



## 星雲大師《佛光祈願文》的語言特色探析

純智法師

國立中正大學中國文學系博士生

### 摘要

本文旨在探討星雲大師《佛光祈願文》在佛教儀式中的意義，嘗試從文學語言的視角探析其語言特色。首先，簡述星雲大師《佛光祈願文》對佛教傳統祈願文的繼承與創新。其次，聚焦於《佛光祈願文》的形式結構特色，並選取歷代具代表性的「願文」進行比較。再者，透過其用典、俗語的分析，及修辭形式的具象書寫，發現其結構鮮活、具張力的文學動態之美。足見《佛光祈願文》不僅作為佛教祈願儀式中諷誦的一種優美的文學體類，具有消災與超度的宗教功能外，對於世人的利益與安福眾生之心，發揮佛教儀式文學的最大功用。

**關鍵詞：**星雲大師 佛光祈願文 語言 人間佛教

## 一、前言

「祈願文」又作發願文、祈禱文、願文、祈禱、祈願。祈，是對佛菩薩的祈禱；願，是內心的願望。祈願文，顧名思義，為信眾與佛菩薩之間的溝通儀式，希望跟佛菩薩祈禱以後，將功德回向給收納者的願望。祈願文起源於巫術信仰中的祭祀，其後發展成為祭祀儀式。



敦煌藏經洞發現大量古籍文獻

任何宗教都有祈願儀式，佛教傳進中國以後，則運用於佛教儀軌中。公元 1900 年，敦煌藏經洞文獻被發現，經學者整理研究所得的願文文獻，總數約 600 多件，皆是當時宗教信仰用於表達祈福禳災及兼表頌贊的各種文章，<sup>1</sup> 尤其以佛教願文最為突出。

對於傳世的願文，歷來整理研究主要針對發願者的身分進行分類，除個別篇章有作者，如《全齊文》收錄南朝齊謝朓（464-499）〈祭大雷周何二神文〉、南朝齊王儉〈南郡王冠祝辭〉<sup>2</sup>；《廣弘明集·啟福篇》中收錄南朝文人沈約（441-513）〈千僧會願文〉、〈南齊皇太子禮佛願疏〉、〈捨身願疏〉、〈南齊南郡王捨身疏〉；敦煌文獻存有梁武帝蕭衍〈東都發願文〉、隋·釋智顓〈天臺智者大師發願文〉等之外，其他多數屬於應用文範本，主要供作僧人齋會法事活動時應用。

1. 黃徵、吳偉校注：《敦煌願文集·前言》，長沙：岳麓書社，1995 年，頁 1-2。

2. 清·嚴可均輯：《全齊文》卷 11、卷 23，北京：商務印書館，1999 年，頁 243、111。

敦煌願文文獻有啓請文、嘆佛文、燃燈文、願齋文、禮懺文、患文、亡文等種類。1995年，黃徵整理校註《敦煌願文集》，收錄了「齋會願文」與「題記願文」、「塑像願文」、「鑿窟願文」、「祝文」、「兒郎偉」等，多為範本。這些範本供發願者套用，內容陳陳相因，形式固定，多具套語，為便檢索參考，更多以使用的時機與場合來分類，千篇一律，缺乏真實感情，淪為僵化，文學價值相對不高。誠如梁慧皎《高僧傳·唱導》論曰：「然才非己出，製自他成。吐納宮商，動見紕謬。」因為文辭才華表現不是出於自己，而是他人，所以朗讀的時候，「吐納宮商，動見紕謬」，停頓斷句不清楚，照本宣科，常常出錯。

《佛光祈願文》<sup>3</sup>是佛光山星雲大師因應現代廣大信眾用語習慣，以口語化創作的祈願文，極具獨特性。正如星雲大師在該書自序中云：

「祈願」又稱「祈禱」，「祈禱」本來就是各個宗教都有的儀式。我從小在叢林古寺裡，初一十五也有正式的「祈禱」。只是當時的「祈禱文」，文長意深，實非初學者所能領會。因此，自己只有依照老師的指導，在早晚祈願：「悉發菩提心，蓮華遍地生，弟子心朦朧，禮拜觀世音，求聰明，拜智慧……」從此在我心中就許下了一個心願，我願為全佛教、全社會撰寫一套能夠普為大眾所通用的「祈願文」……因此，我採用口語化的「祈願」。<sup>4</sup>

3. 星雲大師：《佛光祈願文》，《星雲大師全集》第194冊，高雄：佛光出版社，2017年初版。（以下皆註《佛光祈願文》）。

4. 同註3，頁28。

星雲大師歷年撰寫的祈願文，經過篩選後編輯成《佛光祈願文》，全書收錄各類祈願文總計 102 篇，除了佛教節日、懺悔的願文外，更增加生活歲時、婚喪嫁娶、遊藝娛樂、飲食起居、社會事件等祈願文，不論是上層階級或是廣大庶民百姓皆可使用。這些因應「人間佛教」教化特質的祈願文，呈現雅俗共賞、文白不拘的風格，普羅大眾都聽得懂，看得明白，雖然是精簡的白話，但所具備的詩歌之美及節奏感，讓信廣大眾在聆聽或閱讀時，能充分感受到文學的感染力。

近年來，對於星雲大師《佛光祈願文》的研究，不乏其人，有的從祈願文談人間佛教孝道、思想，或從星雲大師對人間的祝福與宗教詩學意境等不同角度進行研究。<sup>5</sup> 本文擬結合相關「願文」文獻記載，從祈願文的歷史發展、功能、結構、語言等角度，探討《佛光祈願文》如何因應風俗民情與現代社會的需求，以弘揚人間佛教為宗旨，達到本土化的方式。此外，星雲大師獨創的特殊語言模式、主題，以及各願文所呈現的不同意涵，也是本文探討重點。

## 二、《佛光祈願文》的繼承與創新

檢視佛教祈願文的發展歷史，無論是在漢魏六朝、唐宋，還是

5. 詳細內容請參考詹勛光：〈從星雲大師「為父母親有祈願文」談人間佛教的「孝道」〉，《佛光山研究——2014 年徒眾論文發表會》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2014 年，頁 436-452；周慧：〈論《佛光祈願文》對人間佛教思想的詮釋——兼論與敦煌願文的比較〉，《2015 人間佛教青年寫作論文集》上，高雄：佛光文化、財團法人佛光山人間佛教研究院，2015 年，頁 390-429；釋如眾：〈星雲大師對人間的祝福——《祈願文》之探討〉，《佛光山研究——2015 年徒眾論文發表會》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2015 年，頁 416-433；釋妙功：〈星雲大師宗教詩學意境之初探——以《祈願文》為例〉，《第二屆宗教實踐與文學創作暨《中國宗教文學史》編選國際學術研討會論文集》，高雄：佛光文化，2018 年 11 月，頁 569-601。

現代星雲大師；從祈願文的形式到內容、從僧人到信眾的使用，以及祈願文的祈願、發願到回向，可看出《佛光祈願文》有兩個特點：一是繼承、一是創新。

《佛光祈願文》承襲佛教傳統祈願文的撰寫內容，包括佛教儀式祈願文、日程歲時祈願文、對國家社會祈願文等，是星雲大師為現今信眾所撰寫的「一套能夠普為大眾所通用的祈願文」。簡單舉幾個例子如下：

