

尼僧西行記

釋見鑣

(一)



泉州

大開元寺 / 崇福寺

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）

2016年秋，因緣湊泊而至北京求學；倏忽六年已過，2022年夏，收拾行囊回台。除了是個台灣人，我還是位佛教比丘尼，行走校園，常成為側眼的對象。無論如何，汲取知識的同時，那些曾經的彷徨、不安、驚異與欣喜，同時落謝在心。《尼僧西行記》是「興」起行筆的忘我流淌；也是「興」盡回返的撿拾整理有關這六年的點滴。那麼，從哪個部分開始呢？不妨就從2022年回台前至福建等地的參訪見聞說起……

疫情一起，連著三年多，已想不起2020年前出遠門的準備。看著列出的行程，醒目的是星號標註做核酸的時間、地點以及各地交通、住宿的相關防疫要求。「哦，也許我就是走一趟福建各地核酸檢測的體驗行程吧！」無論如何，帶著口罩、消毒用紙巾，以及手機裡已下載好的「健康碼」（各省有自己的健康碼App，在當地做的核酸檢測報告，會傳送到該省健康碼）、「行程碼」（行程碼會顯示近七天內去過的地區），在壬寅年三伏天的起始日，我離開了北京。出發當天小雨，送機的司機抱怨堵車厲害，我的心卻早已飛越這長長車龍，望向期待甚久的，號稱在中國信仰神明最多的，所謂「仙之人兮列如麻」的福建。

八閩大地

《山海經》載「閩在海中」，福建獨立於黃河、長江、珠江三大水系之外，西北為大山峻嶺，地勢由西北向東南傾斜。閩地從山系的角度看，它自然形成了一條中國農耕文明與海洋文明的分界線。靠山的農耕文明是客家文化，而海洋文明則是閩文化區域。歷史上行政區域劃分，稱「八閩大地」，而今福建省卻有九個地級市（相當省轄市）：福州、寧德、南平、三明、莆田、泉州、漳州、龍岩、廈門（副省級）。其中的廈門是民國時期才被列入，如今仍慣稱「八閩」。

作為中國東南沿海的省分，北是浙江省，西為江西省，西南則與廣東省相接，東隔臺灣海峽與臺灣相望。洋流與季風撐起了福建聯通東北亞與東南亞、印度洋沿岸各國間海上往來的船帆，為閩人遠距離的海外遷徙提供了可能。依山傍海的地理環境，使得海外貿易與移民一直是福建長期的歷史潮流，也因應生起家（宗）族祭祀與宗教信仰多元融合的區域文化特色。而此行無論是探訪佛教禪宗祖庭或道教聖地，乃至湄洲媽祖，始終都在這層疊交錯的文化色彩中。

光之城：泉州

繁華的過去

到宋朝，福建已成為主要的經濟中心，而泉州為當時世界最大的港口，是歷史海上絲綢之路、鄭和下西洋的起點，也是海上商貿集散地。在1375年出版印製的《加泰羅尼亞航海圖》世界地圖（馬可·波羅東方旅行之後，描繪中國最清晰的西方世界地圖）上，大汗的京城（北京）與南方的刺桐（泉州）港，皆在其中。¹ 泉州「這座城市被20英尺高的城牆包裹著，牆面上鑲嵌著琉璃瓦和磚頭。在城牆外面，商業財富被用於大規模的排水工程、縱橫交錯的灌溉渠道和水利工程，這些工程的目的是保護這座海港不被晉江的沉積物阻塞。城牆裡面，蔚然成蔭的虎爪樹（刺桐樹）沿街而立，路上走著各式人：馬來人、波斯人、印度人、越南人，甚至有些



◎ 保有古樸建築色彩的教堂（照片提供：釋見鐸）

許歐洲人，他們都有自己的社區。泉州那瀰漫著煤煙的天空中，聳立著七座大型清真寺、三個基督教堂（東正教和景教教堂）和一個羅馬天主教大教堂，以及無數佛教廟宇。」²

作為當時世界最大港口的泉州，其所建立的貿易體系，被稱作是當時全球化的第一步，³而且是一個含容各種族、文化與宗教的國際大

城。正如一位十三世紀的義大利猶太商人見聞錄封面題字寫著：「在馬可·波羅之前，一位義大利猶太商人冒險遠航東方，他的目的地是一座中國都市，稱作光之城。」⁴「光之城」指的就是南宋時期的泉州。在這位商人的筆下，泉州除了聚集了中國各地商人外，還有其他如印度人、猶太人、阿拉伯人、法蘭克人等不同種族的商人，在這個城市，生活自由，文化疆界意識淡薄，不同的宗教與文化都呈現了相容並蓄的寬容。

