

佛系 超能曆 (六)

本專欄以日誌形式呈現與佛教相關的主題，每項主題都與日曆上的某一天有所關聯。文章力求生活化，希望讀者能輕鬆自然地發現，原來佛法伴隨著我們的每一天。

● 林彥宏

4月2日

/ 大千長逝

1983年，張大千完成一生最後畫作〈廬山圖〉，4月2日因心臟病復發，於台北溘然長逝。家屬依照遺願，將其寓所「摩耶精舍」捐出，由故宮博物院成立「張大千先生紀念館」。

這位被徐悲鴻譽為：「五百年來一大千」的大師，在藝術史上有重大貢獻：他不僅集傳統宋元明清繪畫大成，進而透過臨摹敦煌壁畫而上溯至隋唐；並且結合傳統山水畫的神韻與構圖，參以西方抽象主義，以潑墨潑彩技法開創「潑墨山水」風格；他透過個人之力突圍傳播，不依賴市場刻意行銷包裝，革新了繪畫市場的運作模式；因此也增加中國繪畫在世界藝術的能見度，甚至與西方藝術巨擘畢卡索的交流，更提升中國繪畫在世界藝術的地位，促成東西方藝術交映。

張大千本名正則，後改爰。至於揚名中外的大名，則來自其與佛教的一段因緣。他曾於上海松江禪定寺出家，住持逸琳法師賜與法號「大千」，雖然因為兄長反對而還俗，然而「張大千」之名便自此沿用終身。

大師曾赴敦煌臨摹歷代壁畫（2年7個月），共摹得276幅，並為莫高窟重新編號，後出



張大千臨摹之敦煌莫高窟第十四窟十一面觀音像



張大千於敦煌臨摹壁畫時留影

佛系超能曆 (六)

版《大風堂臨摹敦煌壁畫》。完成敦煌之行，再深入青海塔爾寺朝拜，有感於藏傳佛教藝術和藏族人虔誠的宗教信仰，也留下諸如〈果洛蕃女禮佛圖〉、〈番女黑彪圖〉等創作。

佛光山創辦人星雲法師提及，當時已是世界頂級畫家的張大千曾贈與一幅高八十九公分，寬一七三公分的大畫——墨荷〈一花一世界〉，這位出身四川的藝術大家，在落款處題寫的卻是「蜀郡近事男」，由此亦可見其對佛教謙敬的態度。

張大千雖然不若其所學習的對象如八大山人、石濤等人能住於僧團，卻可以在藝術天地

揮灑他對佛教的崇仰，名作如〈須摩提女因緣〉、〈水月觀音〉、〈金鉤紅蓮〉等，皆是以藝術之力入世弘法的典範。



星雲法師與張大千(左)

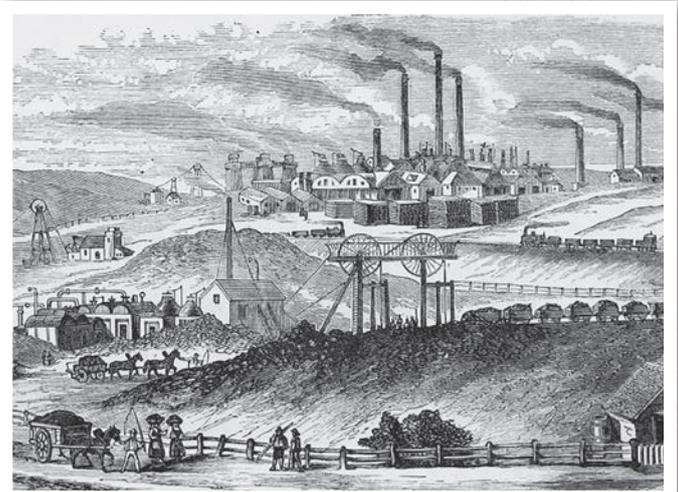


張大千〈一花一世界〉

5月1日

/ 勞動是修行

十八世紀的工業革命，加速歐洲國家的工業發展，十九世紀的美國也急起直追，特別在電力的發現與應用之後，加速製造業的連鎖效應，進一步推動經濟發達。這一連串的波動，促使社會結構鬆



工業革命後，歐美各國大型工廠林立

動，而中產階級興起是一大特徵。

中產階級對於資本主義盛行所造成的現象諸如：無限制的生產競爭、勞資兩端的生活品質懸殊以及貧富差距日益擴大等現象進行深刻省思，期望藉由改變社會環境和制度來解決這些問題，「國際勞動節」是在這樣的背景下醞釀的。