《敦煌願文集》	《佛光祈願文》
〈佛堂內開光明文〉 S.5573、S.5638	〈佛像開光祈願文〉
〈燃燈祈願文〉 P.2850	〈獻燈祈願文〉
〈入宅文〉 S.5957、P.2838、P.3765	〈為新居落成祈願文〉
S.2832《願文等範本》中收錄〈亡夫〉、 〈亡妻〉	〈為鰥寡孤獨者祈願文〉

《佛光祈願文》雖然承襲歷代祈願文的內容樣貌，但使用的語言以白話為主。從語言的角度來看，漢魏六朝時，佛教主要為帝王貴族的信仰，願文的文體與文學語言主要採用典雅的駢體文（四六文），例如：梁·簡文帝蕭綱〈四月八日度人出家願文〉：

心修習波若慧，  
足踐輕輪之光，口說懸殊之辯。  
被忍辱鎧，乘智慧刀，乘菩薩車，坐如來座，結纏披解，  
頂相光明戒因清白。<sup>6</sup>

6. 清·嚴可均輯：《全梁文》卷 32，頁 157 - 158。

相同的意思，在星雲大師〈為出家修道者祈願文〉中，使用的文學語言為精簡白話，流利通暢，句式整齊：

讓他們在大冶洪爐裡，鍛鍊堅強的意志，成就菩提道心的願力；

讓他們隨著晨鐘暮鼓，精進於五堂功課，孕育莊嚴祥和的氣質；

讓他們伴著雲板號令，勤勞於各種作務，獲得千錘百鍊的成長。

……

慈悲偉大的佛陀！

祈求您讓所有的出家修道者，都能追隨古德前賢的腳步，以六和敬安住身心，以四攝法廣度有情。

他們在修道的過程中，或許會遇到塵緣的考驗；

他們在弘法的旅途中，或許會遭逢魔難的障礙；

祈求佛陀您能庇佑他們，堅固自己的道心，

犧牲奉獻，奉獻犧牲；難忍能忍，難行能行。<sup>7</sup>

上舉的例子，內容相對，意識相近，都是為新出家者祈願，但使用的語言迥然有別。星雲大師使用「大冶洪爐」、「五堂功課」、「雲板號令」、「犧牲奉獻，奉獻犧牲；難忍能忍，難行能行」等新的內容、新的語言，是因為時代改變，環境不一樣。且這篇祈願文不僅是對佛菩薩的祈願，表達內心的祈禱願望，更重要的是要給信眾聽，所以用信眾能聽懂的語言，能夠打動信眾的心。

《佛光祈願文》中豐富多樣的祈願文類目，大多對應現代社會

---

7. 《佛光祈願文》，頁 435-436。

所發生的現象，如〈為不務正業者祈願文〉、〈為好戰好鬥者祈願文〉、〈為社會失業者祈願文〉、〈為流浪者祈願文〉等，這些是中國古代社會所沒有的。對於現今社會所發生的重大事件，也給予相當的關注，如〈為九二一地震祈願文〉、〈為中國四川大地震祈願文〉，以及近兩年尚未收錄在文集的〈為新型肺炎疫情向觀世音菩薩祈願文〉、〈為台鐵太魯閣列車翻覆傷亡者祈願文〉等。為天災人禍而寫的祈願文，古來都有，但星雲大師不是用大類的原文，而是很具體地對現實生活所發生的事情而寫。作為一個佛教徒，不但要護持國家，更要關懷社會，與時俱進，這也是星雲大師提倡「人間佛教要積極地對國家、對社會、對民眾做出服務、做出貢獻」<sup>8</sup>的原則之一。

從功能來看，祈願文除了是向佛菩薩祈求與發願的一種儀式外，也是為了安撫信眾的心。星雲大師很多祈願文是臨事祈願的，不套用模板，而是社會發生了什麼事情，針對該事件而寫，所以，對祈願者的心靈有安撫的作用，對祈願者與受益者皆有啟發的功能。如 2020 年，因應新型肺炎疫情，星雲大師特寫〈為新冠肺炎疫情向觀世音菩薩祈願文〉：

祈求您的慈悲加被，讓我們具備勇氣與智慧，面對疫情，  
能夠處變不驚，面對疾病，能夠冷靜寬心……讓生病的人  
恢復痊癒，恢復健康，不幸往生者蒙佛接引，安心歸去。

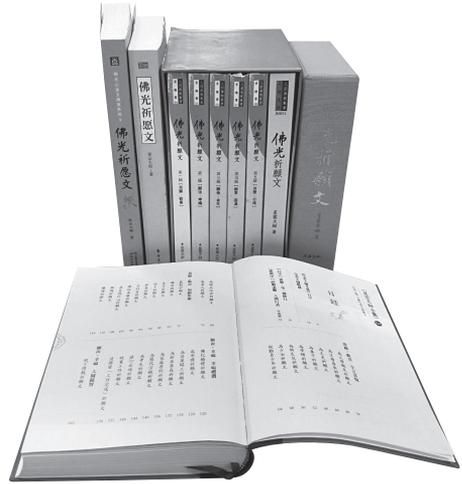
隨著時代與社會的發展，《佛光祈願文》使用的語言，文言相對減低，多使用白話文。星雲大師以流利通暢的口語，讓一般信眾

8. 釋如常主編：〈喬達摩·大師開講〉，《佛陀紀念館館刊》第 48 期，高雄：人間文教基金會，2015 年，頁 1。

都能看懂聽懂，而且不是照本宣科，不是套用的公式，因此能發揮感染力，把握社會脈動，成為確確實實的人間佛教。

### 三、《佛光祈願文》的分類

2000年，星雲大師將歷年撰寫的各種祈願文，篩選編輯成《佛光祈願文》一書，2017年再行增補，總計102篇，依類編排，分成以下10類：



各種版本的《佛光祈願文》

- 一、願我·歡喜 生之喜悅；
- 二、願我·歡喜 如願快樂；
- 三、願汝·幸福 幸福禮讚；
- 四、願汝·幸福 大圓鏡智；
- 五、願他·自在 福慧自在；
- 六、願他·自在 看破苦樂；
- 七、願眾·圓滿 歡喜融合；
- 八、願眾·圓滿 善因好緣；
- 九、自覺·行佛 悲智願行；
- 十、自覺·行佛 慈悲喜捨。<sup>9</sup>

以上祈願文的分類，我們可以意識到星雲大師的祈願文實際是一個有機的體系，從個人出發，到他人，到圓滿自覺，是有層次的書寫。對比修行層次來講，先自覺、覺他到覺行圓滿，二者有相同的特色。從學佛的角度來看，佛已具足自覺、覺他、覺滿三個層次，學佛者能達到三覺圓滿即能成就佛道。從修行的角度來看，先能自利，才能利他，「先救度自己，再救度他人……要普濟一切眾生之

9. 《佛光祈願文》目錄。

前，必先自己了脫生死」。<sup>10</sup> 因此，每一個人發願都從自己為出發點，首先，願我；第二、願汝；第三，願他；第四，願眾；最後，自覺。這也呈現星雲大師在不同人生階段所祈願的不同層次：

我在二十歲以前……總是祈求佛陀加持我……二十歲以後……我就改為替父母師長、親朋好友，乃至為有緣信徒而祈求……四十歲到五十歲……我開始為世界和平、國家富強、社會安樂、眾生得度而求……五十歲以後，我開始祈求諸佛菩薩，讓我來代替天下眾生負擔業障苦難，讓我來承受世間人情的心酸冷暖，讓我來實踐佛陀的大慈大悲，讓我來學習如來世尊的示教利喜。<sup>11</sup>

