

北宋《開寶藏》與金《趙城藏》、 《高麗初雕藏》、《高麗再雕藏》的構成與版本

柳富鉉

韓國大真大學文獻情報學科教授

中文摘要

本文考察了北宋《開寶藏》、金《趙城藏》、《高麗初雕藏》與《高麗再雕藏》四者所收錄經典之間的構成關係，並指出上述藏經之間收錄經典的相異之處。除此之外，筆者也對《高麗再雕藏》中發生變動的經典、《高麗初雕藏》與《高麗再雕藏》的底本和板刻比較，並對《再雕藏》經典的數量等相關內容進行討論。

一般來說，金《趙城藏》、《高麗初雕藏》與《高麗再雕藏》被認為是北宋《開寶藏》的「覆刻藏」版本。但是迄今為止，對於這一「覆刻」的具體情況，學界的相關研究成果還沒有做出明確的說明。筆者對照上述四種大藏經中不同版本的《御製秘藏詮》以及《廣弘明集》等經典的文字內容，認為《開寶藏》至少有「開寶藏原本」、「開寶藏修訂本」、「開寶藏再修訂本」三種版本。再者，《趙城藏》是「開寶藏再修訂本」的覆刻本，而《高麗初雕藏》、《高麗再雕藏》則是在對「開

寶藏原本」或者「開寶藏修訂本」的修訂、覆刻本基礎上，重新刻板而來的。

關鍵詞：《開寶藏》、《趙城藏》、《高麗初雕藏》、《高麗再雕藏》



The Compositional Relationship between the Kaibao Canon 開寶藏, the Zhaocheng Canon 趙城藏, the First Tripiṭaka Koreana 高麗初雕藏, and the Tripiṭaka Koreana 高麗再雕藏

YOO, Boo-hyun

Professor, Department of Library and Information Science, Daejin University

Abstract

This article mainly examines the compositional relationship between the Kaibao Canon (開寶藏), the Zhaocheng Canon (趙城藏), the First Tripiṭaka Koreana (高麗初雕藏), the (now called) Tripiṭaka Koreana (高麗再雕藏), and their differences. It also examines the variant parts in the Tripiṭaka Koreana, the original and woodblock versions of the First Tripiṭaka Koreana and the Tripiṭaka Koreana, as well as the total number of scriptures of the Tripiṭaka Koreana.

Generally, the Zhaocheng Canon, the First Tripiṭaka Koreana, and the Tripiṭaka Koreana are referred to as “re-carved” versions of the Northern Song Kaibao Canon. However, thus far, no clear explanation has been offered as to the specific circumstances of these “re-carving” events. Based on a comparative study of the Tripiṭaka scriptures, the author believes that the Kaibao Canon comprises the original version of the Kaibao (Canon), the revised version of the Kaibao, as well as the

re-revised version of the Kaibao. The Zhaocheng Canon is a recarving of the Kaibao, and the First Tripiṭaka Koreana and the Tripiṭaka Koreana are based on the revision and recarving of either the original Kaibao or its revised version.

Keywords: Kaibao Canon, Zhaocheng Canon, First Tripiṭaka Koreana, Tripiṭaka Koreana



一、序言

佛教的藏經是了解佛教歷史、文化與思想的重要文獻來源，早期的漢文藏經主要以寫本形式流傳，到北宋開寶年間（968-976）在官方主導下刊刻了第一部佛教刻本大藏經，南宋時期（1127-1279）刻本藏經已經成為漢文佛教藏經流通的主流；《開寶藏》這部藏經不僅流傳於漢地，同時也陸續傳播至高麗、契丹等地，對後世東亞佛教產生重大影響。

較早期的日本學者小川貫弑已經注意到：在北宋淳化四年（994）、高麗宣宗二年（1085），中國與高麗曾有過交流官版藏經的紀錄，揭示了高麗版初雕本大藏經及其續藏的刊刻與《開寶藏》的直接關係。¹ 小野玄妙進一步提出《開寶藏》、《趙城藏》與《高麗藏》均屬於北方系統的藏經，其中《開寶藏》所收錄的經典主要是依據《開元釋教錄》之〈入藏錄〉所載，雖然與此後的官版和私刻的佛教藏經在收錄經典的編次上不盡相同，但其分類方式與收錄經典卻已成為主要典範，加上《趙城藏》、《高麗藏》是《開寶藏》依樣覆刻，對後世佛教藏經的刊刻影響甚大。² 竺沙雅章將宋元時期藏經分為三大系統，分別是《開寶藏》、《高麗藏》與《趙城藏》一系、《契丹藏》一系與南方的《崇寧藏》一系，他藉由版式、題記內容的分析，進一步指出《高麗藏》與《趙城藏》為覆刻《開寶藏》之藏經。³ 上述日本學者藉由《開寶藏》等藏經的目

※ 收稿日期 109.9.15，通過審稿日期 109.12.28。

¹ 小川貫弑著，譯叢編委會譯，《大藏經的成立與變遷：大正大藏經解題》上，臺北：華宇出版社，1984年，頁43-46。

² 小野玄妙著，楊白衣譯，《佛教經典總論》，臺北：新文豐出版社，1983年，頁625-626。並參見小野玄妙編，《仏書解説大辭典・佛教經典總論》別卷，東京：大東出版社，1974年，頁625-626。

³ 關於《金藏》、《開寶藏》與《高麗藏》之間的關係，中國學者已經累積一些研究成果，早期如蔣唯心對山西趙城廣勝寺所藏藏經進行初步的調查，已然發現《金

錄、收錄經典的比對分析，勾劃出《開寶藏》、《高麗藏》與《趙城藏》之間的傳承脈絡。

除了日本學者的研究之外，中國學者也藉由對漢文佛教藏經目錄、印刷版式與題記等內容的比對，逐漸確認了《開寶藏》、《高麗藏》與《趙城藏》收錄經典的版本之間具有前後影響的關係，同時也通過對於藏經目錄的比對研究，試圖還原已經散逸的《開寶藏》、《金藏》目錄；⁴ 目

藏》之形式「作卷子裝，行格每紙二十三行十四字，皆北宋官版藏經之原式也。」周叔迦認為：「（金藏）板式是覆刻北宋開寶藏而增入若干經疏……與高麗藏對校，自天字函至叢字函凡五百一十帙的編次全與高麗藏相同，自振字函至世字函前半凡二帙半是麗藏所無，自世字函後半至號字函凡六十七帙半，內容與麗藏同編次有變異，自踐字以下一百零一帙是麗藏所無。」葉恭綽亦曾提及：「趙城藏版式之雜，為諸藏所無，必利用舊版使然，如屬覆刻，亦無須全依原式，致金藏版式轉致參差。考北宋開寶蜀刻以外，既尚有開封官版藏之刊行，而祥符、景祐覆迭有譯經，及驛取經版之舉，是北宋在汴經版本甚繁夥，金得汴後，合崔版而成藏。」呂澂也肯定「宋版釋藏始雕於益州，通稱蜀版，收開元錄經五千餘卷。自後麗、丹、閩、浙諸刻皆導源於此，而部帙文句頗有參差。……蜀版於太平興國八年雕成，輸版京師印經院以後，屢經改訂，又一再益以入藏新籍，故先後印本隨時改觀。」可知中國學者從版本目錄的校勘已經初步確認了三藏經之間的承續關係，也發現三藏經版本之間存在著若干差異，但對於具體的內容差異則未有進一步的研究。參見蔣唯心，〈金藏雕印始末考〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，臺北：大乘文化出版社，1977年，頁234；周叔迦，〈大藏經雕印源流紀略〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，頁75；葉恭綽，〈歷代藏經考略〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，頁64-65；呂澂，〈宋藏蜀版異本考〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，頁195。

⁴ 童瑋、李富華與北京國家圖書館均曾著手進行《開寶藏》、《金藏》目錄的復原工作並將成果出版成書，參見童瑋，《北宋《開寶大藏經》雕印考釋及目錄還原》，北京：書目文獻出版社，1991年；佚名，《趙城金藏總目錄》，北京：北京圖書館出版社，2008年；李富華，《金藏目錄還原及研究》，上海：中西書局，2012年。另外，蔡運辰也進一步根據蔣唯心所編廣勝寺藏經目錄對照《高麗藏》而提出「金藏除附錄三部不計外，凡一千五百六十七部，內重出一部，見於麗藏者一千四百九十六部……金多於麗七十部，麗多於金二十部，相差五十部，以麗

前學界一般均同意，金《趙城藏》、《高麗初雕藏》（即高麗初雕大藏經，刊刻於 1011-1087 年，以下簡稱《初雕藏》）與《高麗再雕藏》（即高麗再雕大藏經，刊刻於 1236-1251 年，以下簡稱《再雕藏》）均為北宋《開寶藏》的「覆刻藏」版本。⁵ 但是迄今為止，對於這一「覆刻」的具體情況還沒有明確的說明。筆者通過對《御製秘藏詮》以及《廣弘明集》大藏經版本的對照研究，認為《開寶藏》的版本有「開寶藏原本」、「開寶藏修訂本」與「開寶藏再修訂本」三個版本。⁶ 《趙城藏》是「開寶藏再修訂本」的覆刻本，《初雕藏》、《再雕藏》是在對「開寶藏原本」或者「開寶藏修訂本」的修訂、覆刻本基礎上而來的。⁷

藏一千五百十七部加五十部，即金藏之一千五百六十七部，數目亦符。」見蔡運辰，〈金藏目錄校釋〉，蔡念生編《宋藏遺珍敘目·金藏目錄校釋合刊》，臺北：新文豐出版社，1976 年，頁 20。

