

就佛教圖像藝術而言，屬於密教系統的題材，現存至今的文物是豐富多樣的，尤其作為修行的法器，其蘊含的美學意境與宗教法義，更是深遠而無可取代。

由於密教系統的佛教圖像，在臺灣漢傳佛教系統中較為陌生，其圖像藝術亦少見展出，而2020年12月在玄奘大學圖書資訊大樓揭幕的《認識西藏特展》，雖然展期不長，但也提供了密教的唐卡、佛菩薩像、藏式佛塔、藏式帳棚、藏文大藏經、八吉祥供品等，是大學院校內首度規劃策展者。此展項本人曾於《慧炬雜誌》第628期刊文介紹，歡迎讀者參閱。

密教的圖畫藝術，主要反映當地的宗教信仰，而密教信仰的源流之一——西藏，其佛教流傳史，首先是八至九世紀的前弘期，繼之為十一世紀以後的後弘期。前弘期因主政者曾經實施滅佛政策，使當時的繪畫作品少有保留。雖據近代學人的實地考察，已有發現數處壁畫遺址，但仍然為數不多。可以肯定的是，前弘期的繪畫風格，是承襲印度式樣的。而目前一般所見的繪畫作品，應均為後弘期以後的作品。

以繪畫形式表現的「曼陀羅」，其梵音是Maṇḍala，在密教中釋義為「佛的本質、特性」之意。經典中解釋曼陀羅為「圓輪」之意，也就是在一個圓周裡，法相並立，而法相是開悟的象徵，曼陀羅展現之處，充滿著諸佛的開悟世界。

曼陀羅可分為大曼陀羅、三昧耶曼陀羅、法曼陀羅、羯摩曼陀羅等四大類。大曼陀羅主要是象徵大日如來的宇宙觀，其宇宙的真理完全用諸尊的形象來視覺化，稱為大曼陀羅，也就是總集諸尊的曼陀羅。大曼陀羅，又分有金剛界及胎藏界兩部曼陀羅。

金剛界曼陀羅，最初約於七至八世紀產生於南印度，

依《金剛頂經》的內容繪製而成，若以井字將畫面分隔成九個區塊，正中心為大日如來，四周環繞著尊像一千四百六十一尊，具代表性者，計三十七尊，其彰顯的修行法門，是「五相成身觀」，此金剛界表現了大日如來「智」的世界，代表智慧。

胎藏界曼陀羅，則表現了大日如來「理」的世界，代表慈悲。在七世紀中印度依《大日經》內容繪作而成，其圖像呈回字型分隔，共十二院，正中格九尊相，全幅共四百一十四尊。

兩界曼陀羅主尊均為大日如來，別名毘盧遮那佛，以五智（大圓鏡智、平等



圖1 位於胎藏界曼陀羅正中心的「中臺八葉院」

性智、妙觀察智、成所作智、法界體性智)引導眾生，猶如太陽的光芒，照遍宇宙各個角落。

胎藏曼陀羅圖像，表示眾生本具之因德，即菩提心之佛種，由大悲萬行之母胎養育，直至佛果之意。從佛菩提自證之德，示現八葉中臺大日如來之身，從大日之德，示現第一重乃至第四重之諸尊，此皆象徵大日之德的一部分。

今年年初，由於特殊因緣，本人在大圓鏡收藏家中，瞻仰了一件全幅以彩色天然礦料，繪作於絲質布料中，外圍再加鑲邊而成的巨幅胎藏界曼陀羅圖像。此圖上下長度190公分，左右寬度124公分。全幅以線條分界，形成回字型的分格，中心方

格的正中為正圓形，安置了大日如來的坐姿法相，其四周圍繞著八瓣蓮花瓣形，每瓣各畫上一尊佛或菩薩坐相，八瓣共八尊。此正方形格的四周，再向外畫出方格，層層方格環繞。

每一方格內，均排滿了數量可觀的如來、菩薩、明王、護法神等尊像（見封底）。

檢視胎藏界曼陀羅的儀軌，中心格加上四周圍繞的院格，共計十二院，每院具有固定名稱，安置固定法相，以彰顯其特殊的法義。其中以大日如來為中心，外加八瓣八尊像的正方格，名曰「中臺八葉院」，是全幅的中心（圖1）。中央大日如來的四周，位於上端者，為東方的寶幢如來；位於右端者，為南方的開敷華王如來；位於下端者，為西方無量壽如來；位於左端者，為北方天鼓雷音如來。而四尊如來之間隔，自東南向以下，依次為普賢、文殊、觀自在、彌勒等四大菩薩。