繁華都市，萬商匯聚，經濟發展，是文化發展的基礎；文化又反過來與經濟互動，反映在宋元泉州，那就是眾神共歡、香火繚繞、絲竹相和、

書聲朗朗。⁵ 2021年，「泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心」被列為世界文化遺產，泉州也被稱為「世界宗教博物館」，不僅共存著世界上幾乎所有的宗教體系，同時也根植民眾生活中，有關神明、鬼魂、祖先、聖賢及天地自然、社會器物的信仰和崇拜，仍富有活力。也因此，現今的泉州歷經開拓、發展以及之後的式微，⁶ 仍保有兩種城市印象：「其一，在明以前匯合到此的各種異域文化；其二，發自本土的、有頑強生命力的『漢人民間文化』。前一類因素，給予泉州一種世界形象，後一類，則與此大相逕庭，突顯這座濱海城市保留的鄉土色彩。」⁷

噹噹觀光車

七月十四日，我來到泉州，入住的酒店就在鯉城區的古街巷中。泉州這座老城，還有另外三個別稱：溫陵、鯉城與刺桐城。原本的古城在民國初年因為「拆城闢路」以及「破除封建迷信」的現代化運動之下，被拆除了大半；許多豐富多元、貼近百姓的民眾文化被暴力破壞，連曾經「鎮境之神」的康王爺和諸多天尊，在神像被搗碎、神帳撕破、香爐摔地而紛亂瀾漫時，也只能靜默。

如今現代化的泉州市融和著昔日的泉州城，安設了一個古街巷觀光區，規劃工整的老街商區，建築留著清末民初時期的西洋風格，賣著飲品、特色小吃、服飾等，兩旁陰涼的樹蔭多少驅散了夏日酷熱。招手即停的噹噹觀光車、摩托車和小轎車穿梭著，感覺很是閒逸。



◎ 泉州古城區（照片提供：釋見鐮）

我先是從酒店步行前往泉州天后宮，之後，在天后宮廣場前，搭上了觀光車前往開元寺。

噹噹觀光車一次人民幣二元，車停路旁，司機不知所蹤。一位老婆婆拄著拐杖看我張望，問我話，噤哩咕嚕，我還真聽不懂，對著她搖頭傻笑（戴著口罩），婆婆便直接坐上車。不多久，小平頭司機出現了，老婆婆問起司機，噤哩咕嚕，司機耐煩解釋，應該類似這輛車不到她要去的地

方，婆婆要去的地方必須到對面坐車，對面對面，司機晃著手不斷比劃。嘸哩咕嚕的婆婆才似懂非懂地拄著拐杖走到對面。

我先問了是否有到開元寺，小平頭司機親切地說聲有。不多久，噹噹觀光車便跑了起來，車上一位婦人、一個我，沿著剛剛步行過的道路輕鬆飛馳，風吹起，啊！氣溫38度又如何？這才是真正的「閒逸」啊！

噹噹觀光車離開步行觀光街，駛入一般街道，司機沿途跟其他噹噹觀光車、小包車、公共汽車的司機們打招呼，突然，車停大道中的一處安全島，車上婦人下車，但是，車還不開走，那些從旁呼嘯而過的大公車與轎車，讓我有些不安。約莫過了五分鐘，小平頭司機才突然意識到，回頭跟我抱歉：「啊，有人要拿東西給我，等一下。不好意思！」再過了好一會兒，突然有個婦人提著兩大塑膠袋裝的東西，從對面騎樓衝出橫越馬路，閃躲正面背面來車，迅速來到我車旁，兩袋物品俐落放在駕駛座旁，又迅速離開，閃躲背面正面來車，消失在對面騎樓。於是，噹噹觀光車又跑起來了，在泉州街巷閒逸地穿梭。



◎ 各類交通工具（照片提供：釋見錄）

泉州大開元寺

滿街都是聖人

泉州有「泉南佛國」之稱，佛教在泉州也多有植根。在中央地方行政體系完全部署泉州之前，泉州已經深受印度文化的影響，建立了佛教與印度教的廟宇。之後，有來自北方的儒、道，也有來自東南亞的佛教、印度教、伊斯蘭教、摩尼教和天主教等其他宗教，都在此地共存。

