

## 賴莉琚 「光合豐年」 畫展側記

藝苑精華

● 陳清香

歲末新春之際，筆者應凱信公司邀請，親赴臺北忠孝東路「品藝術」展場，瀏覽當代國際性的創新藝術作品，內容由景觀畫至人物畫，包含東亞至歐美的風格，十分豐富。而在多家風格各異的國際創作者的展品中，其中一位本土創作者的畫作，令筆者不覺眼中為之一亮！

畫家賴莉琚女士，畫作常署名吉徠利 (Gilaili)，其所提供的展項主題曰：「光合豐年」，是採礦物顏料，畫於絹質油畫布上的圖像主題。乍見之下，似是孩童欣賞的寓言故事畫或卡通畫，但進一步仔細觀賞，方知每幅都是佛教題材的佛菩薩尊像畫！

賴女士生於1977年，畢業於新北市復興商工職業學校美術科，之後就讀臺灣雲林科技大學視覺傳達系，先後獲得了學士與碩士學位。畢業後投入職場的最初數年間接觸到了佛法，並於北投農禪寺聖嚴法師座下皈依、受戒。在法友的影響下，每日課誦《大悲咒》、《般若心經》，並發心自費印製《般若心經》佛卡，置於各寺院中與人結緣。其後也與多位同好，組成讀書會，每週定期聚會一次，共同討論經典的意義內涵，先後研讀了《金剛經》、《法華經》、《地藏經》及《華嚴經》等。

由於受學於視覺藝術的系統，因此進入職場後，自2002年至今，除了長期任職自由時報社，為報刊專欄插畫外，多年來也從事商品廣告設計，為東方、上奇等多家廣告公司提供廣告企劃及行銷作品。另外，亦曾於商周公司擔任出版編輯、於法蘭瓷及藝拓公司，擔任品牌形象設計、文創設計及品牌規劃。期間又曾赴廈門，於新格、文廣二文創集團擔任文創設計與品牌規劃工作多年。

基於前述的佛緣，賴女士自2006年起，開始正式發心創作佛畫，她認為：「佛畫屬於隨緣才能畫的事，有時幾年也畫不完一張，畫不出來的，是人生。」十餘年來，由於恭誦〈觀世音菩薩普門品〉有所感應，故發心繪作觀音圖像，歷年來所

繪各式觀音法像，均展現出其獨特的畫技與風格。

2020年起，有感於新冠肺炎疫情對當代產生全面性的影響，開始創作佛菩薩像，至2022年初共完成了十幅佛菩薩法像。此十幅法像分別為：大日如來、阿彌陀佛、千手觀音、文殊菩薩、普賢菩薩、不動明王、虛空藏菩薩、大勢至菩薩、彌勒佛、藥師佛。

十幅佛菩薩法像，每尊法體全身上下，均以圓形或弧形線條組成，其間再加以暈染，由用色的深淺，顯示出其立體的美感。而法體之外，均圈以正圓線，以彰顯頭光與身光。至於法像面部，十尊共同的特徵有：一者，額頭面部均呈寬闊，且面部左右寬度長於額下至下巴的上下長度；再者，五官加寬，眼、眉、口、唇等均橫向顯示；三者，雙耳又寬又長，附於左右兩鬢之側，耳根下垂，或加上環扣，垂及至雙肩。

十幅法像，簡述如下：

### 一、大日如來：

如來頭上安置化佛冠，雙手於胸前結毗盧法印。全幅以圓弧線條組成，或正圓，或半圓、橢圓。其中最上端頭面為第一正圓，頭光為第二正圓。其次頭部以下



圖1 光合豐年——大日如來像（賴莉琄(Gilaili 吉俤利)繪）

的身軀，左右雙肩加雙臂形成上半身的半圓體，身後的身光為第三正圓。再者，身軀自腰部以下，以裳服覆蓋的跏趺坐姿，構成橢圓形。此全身身後再圈成第四正圓，全幅圓弧構圖，左右對稱，表現了圓融的境界。就用色而言，以黃褐色與白色

為主軸，是呈較單一色澤，由淡至濃，調和有致。整幅如來法像，莊嚴整致，彰顯了毗盧遮那法身佛遍照一切的無礙境界（圖1）。

## 二、阿彌陀佛：

佛頭上螺狀髮紋，肉髻高高凸起，是十幅法像中，唯一顯螺髮者。全幅色澤與大日如來相似，由白至黃褐色為主軸，以圓弧線構成法像。身軀上半身是斜披衣巾，右肩坦露，但兩肩的衣褶之上，掛著一條微細的瓔珞。此阿彌陀佛的雙手結手印，伸向前方，畫中手掌巨大，右掌上舉，掌面大過顏面兩倍以上，此以平面寫實的正面觀，描繪出大型彌陀手印，是本幅特色（圖2）。



圖2 光合豐年——阿彌陀佛像（賴莉珺(Gilaili 吉俸利)繪）

## 三、千手觀音：

此觀音像與前二尊如來取相同的正面觀，也以跏趺坐姿呈現其「定」的意涵。觀音五官端莊，頭上向外梳出高高的髮髻，髻上再戴華麗化佛寶冠，顯得高貴華麗。而髮髻腦後，再以顏面鼻樑為圓中心，繪出了正圓頭光。身軀兩側，繪出多雙手臂，各持如意寶珠、弓箭、寶鈴、金輪、念珠、寶瓶、金剛杵、蓮花、錫杖等不同法器。法器於淡雅暈染的色澤中浮現，象徵觀音菩薩具千手，是彰顯〈觀世音菩薩普門品〉的法義。