關於傳統佛教祈願文的分類，我們可從現存內容最完整豐富的《齋琬文》來窺知一二。《齋琬文》寫卷今所公布的計有 21 個卷號，其中法國藏 P.2940 原卷題名「《齋琬文》一卷并序」有云：「總有八十餘條，撮一十等類。所刪舊例，獻替前規，分上、中、下目，用傳末葉。」黃徵在《敦煌願文集》中對《齋琬文》的分類有如下的說法：

卷名稱作《齋琬文》，而《序》中卻云「裁成《歎佛文》一部」，可見作者「齋琬文」、「歎佛文」互稱，「齋琬文」之名并非確然不可改稱。其類目廣泛地用於種種佛教法會儀式為：一、歎佛德……二、慶皇猷……三、序臨官……四、隅受職……五、酬慶願……六、報行道……七、悼亡

10. 《佛光祈願文》，頁 241。

11. 同註 10，頁 29-30。

靈……八、述功德……九、賽祈贊……十、祐諸畜……」  
從這個類目看，「齋琬文」幾乎包括了各種願文類別，以此與其它十幾個《齋琬文》卷號和各種願文範本合校，便可能得到一部較為完整的《願文範本》。<sup>12</sup>

依上文所述，《齋琬文》又名《歎佛文》，共編成 80 餘篇，收集唐代齋會所使用的非常珍貴的願文。從分類來看，除了齋會之外，還可廣泛地用於種種佛教法會儀式。可以說《齋琬文》是一部較為完整的「願文範本」。

此外，P.2820《雜齋文一卷》也抄錄有〈賽願平安文〉、〈綱社平善〉、〈生日〉、〈不安求善〉、〈社眾弟子設供〉、〈亡父母同用〉、〈橫事〉、〈慶經〉、〈亡考〉、〈解夏難月用〉、〈論義道士答言〉、〈亡夫〉、〈亡妻〉、〈亡兄〉、〈男意〉、〈亡女〉、〈忌日還願意〉、〈平安文〉、〈慶功德〉、〈齋意〉、〈夫人〉、〈僕射〉、〈文官官僚〉、〈文官〉、〈亡意〉、〈忌日〉〈信士〉等，內容主要針對發願者的身分分類。

傳統的祈願文是以帝王使用為先，因此以類別來分類，如贊佛、帝王、將相等，或著按身分進行分類，這是僧人為因應佛教信仰階層的使用方便所採取的分類方式。而星雲大師《佛光祈願文》的 10 個分類法，則與過去明顯不同。星雲大師對祈願文的功能與認知有極為深刻的體會，他從學佛的立場出發，先從我到他人，再到眾生，顯示出卓絕的見識。

《佛光祈願文》內容涉及範圍較廣，想精準分類並不容易，需要更深入了解才能進行精確的分析與歸納。2015 年，周慧曾將《佛

12. 黃徵、吳偉校注：《敦煌願文集·前言》，頁 4-5。

光祈願文》分為「感恩式祈願」、「懺悔式祈願」、「讚美式祈願」、「儀式類祈願」以及「綜合類祈願」等 5 類。<sup>13</sup> 2016 年，釋知千依內容分為「為自我祈願」、「為親友祈願」、「為眾生祈願」、「為信仰祈願」等 4 類。<sup>14</sup> 筆者則綜合前賢分類之長與《佛光祈願文》的內容、實用性質，具體分為 7 大類，說明如下：

1. 佛教儀式祈願文：即佛教舉辦法會時，讚頌功德的祈願文。如：〈恭迎佛牙舍利祈願文〉、〈佛像開光祈願文〉、〈獻燈祈願文〉、〈皈依三寶祈願文〉、〈受持五戒祈願文〉、〈共修法會祈願文〉、〈焰口祈願文〉、〈朝山祈願文〉等。

## 為考生祈願文

佛光山開山星雲大師

慈悲偉大的佛陀！

今天弟子懷著

祝福的心情向您祈願：

祈求您加被

參加這次大學指考的考生，

讓他們都能

金榜題名，順心滿意。

因為他們有成敗得失的憂慮，

因為他們有分數高低的掛念。

這些都要祈求您，

讓他們能從從容容地參加考試，

讓他們能快快樂樂地步出考場。

慈悲偉大的佛陀！

他們爲了要贏得勝利，達到目標；

有的人挑燈夜戰，分秒必爭；

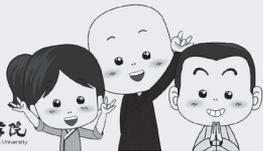
有的人廢寢忘食，身形消瘦。

佛陀！

祈求您給他們一點信心，

讓他們保持健康的身體，

讓他們減少精神的壓力。



星雲大師〈為考生祈願文〉

2. 日程歲時祈願文：凡佛教與民俗的歲時節日，如：〈佛誕節祈願文〉、〈新春祈願文〉、〈成年禮祈願文〉、〈為新生兒祈願文〉、〈為新居落成祈願文〉、〈為父母壽辰祈願文〉、〈佛化婚禮祈願文〉、〈為考生祈願文〉等祈願文。

13. 周慧〈：論《佛光祈願文》對人間佛教思想的詮釋——兼論與敦煌願文的比較〉，《2015 人間佛教青年寫作論文集》上，頁 395。

14. 釋知千：《〈佛光祈願文〉之研究》，南華大學宗教學研究所碩士論文，2016 年，頁 58-60。

3. 國家社會祈願文：為國泰民安、社會百姓消災祈福，或發生天災人禍、社會出現消極現象的祈願，如：為國家社會祈願的有〈為國家祈福祈願文〉、〈為社會大眾祈願文〉、〈為世界和平祈願文〉、〈消災免難祈願文〉；為現代社會現象祈願的有〈為自然生態祈願文〉、〈為不務正業者祈願文〉、〈為流浪者祈願文〉、〈為暴力傾向者祈願文〉、〈為誤入歧途者祈願文〉；為社會發生重大事件祈願的有〈為九二一地震祈願文〉、〈為中國四川大地震祈願文〉等。

4. 行業任職祈願文：為現代社會各行各業向佛菩薩祈禱的祈願文。如：〈為清道夫祈願文〉、〈為農漁勞工祈願文〉、〈為醫護人員祈願文〉、〈為警察祈願文〉、〈為救難人員祈願文〉、〈為教師祈願文〉、〈為大眾傳播者祈願文〉、〈為資源回收者祈願文〉等。

5. 家庭倫理祈願文：為個人滿月生日、病患、建設房屋、入宅等社會家庭層面的祈願文。如：〈為父母親友祈願文〉、〈為丈夫祈願文〉、〈妻子祈願文〉、〈為服兵役者祈願文〉、〈為受虐兒童祈願文〉、〈為受難婦女祈願文〉、〈為殘障者祈願文〉、〈為鰥寡孤獨者祈願文〉等祈願文。

6. 悼念亡靈祈願文：為往生者祈求往生淨土的祈願文。如：〈為往生者祈願文〉、〈為亡者和遺族祈願文〉、〈為死囚祈願文〉、〈為歷代宗親祈願文〉、〈為陣亡將士祈願文〉等。

7. 懺悔自省祈願文：內容以個人出發點，向諸佛菩薩慚愧懺悔、自我反省期許的祈願文。如：〈晨起祈願文〉、〈睡前祈願文〉、〈慚愧祈願文〉、〈懺悔祈願文〉、〈臨終祈願文〉、〈為自我信心祈願文〉等。