圖2 大日如來

大日如來尊像，頂上戴著化佛寶冠，耳後長髮垂至兩肩，面頰圓滿，兩眉彎曲，兩眼垂簾下視，神情嚴肅，具有止觀內斂之意，也似正述說佛法總綱三無漏學中的「戒」學（圖2）。

大日如來上身袒露，無有披衣，但兩肩外飄天衣長條帶。自頸下至胸前，以瓔珞、珠串、長髮裝飾其間，呈現動靜之美。腰腹以下至雙腿，結跏趺坐之姿，足心朝上，雙手作禪定印置於腹前，端坐於仰蓮寶座之上。整個身軀，左右對稱，腰肢挺直，彰顯了三無漏學中的「定」學。

其身外光圈，腦後頭光光芒四射，身後背光內外多層。淡綠色的內層圓光，外加紅色火焰紋；深綠色的外層圓光，外現白色火焰紋。這些身外的光芒，再加額上眉心白毫，正是智慧的象徵，故表現了三無漏學中的「慧」學。因此，大日如來法相，雖現菩薩一般的華麗外相，卻彰顯了三學兼具的佛法總綱。

若將「中臺八葉院」列為全幅的第一方格，則其上下端，再擴增二長方格，分別為「遍知院」與「持明院」，即成第二方格。依此第二方格的左右兩端，

再增添「蓮華部院」與「金剛手院」，形成第三方格。依此第三方格的上下兩端，再增添「釋迦院」與「虛空藏院」，形成第四方格。依此第四方格的上下左右四方，再增添「文殊院」、「蘇悉地院」、「地藏院」、「除蓋障院」，形成第五方格。此第五方格的四周，最後再圍繞一周，名曰「外金剛部院」，即成胎藏界曼陀羅全圖（圖3）。

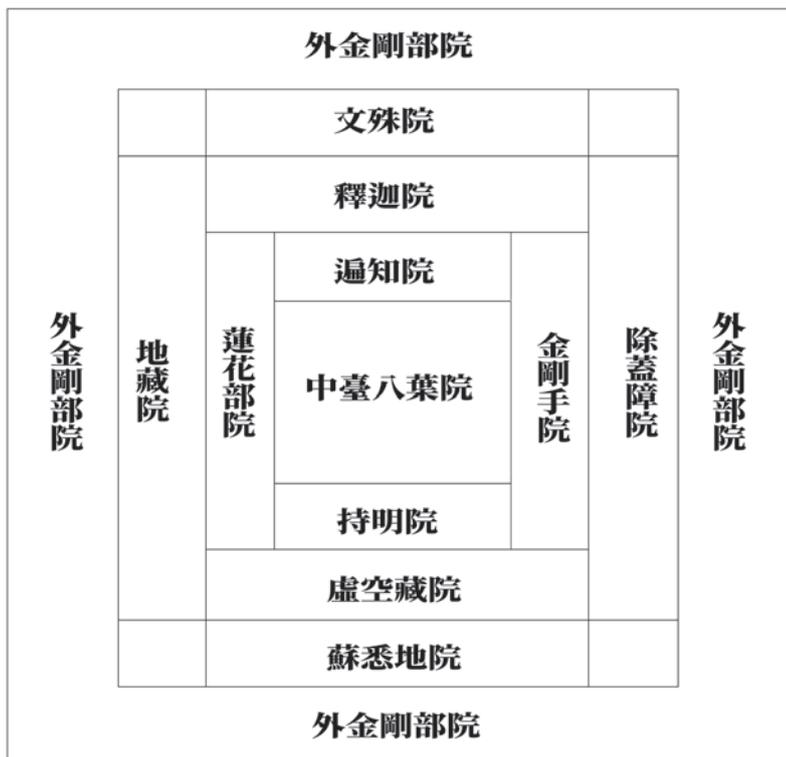


圖3 胎藏界曼陀羅十二院分布圖

位於「中臺八葉院」上端的「遍知院」，即智慧遍佈之意。橫向一排中，左端二尊為準提佛母、佛眼佛母，右端二尊為大勇猛菩薩、大安樂菩薩。「遍知院」正中，繪有以



圖4 持明院五尊像

黑色線條呈現的三角形符號，外加紅色的火焰，上端更圈上大圓形火焰，下端則安置著一朵仰蓮寶座，此圖名為「一切如來智印」。

位於「中臺八葉院」下端的「持明院」，橫向一排五坐尊，自左起為：勝三世明王、大威德明王、般若菩薩、降三世明王、不動明王。五尊中，中央般若菩薩以端正靜態的坐姿，代表智慧。其他四尊明王，或持寶劍長矛，或現多臂多首、舉臂伸腿之姿態。面部表情，則現忿怒相。頭後圓光圈頂，身後四周發出紅色熊熊火焰，壟罩全身。此五尊彰顯著抵制煩惱，摧破魔障，也代表佛陀的折伏與攝受力（圖4）。