- ⁵ 檢視小野玄妙、千惠鳳、李箕永與蔡尚植等日韓學者對《高麗藏》底本的討論，加上守其在《校正別錄》中對於《高麗藏》底本與板刻並沒有清楚寫明，因此對比《趙城藏》與高麗《初雕藏》、《再雕藏》的收錄經典、內容，筆者進一步確認《初雕藏》是《開寶藏》的覆刻本或修訂覆刻本，而《再雕藏》是將《開寶藏》進行修整以後再進行覆刻，所以並不是完整的覆刻。本文以東國大學版《高麗大藏經》目錄為主要參考版本，並參見柳富鉉，〈《高麗藏》的底本及雕造考〉，《文獻》4，2002 年，頁 120-132。
- ⁶ 本文此處所指之三個《開寶藏》版本分期是根據《御製秘藏詮》及《廣弘明集》不同時期刊刻的經板內容來區分，其中「《開寶藏》原本」即指 971 年至 983 年（北宋開寶四年至太平興國八年）刊刻於蜀地，再運送至開封太平興國寺的十三萬片經板；「《開寶藏》修訂本」指的是在 983 到 1027 年（太平興國八年到天聖五年）間刊刻，內容加入唐代《開元釋教錄·入藏錄》編輯完成後之新譯經典；而「《開寶藏》再修訂本」則是指 1027 年以後刊刻的藏經版本。透過《御製秘藏詮》及《廣弘明集》的比對分析，已經初步確認《開寶藏》至少存在三個不同時期的版本。
- ⁷ 相關研究可以參見 유부현（柳富鉉），〈御製秘藏詮大藏經板本文字異同과校勘〉（《御製秘藏詮》大藏經板本文字異同校勘），《書誌學研究》47，2010，頁 91；유부현（柳富鉉），〈고려대장경의 구성과 저본 및 판각에 대한 연구〉（高麗大藏經構成，底本及板刻研究），서울 首爾：시간의 時間的紡車，2014

本文主要考察了《開寶藏》、《趙城藏》、《初雕藏》與《再雕藏》之間的構成關係，並考察了各版本之不同，同時也對《再雕藏》中發生變動的經典，以及《初雕藏》、《再雕藏》的底本和板刻，《再雕藏》經典的數量等進行了考察。筆者希望通過這一研究，進一步幫助我們瞭解《開寶藏》系統的藏經版本和底本之間的關係。

二、《開寶藏》及其構成

根據佛教史傳的記載，宋太祖開寶四年（971）三月「勅高品張從信往益州雕大藏經板。」⁸ 這部遠赴成都雕造經板的藏經一直到太宗太平興國八年（983）六月「板成進上」。⁹ 這部藏經從開雕到完工、將經板運抵開封太平興國寺保管，費時十二年，完成了十三萬片經板的雕刻。這部藏經的收錄內容以《開元釋教錄·入藏錄》為底本，共計五千零四十八卷，四百八十秩（自「天」字號至「英」字號）。《開寶藏》在最早刊刻的「本藏」完成之後，又有幾次續刊記錄。這部卷軸裝的藏經，從雕板、印刷到流通，早期由官方主管其事，至熙寧五年（1072）始將經板移交給民間的顯聖寺保管，至此以後直至北宋滅亡，就改由顯聖寺負責刊印、流通這部大藏經。¹⁰

早期在官方的主持下，《開寶藏》從經板雕刻、刷印、用紙與裝幀均極精良，且經板送到開封後可能立即就開始著手印刷，在隔年（雍熙元年，984）的「三月，日本國沙門喬然來朝。……喬然求謁五臺，及回京師，乞賜印本大藏經。詔有司給與之。」¹¹ 根據筆者統計，至少在

年，頁 134；유부현（柳富鉉），〈開寶藏의 修訂에 대한 연구〉（《開寶藏》修訂研究），《書誌學研究》70，2017年，頁 263。

⁸ 《佛祖統紀》卷 43，CBETA, T49, no. 2035, p. 396, a21。

⁹ 《佛祖統紀》卷 43，CBETA, T49, no. 2035, p. 398, c19-20。

¹⁰ 柳富鉉，《漢文大藏經異文研究》，北京：宗教文化出版社，2014年，頁 16-17。

¹¹ 《佛祖統紀》卷 43，CBETA, T49, no. 2035, p. 399, a16-b7。

高麗成宗十年（991）、穆宗七年（1004）與文宗三十七年（1083）均有從宋朝迎來大藏經的官方記載，¹² 一般認為那時被送到日本、韓國的藏經就是北宋官版的《開寶藏》，因此也有中國學者提出宋朝官方「用《開寶藏》對周邊的信仰佛教的國家進行和平外交」，¹³ 也就是說，北宋朝廷將《開寶藏》贈送到周邊國家的動機，可能除了追求佛教思想的傳播，也有其政治上的考量。

在討論《開寶藏》、《趙城藏》、《初雕藏》與《再雕藏》之間的構成關係之前，以下我們先根據被稱為是《開寶藏》「覆刻藏」的《趙城藏》的現存本，¹⁴ 並參照各種記載《開寶藏》收錄經典的記錄，對《開寶藏》收錄經典的內容，依刊行入藏順序進行了分類與探討，其結果整理如下表一。為了幫助理解，筆者也將《開寶藏》與《趙城藏》、《再雕藏》中收錄的同一部經典的千字文帙號、秩數重新整理、並列於表中作為對照。

¹² 《朝鮮佛教通史》卷 1，CBETA, B31, no. 170, p. 339, b3-4、b16-17; p. 342, b24。

¹³ 方廣鋁、張賢明，〈中國刻本藏經對《高麗藏》的影響〉，《世界宗教研究》2，2013 年，頁 13-14。

¹⁴ 現存《開寶藏》的數量極其稀少，據方廣鋁等人的在中國、日本與美國等地調查與收集，在 2010 年編成《開寶遺珍》一書出版，其中收錄了包含《妙法蓮華經》卷 7 在內共十二卷的《開寶藏》經卷，已不見全藏；而《趙城藏》為《開寶藏》的覆刻藏，繼承了《開寶藏》板式的特徵，共收錄 7000 餘經卷，現存 5380 卷，其中廣勝寺本 4827 卷，大寶集寺本 540 卷，以及少數興國院本與天寧寺本。《趙城藏》是《中華大藏經》的底本，我們可以透過《中華大藏經》的目錄與校勘記錄等，間接確認《趙城藏》的情況。並參見方廣鋁、李際寧編，《開寶遺珍》，北京：文物出版社，2010 年；柳富鉉，《漢文大藏經異文研究》，頁 22-24。

表一 《開寶藏》的構成¹⁵

項次	區分	刊行／ 入藏時期	內容		帙數	趙城藏 帙號	再雕藏 帙號
1	開寶藏 本藏	971年 ~ 983年	開元錄藏 經典	開元錄經	480帙	天(1)~ 英(480)	天(1)~ 英(480)
2	開寶藏 續刊 A	983年 ~ 約998年	宋新譯經 A	宋新譯經	30帙	杜(481)~ 叢(510)	杜(481)~ 叢(510)
			章疏·集 傳類 ¹⁶ ⑤	廣品歷章／ 續開元錄	2種 3帙	振(511)~ 世(513)	振(511)~ 侈(515)
			續開元錄 藏經典 ¹⁷	貞元錄經 20帙	27帙	祿(514)~ 確(529), 時(534)~ 奄(537)	確(529)~ 合(548)

¹⁵ 表格內容參考蔣唯心，〈金藏雕印始末考〉，頁266；中村菊之進，〈宋開寶版大藏經構成考〉，《密教文化》145，1984年，頁41；유부현(柳富鉉)，〈고려대장경의 구성과 저본 및 판각에 대한 연구〉(高麗大藏經構成、底本及板刻研究)，頁134；유부현(柳富鉉)，〈開寶藏에 追加入藏된 章疏와 集傳類 경전〉(開寶勅版大藏經追加入藏章疏及集傳類經典)，《書誌學研究》59，2014年，頁196。

¹⁶ 表一的「章疏·集傳類①~⑤」是指《開寶藏》之續刊中所追加入藏、由中國僧俗撰寫的佛經論疏、僧傳記與史傳等的「章疏·集傳類」的經典，依照筆者整理有如下五種：章疏·集傳類①，同時被收錄到《趙城藏》和《再雕藏》的章疏·集傳類經典；章疏·集傳類②，只收錄於《趙城藏》，但在《再雕藏》沒有收錄者；章疏·集傳類③，有《開寶藏》入藏記錄，但不確定是否收錄於《趙城藏》；章疏·集傳類④，是指有收錄於現存的《趙城藏》中，但是在入藏、刊行等記錄中並沒有發現相關記錄的經典；章疏·集傳類⑤則是指在續開元錄藏中包含的經典。(《再雕藏》中沒有收錄《廣品歷章》，取而代之收錄了《隨函錄》)參考유부현(柳富鉉)，〈開寶藏에 追加入藏된 章疏와 集傳類 경전〉(開寶勅版大藏經追加入藏章疏及集傳類經典)，頁196。

¹⁷ 《高麗藏》(包含《初雕藏》與《再雕藏》)中收錄的續貞元錄藏經典。

				新譯華嚴經 4 帙		溪(530)~ 佐(533)	勒(525)~ 銘(528)
			太宗御製	御製秘藏詮 等	6 帙	並(616)~ 岱(620), 亭(624)	富(516)~ 輕(520)
			章疏·集 傳類①	法苑珠林	10 帙	起(593)~ 威(602)	霸(572)~ 何(585)
			章疏·集 傳類②-1	曹溪寶林傳	1 帙	秦(615)	
				景德傳燈錄	3 帙	禪(621)~ 雲(623)	
			章疏·集 傳類③-1	宋高僧傳	30 卷		
				新譯大方廣惣持寶 光明經疏	1 卷		
				僧史略	3 卷		
3	開寶藏 續刊 B	1011 年 ~ 1079 年	宋新譯經 B	宋新譯經	43 帙	宅(538)~ 號(580)	遵(586)~ 塞(628)
				澄觀撰著類	3 種 11 帙	雞(629)~ 洞(639)	
				天臺章疏類	29 種 15 帙	岫(646)~ 敵(660)	
				法相論疏類	16 種 9 帙	我(661)~ 勸(669)	
			章疏·集 傳類②-2	傳燈玉英集	2 帙	沙(603)~ 漠(604)	
				天竺字源	1 帙	馳(605)	
				天聖釋教總錄	1 帙	譽(606)	
				天聖廣燈錄	3 帙	九(609)~ 禹(611)	
				祥符錄	2 種	跡(612)~	
				景祐錄	3 帙	群(614)	
			章疏·集 傳類③-2	箋注御製聖教序	1 卷		
				妙覺集	5 卷		