以上分類，呈現《佛光祈願文》展現在從佛到人、出家到信眾、國家社會到家庭個人、生到死等不同的內容，可以在不同佛教儀式或場合中使用，反映了星雲大師撰寫祈願文的目的，是為了滿足現代社會不同階層與身分者心中祈求的願望。誠如星雲大師《佛光祈願文》序中所云：「『祈願』是佛子們表達心中諸多感動的方法，『祈願』就是對信仰的希望，生活中要靠發願，人間才有希望，人格才能圓滿完成。」<sup>15</sup>

《佛光祈願文》不但是寺院早晚課誦常用的願文，特別是「不拘什麼時候，尤其能在早晚各頌一篇」，更是出家、在家信眾「藉以自我昇華信心，增進慈悲道德，能和諸佛菩薩交流，體會社會大眾的需要」最佳的修持方式。<sup>16</sup>

#### 四、《佛光祈願文》的形式特色

作為佛教儀式文學的「祈願文」，就文學而言，首在形式特色。星雲大師《佛光祈願文》的形式特色主要展現在結構、語言風格及套語等方面。主要的基本結構為「短句頌詞的開頭、向佛菩薩告其事、向佛菩薩祈其願、向佛菩薩發願言、功德回向受益者、誠心上達祈願文」；文體形式，帶有一些頌讚的韻文，又像現代的抒情的散文，散韻結合；至於語言風格，因為大眾而寫，必須讓普羅大眾聽得懂，看得明白，同時又能表達大師心有所感與真誠之心，故個人語言特質與宗教理念成為其獨特的語言風格；就寫作技巧而言，採用豐富佛教語典、排比、層遞、俗語等語句特色，也善用套語。

---

15. 《佛光祈願文》，頁 29。

16. 同註 13，頁 30-31。

## （一）《佛光祈願文》的結構特色

《佛光祈願文》的一個特色是它的結構，下面茲詳盡分析。此分析是在周慧<sup>17</sup>與釋知千<sup>18</sup>的學術成果基礎上進行的，二人從不同角度分析《佛光祈願文》的形式與結構。筆者則試圖將《佛光祈願文》的結構分析建立於上文的分類與功能使用上。例如重複出現的套語及其段落的意義與目的進行探討。

一篇祈願文的結構大體分為 5 個部分，一、短句頌詞的開頭；二、向佛菩薩告其事；三、向佛菩薩祈其願；四、向佛菩薩發願言；五、誠心上達祈願文等五段落。以下分別加以說明：

### 1. 短句頌詞的開頭

《佛光祈願文》一書中，每一篇祈願文的開頭，都有簡短一句讚頌佛菩薩的頌詞，如「慈悲偉大的佛陀！」「慈悲偉大的阿彌陀佛！」「慈悲偉大的藥師如來！」「慈悲偉大的觀世音菩薩！」等，既請佛降臨證明，又能體現諸佛菩薩救度眾生的慈悲，讓芸芸眾生免除苦難，具有強大感染力。通過虔誠信仰，祈願者能感受到一種被保佑、被救助，能得到幸福與解脫的希望。

### 2. 向佛菩薩告其事

指明此「祈願文」是由祈願者向佛菩薩為其人、其事告知某事，

---

17. 周慧將《祈願文》的形式與結構分為「感恩式祈願」：感恩——發願——感恩——祈願；「懺悔式祈願」：懺悔——發願——懺悔——祈願；「讚美式祈願」：讚美——祈願；「儀式類祈願」：祈願者向佛陀訴說被祈願對象——祈願者的期望——祈願佛陀的加被和祈願者自述——感恩佛陀——發願——祈願；「綜合類祈願」：向佛陀訴說——發願。

18. 釋知千根據釋道安「三分科判」之序分、正宗分、流通分來討論《祈願文》的形式結構。

此呈現祈願文目的意味。例如，〈佛像開光祈願文〉：「今天是本寺聖像金容的開光典禮」；<sup>19</sup>〈佛誕節祈願文〉：「我們在此地虔誠恭敬地禮拜，因為您誕生到世間來了」；<sup>20</sup>〈為教師祈願文〉：「今天弟子來到您的座前，特別向您報告我們對老師的感謝」；<sup>21</sup>〈為警察祈願文〉：「我要為人民的保姆——警察，至誠懇切向您祈願」；<sup>22</sup>〈生日祈願文〉：「今天，是您弟子的生日，也是您弟子的母難日」；<sup>23</sup>〈新春祈願文〉：「一年容易又春風，新的一年終於又降臨到人間了」等。<sup>24</sup> 這種書寫方式，常以「今天+祈願動機」表明祈願的事實。

### 3. 向佛菩薩祈其願

向佛菩薩祈願是《佛光祈願文》的重心之一，因祈願的意義不同，所以產生不同的願文內容。通常以「祈求您」、「請您」、「都能」、「賜給」、「讓他」等套語來描述願望。此段總結祈願者向佛菩薩祈其願，也總結了受益者必須完成此項功德。如：

願演藝人員都能為演藝生涯，留下豐美的歷史；

願演藝人員都能為演藝事業，寫下輝煌的篇章。<sup>25</sup>

（〈為演藝人員祈願文〉）

---

19. 《佛光祈願文》，頁 418。

20. 同註 19，頁 414。

21. 同註 19，頁 350。

22. 同註 19，頁 308。

23. 同註 19，頁 86。

24. 同註 19，頁 94。

25. 同註 19，頁 332。

祈求您以佛光加被他們，  
讓他們明白因果，改往修來；  
讓他們皈依三寶，早離惡道。<sup>26</sup>（〈焰口祈願文〉）

#### 4. 向佛菩薩發願言

《佛光祈願文》的另一重點是表達祈願者上求佛法，利益自己更利益他人的心願。舉例如下：

我要在您的座下祈願：  
願我，歷經險惡永不退縮，願我，遭逢苦難永不灰心；  
願我在每一個當下，和探險家一樣勇於探索；  
願我在每一個時刻，和探險家一樣勇於歷練。<sup>27</sup>  
（〈為探險者祈願文〉）

從今天開始，我誓願實踐佛陀您的行儀，  
我要給人信心，我要給人歡喜，  
我要給人希望，我要給人方便；  
從今天起，我誓願奉行您的教誨，  
我要以五戒十善自利利他，我要以三學增上福慧雙修，  
我要以四恩總報回饋大眾，我要以四攝六度饒益有情。<sup>28</sup>  
（〈懺悔祈願文〉）

向佛菩薩發願這類的段落，在《佛光祈願文》中經常出現，且形式多樣。一般除了涉及個人祈求「願我」之外，主要還是學習人

---

26. 同註 19，頁 427。

27. 同註 19，頁 294。

28. 同註 19，頁 116。

間佛教菩薩道的精神，自利還要利他，「發願」、「我誓願」為大眾服務，要自利利他、福慧雙修、回饋大眾，最後饒益有情。

### 5. 誠心上達祈願文

祈願文的結尾綴句，最普遍的套語是「慈悲偉大的佛陀！請您接受我至誠的祈願！請您接受我至誠的祈願！」、「慈悲偉大的佛陀！請求您接受我衷心的祈願！請求您接受我衷心的祈願！」、「慈悲偉大的佛陀！請求您接受我至誠的懺悔與發願，請求您接受我至誠的懺悔與發願。」此三句套語總結了祈願的目的、發願的誓言，請諸佛菩薩證明接受祈願者將其功德回向給受益者，以此求得祈願有效。

