

【佛陀紀念館 10 周年紀念專書】

總論

陳玉女

成功大學歷史系教授兼副校長

編按：

2011 年 12 月 25 日落成的佛光山佛陀紀念館，是一座融和古今與中外、傳統與現代的佛教建築，也是一座具有文化與教育、慧解與修持功能的國際博物館，自開館以來，以文藝化、電影化、人間化、國際化為發展目標，在生命教育、佛教藝術、國際交流方面有著卓越貢獻。建館 10 週年時，特別策劃「佛陀紀念館 10 周年紀念專書」，邀請成功大學副校長陳玉女教授為總計畫主持人，帶領學者團隊，從歷史、建築、藝術、博物館、文化等 5 大面向，梳理佛館軟硬體建設與 10 年來的擘畫經營及具體呈現的意義。本刊每期從 5 個篇章中挑選 1 篇陸續刊登，預計刊登 5 篇，以饗讀者。

回想 2018 年我應妙凡法師邀請，參加當年度 12 月 25 日「世界神明聯誼會」，擔任召集人。於佛光山佛陀紀念館佛光一滴進用早餐之餘，妙凡法師趨前招呼，相商紀念館開館再過 2 年即將邁入第 10 年，希望出版專書以示紀念。至今仍記憶猶新，接受委託之初，如常館長曾問及，如何才能成為學術性的專書，意即除了一般讀者閱讀外，亦可為研究者所參引。此一問深深觸動我，生起對這位法師的敬意，面對其誠摯又懇切的問題，個人亦毫不諱言，不假思索地直說：要聽真話，還是歌功頌德？可見這時的我跟法師之間並不存在任何的間隔，顯示出法師心量的無設限，以至於自己能如此直白而毫無遮掩地回應。

後來的發展事實，證明本書的撰寫緣起，即是以「探討問題」的態度切入，過程中，僧俗之間就各種問題歷經 1 年多的互相攻錯，每次聚集 2、30 人，不亞於學術會議的論辯。也因為如此，身為歷史當事者的出家人與歷史旁觀察者的研究者，雙方之間縮短了認知上的差距，有了共通的話語權，並非僅止於一方之見。如此反身性究明事理的探討方式，得以清楚梳理佛陀紀念館其創立與 10 年來的擘畫經營，在佛光山整體佛教事業發展中所占的地位與具體呈現的意義。

本書含括〈歷史〉、〈建築〉、〈藝術〉、〈博物館〉、〈文化〉等 5 個篇章，嘗試從 5 大面向，亦即以多元的視角觀看佛陀紀念館的身分；思考它在佛光山大叢林、台灣佛教，乃至世界佛教發展脈動中所演示的角色。

首從〈歷史篇〉開宗，意從星雲大師以藝弘法的思想溯源，探究佛陀紀念館建立的歷史源流與發展脈絡。不管在大陸或渡海來台，「人間佛教」的推動始終是大師弘法的實踐要務，而佛陀紀念

館是完整落實其理念的重要場域。除此，佛陀紀念館的建蓋與來自台灣社會資源的支撐和維繫莫不相關。而建蓋後的佛館，至今營運10年，如何從本土走向國際，其間，佛光山的長期經營與國際佛光會的世界性網絡能量，是不容忽視的重要基石，不僅建構與台灣社會的連結，更將觸角延伸至世界各地，促進了佛教的現代化與國際化。

其次〈建築篇〉，主要討論佛館建築群之建築特質。透過地形圖與文獻回顧，掌握佛光山所坐落自日治時期以來之地形、地貌特色。佛光山所在的丘陵地，日治時期已被譽為鳳山八景之一，既可眺望高屏溪與屏東平原，且有中央山脈南段的北大武山作為背景。本篇藉由回顧佛光山自開山以來之相關建築表現，以掌握佛光山僧團在佛館建築之前既有的建築基因與偏好。包含建築過程中與原有地形、地貌之互動，並以「接引大佛」類比佛館「問道堂阿育王柱」及「大佛」、「朝山會館」類比「禮敬大廳」、「大雄寶殿」類比佛館「本館」，說明巨大而外顯的視覺效果，應是佛光山建築的偏好。接著，以歷時性的歷史書寫方式，依序闡述佛館建築群，從基地取得、建築計畫研擬，到施工之過程。基地取得乃匯集天時、地利與人和的各種有利條件，而建築計畫經過多次變遷，僧團曾委託建築專業團隊設計多個方案未達理想，最後回歸星雲大師主持大局，始確立佛館建築群的最終樣貌。施工過程亦經過相當程度的整地，在優秀的施工團隊協助下，完成佛館特殊鋼構造與大佛加工之製造。本篇最後以星雲大師的「人間佛教」見解，綜評佛館建築群，從其建築如何給人方便、為人所用，就尺度美感如何呼應人體之視覺感受，以及在永續生態之對應手法等，提出佛館建築群之殊勝性。