				注四十二章經 注遺教經 百緣經序	3種 3卷			
				箋注御製述釋典文章	31卷			
				御製三寶贊注	3卷			
				莊獻明肅皇太后發願文注	3卷			
4	開寶藏 續刊 C	1094年 ~ 1122年	宋新譯經 C	宋新譯經	4帙	雁(625)~ 塞(628)		
				章疏·集 傳類②-3	瑜伽師地論記	4帙	魚(678)~ 庶(681)	
					華嚴經合論	12帙	踐(581)~ 刑(592)	
					章疏·集 傳類③-3	建中靖國續燈錄	30卷	
				大藏綱目指要錄		8卷		
5	開寶藏 續刊 D	未詳	章疏·集 傳類④	圓覺道場修證儀	2帙	丹(607)~ 青(608)		
				御注金剛般若經疏 宣演	1帙	庭(640)		
				瑜伽師地論義演	8帙	賞(670)~ 史(677)		
				萬善同歸集	1帙	幾(682)		
6	趙城藏缺失經典				5帙	曠(641)~ 嚴(645)		
7	趙城藏未收錄經典				7帙 (推定)	未收錄		
8	有開寶藏入藏記錄， 但趙城藏中未確認經 典		章疏·集 傳類③-1 ③-2 ③-3		118卷 [12帙]			

9	開寶藏收錄經典帙數		682 帙 (推定)	682 帙 ¹⁸	
---	-----------	--	---------------	---------------------	--

以下對表一〈《開寶藏》的構成(稿)〉的分類欄位與內容進行分析和說明。表一根據《開寶藏》經典刊刻入藏的時間，將《開寶藏》的內容分為本藏、續刊 A、續刊 B、續刊 C、續刊 D 等五部份經典，這是筆者根據各種經錄、傳記等記載比對分析後，將《開寶藏》的刊刻大致區分為四個時期；¹⁹ 另外，筆者也對《開寶藏》與《趙城藏》的目錄進

¹⁸ 關於各藏經全藏的卷帙數量統計如下：《開寶藏》、《趙城藏》計 682 帙；《初雕藏》、《再雕藏》為 639 帙，《契丹藏》共 579 帙。對於《契丹藏》的構成，筆者根據李富華的論文內容整理如下：（一）從天字號（1）至英字號（480）是以根據了《開元錄·入藏錄》入藏的寫本大藏經為底本進而雕造的經典，總共使用了 480 個千字文帙號；（二）從杜字號（481）至八字號（499）是指《房山石經》中杜字號（481）至八字號（499）部分，即《續一切經音義》中提到的「經」，總共有 19 個帙號；（三）從顯字號（500）至富字號（516）的經典在《續一切經音義》和《房山石經》中都沒有收錄，但在《續貞元錄》有收錄，總共有 17 個帙號；（四）從車字號（517）到碑字號（526）即《法苑珠林》100 卷，共 10 個帙號；（五）從刻字號（527）到說字號（557）是相當於《房山石經》的刻字號（527）到說字號（557）這部分所收錄的北宋新譯經，總共有 31 個帙號；（六）從感字號（558）到丁字號（560）即《房山石經》的感字號（558）到丁字號（560）中的經典，總共 3 個帙號；（七）從俊字號（561）到多字號（565）相當於《房山石經》的俊字號（561）到多字號（565）的經典，總共 5 個帙號；（八）從士字號（566）到寔字號（567）即《大宗地玄文論》20 卷，總共 2 個帙號；（九）寧字號（568）即《房山石經》的寧字號（568）所收錄的《釋摩訶衍論》10 卷，共 1 個帙號；（十）晉字號（569）即《續一切經音義》10 卷，共 1 個帙號；（十一）楚字號（570）到滅字號（579）即《一切經音義》100 卷，共 10 個帙號。以上參見李富華，〈關於《遼藏》的研究〉，收入楊曾文等編《佛教與歷史文化》，北京：宗教文化出版社，2001 年，頁 496-505。

¹⁹ 表一中《開寶藏》經典刊刻入藏的時間分期，依序為本藏（971-983）、續刊 A（983-998）、續刊 B（1011-1079）、續刊 C（1094-1122），以及不確定刊刻經

行比對分析，將在《開寶藏》目錄中應收錄但未見於《趙城藏》、或不確定《趙城藏》是否有收錄等其它四類經典分列於後；根據表一整理的內容顯示，《開寶藏》的構成並非從西元 983 年第一批經板完成後就已經固定、不再更動其內容，而是在雕版完成後，至少還有過三次的增刊經板。

(一) 表中第一項為「開寶藏本藏」，是指在 971 年至 983 年在成都雕板完成後運到開封刊行、入藏的十三萬片經板內容。《開寶藏》的本藏是根據《開元錄·入藏錄》而編輯的寫本大藏經為底本，由經、律、論、賢聖集傳四大部分構成，可稱為「開元錄藏經典」，總共有經典 1070 部，5048 卷，480 帙。

(二) 第二項為「開寶藏續刊 A」，是指 983 年到 998 年左右刊行、入藏的內容，此部分的內容包含了《大中祥符法寶錄》中所記錄在太平興國八年到咸平二年（999）十一月之前傳法院奉旨新譯入藏、相當於《趙城藏》、《再雕藏》中從「杜」字號到「穀」字號的 278 卷「宋新譯經 A」共 30 帙，²⁰ 以及唐譯的《四十華嚴》等「續開元錄藏經典」共 27 帙，²¹ 「太宗御製」的《祕藏詮》等經典共 6 帙，²² 與中國僧人

板時間的續刊 D，這裡的分期是根據全藏經典的整體性分期，各別經典可能會產生不同的時間分期。

²⁰ 即據《大中祥符法寶錄》卷三到卷十一所載，從北宋太平興國七年七月的至咸平二年十一月間新譯經典，即《聖佛母小字般若波羅蜜多經》一部一卷到《護國經》一部一卷，見《大中祥符法寶錄》卷 3，《中華大藏經》冊 73，北京：中華書局，1984 年，頁 421。

²¹ 此類為《開元釋教錄》未收錄、或在《開元釋教錄》編輯完成之後才翻譯的經典，據《貞元新定釋教目錄》所載：「三朝先於京城等處翻譯、未入開元目錄經，總二百三十二卷（又新編上十卷）四十卷新譯華嚴經等准勅見入目錄。」見《貞元新定釋教目錄》卷 1，CBETA, T55, no. 2157, pp. 771, c27-772, a1。

²² 根據《祥符錄》記載，宋太宗皇帝御製文有六十二卷，包含：「《蓮華心輪迴文偈頌》一十一卷、《祕藏詮》二十卷、《祕藏詮佛賦歌行》共一卷、《祕藏詮幽

撰述的《法苑珠林》、《景德傳燈錄》與《宋高僧傳》等典籍，並再細分為「章疏·集傳類①」（10帙），「章疏·集傳類②-1」（4帙）等共 77 帙和「章疏·集傳類③-1」三部 34 卷。²³

（三）第三項為「開寶藏續刊 B」是指在咸平三年（1000）到元豐元年（1079）十月傳法院停止譯經活動之間刊行、入藏的內容，此部分的經典包含了《未曾有正法經》到施護（?-1017）所譯《尼拘陀梵志經》的「宋新譯經 B」43 帙，²⁴ 以及中國僧俗所撰疏的《天竺字源》、《傳燈玉英集》與《祥符錄》等「章疏·集傳類②-2」典籍共 45 帙等，²⁵ 以上二者共計 88 帙；除此之外，還包含宋太宗御製《妙覺集》、宋真宗御製的《箋注聖教序》等「章疏·集傳類③-2」共八部 46 卷。²⁶

（四）第四項為「開寶藏續刊 C」，主要是 1094 年至 1122 年刊行、入藏的內容，此部分的經典包含北宋時期所譯的《大乘智印經》、《菩

隱律詩》四卷、《祕藏詮懷感詩》四卷、《祕藏詮懷感迴文詩》一卷、《逍遙詠》一十一卷、《緣識》五卷。」見《大中祥符法寶錄》卷 18，《中華大藏經》冊 73，頁 515。

²³ 其中「章疏·集傳類①」包含的內容為《法苑珠林》一百卷，共十帙；「章疏·集傳類②-1」則收錄有《曹溪寶林傳》十卷、《景德傳燈錄》三十卷，共四帙；而「章疏·集傳類③-1」收錄有《宋高僧傳》三十卷、《新譯大方廣惣持寶光明經疏》一卷與《僧史略》三卷，共三部經典三十四卷。

²⁴ 此部分包含《祥符錄》卷十一到卷五所載咸平三年十一月以後到景祐四年（1037）三月之間北官方主持的譯經活動所翻譯的佛教經典、以及《景祐錄》所載之經典；並可參考熙寧六年（1073）以前日本僧人成尋在中國所獲得、由顯聖寺印經院所刊印的佛教典籍清單。詳見《貞元新定釋教目錄》卷 1，CBETA, T55, no. 2157, pp. 771, c27-772, a1。

²⁵ 據《景祐新修法寶錄》與《參天台五台山記》所載之經典，見《景祐新修法寶錄》卷 14，《中華大藏經》冊 73，頁 564-569；《參天台五台山記》卷 8，CBETA, B32, no. 174, p. 409, b21-c6。

²⁶ 宋太宗與宋真宗的御製文集參見《大中祥符法寶錄》卷 19，《中華大藏經》冊 73，頁 516-520；卷 20，頁 521。

薩本生鬘論》等「宋新譯經 C」共 4 帙，以及《瑜伽師地論記》與《大方廣佛華嚴經合論》「章疏·集傳類②-3」共 16 帙等，合計 20 帙經典，此外，也包含中國僧俗所撰疏的《天竺字源》、《傳燈玉英集》之「章疏·集傳類③-3」二部 38 卷。