《佛光祈願文》的形式由以上 5 個部分組成，「短句頌詞的開頭」和「誠心上達祈願文」是固定形式，「向佛菩薩告其事」、「向佛菩薩祈其願」、「向佛菩薩發願言」則是主要內容。第二段常以一句來敘述願文的目的，第三、四段的構成不盡相同，有的各一段、有的各兩段、有的各三段交替互換。綜上分析，我們可以知道《佛光祈願文》的結構變化豐富，但內容不出頌詞、告事、祈願、發願以及上達。

### （二）散韻合一的句式

星雲大師的《佛光祈願文》是寫給一般大眾看的，雖然是口語白話的生活用語，但是在精簡的白話當中帶有詩歌美，也有節奏感，文筆帶有感染力。句式或四言、五言、六言，或七言、八言、九言，乃至十言、十一言、十二言等，又有散文體或長短句所



星雲大師畫像

構成，這也是一種修辭手段，構成散韻合一的文體特色。星雲大師《佛光祈願文》使用四字句的有：

慈悲偉大的佛陀！

請垂聽我向您祈求的願望：願這個世界上，  
沒有嫉妒，只有讚歎；沒有瞋恨，只有祥和；  
沒有貪欲，只有喜捨；沒有傷害，只有成就。<sup>29</sup>

（〈為世界和平祈願文〉）

慈悲偉大的佛陀！

今天的時代，雖然科技進步，物質豐富；  
但是，  
物欲橫流，人心污染，煩惱熾盛，犯罪日增。  
大家過得並不自在，大家過得並不安穩。<sup>30</sup>

（〈為聽經聞法者祈願文〉）

以上文中幾段不押韻，是散文，但是句式整齊，讀來有節奏感。星雲大師運用四字句述說心中的願望，是《佛光祈願文》很常見的一種寫作手法。

《佛光祈願文》中使用駢文六四句式的有：

願我們的戰士們，  
都能了解敵我，免於危險；都能善於用兵，主持正義；  
都能悲智雙運，武德獲勝；都能仁勇兼具，不戰而勝。<sup>31</sup>

---

29. 《佛光祈願文》，頁 191。

30. 同註 29，頁 179。

31. 同註 29，頁 289。

（〈為三軍將士祈願文〉）

那些好戰好鬥的人，  
讓善良的人們受到傷害，讓無辜的人們受到波及。  
他們發動戰爭，侵略弱小；  
他們製造糾紛，擾亂和平；  
他們兩舌惡口，施加暴力；  
他們爭名奪利，唯恐落人之後；  
他們逞凶鬥狠，危害社會大眾；  
他們讓原本八苦交煎的娑婆世界，頓時變成了人間地獄。<sup>32</sup>

（〈為好戰好鬥者祈願文〉）

上述中，多處連用駢文六四字成句的方式，在祈願戰士們在戰場上都能免於危險、主持正義時，自然呈現一種有音律、有節奏的效果。

《佛光祈願文》中運用六言句的有：

慈悲偉大的佛陀！  
請幫助我成為一個心靈的富翁，  
每天歡喜付出，每天樂於結緣，  
每天慈悲喜捨，每天寬厚待人。  
慈悲偉大的佛陀！  
請幫助我成為一個生命的勇士，  
能夠思惟清淨，能夠經常奉獻，  
能夠諸惡莫作，能夠眾善奉行。<sup>33</sup>（〈晨起祈願文〉）

32. 《佛光祈願文》，頁 208-209。

33. 同註 32，頁 79。

從整體來看，星雲大師較注意文中的句式整齊，其中有許多排比句，包括四言、七言、九言、雜言等。佛教經典大多句式整齊，星雲大師也受佛經句式影響，但其所使用的是現當代的用語。

試舉一篇在節奏、布局等方面集各類句式於一身，特別呈現出具有調節節奏功能的〈為誤入歧途者祈願文〉<sup>34</sup>來分析其句式結構，如下：

內容	句式
悲偉大的佛陀！ 我要向您由衷地訴說： 我們的世界充斥著無限的誘惑， 我們的眼前面對著無邊的考驗。	雙句十三
您看！ 有的人經不起誘惑，喪失自我； 有的人經不起考驗，隨波逐流；	雙句八四
有的人徬徨失措，迷失方向； 有的人抉擇不慎，跌入幽谷。	雙句七四
他們沉淪在物欲洪流中，欲振乏力； 他們陷身於罪惡淵藪中，無法自拔。	雙句十四
有的逃學蹺家，流浪街頭；有的怨天尤人，自暴自棄； 有的夥同朋黨，好勝鬥狠；有的親友蒙羞，人人唾罵。	四句六四

34. 同註 32，頁 232-234。

內容	句式
<p>慈悲偉大的佛陀！ 祈求您哀愍所有誤入歧途的人， 讓他們及時回頭，讓他們知道悔改， 讓他們負起責任，讓他們重新做人。</p>	四句七
<p>慈悲偉大的佛陀！ 他們有的結幫結派，他們有的投身賭場， 他們有的販毒維生，他們有的偷竊詐騙，</p>	四句八
<p>慈悲偉大的佛陀！ 「浪子回頭金不換。」 我們多麼希望他們能夠覺醒， 我們多麼希望他們能夠轉身。</p>	雙句十二
<p>就是以宰殺為業的屠夫，也能放下屠刀，立地成佛； 就是惡貫滿盈的羅刹，也能因悔改而轉變命運。 像殺人魔王鴛掘摩羅，因懺悔前愆而證悟羅漢果位； 像恐怖殺手宮本武藏，因改邪歸正而成為一代劍聖。</p>	雙句九十二
<p>慈悲偉大的佛陀！ 祈求您的大力庇佑， 讓那些誤入歧途的人，趕緊回頭轉身； 讓那些誤入歧途的人，能夠走向正途。</p>	雙句九六
<p>慈悲偉大的佛陀！ 祈求您接受我至誠的祈願， 祈求您接受我至誠的祈願。</p>	雙句十一

在〈為誤入歧途者祈願文〉的句式中，可以看出全文以「慈悲偉大的佛陀」、「您看」等作為連接詞。句式兼有駢句、七言詩句。句子的字數多變化，除了駢文六四、四句七言詩的形式之外，還有雙句七四、雙句八四、雙句十四，雙句十一、十二、九六等句法，單句與雙句之間靈活搭配，呈現一種活力的氣勢。

總的來說，《佛光祈願文》句式多變，不拘一格。願文當中，以單句、雙句、四句、六句等多，字數最短有二言、三言、四言、五言，最長有九言、十一言、十二、十三等，使用的次數十分頻繁。尤其是多種句式風格連用成文，形成一種節奏感的效果，在讀誦祈願時能吸引祈願者的專注力，產生深刻的印象，更能啟發祈願者的願力。

### （三）《佛光祈願文》的套語特色

《佛光祈願文》中，「套語」是固定的格式用語，是指穿插在願文當中，用來引出前後文內容的特定關鍵字。所謂「套語」，根據王靖獻在《詩經》研究中的定義，即：「由不少於三個字的一組文字所形成的一個表達清楚的語義單元，這一語義單元在相同的韻律條件下，重復出現於一首詩或多首詩中，以表達某一既定的基本意義。」<sup>35</sup>套語是《佛光祈願文》中最常見的書寫方式，更重要的是其背後所彰顯的佛菩薩的慈心悲願，而祈願者虔誠信仰，就能感受到被保佑、被救助，乃至心靈上的依靠。

「套語」，可說是一種貫穿願文內容結構的語詞，這也是願文

35. C. H. Wang (王靖獻) "The Bell and the Drum: Study of Shih Ching as Formulaic Poetry in an oral tradition" Berkeley: University of California Press, 1974, p2. (譯文參考孫立堯：〈套語的文人詩——魏晉時代與四言詩的終結〉，《古典文獻研究》，南京：南京大學古典文獻研究所，2002年，頁118。)

