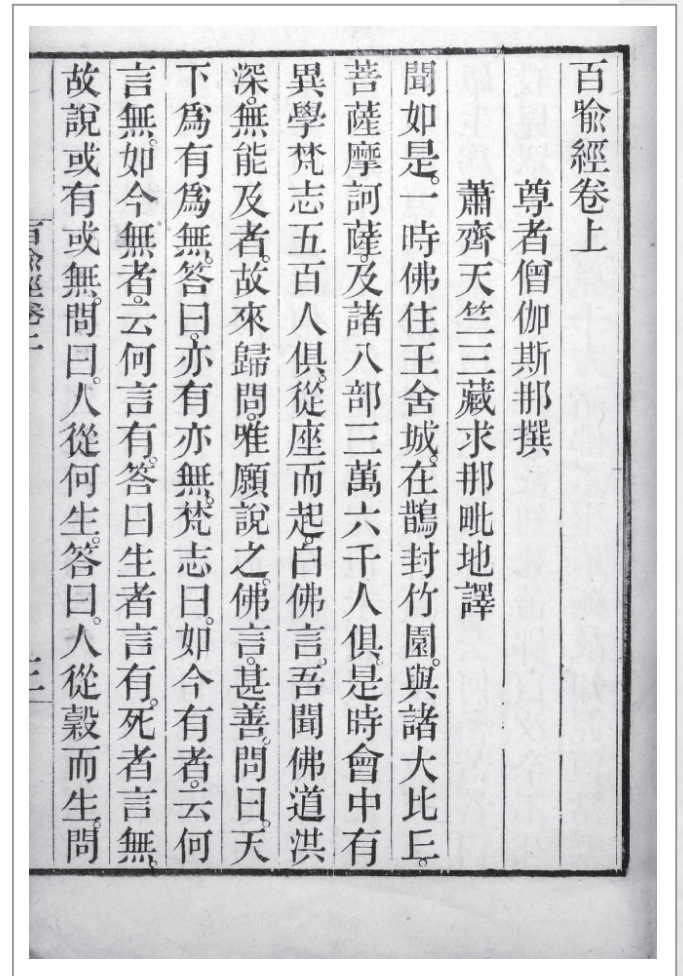
2.當隨善知識學

無論是理論或方法，如果有過來人的帶領，將事半功倍，反之則可能徒勞無功。例如〈七八、與兒期早行〉的兒子，不等熟悉工作的父親帶他，自己獨自上路，竟空無所獲，徒勞無功。修行亦是如此，親近善知識是進入解脫聖流的第一步功夫，新出家的沙彌(尼)必須隨師修學六年不離師，才能奠定出家修行的基礎。

3.明辨因果次第，以免非因計因，好高騖遠。

譬如治病，找出病因，對症下藥，才能痊癒。如果找錯病因，必然無法有效療癒。書中有很多則非因計因的故事，且舉其中一則〈一九、乘船失釘〉，某人乘船渡海，掉落一枚銀釘於海中，便以水作為標記，船行二個月後進入獅子國，看到一條河水，便入水找尋他在海上失落的銀釘，當然無法尋得。在嗟嘆此人愚不可及的同時，我們對於自己的苦因，是否真能看得真切呢？我們的修行，是否真的對準苦因，能幫助我們離苦呢？都需要善加思量！而在修行過程中，好高騖遠，不知先後次第，也是大問題，例如〈一〇、三重樓喻〉之富有愚人，要求工匠只建三樓，不要建一、二層樓，這是不可能的。修行也是一樣，必須了解方法的先後次第，因果關係，才能步步踏實地順利完成目標。

除了上述三點之外，書中有關正確修行的開示，還有如何掌握核心關要，以免因小失大；如何具備正確的修行心態，把握恰當的修行時機，避免錯失良機、得少為足；如何不因耗日費時，勤苦無功而退失菩提心…等，透過令人發噱的故事，引人深省，值得玩味再三！🕒



金陵刻經處刻本《百喻經》(1914年)