五代十國時期的吳越國錢弘俶（929-988）治理閩地後，開始在閩地興建寺院，使佛教寺院數量大增。而佛教在唐末由於會昌法亂和戰亂頻仍，除禪宗一枝獨盛外，其他佛教宗派基本都處於衰微狀態，但在各地還是有不同程度的流行。「在閩國時期，天臺宗、華嚴宗、唯識宗、淨土宗、律宗，淨土宗在福建有不同程度的流行，尤以閩南泉州為著。這種狀況延續到南唐時期。」⁸泉州在宋元也曾盛行密宗，泉州開元寺大殿供奉五方佛，另外，還有許多建於宋代的寶篋印經石塔，都可說明密教盛行的狀況。⁹



◎ 泉州大開元寺（照片提供：釋見鐸）

當然，閩地歷代也有許多學修有成的高僧，泉州高僧如禪僧雪峰義存，還有近代虛雲老和尚都是泉州人。而真諦（499-569）即是在現今的泉州（梁安郡的「建造寺」）翻譯出《解節經》和《金剛經》兩部經以及述出相應的經疏。¹⁰

也由於五代時期，泉州佛教大興，各類佛經典籍的印製帶動了泉州的印刷業與造紙業。至宋代，泉州已成為世界最大海港城市，文化教育水準提高，「極至十室之間，必有書舍，讀書之聲相聞。」朱熹於高宗紹興廿三年至廿七年（1153-1157）任泉州同安縣主簿，初到泉州就寫下：「此地古稱佛國，滿街都是聖人。」也由於朱熹在泉州的影響，泉州成為閩南的文化中心。¹¹

桑蓮法界

泉州有許多著名的佛寺，不能不參訪泉州大開元寺。

開元寺始建於唐垂拱二年（686），相傳此地是泉州富商黃守恭夢見有僧人乞地為寺，黃守恭回說：「必須桑樹開出白蓮。」過兩天，園中桑樹果真開出蓮花。於是便捨桑園建寺，初名「蓮花寺」，禮請匡護禪師住持。至開元二十六年（738）更名為開元寺。¹² 也因此，大雄寶殿有一匾額為「桑蓮法界」，寺內建有紀念黃守恭的檀樾祠。每年，來自世界各地的黃氏族人都會來檀樾祠祭祀。¹³ 開元寺多次翻修擴大，至元二十二年



◎ 桑蓮瀾（法）界（照片提供：釋見緣）

（1285），又將開元寺各支院合為一大寺，更名為「大開元萬壽禪寺」，是泉州佛教信仰與泉州古城的標誌。¹⁴

開元寺建築飽含唐宋遺韻，也融合了異邦風格。有大雄寶殿、中國「三大戒壇」¹⁵之一的甘露戒壇，以及東西雙塔等。其中阿育王東西雙塔最為著名，東塔名「鎮國塔」，始建於唐；西塔名「仁壽塔」，始建於五代，目前則皆是南宋重建，八角五層樓閣式石塔。¹⁶塔身雕塑體現了印度佛教、古埃及、希臘的藝術特點。雙塔高達48.27公尺和45.066公尺，分別位於大雄寶殿左右兩側的草坪，直線相距200公尺，與大雄寶殿成一



◎ 檀樾祠（照片提供：釋見鐮）

個「品」字。雙塔是中國現存最高的一對石塔，巍然對峙、氣勢逼人，也由於開元寺是在老街區，建築低矮，僅一片條石牆與街道相隔，「在西街上可一目了然地望見矗立在寺內草坪上的東西塔，有著非常醒目的視覺效果，具有強烈、震撼的宗教氣氛，是西街片區最突出的景觀建築。」¹⁷

觀光車停在新華北路與西街口，人潮往來十分熱鬧。開元寺南牆外就是西街，就像臺灣夜市的西街，熱鬧喧囂，有炸物、燒烤、飲料、冰品和著名小吃；空氣瀰漫著甜鹹辣酸、濃郁焦酥以及午後人們熱汗淋漓的豐富味道，是應有盡有。站在街口看著，牆內巍峨雙塔，高壯清冷，綠樹清幽；牆外歡聲笑語，人間煙火，是對比又和諧的畫面。