最具的特色，其所使用的詞彙大致可通用在各種類別之中，同一類套語後所銜接的內容意涵是固定的，<sup>36</sup>如梁·簡文帝蕭綱的〈四月八日度人出家願文〉：

弟子蕭綱，以今日建齋設會，功德因緣，歸依十方盡虛空界一切諸佛，歸依十方盡虛空界一切尊法，歸依十方盡虛空界一切聖僧……仰願十方盡虛空界一切諸佛，仰願十方盡虛空界一切尊法，仰願十方盡虛空界一切聖僧，咸加證明。又，仰願十方盡虛空界一切諸天，仰願十方盡虛空界一切諸仙，仰願十方盡虛空界，一切聰明正直守護一切善神。又，願今日現前幽顯大眾，咸加證明。今日誓願，使弟子蕭綱，得如所願。滿菩提願，一切眾生，皆悉隨從，得如所願，願皆禮一拜。<sup>37</sup>

此文最大特色，是使用「仰願」一套語貫通整篇願文，用以敘述因緣或讚佛語彙等，「願」字之後續接祈願內容、發願事項。文中「仰願」一詞反復出現，藉以表達懇切地希望，渴望受到十方一切諸佛、法、僧護持的誠懇之心。

另舉例編號 P.2226 〈願文〉：

……以茲疏勝，莫大善根，先用莊嚴施主即禮：惟願壽同山岳，福樹（似）貞松；宿障掃而盡無餘，智岸（芽）生而永恒茂。又持是福，次用莊嚴齋主合門眷屬等：惟願福同春樹，吐葉生花；罪若秋□〔林〕，隨風彫（凋）落。

36. 李映瑾：《佛教願文的發展及其東傳日本研究》，中正大學中國文學研究所博士論文，2009年，頁22。

37. 清·嚴可均輯：《全梁文》卷14，頁157-158。

然後散霑法界，普施蒼生；  
俱沐勝因，齊燈（登）佛  
果。<sup>38</sup>

上文中，「仰願」、「惟願」、「誓願」、「願」等皆為同種意涵的套語；「得如所願」、「齊燈佛果」套語表達祈願文的結尾，此次祈願功德回向自己也回向給所祈願之人。

由上述願文可知，不管是書寫形式的改變，還是種類的逐漸增多，套語雖然在不同的願文中所用的語詞不同，但其使用位置與功能大致相同。如星雲大師的〈為出家修道者祈願文〉：

慈悲偉大的佛陀！

今天，您的弟子○○等剃除鬚髮，他們，正式加入僧團了。

他們割愛辭親，為求真理而力行大孝；

他們難捨能捨，為登淨域而勇敢入道。

請加被他們盡未來際，發心永不退轉。

從今以後，

三刀六槌、四十八單，將是他們必學的課業，

三千威儀、八萬細行，將是他們必要的條件。

慈悲偉大的佛陀！請求您慈悲加被，

讓他們在大冶洪爐裡，



佛光山住持心保和尚為新出家者剃度。  
2020.06.18（佛光山叢林學院提供）

38. 黃徵、吳偉校注：《敦煌願文集·前言》，頁317。

鍛鍊堅強的意志，成就菩提道心的願力；  
讓他們隨著晨鐘暮鼓，  
精進於五堂功課，孕育莊嚴祥和的氣質；  
讓他們伴著雲板號令，  
勤勞於各種作務，獲得千錘百鍊的成長。  
願出家的僧眾們不放棄人間的責任，  
願所有的入道者不忘記眾生的福祉。  
希望僧伽龍象們都能發揮所長，  
有的講課教學，教育扎根；有的編輯寫作，文化弘法；  
有的住持一方，方便度眾；有的慈善救濟，扶助疾苦。  
舍利弗長老監督講堂建設，陀羅驃尊者負責安排掛單，  
玄奘大師橫渡流沙，天竺取經；  
鑑真大師老病之軀，東瀛傳教。  
他們拋灑生命於無限的時空中，他們只希望佛法能夠興隆。  
慈悲偉大的佛陀！  
祈求您讓所有的出家修道者，都能追隨古德前賢的腳步，  
以六和敬安住身心，以四攝法廣度有情。  
他們在修道的過程中，或許會遇到塵緣的考驗；  
他們在弘法的旅途中，或許會遭逢魔難的障礙；  
祈求佛陀您能庇佑他們，堅固自己的道心，  
犧牲奉獻，奉獻犧牲；難忍能忍，難行能行。  
慈悲偉大的佛陀！  
請求您接受我至誠的懺悔與發願，  
請求您接受我至誠的懺悔與發願。<sup>39</sup>

---

39. 《佛光祈願文》，頁 434-436。

可以看出，星雲大師《佛光祈願文》的套語使用，亦承襲過去願文的形式特色與文風，顯得簡潔精悍。「伏維」、「伏願」、「願」等套語，是歷代願文所發展出來的慣用語，而〈為出家修道者祈願文〉用來描述願望的「請加被」、「祈求您」、「讓他們」、「願」、「希望」等套語，則以白話的形式繼承了過去願文的慣用，在祈願轉到另一段時，開展出祈願者的祈願心意。而以「慈悲偉大的佛陀！」貫通全篇祈願文，是星雲大師常用的套語，此套語的使用，會因不同的祈願文而有所增減。此外，當每一篇祈願文結束時，必用「請您接受我至誠的祈願，請您接受我至誠的祈願」，或是「祈求偉大的佛陀垂哀納受，祈求偉大的佛陀垂哀納受」這種固定的套語。在此基礎上，為了能使眾多祈願者與事件符合祈願的內容，「請您接受我至誠的祈願」的「至誠」有時用「衷心」代替、「至誠的祈願」則用「至誠的懺悔」取代。

總之，《佛光祈願文》套語的使用，與歷史願文有相同的功能，仍保留了基本架構。願文開頭以簡短一句頌詞點出佛菩薩慈悲度人的胸懷；其後書寫祈願文之緣由並表達祈願者的願望；中段描述祈願者的發願；最後是誠心上達祈願的套語。套語的句式工整，使用精簡口語白話的生活用語，整體格式與風格都非常趨近於歷史願文。另一方面，不僅把握祈願節奏，可感染整個祈願的信仰與感情；同時還「可以引起條件反射」。<sup>40</sup>尤其是「慈悲偉大的佛陀！」這句套語。由上述可知，星雲大師《佛光祈願文》在整體架構、套語格式上，皆受到歷史願文的影響。

40. 王靖獻著，謝謙譯：〈鍾與鼓——《詩經》的套語及其創作方式〉，成都：四川人民出版社，1990年，頁22。

## 五、《佛光祈願文》的修辭技巧——以排比為主

《佛光祈願文》一書的內容與形式有密切的關係，本文採用歸納法，將《佛光祈願文》的內容分析、歸納出較具有特色的修辭技巧，以呈現《佛光祈願文》的整體形式與表意方法。

貫通《佛光祈願文》所有篇幅的最基本形式結構是以排比為主。「排比」即是：「用三個或三個以上結構相識、語氣一至、字數大致相等的語句，表達出同範圍同性質的意象。」<sup>41</sup> 祈願文當中運用修辭法呈現一種結構相同、意思相似、語氣一致的句子、詞語地並排，以表達同性質的意象，同時亦讓祈願文在形式上增強視覺平衡的效果。星雲大師運用排比來說理，可達到條理分明、朗朗上口，有一種向佛菩薩祈願與自我發願的氣勢。以下取《佛光祈願文》中幾段為例：如星雲大師為現代社會問題的祈願文中有〈為受虐兒童祈願文〉：