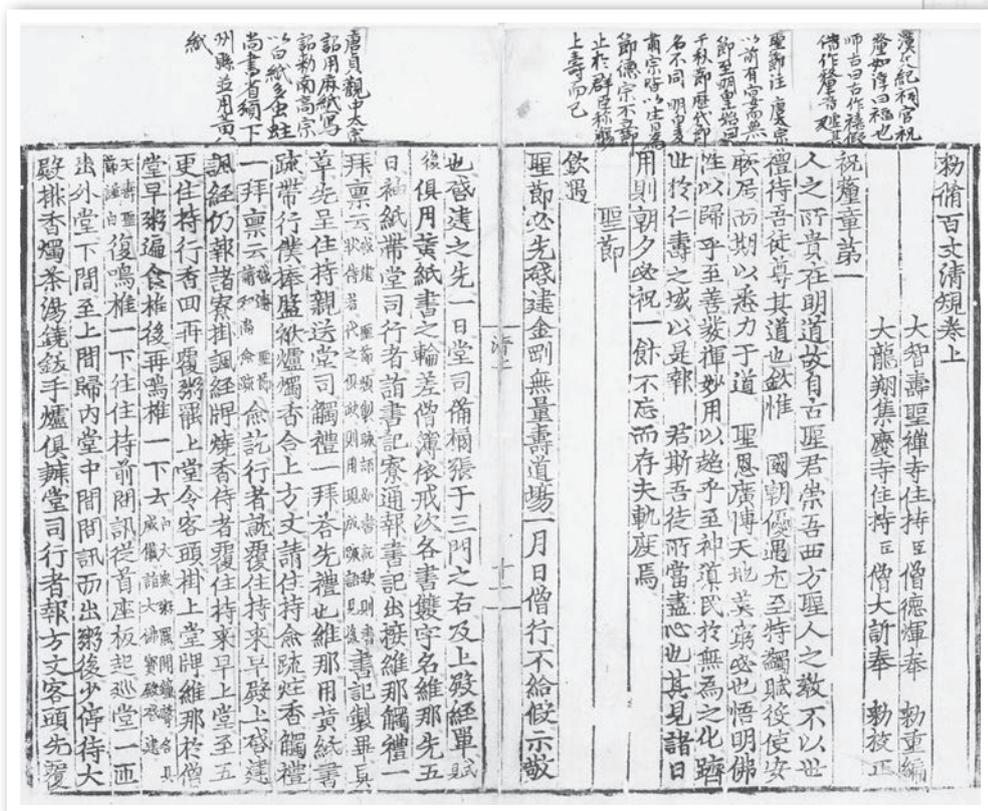
首先是美國勞工於1884年10月7日提出「三八制」（每日工作八小時、休息八小時、休閒八小時）的訴求，並於1886年在芝加哥的罷工抗爭發生「乾草市場事件」衝突後受到矚目，終於在1889年於法國巴黎聚集各國勞工代表，通過以每年5月1日為「國際勞工紀念日」，即今「國際勞動節」。

佛教對於勞動的重視，在《根本說一切有部毗奈耶雜事》中記載，釋迦牟尼佛曾經開示凡掃地的人有五種功德：自心清淨、令他心清淨、令諸天歡喜、植端正義、命終之後當生天上。此外，在《長膝經》中更將「勤勞具足」列為令在家人今世安樂的首要法寶。

唐代的百丈懷海禪師依「隨方毗尼」原則訂立《禪門規式》（又稱《百丈清規》）。規式以寺為單位，設法堂、僧堂、方丈等制度，又規定眾僧分別擔任各種職務，同時提倡勞作和自食其力，稱為「農禪」。傳說百丈懷海禪師力行「一日不作，一日不食」家風，但是弟子們體諒他年事已高，曾經偷偷將鋤具藏起來，禪師由於無法找著農具耕作，竟然也就拒絕進食。看到禪師如此認真，從此以後再也無人敢阻止師父實踐勞作了。



描繪乾草市場事件的版畫（1886年）



《百丈清規》日本室町時代復刻元本，現藏於日本國立國會圖書館

6月10日

/ 給時間一個紀念日

古代人們日出而作，日入而息，對於時間的判斷是仰望星辰與垂視日影，夜晚則以香燭、滴漏來計量時分。在寺院，則有暮鼓晨鐘，白日的寅時是天亮的「亮更」，戌時則是就寢的「定更」；及至入夜則擊鼓，自戌時起至寅時而止。在城村之間還設有專司報時的更夫，每隔兩個時辰報更一次，一夜共報五次更。

而今想要知道時間，我們會看時鐘、手錶或手機；此外還有漸漸為人遺忘的報時台，只要電話撥打號碼「117」，就會傳來「下面音響，某時某分某秒」的語音對時。時代演進，人們對於時間的確認方式也隨之改變。現代社會較之古代，內容更為繁複，因此對於時間的掌握，也更求精準。

日本東京天文台與生活改善同盟會，為了推廣守時的習慣，並改善國民生活向歐美看齊，故於1920年，以日本第一個計時工具記錄的「6月10日」訂為每年的「時間紀念日(時の記念日)」。臺灣也在1921年引進，成為政府向民間宣導守時觀念的日子。

說起守時，則與廣欽老和尚的「不倒單」(即坐而不臥)工夫由來有關。和尚早年在泉州承天禪寺被委派香燈的工作，每天早起晚睡，要設備香、花、燈、燭以供佛之外，也要打板醒眾。據說有一回因不小心睡過頭，而慢時敲板，延誤眾人修持，和尚跪於大殿口，與常住眾一一懺悔。此後，更不敢再有怠慢，每天皆不臥床睡眠，而於大殿佛前打坐，久而久之竟練就了不倒單。不倒單或許並非人人得以練就，然而廣欽老和尚這般認真的守時態度，實為眾人學習的典範。◎



「時間紀念日」宣導海報



廣欽老和尚坐而不臥修持不倒單



周宣德老居士(右四坐者)帶領慧炬同仁與大專佛學社團青年們至土城承天禪寺向廣欽老和尚(右二坐者)請益