(五) 第五項「開寶藏續刊 D」中的經典，是指收錄在《趙城藏》中，但不確定在《開寶藏》是否有收錄這部經典，而且也沒有相關的入藏、刊行記錄的這類經典。筆者整理為「章疏·集傳類④」，即收錄在《趙城藏》中「丹」字號到「青」字號的《圓覺道場修證儀》、「庭」字號的《御注金剛般若經疏宣演》、「賞」字號到「史」字號的《瑜伽師地論義演》以及「幾」字號的《萬善同歸集》等經典，共五部 12 帙。

(六) 表中編次第六項所指「《趙城藏》中缺失的經典 5 帙」在現存《趙城藏》中、對應於「曠」字號到「嚴」字號這五帙的經典，目前尚未發現相對應的經典內容，僅存帙號與帙數。

(七) 第七項「《趙城藏》未收錄的經典」，筆者推測這部分的經典可能是在雕造《趙城藏》經板時，因為遺失或其它原因而沒有收錄到《趙城藏》的《開寶藏》經典，數量有七帙。比對《趙城藏》和《至元錄》可知，《至元錄》中記載收錄窺基（632-682）所撰《妙法蓮華經玄贊》十卷，收錄在「稽」字號與「俶」字號二個帙號；清素（生卒不詳）述《瑜伽師地論義演》四十卷則在「敵」到「貢」八個帙號，而《瑜伽師地論記》二十卷在「新」到「陟」四個帙號。²⁷ 大約自九世起，中

²⁷ 此三部經典在《趙城藏》與《開寶藏》的帙號並不相同，在《趙城藏》中《妙法蓮華經玄贊》十卷，是為「熟」（666）與「貢」（667）二個帙號，《瑜伽師地論義演》四十卷則在「賞」（670）到「史」（677）八個帙號，而《瑜伽師地論記》二十卷則在「魚」（678）到「庶」（681）四個帙號。參見《大元至元法寶勘同總錄》，《中華大藏經》冊 56，北京：中華書局，1984 年，頁 112。

國漢文佛教藏經開始使用千字文帙號作為藏經的一種結構化編次方式。一般來說，漢文大藏經的一個帙號內收錄約十卷左右的經典。根據這樣的編次方式，《趙城藏》和《至元錄》中記錄十卷的《法華經玄贊》有二個帙號、四十一卷的《瑜伽師地論義演》有八個帙號、二十卷的《瑜伽師地論記》有四個帙號，這些經典卷數和其所對應的帙號數量相較，就顯得非常不合理。正常來說，《法華經玄贊》十卷應該是一個帙號，《瑜伽師地論義演》四十一卷應該是四到五個帙號，《瑜伽師地論記》二十卷則應該是二個帙號，總共七到八個帙號才合乎常理。所以筆者判斷，歸屬在這幾個帙號之下的經典，原本都是《開寶藏》的入藏經典，但在《趙城藏》雕造時遺失了一部份，所以沒能被收錄到《趙城藏》中。

（八）第八項是筆者根據《開元錄·入藏錄》的記載，將有《開寶藏》入藏記錄，但在《趙城藏》中尚未確認收錄的經典集合為一類，內容包含了「章疏·集傳類③」（③-1，③-2，③-3）總共 118 卷，12 帙。相關經典列舉如下：

1. 表一中所列的「開寶藏續刊 A」中「章疏·集傳類③-1」一類，包含了（1）贊寧（919-1001）所撰《宋高僧傳》三十卷（端拱元年，988）。²⁸（2）省才（生卒不詳）撰《新譯大方廣惣持寶光明經疏》（端拱二年，989）。²⁹（3）贊寧撰《僧史略》三卷（大中祥符四年，1011）。³⁰
2. 「開寶藏續刊 B」中的「章疏·集傳類③-2」一類，包含（1）清達（生卒不詳）注《箋注御製聖教序》（大中祥符六年，1013）。³¹

²⁸ 《大中祥符法寶錄》卷 20，《中華大藏經》冊 73，頁 521-522。

²⁹ 《大中祥符法寶錄》卷 7，《中華大藏經》冊 73，頁 438。

³⁰ 《大中祥符法寶錄》卷 20，《中華大藏經》冊 73，頁 522。

³¹ 《大中祥符法寶錄》卷 20，《中華大藏經》冊 73，頁 521。

(2) 太宗御製《妙覺集》五卷(大中祥符 8 年, 1015);³² (3) 眞宗御注《注四十二章經》、《注遺教經》、《百緣經序》(天禧三年, 1019)³³ (4) 秘演(生卒不詳)等注,《箋注御製述釋典文章》三十一卷(天禧五年, 1021);³⁴ (5) 法護(生卒不詳)、惟淨(?-1051)注《御製三寶贊》三卷、《莊獻明肅皇太后發願文注》三卷(明道二年, 1033)。³⁵

3. 「開寶藏續刊 C」中的「章疏·集傳類③-3」類, 包含(1) 惟白(生卒不詳)撰《建中靖國續燈錄》三十卷(建中靖國元年〔1101〕, 〈續燈錄序〉);³⁶ (2) 惟白撰《大藏綱目指要錄》八卷(崇寧四年〔1105〕, 〈指要錄序〉)等二部經典。

(九) 第九項為「開寶藏收錄的經典帙數」, 筆者推測《開寶藏》與《趙城藏》的總帙數相同, 總共是 682 帙。《趙城藏》中經典的帙數總共是 682 帙, 是根據《趙城藏》最後收錄的《萬善同歸集》帙號是「幾」(682)字號而來。³⁷ 如前所述, 因為存在「有《開寶藏》入藏記錄, 但《趙城藏》中未確認的經典」(見表一第八項)總共 118 卷(12 帙)的經典, 《開寶藏》應該要比《趙城藏》多十二帙。但是進一步分析, 《趙城藏》中存在著前列第六項的「《趙城藏》缺失經典五帙」, 以及第七項筆者根據帙號對照整理的「《趙城藏》未收錄經典七帙」。兩者加起來共十二帙的經典本應是要收錄在《趙城藏》中, 因此筆者認為這十二帙經典有可能就是前面提到的「有《開寶藏》入藏記錄, 但在《趙

³² 《大中祥符法寶錄》卷 18, 《中華大藏經》冊 73, 頁 515。

³³ 《景祐新修法寶錄》卷 13, 《中華大藏經》冊 73, 頁 559。

³⁴ 《景祐新修法寶錄》卷 13, 《中華大藏經》冊 73, 頁 558。

³⁵ 《景祐新修法寶錄》卷 14, 《中華大藏經》冊 73, 頁 564-569。

³⁶ 《建中靖國續燈錄》卷 1, CBETA, X78, no. 1556, p. 641, a19。

³⁷ 佚名,《趙城金藏總目錄》, 頁 461。

城藏》中未確認的經典」（總共 118 卷〔12 帙〕）。基於這個判斷，所以推測《開寶藏》與《趙城藏》的總帙數都是 682 帙。

三、《趙城藏》、《初雕藏》的構成及其底本

本小節主要對《趙城藏》、《初雕藏》中收錄經典的構成及其底本的特點進行探討，其結果整理如「表二：《趙城藏》、《初雕藏》收錄經典的構成及其底本」所示。表二採用了以《趙城藏》帙號為基準，並據此進行與《初雕藏》相對應的帙號與經典名稱進行比對的方式。為了幫助理解，筆者同時標注了一部份經典（《初雕藏》底本之「續貞元錄藏本」）的《續貞元錄》帙號作為對照。

表二 《趙城藏》、《初雕藏》收錄經典的構成及其底本

項次	趙城藏 帙號	初雕藏 帙號	收錄 經典	趙城藏 底本	初雕藏 底本	續貞元錄 帙號
1	天(1)~ 英(480)	天(1)~ 英(480)	開元錄藏 經典	開寶藏 本藏	開寶藏 本藏	
2	杜(481)~ 敷(510)	杜(481)~ 敷(510)	宋新譯經 A	開寶藏 續刊 A	開寶藏 續刊 A	
3	振(511)~ 世(513)	振(511)~ 侈(515)	大唐開元釋教 廣品歷章 ³⁸ 隨函錄(推定) ³⁹	開寶藏 續刊 A (續開元錄藏 經 典)	宋本?	
4	世(513)	惠(556) - a)	① 續開元錄	開寶藏 續刊 A (續開元錄藏 經 典)	續貞元錄藏本	車(517) ⁴⁰ ①

³⁸ 《趙城藏》中收錄了唐代玄逸（生卒不詳）所撰《大唐開元釋教廣品歷章》三十卷 3 帙，見佚名，《趙城金藏總目錄》，頁 351-353。

³⁹ 《再雕藏》中收錄了《新集藏經音義隨函錄》三十卷 5 帙（K. 1257），推測《初雕藏》中也同樣收錄了《新集藏經音義隨函錄》。

⁴⁰ 《續貞元釋教錄》，CBETA, T55, no. 2158, p. 1052, c10。

5	祿(514)~ 磻(529) ; 時(534)~ 奄(537)	磻(529)~ 合(548)	貞元錄經	開寶藏 續刊 A (續開元錄藏 經 典)	續貞元錄藏本	書(486)~ 兵(504)、 驅(509)
6	溪(530)~ 佐(533)	策(521)~ 實(524)	新譯華嚴經 (貞元本)	開寶藏 續刊 A (續開元錄藏 經 典)	續貞元錄藏本	高(505)~ 輦(508)
7	宅(538)~ 傾(552)	遵(586)~ 精(600)	宋新譯經 B-1	開寶藏 續刊 B	開寶藏 續刊 B	
8	綺(553)~ 密(563)	宣(601)~ 禹(611)	宋新譯經 B-2	開寶藏 續刊 B	開寶藏 續刊 B	
9	勿(564)~ 晉(569)	雲(623)~ 塞(628)	宋新譯經 B-3 (推定：初雕藏)	開寶藏 續刊 B	開寶藏 續刊 B (推定)	
10	楚(570)~ 號(580)	跡(612)~ 主(622)	宋新譯經 B-4	開寶藏 續刊 B	開寶藏 續刊 B	
11	踐(581)~ 刑(592)	勒(525)~ 銘(528)	大方廣佛華嚴 經合論 新華嚴經論 (推定) ⁴²	崇寧藏本? ⁴¹ 開寶藏 續刊 C	續貞元錄藏本 (推定)	稿(482)~ 漆(485)
12	起(593)~ 威(602)	霸(572)~ 何(585)	法苑珠林	開寶藏 續刊 A	開寶藏 續刊 A	
13	沙(603)~ 漠(604)		傳燈玉英集	開寶藏 續刊 B		
14	馳(605)		天竺字源	開寶藏 續刊 B		