◎ 著名的東西雙塔（照片提供：釋見錄）

弘一大師紀念館

到開元寺時，已是下午五點多了，趕在最後時間入寺。一進寺門，那剛剛鼎沸的人聲突然隱沒了，入眼與入耳的是參天大樹與滿園的碧草青青，還有唧唧不歇的蟬鳴。寺裡還有些攜家大小零零散散的遊客，我晃悠著前往弘一大師的紀念堂看看。

泉州開元寺是閩南極具影響力的大叢林。曹洞宗永覺元賢（1578-1657）禪師於1635年冬，應請入泉州開元寺，始開堂結制，四眾雲集。¹⁸ 在近代佛教史上，許多高僧也在泉州開元寺有所作為。1918年，圓瑛大師在福建泉州開元寺創辦佛教幼稚園（泉州開元慈兒院），自任園長，收容孤兒，免費提供衣、食、住、用，並在兒童成年後提供教育。1923年，他親往南洋募得鉅款，作為舉辦慈兒院基金。二十年間，培養千餘人。¹⁹



◎ 弘一大師紀念館（照片提供：釋見錄）

弘一大師曾在這個佛教幼稚園演講：「以前我曾居住開元寺好幾次，即住在貴院的後面，早晚聞諸生念佛念經很如法，音聲亦甚好聽，每站在房門外聽得高興。因各種課程固好，然其他學校也是有的，獨此早晚二堂課誦，是其他學校所無，而貴院所獨有的，此皆是貴院諸職教員善於教導，和你們諸位努力，才有這十分美滿的成績。我希望貴院，今後能夠繼續精進努力不斷地進步，規模益擴大，為全國慈兒院模範，這是我

最後殷勤的希望。」²⁰ 被視為佛教梵唄音樂最初改革的《三寶歌》，是由太虛大師作詞，弘一大師譜曲，即是泉州開元慈兒院兒童的早晚讚歌。²¹

弘一大師與泉州開元寺淵源很深。他當年致力於律學教育機構的建設，在福建與其相關的就有「閩南佛學院、閩南養正院、廈門律學院、泉州南山律學苑、泉州慈兒院、泉州月臺佛學研究社等多處。」²² 其中泉州南山律學苑就是在開元寺的尊勝院。尊勝院廳中曾掛著弘一大師一幅字：

南山律教，已七百年湮沒無聞，所幸遺編猶存海外

晉水僧園，有十數眾弘傳不絕，能令正法再住世間

開元寺裡的尊勝院，如今是他的紀念館。我從鎮國塔前的草坪沿著一條小道緩緩步上弘一大師紀念堂，紀念館前有個指示牌，一小孩唸著：「弘——大——師——紀——念——館，這是什麼？」父親回：「大師的紀念館！」「那是很厲害的囉！」然後，小孩就狂叫著衝進紀念館。



「知道大師多厲害嗎？」我笑看小孩狂叫的背影。弘一大師生平不多說，紀念館一進門就是拓印著「悲欣交集」四字，「嗯，等哪天這小孩懂了這四個字，那就知道大師有多厲害了！」

◎ 弘一大師親筆所書「悲欣交集」（照片提供：釋見鐸）

展場佈置不出意料，輸出海報版羅列大事記，玻璃框內展示著黑白照片與大師的作品，一件件整齊排列。沿著彎彎繞繞的動線，最後來到展覽出口。

參觀過不少展覽與紀念館，至今讓我能夠深刻感受到人物的風範，當屬「北京魯迅博物館」。可能是魯迅一生極其精彩，照片、手稿、石刻稿、書信、公文、報導，乃至魯迅穿過的衣物、桌椅，搭配著大型輸出顯眼的階段，覽看過程，彷彿被魯迅的悲憤、犀利、冷眼與熱血捲入，不能自己地沉入時代的風起雲湧、吶喊與無力，奮鬥與不能，置身其中不得不的隨之澎湃，這是魯迅，也是我，尤其當結束在魯迅與親友最後談話的照片，病容中依然矍鑠有神的凸眼仍在目，緊接下一張覆著白布的照片時——我錯愕—呆立—無聲——「這，不行，怎麼，人們的苦，還沒解除，你，你，不行丟下我們……」失去了那指出方向的提燈人，那勇敢發聲的先行者，那擋在身前承受罪與苦的覆護者，我幾乎是踉蹌惶惶地離開，直至在博物館的咖啡館內，看了半天窗外的杏樹，心情才逐漸穩定。不僅是獲得知識，還能直擊內心，種種複雜感受、感情被引發出來，能做到這樣的展覽，很少見。