位於「遍知院」上方的「釋迦院」，在橫長條的方格畫中，中央畫兩條綠色長柱，其柱頭柱礎均以華麗的紋樣裝飾其上，以烘托出中央尊像的尊貴性。此二柱間安置著三尊像，正中為釋迦牟尼像，其左右則為觀自在與虛空藏兩位脇侍菩薩。釋迦牟尼佛，為佛教教主，於密教中亦被視為大日如來的化身。圖中釋迦，身著法



圖5 釋迦院中的釋迦尊像

衣，偏袒右肩，結跏趺坐於蓮座上（圖5）。

上述安置於二大柱間的三尊像，另一個寓意是象徵三寶：釋迦牟尼佛乃佛寶，觀自在菩薩是法寶，虛空藏菩薩則為僧寶。

釋迦院二門柱的左右兩側，各排列了兩排尊像。其中不少現聲聞相者，因此被視為是大目犍連、舍利弗、大迦葉、須菩提、優波離等佛陀十大聲聞弟子。

「持明院」下端的「虛空藏院」，在長條的方格正中，安置了「虛空藏菩薩」，其左右兩側，各又繪製了十尊小像，象徵十波羅蜜。而小像的最兩側，則各自出現兩尊體型較大的多首多臂菩薩像，北端為具二十七面的千手千眼觀世音菩薩（圖6），南端為具十六面八臂的「金剛藏王菩薩」（圖7）。



圖6 虛空藏院千手觀音像

唐開元年間，梵僧善無畏、金剛智、不空金剛三位大德，先後抵達長安，受到皇室的敬重，分別成立譯經院及伽藍道場。在一行與惠果兩位法師前往拜師受學後廣為宣揚，密教法門一時盛行於長安。不久之後，來自日本的空海大師入青龍寺禮惠果阿闍梨為師，經其傾囊相授。



空海承接了完整的密教經典、法具，包括金剛界與胎藏界曼陀羅，加上五位祖師的肖像圖等，返回日本，不久成立「真言宗」道場。大唐在武宗會昌法難之後，密法在中土斷絕，但傳至日本的真言宗卻日益興盛，此後更結合天台宗行持，令密法暢行，空前燦爛。

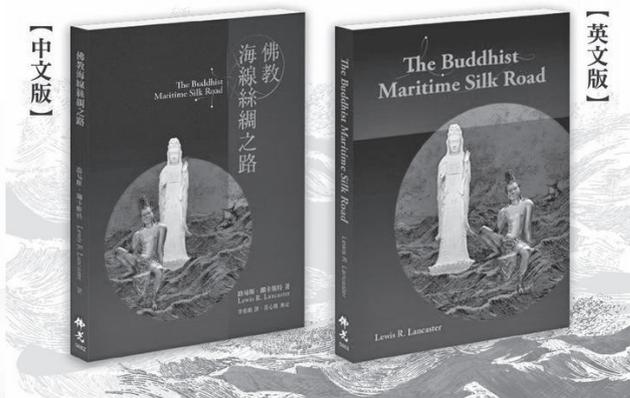
隨著真言宗道場的增建，曼陀羅的製作亦逐步增添。今日在日本著名佛寺，尚存有不少珍貴的曼陀羅圖像。例如京都東寺，即保存有多幅自平安時代後的歷代兩界曼陀羅名跡。

本文所介紹此幅胎藏界曼陀羅，是十四世紀創作於日本的真言宗作品，可以追溯至九世紀空海大師時期，來自長安青龍寺的密教系統，源遠流長，意義非凡，謹介紹如上，盼能將此幅曼陀羅之莊嚴傳達一二於讀者。🌀



圖7 虛空藏院金剛藏王菩薩像

### 佛光書訊



### 《佛教海線絲綢之路》(中文、英版)

作者：路易斯·蘭卡斯特教授 (Lewis R. Lancaster)

《佛教海線絲綢之路》是一部浩瀚的海上佛教史，範圍廣闊，不僅涉及佛教宗派、著名僧侶和規範行儀，有關海上跨中西文化接觸、南島民族的航海技術和遷徙等各種因緣，都是佛教傳播史的重要環節。本書五大特色：歷時長、多國度、新詮釋、跨領域、新路線。以全彩圖文呈現其深入淺出的分析和扣人心弦的故事情節，增添閱讀史書的趣味。

洽詢單位：佛光山文化發行部  
訂書專線：(07) 656-1921 #4140  
Email：fgce@ecp.fgs.org.tw

佛光文化：