⁴¹ 對於《大方廣佛華嚴經合論》一百二十卷，中村菊之進認為崇寧三年（1105）《新華嚴經論》的撰者李通玄（645-740）被下賜「顯教妙嚴長者」之謚號，在那個時候《崇寧藏》中收錄了《大方廣佛華嚴經合論》一百二十卷，以此為考量，《大方廣佛華嚴經合論》也可能在此時被編入開寶版續藏或者被刊行。參見中村菊之進，〈宋開寶版大藏經構成考〉，頁 42。

⁴² 《趙城藏》中收錄了《大方廣佛華嚴經合論》一百二十卷，於「續」字號第十五函到第十七函，參見《中華大藏經總目錄》卷 3，CBETA, B35, no. 194, p. 301, a8。考慮到《再雕藏》中收錄了唐代李通玄所撰《新華嚴經論》四十卷（K. 1263），所以推測《初雕藏》中也收錄了《新華嚴經論》四十卷。

15	譽(606)		天聖釋教總錄	開寶藏 續刊 B		
16	丹(607)~ 青(608)		圓覺道場修證儀	開寶藏 續刊 D		
17	九(609)~ 禹(611)		天聖廣燈錄	開寶藏 續刊 B		
18	跡(612)~ 群(614)		祥符錄 景祐錄	開寶藏 續刊 B		
19	秦(615)		曹溪寶林傳	開寶藏 續刊 A		
20	并(616)~ 岱(620)	富(516)~ 輕(520)	宋太宗御製	開寶藏 續刊 A	開寶藏 續刊 A	
21	禪(621)~ 雲(623)		景德傳燈錄	開寶藏 續刊 A		
22	亭(624)	輕(520)	宋太宗御製 ⁴³	開寶藏 續刊 A	開寶藏 續刊 A	
23	雁(625)~ 塞(628)		宋新譯經 C	開寶藏 續刊 C		
24	雞(629)~ 洞(639)		澄觀撰著類	開寶藏 續刊 B		
25	庭(640)		御注金剛般若 經疏直演	開寶藏 續刊 D		
26	曠(641)~ 嚴(645)		趙城藏(全缺)	未詳		
27	岫(646)~ 畝(660)		天臺章疏類	開寶藏 續刊 B		
28	我(661)~ 勸(669)		法相論疏類	開寶藏 續刊 B		
29	賞(670)~ 史(677)		瑜伽師地論義 演	開寶藏 續刊 D		
30	魚(678)~ 庶(681)		瑜伽師地論記	開寶藏 續刊 C		
31	幾(682)		萬善同歸集	開寶藏 續刊 D		

⁴³ 宋太宗之《御製緣識》五卷被分類成其他的御製類，收錄在《趙城藏》「亭」(624)字號中。

32		濟(549)~ 綺(553)	開元錄遺漏經 典(推定)		續貞元錄藏本 (推定)	轂(510) ~祿(514)	
33		廻(554) 漢(555)	佛名經 18 卷		續貞元錄藏本 (推定)	侈(515) ~富(516)	
34		惠(556) -b)	㉔ 續貞元錄 (推定) ㉕ 釋法琳別傳 (推定)		續貞元錄藏本 (推定)	車 (517)	㉖ ㉗
35		說(557)~ 丁(560)	貞元錄		續貞元錄藏本 (推定)	駕(518)~ 策(521)	
36		俊(561)~ 密(563)	一切經源品次 錄		續貞元錄藏本 (推定)	功(522)~ 實(524)	
37		勿(564)~ 寔(567)	大般涅槃經 (南本)(推定)		開寶藏 本藏 (推定)		
38		寧(568)~ 楚(570)	佛名經 30 卷 (推定)		國內傳本 (推定)		
39		雞(629)	續一切經音義 (推定)		契丹本/義天錄 藏本?(推定)		
40		田(630)~ 洞(639)	一切經音義 (推定)		契丹本/義天錄 藏本?(推定)		
41	沒有關係	更(571)	大藏目錄 (推定)	沒有關係	高麗 顯宗朝 目錄?(推定)		

以下對表二中關於《趙城藏》、《初雕藏》收錄經典的構成關係，以及這些經典的相關底本的內容分析進行說明。

(一) 將表二的第一項和第二項所列出，兩部大藏經編次「天」字號到「英」字號的「開元錄藏經典」(共 480 帙)與「杜」字號到「轂」字號的「宋新譯經 A」(共 30 帙)兩項目中的收錄經典與帙號編次，將《趙城藏》、《初雕藏》相互對照，可以發現在此兩項範圍中的經典構成以及千字文帙號幾乎相同。

(二) 對照《趙城藏》與《初雕藏》在「振」字號到「世」字號所收錄的經典，在《趙城藏》收錄的是唐代玄逸所撰的《大唐開元釋教廣品歷章》，在相應的帙號位置，我們參考《再雕藏》所收錄的是後晉可洪（生卒不詳）所撰的《新集藏經音義隨函錄》三十卷，推論《初雕藏》中也是收錄《新集藏經音義隨函錄》。

(三) 表二中第四項到第六項中可以看到，《趙城藏》從「世」字號到「佐」字號的帙號中，所收錄的經典分別是《續開元錄》、《貞元錄》與《新譯華嚴經》等三部，推測《趙城藏》是以「開寶藏本」（「續開元錄藏經典」）為底本覆刻，而《初雕藏》中推測是以「續貞元錄藏本」為底本筆寫板刻而成。

(四) 表二編次第十一項可以看到《趙城藏》中所收錄的是《大方廣佛華嚴經合論》，而《初雕藏》中所收錄的是《新華嚴經論》（參考《再雕藏》中收錄了《新華嚴經論》四十卷）。

(五) 表二編次第十三項所收錄的經典為《傳燈玉英集》到第十九項的《曹溪寶林傳》、編次第二十一項《景德傳燈錄》，編次第二十三項的「宋新譯經 C」到第三十一項的《萬善同歸集》，上述這些經典被收錄在《趙城藏》中，但是在《初雕藏》中沒有收錄。

(六) 表二編號第三十二項的「開元錄遺漏經典」到編號第四十項的《一切經音義》，上述這些經典沒有被收錄在《趙城藏》中，但在《初雕藏》中以「續貞元錄藏本」、「契丹本」等為底本板刻並收錄。

從以上對於《趙城藏》與《初雕藏》收錄經典的相互對照中，可以得到以下結論：兩部大藏經從編次「天」字號到「穀」字號的 510 帙之中的經典構成幾乎相同。從「世」字號以後，《趙城藏》收錄的經典是以「開寶藏本」（「續開元錄藏經典」）為底本覆刻，因而筆者推論《初

《初雕藏》是以「續貞元錄藏本」為底本筆寫板刻而成。另外，本文也發現了《傳燈玉英集》、《曹溪寶林傳》、《景德傳燈錄》與《萬善同歸集》等經典被收錄在《趙城藏》中，但是在《初雕藏》中則未見收錄。相反的，也有如《一切經音義》等經典沒有被收錄在《趙城藏》中，但在《初雕藏》中卻根據了其它底本進行收錄與板刻，這些現象涉及《初雕藏》與《再雕藏》的版本問題，下一小節將進一步討論。

四、《初雕藏》與《再雕藏》收錄經典的構成以及底本、板刻

本小節對於高麗《初雕藏》與《再雕藏》收錄經典的構成、底本以及板刻特點做一番考察，並整理如表三內容所示。下表採用了目前保存相對完整的《再雕藏》帙號為基準，與《初雕藏》進行對比的方式表列如下，藉由《初雕藏》與《再雕藏》中相同帙號所對應的經典、根據之底本以及版刻的特徵，協助我們進一步釐清兩部藏經之間的關係。

表三 《初雕藏》、《再雕藏》的構成、底本及板刻

項次	再雕藏 帙號	初雕藏 帙號(案)	再雕藏 收錄 經典	初雕藏 收錄 經典	再雕藏 底本	初雕藏 底本	再雕藏 板刻 性格	初雕藏 板刻 性格
1	天(1) ~ 英(480)	左同	開元錄藏 經典	左同	開寶藏本 藏	左同	覆刻	覆刻
2	杜(481) ~ 藪(510)	左同	宋新譯經 A	左同	開寶藏續 刊 A	左同	覆刻	覆刻
3	振(511) ~ 侈(515)	左同	隨函錄	左同 (推定)	初雕藏/ 宋本? (推定)	宋本?	覆刻	未詳
4	富(516) ~ 輕(520)	左同	宋太宗御 製	左同	開寶藏續 刊 A	左同	覆刻	覆刻

5	策(521) ~ 實(524)	左同	新譯華嚴 經 (貞元本)	左同	高麗「寺 刊本」(三 本華嚴 經)	續貞元錄 藏本 (推定)	覆刻	未詳
6	勒(525) ~ 銘(528)	左同	新華嚴經 論	左同 (推定)	初雕藏 (推定)	續貞元錄 藏本 (推定)	覆刻	筆寫板刻
7	磻(529) ~ 合(548)	左同	貞元錄經	左同	初雕藏	續貞元錄 藏本 (推定)	覆刻	筆寫板刻
8	濟(549) ~ 綺(553)	左同	開元錄遺 漏經典	左同 (推定)	初雕藏 (推定)	續貞元錄 藏本 (推定)	覆刻	筆寫板刻
9	廻(554) 漢(555)	左同	大宗地玄 文論	佛名經 18卷	契丹本/ 國內傳 本? (推定)	續貞元錄 藏本/國 內傳本? (推定)	筆寫板刻	筆寫板刻
			釋摩訶衍 論				未詳	
10	惠(556) - a)	左同	續開元錄	左同 (推定)	初雕藏 (推定)	續貞元錄 藏本 (推定)	未詳	筆寫板刻
	惠(556) - b)	左同	續貞元錄 釋法琳別 傳	左同 (推定)	初雕藏 (推定)	續貞元錄 藏本 (推定)	未詳	筆寫板刻
11	說(557) ~ 丁(560)	左同	貞元錄	左同	初雕藏	續貞元錄 藏本 (推定)	覆刻	筆寫板刻
12	俊(561) ~ 密(563)	左同	校正別錄	一切經源 品次錄	無	續貞元錄 藏本 (推定)	筆寫板刻	筆寫板刻
13	勿(564) ~ 寔(567)	左同	大般涅槃 經 (南本)	左同 (推定)	初雕藏/ 開寶藏? (推定)	開寶藏本 藏	未詳	未詳
14	寧(568) ~ 楚(570)	左同	佛名經	左同 (推定)	初雕藏 (推定)	國內傳本 (推定)	未詳	未詳