泉州弘一大師紀念館，大師好像沒有很厲害，平淡了些。走出出口時，腦中突然響起《送別》的旋律：「長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。……」第一次聽到這首歌，是在小學三年級。鋼琴老師教彈這首歌，我機械又用力地認著音符，一邊壓著琴鍵，

一邊生硬唱著：「so mi-so do- | la do-la so-」而老師在一旁輕輕敲著拍子，哼唱歌詞……，那彈奏《送別》的午後，眶噹一聲歷歷在目，我竟然在小學三年級就與大師結緣了！

「大師！唱著你的歌的小孩，長大了也出家，還踏著您走過的綠色小徑、注視您注視過的桑樹！大師，您高興嗎？我，很高興！」不知是慨嘆青春已逝，還是茫然未來，在紀念館紅牆後，我抹不完簌簌不停的眼淚，大師是真的太厲害了！

四果湯

離開開元寺，我到西街買了一碗炸物，說是蘿蔔糕，人民幣十元。炸得太乾了，有點咽不下。之後，看到四果湯，類似八寶冰，只是拌料入糖水，不是剉冰，人民幣八元。選了仙草、芋圓、粉條、石蓮花，老闆問：「你哪裡來啊？」「台灣。」一聽到台灣，老闆就從攤子後走到攤子旁，「你們台灣都說我們大陸窮，窮到吃不起茶葉蛋。你看，有這樣嗎？」老闆氣勢洶洶，我這個出家人早不問世事，趕緊吃一口四果湯裡的仙草：「沒有，一樣呢！」老闆又說：「對，你這樣來看一看，就知道不是那個樣子！」我點點頭，又吃了一口芋圓，趕緊離開。唉呀！這兩岸關係是歷史議題。我，喝了一口冰甜水，啊！真涼快！

泉州崇福寺

主要任務

這趟來泉州，最主要的任務，就是要參訪常覺老和尚祖庭崇福寺。常覺老和尚（1928-2006）曾在文化大學中華佛教研究所、玄奘大學印度哲學研究所、新竹女子佛學院、福嚴等多個佛學院任教，歷任福嚴精舍代方丈、佛光山唯識專宗主任、《海潮音》主編及《獅子吼》總主



◎ 常覺老和尚法照（照片提供：釋見錄）

編。²³ 常覺老和尚與香光甚有淵源，²⁴ 悟師父要我回台前，親自到崇福寺常覺老和尚牌位前上香禮拜告別。可悟師父跟崇福寺也有十多年沒有聯絡了，擔心因為疫情沒有開放；擔心沒有人引導，哪裡找老和尚牌位上香？就這樣，出發前三四天，就狂打電話聯繫，沒人接，沒人接，沒人接！

懷揣著不確定，人已經在泉州高鐵站下車。做完核酸出站，冒出一位穿著拖鞋的司機，原本想走到計程車搭車站牌，但天氣實在是太熱了，我便將行李交給他，希望趕緊上車前往酒店。但是，這位司機的車子，停在過了兩個紅綠燈的馬路旁的小樹下。

上了車，冷氣嗡嗡聲響著，車裡還是熱到不行。車開了一會兒，「這裡

有崇福寺嗎？」「有的有的。」「有開放嗎？」「有，保證有！」「到崇福寺，我下去要個電話，然後再送我回酒店，這樣你要收多少？」「100元。」「100?!」「我沒有亂講，現在去崇福寺得回轉，然後……」我坐在後座的正中間，努力感受從前方冷氣口吹送而出的微弱冷氣，歷經多次無人接聽電話的無力感的擊打下，計程車費用已不是重點，我只能微弱地吐出幾個字：「繞去崇福寺。」

在福建，以崇福寺著名的有幾處，如福州崇福寺、泉州崇福寺、莆田廣化寺對面的崇福寺，可能還有更多的「崇福寺」，恕作者無法說得齊全。如今前去參訪的是泉州三大叢林（開元寺、承天寺）之一的崇福寺。

厲害的武僧妙月

崇福寺始建於北宋初，起初是清源軍節度使陳洪進在泉州城北隅松灣古地興建「千佛庵」，讓削髮為尼的女兒於此誦經禮佛，至宋代元祐六年（1091），「千佛庵」改稱為「崇福寺」。²⁵