就用色而言，整幅法像上端以黃褐色為主軸色，下端則以藍色為主色，兩色相互對比，襯托出色澤彼此的美感（圖3）。

#### 四、文殊菩薩：

文殊是智慧的代表，法像以眉心、鼻樑、胸口為三大核心，向外射出，各有正圓圈繞。文殊左右雙手，各有持物，右手握長長寶劍，左手握經卷，左右外張，氣勢恢弘，襯托出菩薩法體正中心圓形發亮的寶珠。畫幅下端畫坐騎獅子，全身白色鬃毛卷曲，頭部正面向前，雙眼圓瞪，神氣靈活，相當突出。

就用色而言，全幅非單一色澤，而是以白色為主軸，四周再以褐色部分暈染，十分炫眼（圖4）。



圖3 光合豐年——千手觀音像（賴莉瑀(Gilaili 吉傑利)繪）

#### 五、普賢菩薩：

普賢菩薩是理德與行願的象徵，與文殊菩薩象徵的智慧相互對應，共為釋迦世尊（或毘盧遮那佛）的左右脇侍，共同彰顯華嚴思想，合稱「華嚴三聖」。

畫中普賢菩薩的法身，一如前述法像，亦以正圓形為菩薩的頭光與身光。但此法像五官是由右而左作側身凝視狀。普賢菩薩左手持淡褐色蓮花，右手握綠色如意。普賢的坐騎為六牙白色大象，畫面中大象的大耳朵、眼睛、長鼻子、尖凸的大白牙，以及象頭上的飾物等，盡皆畫在畫幅的左側下方，盡顯柔和溫馴之美。

此幅的用色，在菩薩頭部、手部、持物、坐騎大象等，沿用淡雅而明度高的黃褐色澤外，最突出者，為菩薩的上身袍服，與腰下裳服，均著以鮮豔的大紅色，此大紅色與四周的淡褐色、白色等形成強烈的對比，此幅可稱是一幅明度高、彩度高的畫作（圖5）。

## 六、不動明王：

不動明王為密宗八大明王的主尊，又稱不動威怒明王。「明王」或譯作「教令輪身」。明王像多作忿怒像，是為了教化習氣重、冥頑不靈的眾生，因此類眾生，若以溫和的態度教之，則無成效，必以兇相對之，方能因懼怕而聽命之，達到教化的效果。

十幅法像中的不動明王，頭上頂著一朵蓮花，寬大的面容中，兩眉彎黹，眉心白毫成圈，兩眼圓瞳，鼻頭凸出，面頰浮起，暴牙出唇，充分顯出憤怒的容顏。明王身披偏袒右肩服，身前雙手，右手持劍，表斬除眾生之三毒惑業，令離煩惱而至菩提；左手持金剛絹索，表繫縛四魔，以自在方便治不降伏者。

全幅明王法像用色以藍色為主軸，由淺而深，表現出遠近、凹凸的立體感。而明王身後有淡紅色的火焰以為背光，由火焰光的照射，更映出五官、寶劍、衣褶、手指、金剛絹索的線條色澤（見封底）。



圖4 光合豐年——文殊菩薩像（賴莉琇(Gilaili 吉傑利)繪）

## 七、虛空藏菩薩：

左手持寶劍，右手持蓮花，垂簾的雙目，表現出禪定的祥和平靜。

## 八、大勢至菩薩：

頭冠頂上一寶瓶，盛諸光明，普現佛事。全幅用色，五彩繽紛。

## 九、彌勒佛：

以單一黃色色澤，正圓橢圓的形影，架構成未來娑婆世界的教主。

## 十、藥師佛：

以單一深藍色澤，加上部分黃白色的光暈，手上以透明的琉璃持物點綴，以表現消災延壽的大醫王佛。

綜合以上所見十法像圖，總結其整體特色如下：

十尊法像中，每尊法像均刻意表現出立體造像與光線照射的技法，其中有數幅法像在轉折映光中，甚至表現出透明的朦朧美感。而除了強調光線的折射技巧之外，尚有以下創新特色：

### 一、金箔礦石等素材：

創作此十幅法像圖，是以綜合材料完成，亦即以純金金箔、寶石礦料、



圖5 光合豐年——普賢菩薩像（賴莉珺(Gilaili 吉俵利)繪）

琥珀凡尼斯油等素材繪製而成。其中寶石礦料，為景泰藍原礦釉料，是將石英、長石及金屬氧化物研磨混合後，再經高溫燒熔成液態無機氧化物與碳酸鹽，冷卻後玻化在銅胎表面，形成光亮玻璃質。此媒材的運用，不同於傳統。

### 二、融會古今的技法：

創作人賴莉珺本身受業於大學視覺傳達設計系，除具備了傳統繪畫的技巧，多年就業於文創設計及品牌規劃的領域，對於當代最具創意的風格，亦相當熟悉，因此畫作能融合古今繪畫技法，並將佛法體悟結合於畫作光影色澤的呈現當中。

### 三、佛教法像的創新：

一般傳統的佛菩薩尊像，有其莊嚴的姿勢儀表，具深邃的法義與時代地域的風格。而此十幅法像圖，就風格而言，顛覆了傳統佛教尊像畫的常規，然法像的坐姿、頂上的肉髻、身後的圓光、手持的法器等，仍遵循儀軌法義，因此可稱當代佛教法像的創新。☉