〈藝術篇〉，旨在討論佛館的藝術特質，呈現跨學科、多元性的樣態。從佛陀本懷思想，談藝術源於生活。佛館的園林場域、建築、植被，其以人為本、以眾為念的利他精神，以佛法義理命名的空間，呈現三寶俱足的多重意象空間。再以人間佛教的現代化觀點，闡述佛館藝術的革新思惟，將過去的佛經教化，以現代人可以接受、理解的形式，藉助現代化的藝術手法創新佛教藝術，達到藝術「淨化、陶冶」的功能，體現人間佛教對眾生與社會的關懷和擁抱。換言之，星雲大師開創有別於以往山林寺院的傳統弘法方式，形式上更具包容與實用。佛館運用人世間的實體建設，推行「人間佛教」，將視覺、聽覺、表演等多元藝術呈現其中，透過更生動、更具深度的美感說法。在「非佛不作」的理念下，佛館具體落實人間佛教，不斷積極開創多元的藝術結合，成就人間佛國的藝術價值與精神。因此，思考星雲大師如何突破佛教傳統窠臼，創新藝術弘法之際，回顧佛館大覺堂過去 10 年的藝術表演節目與相關活動以及空間運用，實屬必要的探析之路，藉此一窺佛館的表演藝術成就和特質。

〈博物館篇〉，主要探討佛館開館 10 年來所呈現「博物館技藝」的普世性與獨特性。從人間佛教理念與當代博物館學的發展趨勢對話中，體現佛館於開館之際，即已強調「以人為本」的顧客導向、服務先行的博物館思惟，讓佛館跟其他博物館顯得有所不同。亦即佛館於開館後積極體察社會脈動、與當下社會文化及生活需求對話，是促使其獨特所在之要素。而佛館如何建立其「博物館品牌」，則透過佛館的公共服務與教育、展覽及典藏等博物館基礎工作，以顯示佛館博物館經營的特殊性。佛館也定義了所謂包容性公共空間之博物館應有的樣態，某種程度跳脫了傳統博物館概念的制

約。至於佛館的博物館空間與博物館人，從空間角度切入，其內部空間營造出友善服務及多元包容的特質；外部空間的接連與擴充，於國內積極與各界「結緣」，持續推動「跨界」的網絡連結，從博物館到學術界、教育界、表演藝術界等。佛館博物館人的特質與技藝，就「人間佛教理念」、「佛館的存在」、「外部社會環境」三者加以觀察，則佛館人間佛教理念與博物館（佛館）的存在是一種雙向互饋的關係，佛館的博物館實踐可能因此豐富並擴大了原有人間佛教的意涵。反之，人間佛教的理念透過博物館的中介後，外部的社會大眾更加認同並理解秉持人間佛教理念的佛館，並對原本生活產生影響和改變。

〈文化篇〉指出，佛館的成立與營運揭示了佛光山僧團成功步入另一嶄新的現代化文化事業領域，是佛光山文化事業發展史上新的一座里程碑。回首其 10 年苦心經營的歷程，佛館究竟取得了哪些成就，有必要進行階段性的檢視。在世學博物館專業領域上，佛館取得空前的成績，達到國際級的水準。佛館的出現，重新調整、強化了佛光山與佛館的各自定位，一定程度消解了原本佛光山此一場域存在的修行與布教之間的隱微張力；佛光山僧團在文化活動的推展上，在佛館此場域有了更寬廣的揮灑空間。而佛館的營運為佛光山帶來更龐大的人潮，進一步促動了高雄旅遊觀光的發展。不僅如此，星雲大師曾在佛館落成前的記者會上說：希望藉由興建佛陀紀念館讓全球認識台灣。經過 10 年戮力，如今佛館已成為台灣面向國際的重要文化觀光資產。根據過往的經驗，佛光山以「文化弘揚佛法」的文化事業，很能掌握時代的脈動、發展趨勢的變化，迅速作出反應與調整。10 年經營，佛館可說繳出一份亮眼的成績單，使佛館成為佛光山文化事業體中一顆耀眼的明日之星。未來 10 年，

相信佛館的表現勢必更加多元、精彩。

整體而言，佛館雖是年輕的博物館，但它的出現，基本上立基於人間佛教發展長達百年的豐厚底蘊，以及佛光山自 1967 年開山以來所逐步推展文化弘揚佛法的實踐集大成。佛館雖承接佛光山開山 50 多年的深厚佛教藝文推廣發展的基礎，但已逐漸開創自身新的博物館價值，甚至一定程度開始成為世人認識佛光山的重要起點及入口，也可能成為佛光山體系內最具行動力且社會效益最大的單位，是佛光山弘法邁入新階段與新紀元的重要標誌。

（作者為「佛陀紀念館 10 周年紀念專書」總計畫主持人）



佛光山佛陀紀念館全景圖