◎ 泉州崇福寺建在「松灣古地」（照片提供：釋見鐸）

1911年，隸屬鼓山系統、精通少林拳術的妙月和尚入住，重修恢復了崇福寺的主體建築，大雄寶殿、天王殿、法堂、庫房、齋堂全部恢復，並

增建鐘樓、鼓樓、祖堂、報恩堂、客堂、涼亭等。

妙月和尚（1883-1944）的傳奇故事不少，他精通拳法、醫道、修行清苦，太虛大師曾贈以「雙拳鐵羅漢，十畝老農禪」的聯語。傳聞他曾在船上被眾人圍鬥，以一擋十，兩三下就將人丟下江。還有一次，妙月和尚去承天寺拜訪雲如和尚，剛好有數名阿兵哥採摘寺院旁的龍眼，那龍眼可是寺產。雲如和尚正在制止這些阿兵哥。阿兵哥口出惡言，揮拳欲打雲如和尚，妙月和尚一看，急接來拳，但只輕輕一握，士兵已大聲呼痛，再也不敢來鬧事。為了重修崇福寺，妙月和尚曾赴菲律賓募款，那天有位素來欺凌華人的菲律賓人，竟想從背後偷襲妙月法師，沒想到妙月和尚回身輕手一抓，那菲人便倒地喊疼，再也不敢輕視華人。

妙月和尚的傳奇事蹟在當地流傳甚廣，泉州少林寺（南少林）至今仍是聞名天下的門派之一。哈！金庸小說《笑傲江湖》中的《葵花寶典》就曾藏在泉州少林寺，傳聞有高僧已練成這博大精深兼且兇險之極的功法。話說回頭，刻苦修煉、抱打不平、劫富濟貧、義氣的武僧形象，在以歷史題材的故事小說中常出現，有其反映時代的現實意義。²⁶

崇福新梵音

百世滄桑稱得松灣古禪意，千年斗換但聞崇福新梵音

妙月和尚修建的崇福寺，文革時期又再遇浩劫，僅大雄寶殿被工廠占為

車間而倖存，寺內建築物或被改為工廠機房，或員工宿舍。至1980年代開始，旅居海外的崇福寺弟子陸續著手籌畫修建，在大雄寶殿、鐘鼓樓、天王殿的整修重建告一段落後，便由常覺法師負責全面興建計畫，至2002年全功告成，同年，現任方丈，也是常覺老和尚的弟子理任法師晉山並舉行開光落成慶典。²⁷

「松灣古地」的崇福寺現今是鬧市中的一方淨地，正門外書寫「崇福晚鐘」照壁的空地是個合適跳廣場舞的大廣場。「崇福晚鐘」是古泉州八景之一，崇福寺大洪鐘可是崇福寺「鎮山三寶」之一，另外兩寶是建於北宋的「應庚塔」，說是泉州最古老的石塔，以及傳聞能供千人飯食的「千人鼎」。²⁸

◎ 泉州崇福寺位在小巷中（照片提供：釋見錄）



尋找大師父

崇福寺在市區的小道切入，低矮的寺院，深棗紅的廟宇，還有許多大樹，是熟悉的閩南味。繞了一圈，許多殿堂正在整修，找不到接待處。我在祖堂後方看到晾曬的僧服，推測這裡應該能夠找到寺裡的僧人，祖堂的大門是開著的，大廳堂內，就見到了常覺老和尚的法照，但還是沒有遇到半個出家人。計程車的司機等待著，穿著拖鞋的他，也進來看我在磨蹭什麼，說好的拿了電話就離開呢？我有些著急，外頭的蟬鳴聲彷彿也在催促著我。



◎有條名為「崇福寺口」的路，崇福寺門牌是 100 號（照片提供：釋見鐸）

祖堂旁是圓通寶殿，圓通寶殿門前，只有一位穿著白色汗衫、五分褲、拖鞋，約莫三四十歲的男子，坐在矮凳上玩手機。我詢問哪裡可以找得到弘化堂、客堂、接待處或者法師、師父、出家人？男子淡定地看著我，有點泉州口音不是聽得很懂的普通話咕嚕幾句後，往殿內的三位老菩薩一指，意思是問她們。

三位老菩薩約莫七、八十歲，穿著涼紗的暗紅色的或亮面的衣服，花色很顯眼，同樣坐在矮凳上，搖著扇子。蟬鳴聲響迴盪在殿內，我對著老菩薩，大聲喊著：「請問那裡找得到法師？」只見三位老菩薩微笑看著