天下所有的兒童幼小的心靈裡，  
都希望有一個無淚的睡眠；  
天下所有的孩子無邪的思想裡，  
都希望有一個尊嚴的童年。  
慈悲偉大的佛陀！  
希望大人們的粗暴嚴厲，能改為慈悲柔和；  
希望大人們的無明責怪，能變為光風霽月。<sup>42</sup>

此例星雲大師運用排比以抒發天下所有兒童們受虐的心情，進而增強為受虐兒童祈願的語氣和效果。

41. 黃慶萱：《修辭學》，台北：三民書局，2011年，頁651。

42. 《佛光祈願文》，頁271。

《佛光祈願文》的修辭技巧運用十分靈活，整體結構形式以排比修辭格以外，常在不同段落中兼具有「類疊」、「譬喻」、「層遞」等修辭手法結合運用，使祈願文產生錯綜之美，形成活潑自然、富於表現情感的特色。

### （一）譬喻的排比

譬喻，或稱說寓言、故事，是星雲大師說法開示、著作，乃至《佛光祈願文》中豐富文學性的部分。文學中譬喻之法，根據黃慶萱在《修辭學》一書中說：「譬喻：是一種『借彼喻此』的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似的點，說話、作文時運用『那』有類似點的事物來比方說明『這』件事物的。」<sup>43</sup>黃慶萱認為，譬喻的理論架構，是建立在理學「類化作用」的基礎上。<sup>44</sup>譬喻的使用過程中，有時可以省略、有時用詞上會改變，依黃氏對譬喻修辭法分類有：明喻、隱喻、略喻、借喻、假喻五種。<sup>45</sup>

《佛光祈願文》基本上使用明喻法，句式簡短，結構簡單，傳達豐富的內容，使祈願者能夠明了祈願文的內容。明喻具備喻體、喻詞、喻依等3項。「喻體」是所要說明的事物主體；「喻依」是以另一事物來比喻主體；「喻詞」是連接「喻體」和「喻依」的語詞。<sup>46</sup>以下選擇《佛光祈願文》中幾段以窺全豹。如〈向阿彌陀佛祈願文〉；

慈悲偉大的阿彌陀佛！

我要向您傾訴，在我們這個五濁惡世裡，

43. 黃慶萱：《修辭學》，頁321。

44. 同註43，頁227。

45. 同註43，頁231。

46. 同註43，頁231。

我們的憂苦如大海般的深沉，  
我們的煩惱像蔓草般的綿延。<sup>47</sup>

這裡的喻體是「憂苦」與「煩惱」；喻依是「大海般的深沉」、「蔓草般的綿延」；喻詞則用「如」、「像」。星雲大師描述五濁惡世的世界裡，人們因貪欲、瞋怒、爭鬥，使心身不淨；社會國家混亂不堪、飢饉疾疫、戰亂刀兵等相繼而起，使得憂苦煩惱綿延不斷，希望得到阿彌陀佛的慈誓攝受，能夠消除宿業、增長善根、減少煩惱。

又如〈睡前祈願文〉：

願我從今而後，  
如橋樑道路，綿延人間的好因好緣；  
如甘泉雨露，滅卻有情的熱惱疲憊；  
如叢林老樹，庇護眾生的清涼自在；  
如日月星辰，照亮一切迷途的眾生。<sup>48</sup>

〈睡前祈願文〉是檢討過去的一天，因無明妄想不斷地起煩惱，從而感到生命歲月的無常。因此要學習佛的慈悲，發願自己要延續人間的好因好緣，如橋樑道路一般有連接傳輸的功能；發願要滅除身熱心惱，如甘泉雨露能洗滌世間之苦，永離熱惱，心得清涼。以此類推，「如叢林老樹」、「如日月星辰」能夠「庇護眾生的清涼自在」、「照亮一切迷途的眾生」等具體化的譬喻，使祈願者更具有說服力與明確的目標去實踐並達成願望。

---

47. 《佛光祈願文》，頁 389。

48. 同註 47，頁 83。

《佛光祈願文》中，使用單一語詞作為連接詞的，「如」有 100 多處、「像」有 80 多處、「比」則近 10 處，都用明喻手法。舉一個事物來比喻另一個的意義，以加強說服性，可生動啟示祈願者堅定的發願之心，也是祈願者向上學習的榜樣。

## （二）層遞兼類疊的排比

所謂「層遞」，即「凡要說的有三件或三件以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進」。<sup>49</sup>《佛光祈願文》使用的層遞法，是把兩三種以上同性質的排比並列一起，屬於複式層遞中的並列式。如〈新春祈願文〉、〈向藥師如來祈願文〉、〈求財富祈願文〉、〈為醫護人員祈願文〉等，具有類疊、層遞並列之特質。

在〈為受難婦女祈願文〉中，清楚呈現由小到大前進式的層遞：

幼年，父母管教的嚴苛；  
長大，夫家生活的艱辛；  
年老，子女離散的傷感。<sup>50</sup>

文中說明了婦女從「幼年」到「長大」邁向「年老」，一生的艱苦。

又如〈新春祈願文〉：

我一願眷屬和諧，家庭美滿；  
我二願生活滿足，行善濟世；  
我三願情緒正常，性格穩重；  
我四願掃除習氣，增加修養；

49. 黃慶萱：《修辭學》，頁 669。

50. 同註 47，頁 274-275。

《人間佛教》學報·藝文 | 第四十一期

我五願發心做事，慈悲待人；  
我六願事業順利，身心康泰；  
我七願修行進步，增加慧解；  
我八願佛教興隆，眾生普度；  
我九願社會安定，人民快樂；  
我十願世界和平，普天同慶。<sup>51</sup>

逐步從「我一願」到「我十願」相續見出；為家庭、眷屬到大眾社會，乃至全世界的祈願。

又如〈向藥師如來祈願文〉：

第一願：願所有眾生平等自在，  
第二願：願所作事業利益大眾，  
第三願：願驚慌恐怖從此遠離，  
第四願：願一切有情安住菩提，  
第五願：願天災人禍消失無形，  
第六願：願殘缺眾生復健正常，  
第七願：願病苦眾生恢復健康，  
第八願：願人際關係溝通調和，  
第九願：願邪見眾生改邪歸正，  
第十願：願受冤囚者平反冤屈，  
第十一願：願社會大眾豐衣足食，  
第十二願：願所有眾生包容尊重。<sup>52</sup>



十八世紀清代御製木胎漆金  
藥師佛坐像

51. 《佛光祈願文》，頁 35。

52. 同註 51，頁 393-394。

藥師如來因地修行發十二大願，建設藥師琉璃淨土，而今天世界上苦難無窮，星雲大師連續使用 12 句「類疊」句式，以「排比」形式層層遞接，從內在的生活到外在的環境、社會大眾的生活，一一祈願建設人間的淨土，讓祈願者層層跟隨，從小我的發願，到為他人的發願，最後為國家社會、為大眾發願，層層地推進。

陳啟佑曾說：「節奏乃是根據轉換、反復、層次重疊等四種原理，加活運用而成的。無論句法結構相同或者相似的排比，均具有『反復』的性格，排比之所富有節奏，肇因於此。」<sup>53</sup>《佛光祈願文》使用「排比」的句式結構貫穿整個祈願文的篇幅，亦經常重複相同的句子、詞語，使祈願文富有律動的節奏感。