15	更(571)	左同	大藏目錄 (再雕藏 目錄)	大藏目錄 (推定)	初雕藏 (推定)	顯宗朝目 錄? (推定)	未詳	未詳
16	霸(572) ~ 何(585)	左同	法苑珠林	左同	開寶藏續 刊 A	左同	覆刻	覆刻
17	遵(586) ~ 精(600)	左同	宋新譯經 B-1	左同	開寶藏續 刊 B	左同	覆刻	筆寫板刻
18	宣(601) ~ 禹(611)	左同	宋新譯經 B-2	左同	開寶藏續 刊 B	左同	覆刻	筆寫板刻
19	跡(612) ~ 嶽(617)	跡(612) ~ 主(622)	宋新譯經 B-3	宋新譯經 B-4	開寶藏續 刊 B	左同	覆刻	筆寫板刻
20	宗(618) ~ 塞(628)	雲(623) ~ 塞(628)	宋新譯經 B-4	宋新譯經 B-3(推定)	開寶藏續 刊 B	左同	覆刻	筆寫板刻
21	雞(629)	左同 (推定)	續一切經 音義	左同 (推定)	初雕/契 丹/義天 錄藏本?	契丹/義 天錄藏 本? (推定)	未詳	未詳
22	田(630) ~ 洞(639)	左同 (推定)	一切經音 義	左同 (推定)	初雕/契 丹/義天 錄藏本?	契丹/義 天錄藏 本? (推定)	未詳	未詳

下面對於表三中《初雕藏》與《再雕藏》收錄經典的構成、底本，以及板刻的內容進行分析和說明。

(一) 表中編次第一項是「開元錄藏經典」和第二項是「宋新譯經 A」，《初雕藏》與《再雕藏》的這兩部份所收錄的經典構成，以及千字文帙號幾乎都相同。其中，《初雕藏》與《再雕藏》中均收錄的「開

元錄藏經典」（從「天」字號到「英」字號，共 480 帙）源自以《開元錄·入藏錄》（總共收錄 1076 部經典，共 5048 卷，480 帙）為依據編撰的寫本大藏經作為底本雕造的《開寶藏》本藏。另一方面，《再雕藏》以《初雕藏》的目錄體系為基礎而編撰，《再雕藏》中收錄的一部分經典（27 種 313 卷）是在其雕造過程中發生變動的結果。（參考「表四再雕藏變動經典」）所以《再雕藏》中的「開元錄藏經典」總共有 1087 種，5061 卷，480 帙。

（二）表三編次第五項是《新譯華嚴經》，此部經典的《初雕藏》底本推測為「續貞元錄藏本」，而《再雕藏》的底本則是高麗「寺刊本」。

（三）表三編次第六項是《新華嚴經論》，第七項是《貞元錄經》，第八項是「開元錄遺漏經典」，第十項包含了《續開元錄》、《續貞元錄》與《釋法琳別傳》等三種經典，第十一項則是《貞元錄》等經典，根據這些經典的收錄情況，筆者推測在《初雕藏》中的《新華嚴經論》底本為「續貞元錄藏本」，《再雕藏》的底本則是根據「初雕藏本」。

（四）表三編次第九項中，《初雕藏》收錄的是《佛名經》，而在《再雕藏》中並沒有收錄《佛名經》，取而代之的是，收錄了《大宗地玄文論》與《釋摩訶衍論》二部經典。

（五）根據表三編次第十二項，《初雕藏》收錄了《一切經源品次錄》，《再雕藏》則取出《一切經源品次錄》，而以《校正別錄》代替。

（六）根據表三編次第十九項與第二十項，《初雕藏》中的「宋新譯經 B-3」和「宋新譯經 B-4」的順序錯誤。

（七）根據表三第十七到第二十項「宋新譯經 B」部份，《初雕藏》是以「開寶藏本」為底本筆寫板刻而成，而《再雕藏》以「開寶藏本」為底本覆刻而成。

根據以上對於《初雕藏》與《再雕藏》收錄經典的比較可知，《初雕藏》與《再雕藏》相較，兩部藏經從「天」字號到「穀」字號所包含的經典幾乎都相同，兩部藏經在「穀」字號以後的收錄經典，可能會各自根據不同來源的目錄，收錄的經典、乃至經典的編次順序有些是不相同的。因此，《再雕藏》雖然以《初雕藏》的目錄編次為基礎，但根據守其法師的《校正別錄》等相關記載，筆者統計《再雕藏》中收錄的二十七部 313 卷經典已在其雕造過程中發生變動。（參考「表四：再雕藏變動經典」）筆者進一步將《再雕藏》有發生變動狀況者（與《初雕藏》相較）表列如下：

表四 《再雕藏》變動經典（27 種 313 卷）

再雕藏經號	千字文帙號	經名	參考事項
①《再雕藏》中取出的《初雕藏》本（4 種 50 卷）			
	才(167)	《六字神呪經》1 卷	校正別錄 (第 13 項) ⁴⁴
	孰(543)	《佛說木槌經》1 卷	校正別錄 (第 74 項) ⁴⁵
	廻(554)、漢(555)	《佛名經》18 卷	校正別錄 (第 76 項) ⁴⁶
	俊(561)~密(563)	《一切經源品次錄》30 卷	校正別錄 (第 77 項) ⁴⁷
② 以《契丹藏》本為依據，《再雕藏》追加收錄的經典（7 種 9 卷）			
0183	鞠(155)	《月燈三昧經》先公譯 1 卷 13 紙本	校正別錄 (第 09 項)
0199	養(156)	《彌勒下生成佛經》義淨譯 1 卷	校正別錄 (第 11 項)

⁴⁴ 《高麗國新雕大藏校正別錄》卷 3，CBETA，K38，no. 1402，p. 530，a15-b6。

⁴⁵ 《高麗國新雕大藏校正別錄》卷 30，CBETA，K38，no. 1402，p. 721，a3-14。

⁴⁶ 《高麗國新雕大藏校正別錄》卷 30，CBETA，K38，no. 1402，pp. 723，c19-724，a3。

⁴⁷ 《高麗國新雕大藏校正別錄》卷 30，CBETA，K38，no. 1402，p. 724，a4-9。

0350	知(169)	《東方最勝燈王如來經》1卷	校正別錄 (第 15 項)
0432	詩(197)	《蘇悉地羯囉經》3卷	校正別錄 (第 18 項)
0640	名(256)	《大乘法界無差別論》1卷	校正別錄 (第 28 項)
0688	容(281)	《受歲經》1卷	校正別錄 (第 39 項)
0734	若(283)	《舍衛國王夢見十事經》1卷	校正別錄 (第 41 項)
③ 以《契丹藏》本為依據，《再雕藏》代替收錄的經典 (6種 6卷)			
0650	松(270)	《雜阿含經》卷第四	校正別錄 (第 32 項)
0716	止(282)	《頻毗娑羅王詣佛供養經》1卷	校正別錄 (第 40 項)
0748	若(283)	《四未曾有法經》1卷	校正別錄 (第 42 項)
0803	籍(301)	《本事經》第三卷	校正別錄 (第 43 項)
0901	隨(336)	《彌沙塞五分戒本》1卷	校正別錄 (第 49 項)
0919	傅(339)	《四分比丘尼羯磨法》1卷	校正別錄 (第 52 項)
④ 以「國本」(初雕藏 追刻·修訂本)為依據，《再雕藏》追加收錄經典 (2種 6卷)			
0425	悲(194)	《一字佛頂輪王經》5卷	卷末校勘記
1070	右(465)	《道宣律師感通錄》1卷	校正別錄 (第 71 項)
⑤ 以「國本」(初雕藏 修訂本)為依據，《再雕藏》代替收錄經典 (2種 2卷)			
0463	羔(199)	《魔逆經》1卷	校正別錄 (第 19 項)
0976	渭(422)	《十八部論》1卷	校正別錄 (第 67 項)
⑥ 以高麗「寺刊本」為依據，《再雕藏》代替收錄經典 (3種 180卷)			
0079	湯(104)~道(108)	《大方廣佛華嚴經》60卷	六十華嚴和八十華嚴的初雕藏底本是「開寶藏本」，四十華嚴的初雕藏底本是「續貞元錄藏本」。
0080	垂(109)~首(116)	《大方廣佛華嚴經》80卷	
1262	策(521)~實(524)	《大方廣佛華嚴經》40卷	

⑦ 以出處未詳本為依據，《再雕藏》追加收錄經典（2種 30卷）			
1396	廻(554)	《大宗地玄文本論》20卷	校正別錄（第76項）
1397	漢(555)	《釋摩訶衍論》10卷	校正別錄（第76項）
⑧ 《再雕藏》新收錄經典（1種 30卷）			
1402	俊(561)~密(563)	《高麗國新雕大藏校正別錄》30卷	校正別錄（第77項）