我，扇子輕輕搖著。（聽不懂？）不知哪來的直覺，我直接用臺語，再一次大聲喊：「佢位有師父？」「師父啊?!要找師父啊!!」竟然溝通成功了！我就像從地球回到了火星，頻率對上了，溝通成功了！

老菩薩理解我，非常親切。但也就那麼一句成功，之後她們泉州話嘰哩呱啦，跟台語很雷同，可我還是聽得很茫然。意思好像是要到下午三點，才找得到師父。最後，頭上別著紅花的老菩薩，站起身來，搖著扇子，就像台灣香光寺的老菩薩一樣。老菩薩親切地拉著我的手，走出圓通寶殿，來到隔壁祖堂，在祖堂大廳內的房門口或祖堂外的窗邊探頭半天，說：「沒人，大師父的電話，我忘記帶出來。」我心想，她怎麼會有「大師父」的電話號碼？一定是亂講。我回她：「不用大師父，小師父的也可以。」老菩薩笑：「就是忘記帶大師父的電話。」對自己的推測充滿自信，我竟鬧她：「不是電話，是電話號碼。」老菩薩笑著點頭：「對，是電話號碼。」說罷，似是安撫我，扇子還往我手上輕拍了幾下。

最後，跟原本坐在門口、穿著白色汗衫的男子要到了一個不是大師父的師父的手機號碼，也終於聯繫上了方丈理任法師。事實上，方丈理任大和尚很隨和，這些常年護持的老菩薩，都有方丈的手機號碼。經過這事之後，當我想起泉州崇福寺，總是浮現起圓通寶殿迴盪著重重疊疊、不休不止的蟬鳴聲、那朵簪在頭上的紅花；還有扇子輕拍在手上的觸感，是阿嬤疼孫的溫暖、包容與感動。

完成任務

七月十五日，上午十點，拜見崇福寺方丈理任大和尚。大和尚很親切，在祖堂二樓會客，同桌還有四位居士，一位居士泡茶，另外三位，是一對夫婦與一位讀高中的兒子。他們話家常，好像是說前一陣子家裡什麼事情



◎ 崇福寺新建的齋堂及僧舍（照片提供：釋見錄）

之後，家中的老爺爺身體恢復康健而且開始念佛，父親很高興。然後，拍著兒子說，今年就要考試了，請師父再幫加持。泡茶的居士對著那高中生說，要常回來寺裡啊，跟著爸爸媽媽回來啊！我還以為叛逆的高中生會白眼瞪泡茶的叔叔，沒想到，他竟微笑乖巧地點點頭。看到這回應，父母親笑了，泡茶的叔叔也笑了，方丈師父跟著滿意地點點頭。天啊！真是太和樂的畫面了！

方丈理任法師跟悟師父，以微信通話，約莫九十分鐘。果然是舊識，二人說著臺語，就像臺灣人彼此互動一般，一旁的我，十分感動。兩地敘

舊畢，理任大和尚帶我去新建的齋堂用午齋。由於悟師父的一千萬個交代，從二樓會客室下樓，準備去用齋，到祖堂大廳時，大和尚說：「你師父交代我，要我帶你去老和尚牌位前頂禮三拜並上香。現在，你趕快上香，拜三拜，我幫你拍照，你好傳回去給悟師父看。」就這樣，我完成了此行最重要的任務，有照片為證。



◎ 頂禮泉州崇福寺歷代祖師及常覺老和尚
(照片提供：釋見錄)

【註腳】

- 1 梁二平2018《海圖上的中國：中國古代海洋地圖舉要》頁215。上海交通大學出版社。
- 2 [美]查爾斯·曼恩(著)，朱菲、王原、房小捷等(譯)2021《歷史的碰撞1493：物種大交換開創的世界史》頁413。北京：中信出版集團。
- 3 一條商路經由陸路通過許多中間商，穿越中國西部、中東和黑海，最後到達地中海；另一條商路經由海上，先停靠於印度支那（即中南半島）和印度，然後到達紅海，它也以地中海為終點。一開始，陸路佔據主導地位，直到蒙古帝國開始四分五裂，此時，海上路線顯得更加安全。
[美]查爾斯·曼恩(著)，胡亦南、王原等(譯)2016《1493：物種大交換開創的世界史》頁467。北京：中信出版集團。
- 4 王銘銘2018《刺桐城：濱海中國的地方與世界》頁44。北京：生活·讀書·新知三聯書店。
- 5 《百科知識》雜誌社2021《百科知識》第18期，頁25。中國大百科全書出版社。
- 6 施堅雅在《中國歷史的結構》演講中，把三國至清之間泉州所處的「漳