根據上表所示，與《初雕藏》相較，《再雕藏》刪去四部經典，理由各不相同，如「孰」字號的《佛說木槵經》標示為唐代不空（705-774）所譯，但守其對照其內容卻與「敬」字號、東晉失譯的《佛說木槵經》完全相同，因此將此經移除。⁴⁸ 此外，《再雕藏》新增了數部經典，其版本來源有根據《契丹藏》，也有根據高麗「國本」、「寺刊本」中收錄的經典或目錄，進而採用不同版本而新雕版木、替換內容。其中也有新增如《高麗國新雕大藏校正別錄》這種在高麗本地編纂的典籍，還有不確定出處來源而新增《大宗地玄文本論》與《釋摩訶衍論》二部經典。透過《初雕藏》與《再雕藏》構成經典的比較，可以看出：《再雕藏》雖然以《初雕藏》的目錄編次為基礎，但是其內容卻已依據《再雕藏》雕造經板時所能獲取的其他的藏經版本的目錄與內容，進行刪除、修訂或新增，進而變動了部份的經典。

五、《再雕藏》、《趙城藏》的構成與《再雕藏》的經典數量和底本

在本小節中，筆者對《再雕藏》與《趙城藏》收錄經典的構成，以及《再雕藏》的經典數量和底本做了考察，其結果整理如表五所示。下表採用了以《再雕藏》帙號為基準，並與《趙城藏》的收錄經典與千字

⁴⁸ 《高麗國新雕大藏校正別錄》卷30，CBETA, K38, no. 1402, p. 721, a3-14。

文帙號作對比的方法。此外，筆者也要特別說明：在《趙城藏》中有收錄，但在《再雕藏》中沒有收錄的經典未標示於表中。

表五 《再雕藏》、《趙城藏》的構成與《再雕藏》的經典數量和底本

項次	再雕藏 帙號	趙城藏 帙號	收錄 經典	再雕藏			
				種數	卷數	帙數	底本
1	天(1)~ 英(480)	天(1)~ 英(480)	開元錄藏 經典	1087	5061	480	開寶藏 本藏
2	杜(481)~ 叢(510)	杜(481)~ 叢(510)	宋新譯經 A	167	279	30	開寶藏 續刊 A
3	振(511)~ 侈(515)	振(511)~ 世(513)	隨函錄	1	30	5	初雕藏 或 宋本 (推定)
4	富(516)~ 輕(520)	并(616)~ 岱(620), 亭(624)	宋太宗御 製	4	57	5	開寶藏 續刊 A
5	策(521)~ 實(524)	溪(530)~ 佐(533)	新譯華嚴 經(貞元本)	1	40	4	高麗「寺刊本」(三 本華嚴經)
6	勒(525)~ 銘(528)	勒(525)~ 銘(528)	新華嚴經 論	1	40	4	初雕藏(推定)
7	礪(529)~ 合(548)	祿(514)~ 礪(529), 時(534)~ 奄(537)	貞元錄經	125	202	20	初雕藏
8	濟(549)~ 綺(553)		開元錄遺 漏經典	7	47	5	初雕藏(推定)
9	廻(554)		太宗地玄 文論	1	20	1	契丹本 或 國內傳 本(推定)
	漢(555)		釋摩訶衍 論	1	10	1	契丹藏 或 義天錄 藏(推定)
10	惠(556) - a)	世(513)	續開元錄	1	3	1	初雕藏(推定)
	惠(556) - b)		續貞元錄 釋法琳別 傳	2	4		初雕藏(推定)

11	說(557)~ 丁(560)		貞元錄	1	30	4	初雕藏
12	俊(561)~ 密(563)		校正別錄	1	30	3	新撰
13	勿(564)~ 寔(567)		大般涅槃 經(南本)	1	36	4	初雕藏 或 開寶藏 (推定)
14	寧(568)~ 楚(570)		佛名經	1	30	3	初雕藏(推定)
15	更(571)	沒有關係	大藏目錄 (再雕藏 目 錄)	1	3	1	初雕藏(推定)
16	霸(572)~ 何(585)	起(593)~ 威(602)	法苑珠林	1	100	14	開寶藏 續刊 A
17	遵(586)~ 精(600)	宅(538)~ 傾(552)	宋新譯經 B-1	59	142	15	開寶藏 續刊 B
18	宣(601)~ 禹(611)	綺(553)~ 密(563)	宋新譯經 B-2	16	104	11	開寶藏 續刊 B
19	跡(612)~ 嶽(617)	勿(564)~ 晉(569)	宋新譯經 B-3	5	61	6	開寶藏 續刊 B
20	宗(618)~ 塞(628)	楚(570)~ 號(580)	宋新譯經 B-4	10	116	11	開寶藏 續刊 B
21	雞(629)		續一切經 音義	1	10	1	初雕藏 或 契丹本 (推定)
22	田(630)~ 洞(639)		一切經音 義	1	100	10	初雕藏 或 契丹本 (推定)
23	合計			1496	6555	639	

以下針對表五中《再雕藏》與《趙城藏》收錄經典的構成、《再雕藏》的經典數量和底本進行分析說明。

(一) 表五編次第一項中的「開元錄藏經典」⁴⁹ 和第二項的「宋新譯經 A」，這些經典在《趙城藏》與《再雕藏》的編次順序和千字文帙號幾乎都相同。

(二) 表五編次第三項中，《再雕藏》收錄的是《新集藏經音義隨函錄》三十卷 5 帙，⁵⁰ 《趙城藏》中收錄了《大唐開元釋教廣品歷章》。

⁴⁹ 《趙城藏》與《再雕藏》中的「開元錄藏經典」中收錄經典之帙號為「天」字號(1)到「英」字號(480)，源自以《開元錄·入藏錄》(該項目錄收錄共計1076部經典，5048卷，480帙)為依據編撰的寫本大藏經作為底本雕造的，此部份《趙城藏》與《再雕藏》收錄經典的內容與《開寶藏》本藏相同。但在《再雕藏》中的一些經典有變動，導致《再雕藏》中所收錄的「開元錄藏經典」數量是1087部經典，5061卷，480帙。

⁵⁰ 《隨函錄》過去一直被認為是從契丹傳入高麗，但是最近從宋直接傳入高麗的主張很有力的被提起，關於這一點，高田時雄的研究值得注目。主張從契丹傳入高麗的，可見妻木直良與竺沙雅章的研究。妻木直良認為：「至今為止，《隨函錄》被認為是燕雲十六州的割讓而進入契丹，收錄在《契丹藏》中傳入高麗。」而竺沙雅章認為高麗本《隨函錄》中所見到的「敬」、「弘」、「殷」與「竟」等宋初的避諱字或闕筆字的情況，是因為高麗本是在宋代書寫刊刻所致。否定了從後晉→遼→高麗的傳承，而認為可能是宋代以後由遼傳來，或者從宋直接傳入高麗。參見妻木直良，〈契丹に於ける大藏經雕造の事實を論ず〉，《東洋學報》2:3, 1912年，頁335；竺沙雅章，〈契丹大藏經小考〉，《內田吟風博士頌壽記念東洋史論集》，東京：同朋舍，1978年，頁311-329；竺沙雅章，〈漢文大藏經の歴史：特に宋元版大藏經について〉，《斯道文庫論集》37, 2002年，頁1-31。此外，許端容通過對敦煌寫本《隨函錄》和高麗本《隨函錄》的文字比較可知兩者基本一致，而且因為高麗本的錯誤同樣會出現在敦煌寫本中，因此可以說明兩者參考的底本相同。而高田時雄據這些研究來思考：「《隨函錄》可能是在宋代初大約十世紀中葉刊刻而成，繼而流傳到敦煌和高麗……對沒有確切一句的《隨函錄》契丹傳來說非常的懷疑。」參見許端容，〈可洪「新集藏經音義隨函錄」敦煌寫卷考〉，《第二屆敦煌學國際研討會論文集》，臺北：國家圖書館漢學研究中心，1991年，頁238；高田時雄，〈可洪隨函錄と行瑠隨函疏〉，氏編《中國語史の資料と方法》，京都：京都大學人文科學研究所，1994年，頁121。

(三) 表五編次第五項是《新譯華嚴經》，《再雕藏》的底本不是「開寶藏本」而是高麗「寺刊本」。

(四) 表五編次第六項是《新華嚴經論》，《再雕藏》收錄了《新華嚴經論》四十卷，而《趙城藏》則收錄《大方廣佛華嚴經合論》一百二十卷。

(五) 表五編次第七項是《貞元錄經》和第十項《續開元錄》，《趙城藏》以「開寶藏本」為底本覆刻，為「續開元錄藏經典」；而《再雕藏》根據的底本不是「開寶藏本」，而是「初雕藏本」，即為「續貞元錄藏經典」。

(六) 表五編次第八項為「開元錄遺漏經典」，第九項為《大宗地玄文論》⁵¹ 與《釋摩訶衍論》，⁵² 第十項為《續貞元錄》與《釋法琳別傳》到第十四項的《佛名經》，第二十一項的《續一切經音義》，第二

⁵¹ 根據《中華大藏經》的校勘記顯示，真諦所譯的二十卷本《大宗地玄文本論》被收錄在《再雕藏》、《磧砂藏》、《永樂南藏》、《徑山藏》與《清藏》中，《中華大藏經》所收錄的《大宗地玄文本論》底本為《再雕藏》，但對於此《大宗地玄文本論》在「再雕藏本」以前的版本沒有進一步說明。所以筆者推測「再雕藏本」的《大宗地玄文本論》的底本是「契丹本」，或者是高麗「國內傳本」。「再雕藏本」的《大宗地玄文本論》的版本、行字數是典型的《開寶藏》系統版本、行字數，即每頁 23 行、每行 14 字，藉此，筆者判斷是根據《開寶藏》筆寫板刻而成。參見〈大宗地玄文本論·校勘記〉，《中華大藏經》冊 50，頁 152。

⁵² 同樣根據《中華大藏經》的校勘記，姚秦（384-417）筏提摩多所譯的十卷本《釋摩訶衍論》僅被《再雕藏》和《房山石經（遼代石刻）》所收錄。另外，在《義天錄》（即《新編諸宗教藏總錄》）中也有收錄，歸於「海東有本見行」類，但不見於南方系的藏經系統。所以目前所見「再雕藏本」《釋摩訶衍論》的底本來自「契丹藏本」或者「義天錄藏本」的可能性比較大。參見〈大宗地玄文本論·校勘記〉，《中華大藏經》冊 50，頁 205；《新編諸宗教藏總錄》卷 3，CBETA, T55, no. 2184, p. 1174, c29。