泉區」經濟區域形態的變遷分為如下幾個階段：

- (1) 3至10世紀以晉江和九龍江流域為主的漢人的農業開發、市場網路的形成和經濟文化區的一體化。
- (2) 10至14世紀後期以泉州都市中心或海港為核心的海外商業文化交流的大發展。
- (3) 14世紀後期至16世紀初期，泉州經濟圈的衰落、海外交通的倒退和政治控制的加強。
- (4) 16世紀中期至明末（1646-1658）海外商業勢力的來臨所導致的海澄商港和以漳州為中心的民間海外交流的發展。
- (5) 清代為驅除鄭成功勢力而實行的海禁和遷界措施所導致的閩南經濟區的衰落。
- (6) 18世紀上半葉之後珠江三角洲經濟文化區的興起對漳泉區的打擊及鴉片戰爭以後通商口岸廈門對漳、泉經濟文化中心的取代。

王銘銘2018《刺桐城：濱海中國的地方與世界》頁84。北京：生活·讀書·新知三聯書店。

- 7 王銘銘2018《刺桐城：濱海中國的地方與世界》頁7。北京：生活·讀書·新知三聯書店。
- 8 賴永海2010《中國佛教通史（共15卷）》頁92。江蘇人民出版社。
- 9 孫群2018《福建遺存古塔形制與審美文化研究》頁118。九州出版社。
- 10 賴永海2010《中國佛教通史（共15卷）》頁882。江蘇人民出版社。
- 11 梁二平2018《海圖上的中國：中國古代海洋地圖舉要》頁33。上海交通大學出版社。
- 12 《開元寺志》卷2：「開元之有尊勝。蓋昉於黃氏之桑蓮雲。按志唐垂拱二年。州長者黃守恭。晝夢僧乞其地為寺。守恭曰。必須桑樹產白蓮乃可。僧喜謝。忽失所在。越二日園中桑。果產白蓮。守恭即產蓮處。建尊勝院。延匡護大師居之。有司以瑞聞。敕建蓮花道場。後寺號屢更。至開元二十六年。始易今名。」(CBETA, B24, no.138, p.538, a4-10)
- 13 《百科知識》雜誌社2021《百科知識》第18期，頁26。中國大百科全書出版社。
- 14 李大偉2015《宋元泉州與印度洋文明》頁78。上海：商務印書館。
- 15 中國三大戒壇，分別是北京戒台寺、浙江杭州延慶寺、福建泉州開元寺。
- 16 夏征農(主編)，陳至立(著)2015《大辭海（宗教卷）》頁907。上海辭書

出版社。

- 17 孫群2018《福建遺存古塔形制與審美文化研究》頁136。九州出版社。
- 18 賴永海2010《中國佛教通史(共15卷)》頁5680。江蘇人民出版社。
- 19 張踐、牟鐘鑒2007《中國宗教通史(全二卷 修訂版)》頁889。中國社會科學出版社。
- 20 弘一大師講述，〈弘一大師講演續錄——泉州開元慈兒院講錄〉。取自 <http://www.book853.com/show.aspx?id=1144&cid=12&page=13>
- 21 [日]阪元弘子2019《中國近代思想的「連鎖」：以章太炎為中心》頁199。上海人民出版社。
- 22 賴永海2010《中國佛教通史(共15卷)》頁7138。江蘇人民出版社。
- 23 臺灣常覺法師中興泉州祖庭崇福寺 方丈理任法師以身作則光耀門楣。取自<http://www.lsqn.cn/social/Religious/fou/200909/149816.html>
- 24 可參看釋悟因2004〈追思常覺法師〉，《香光莊嚴》第87期，頁76-79。取自<https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-BJ093/bj093387652.pdf>。
- 25 清《晉江縣志·卷69·寺觀志·城中寺觀·崇福寺》載：「崇福寺，在城東北隅，名勝志寺。故在城外，宋初陳洪進有女為尼，以松灣地建寺。」《八閩通志》：「地有晉松四株，故名。拓羅城包之，名千佛庵。」
- 26 孫昌武2021《中華佛教文學史(孫昌武文集)》頁429。中華書局。
- 27 泉州歷史網 崇福寺 <http://www.qzhnet.com/qzh43.htm>
- 28 福地名片第二站 延福寺 崇福寺
<https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404729534212866189>