十二項的《一切經音義》等上述經典被收錄在《再雕藏》中，但不見於《趙城藏》。

(七)表五編次第二十三項為藏經收錄經典的總數，合計《再雕藏》收錄的經典數量是 1496 種、6555 卷、639 帙。⁵³

六、結語

本文對於《開寶藏》、《趙城藏》、《初雕藏》與《再雕藏》四部藏經中收錄經典的構成關係進行了詳細的考察，並對《初雕藏》與《再雕藏》的底本和板刻，以及《再雕藏》的經典數量變動等差異點，進行了交叉比對與討論。以下整理本研究的研究結果之核心內容，要約如下。

(一)《開寶藏》是由「開寶藏本藏」、「開寶藏續刊 A」、「開寶藏續刊 B」、「開寶藏續刊 C」、「開寶藏續刊 D」構成。所收錄的經典數量，經推測與《趙城藏》相同，總共是 682 帙。另外，《初雕藏》與《再雕藏》的總帙數相同，總共是 639 帙的經典所構成的。而作為參考對照的另一部藏經，《契丹藏》的經典數量則是總共 579 帙。

(二)「開寶藏本藏」中所包含的「開元錄藏經典」，以及「開寶藏續刊 A」中所包含的「宋新譯經 A」部分經典，《開寶藏》中這兩部分的經典與《趙城藏》、《初雕藏》與《再雕藏》中相對應的經典構成

⁵³ 《再雕藏》收錄的經典數量計算方式如下：一、特定經典的合卷以及包含附錄經典 34 種的《再雕藏》收錄經典種數總 1530 種。二、東國大學校影印的《高麗大藏經》中經號編次到「K. 1498」，而其中有經典雖屬於兩經同卷或兩經併為一卷、但卻分屬兩個經號的情況，諸如《寶生陀羅尼》與《蓮花眼陀羅尼經》（同卷）的經號是「K. 1142」、「K. 1143」；《三身讚》與《殊室利菩薩吉祥伽陀》（并一卷）的經號是「K. 1225」、「K. 1226」。

以及千字文帙號基本上相同。而自「宋新譯經 A」以後所收錄的經典則發生了很多變化。

(三)《趙城藏》、《初雕藏》與《再雕藏》中的「開元錄藏經典」是受到了《開寶藏》之本藏的影響，而《開寶藏》本藏是以《開元錄·入藏錄》(共計 1076 部、5048 卷、480 帙)為依據而編撰的寫本大藏經為底本雕刻而成。再者，《再雕藏》以《初雕藏》的目錄體系為基礎而構成，《再雕藏》所收錄的一些經典在《再雕藏》雕造時發生了變動，所以《再雕藏》中的「開元錄藏經典」總共有 1087 部經典、5061 卷、480 帙。

《再雕藏》有變動的經典(27 部 313 卷)的情況如下：(參考表四)

1. 《再雕藏》去掉了「初雕藏本」，共四部 50 卷。
2. 依據「契丹藏本」而追加收錄經典，共七部 9 卷。
3. 依據「契丹藏本」而代替收錄經典，共六部 6 卷。
4. 依據「國本」(初雕藏追刻·修訂本)而追加收錄經典，共二部 6 卷。
5. 依據「國本」(初雕藏修訂本)而代替收錄經，共二部 2 卷。
6. 依據高麗「寺刊本」而代替收錄經典，共三部 180 卷。
7. 依據「出處未詳本」而追加收錄經典，共二部 30 卷。
8. 《再雕藏》中全新收錄經典，共一部 30 卷。

(四)「開寶藏續刊 A」中「貞元錄經」收錄的經典(20 帙)部分，《趙城藏》是以「開寶藏本」(「續開元錄藏經典」)為底本覆刻的。

《初雕藏》推測是以「續貞元錄藏本」為底本筆寫板刻的，而《再雕藏》則是以「初雕藏本」為底本覆刻的。

(五)「開寶藏續刊 A」中的《新譯華嚴經》部分，《趙城藏》的底本是「開寶藏本」，《初雕藏》的底本推測是「續貞元錄藏本」，而《再雕藏》的底本是高麗「寺刊本」。

(六)「開寶藏續刊 B」中「宋新譯經 B」中所收錄的經典(43 帙)部分，《趙城藏》與《再雕藏》都是以「開寶藏本」為底本覆刻的，而《初雕藏》是以「開寶藏本」為底本筆寫板刻的。

(七)《趙城藏》(即《開寶藏》)中收錄的七十四帙的「章疏·集傳類」以及「宋新譯經 C」經典，千字文帙號從「沙」字號(603)到「秦」字號(615)、「禪」字號(621)到「雲」字號(623)、「雁」字號(625)到「幾」字號(682)，這部分的經典沒有被收錄在《初雕藏》或《再雕藏》中。

(八)《再雕藏》中收錄了《趙城藏》(即《開寶藏》)中沒有收錄的三十三帙經典，包含從「濟」字號(549)到「楚」字號(570)、「雞」字號(629)到「洞」字號(639)，亦即「續貞元錄藏經典」、《大般涅槃經(南本)》、《佛名經》、《續一切經音義》與《一切經音義》。

(九)《再雕藏》所收錄的經典數量是 1496 種(如果再加上 34 種的特定經典的合卷以及附錄共計 1530 種)，6555 卷，639 帙。

引用書目

(一) 佛典與古籍

- 《朝鮮佛教通史》，CBETA, B31, no. 170。
《參天台五台山記》，CBETA, B32, no. 174。
《中華大藏經總目錄》，CBETA, B35, no. 194。
《高麗國新雕大藏校正別錄》，CBETA, K38, no. 1402。
《佛祖統紀》，CBETA, T49, no. 2035。
《貞元新定釋教目錄》，CBETA, T55, no. 2157。
《續貞元釋教錄》，CBETA, T55, no. 2158。
《新編諸宗教藏總錄》，CBETA, T55, no. 2184。
《建中靖國續燈錄》，CBETA, X78, no. 1556。
《高麗大藏經》，首爾：東國大學校，1976。
《大中祥符法寶錄》，《中華大藏經》冊 73，北京：中華書局，1984。
《大元至元法寶勘同總錄》，《中華大藏經》冊 56，北京：中華書局，1984。
《大宗地玄文本論》，《中華大藏經》冊 50，北京：中華書局，1984。
《景祐新修法寶錄》，《中華大藏經》冊 73，北京：中華書局，1984。

(二) 近人研究

- 小川貫弑著，譯叢編委會譯，1984，《大藏經的成立與變遷：大正大藏經解題》上，臺北：華宇出版社。
小野玄妙編，1974，《仏書解説大辭典・佛教經典總論》別卷，東京：大東出版社。
小野玄妙著，楊白衣譯，1983，《佛教經典總論》，臺北：新文豐出版社。
中村菊之進，1984，〈宋開寶版大藏經構成考〉，《密教文化》145，頁 34-50。
方廣錫、李際寧編，2010，《開寶遺珍》，北京：文物出版社。
方廣錫、張賢明，2013，〈中國刻本藏經對《高麗藏》的影響〉，《世界宗教研究》2，頁 9-15。
佚名，2008，《趙城金藏總目錄》，北京：北京圖書館出版社。
呂澂，1977，〈宋藏蜀版異本考〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，臺北：大乘文化出版社，頁 195-206。

- 李富華，2001，〈關於《遼藏》的研究〉，收入楊曾文等編《佛教與歷史文化》，北京：宗教文化出版社，頁 481-513。
- 李富華，2012，《金藏目錄還原及研究》，上海：中西書局。
- 周叔迦，1977，〈大藏經雕印源流紀略〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，臺北：大乘文化出版社，頁 67-92。
- 妻木直良，1912，〈契丹に於ける大藏經雕造の事實を論ず〉，《東洋學報》2：3，頁 317-340。
- 竺沙雅章，1978，〈契丹大藏經小考〉，《內田吟風博士頌壽記念東洋史論集》，東京：同朋舍，頁 311-329。
- 竺沙雅章，2002，〈漢文大藏經の歴史：特に宋元版大藏經について〉，《斯道文庫論集》37，頁 1-31。
- 柳富鉉，2002，〈《高麗藏》的底本及雕造考〉，《文獻》4，頁 117-135。
- 柳富鉉 유부현，2010，〈《御製秘藏詮》大藏經板本文字異同校勘〉（〈御製秘藏詮 大藏經 板本文字異同과校勘〉），《書誌學研究》47，頁 57-92。
- 柳富鉉 유부현，2014，《고려대장경의 구성과 저본 및 판각에 대한 연구》（高麗大藏經構成、底本及板刻研究），서울首爾：시간의 물레時間的紡車。
- 柳富鉉 유부현，2014，〈開寶藏에 追加된藏章疏와集傳類경전〉（開寶勅版大藏經追加藏章疏及集傳類經典），《書誌學研究》59，頁 175-199。
- 柳富鉉，2014，《漢文大藏經異文研究》，北京：宗教文化出版社。
- 柳富鉉 유부현，2017，〈開寶藏의 修訂에 대한 연구〉（《開寶藏》修訂研究），《書誌學研究》70，頁 253-293。
- 高田時雄，1994，《中國語史の資料と方法》，京都：京都大學人文科學研究所。
- 許端容，1991，〈可洪「新集藏經音義隨函錄」敦煌寫卷考〉，《第二屆敦煌學國際研討會論文集》，臺北：國家圖書館漢學研究中心，頁 235-250。
- 童瑋，1991，《北宋《開寶大藏經》雕印考釋及目錄還原》，北京：書目文獻出版社。
- 葉恭綽，1977，〈歷代藏經考略〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，臺北：大乘文化出版社，頁 49-66。
- 蔡運辰，1976，〈金藏目錄校釋〉，蔡念生編《宋藏遺珍敘目·金藏目錄校釋合刊》，臺北：新文豐出版社，頁 1-46。

蔣唯心，1977，〈金藏雕印始末考〉，張曼濤主編《大藏經研究彙編》上，臺北：大乘文化出版社，頁 215-270。