除了嚴謹使用排比手法，《佛光祈願文》也常在不同段落結合運用「譬喻」、「層遞」、「類疊」等技巧，顯得整體清晰，井然有序，不僅筆墨經濟、形象生動、寓意深刻，而且結構整齊、句式相同、字數相等、關係並列，增強了《佛光祈願文》的說服力。綜上分析，我們可以看出，星雲大師撰寫祈願文時，完全以個人的情感投入願文的內容當中，具有引人入勝的感染力，令祈願者在讀祈願文時，更能與佛菩薩接心。

## 六、《佛光祈願文》的用典

吳喬在《圍爐詩話》一書中說：「多讀書則胸次高，出語與古人相應。」<sup>54</sup>這裡的「與古人相應」是學佛者的積極目標，也是星雲大師在行文或開示演講時特別喜歡用典的原因之一。星雲大師用

53. 陳啟佑：〈新詩形式的設計美學——排比篇〉，《彰化師範大學學報》第 3 期，1992 年，頁 174-175。

54. 吳喬：《圍爐詩話》，台北：廣文書局，1973 年，頁 136。

典之妙在於引用佛教常見或民間熟悉的典故，在《佛光祈願文》中，有的篇幅引用了經文、有的引用聖人話語、有的則引用人物故事。例如，〈為少女祈願文〉引用慈童少女、光目少女、月上童女、銀色童女等故事；〈獻燈祈願文〉引難陀女的故事；〈為興學功德主祈願文〉引龍樹菩薩、玄奘大師等。「其用絕不相干之典故，一經點化，觸手生春，解此可悟用典之法」，<sup>55</sup> 星雲大師之用典已達到字字珠璣、擲地有聲的境界。

### （一）事典的應用

〈佛像開光祈願文〉中引用《大智度論·大智度初品中菩薩釋論第八》中的〈讚佛偈〉：「天上天下無如佛，十方世界亦無比，世間所有我盡見，一切無有如佛者。」<sup>56</sup> 講述釋迦牟尼佛過去和彌勒菩薩同時修行菩薩道，釋迦牟尼佛以這首〈讚佛偈〉讚歎弗沙佛的功德，因而比彌勒菩薩早九劫成就佛道。如今寺院要舉辦佛像開光典禮，也以此虔誠之心讚頌聖像，祈求諸佛菩薩的加持與護佑。

〈為世界和平祈願文〉中的兩句「心、佛、眾生，三無差別」、「你、我、他人，一切平等」，前一句出自《八十華嚴》卷 10，<sup>57</sup> 意指眾生本具自性清淨心，差別只在迷悟兩字而已，一念迷失自性是眾生，一念覺悟自性是佛，所以說佛眾生一如，本無差別。後一句出自《六十華嚴》卷 53，述說菩薩十種平等中，第一即是「一切

55. 引自黃永武：《新增本中國詩學——鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年，頁118-119。

56. 龍樹菩薩造，後秦·鳩摩羅什譯：《大智度論》，《大正新脩大藏經》第25冊，頁87中。

57. 東晉·佛跋跋陀羅譯：《大方廣佛華嚴經》卷10，《大正新脩大藏經》第9冊，頁465下。

眾生平等」。<sup>58</sup>〈為世界和平祈願文〉充分表達星雲大師的眾生平等思想，發願學習佛的慈悲智慧，消除我執，拉近人我之間的距離，就能達到眾生安樂、世界和平。

另，數篇引用佛陀十大弟子與佛教人物，如：

像富樓那尊者的化導蠻凶；像目犍連尊者的為教殉難；  
像道安大師的奔波弘法；像百丈大師的禪門清規。<sup>59</sup>

（〈為弘法善知識祈願文〉）

舍利弗長老監督講堂建設，陀羅驃尊者負責安排掛單，  
玄奘大師橫渡流沙，天竺取經；  
鑑真大師老病之軀，東瀛傳教。<sup>60</sup>

（〈為出家修道者祈願文〉）

又，引用現代演藝界的人物：

梅蘭芳的京劇弘揚到全世界，  
李小龍的功夫片揚名海內外，  
凌波的黃梅調賺人多少熱淚，  
楊麗花的歌仔戲轟動東南亞。<sup>61</sup>（〈為演藝人員祈願文〉）

文中援引 4 位演藝人員對社會、文化的影響，進而祈願他們在演藝生涯中演得有聲有色，在現實生活中也能演好自己的角色。

58. 唐·實叉難陀譯：《大方廣佛華嚴經》卷 53，《大正新脩大藏經》第 10 冊，頁 283 上。

59. 《佛光祈願文》，頁 175。

60. 同註 59，頁 435-436。

61. 同註 59，頁 331。

星雲大師在《佛光祈願文》中，常引用兩個以上論證同一觀點的事典。事實勝於雄辯，為了闡明祈願目的，其引用的事典各有其代表性，內容帶給祈願者聯想的空間，促使祈願者在現實生活中以賢勇知，並達到勸誡的效用。

## （二）語典的引用

引用佛教用語，使內容更豐富深邃，可啟發讀者聯想思索。例如，〈為老人祈願文〉中的「有生苦，必然會有老苦；有老苦，必然會有病苦」，<sup>62</sup> 引用生、老、病、死、愛別離、求不得、怨憎會、五蘊熾盛等八苦中的「生苦、老苦、老苦」。〈為亡者和遺族祈願文〉同樣引用「八苦」：「生者皆有死，合會有別離。萬般帶不去，只有業隨身。」<sup>63</sup> 此出自《菩薩本行經》：「常者皆盡，高者亦墮，合會有離，生者有死。」<sup>64</sup> 說明世間無常變化，出生，必有老死之無常；所愛，也會有分離痛苦的一天。引用「八苦」的目的，就是呼籲大家看破色身的無常，因為世間一切都是因緣所生。

引用前人話語，如〈旅行出遊祈願文〉一開始即云「經常聽人說：『讀萬卷書，行萬里路。』」<sup>65</sup> 這兩句話出自明代書畫家董其昌《畫禪室隨筆》：「讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然丘壑內營。」<sup>66</sup> 更早之前，杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉中有詩

---

62. 《佛光祈願文》，頁 72。

63. 同註 62，頁 267。

64. 東晉·失譯，《菩薩本行經》卷 1，《大正新脩大藏經》第 3 冊，頁 113 中。

65. 同註 62，頁 148。

66. 明·董其昌著，周遠斌點校纂注：《畫禪室隨筆》，濟南：山東畫報出版社，2007 年，頁 5。

句：「讀書破萬卷，下筆如有神。」<sup>67</sup>皆告訴我們，學習要解行並重，除了長年累積知識之外，還要旅行參學，充實知識、學習禮儀、增長見聞、廣結善緣。

引用詩句，如〈為陣亡將士祈願文〉：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復返。」<sup>68</sup>出自先秦《易水歌》（又稱《荊軻歌》），講述荊軻將往刺秦王，燕太子丹在易水邊為他餞行，秋風蕭瑟、易水寒冽，荊軻一去再回不來，星雲大師藉由詩中之意，表達所有將士們的心情與信念也如荊軻一般，讚頌將士們的奮勇與忠誠之心。又如〈為父母親友祈願文〉中，引用《韓詩外傳》卷9：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」<sup>69</sup>感嘆兒女希望盡孝雙親時，父母卻已亡故，藉此懺悔平時對親人缺乏孝養，進而發願為父母親友奉獻，分擔尊親師長的憂勞，代受至親好友的苦難。

引用歇後語，如〈為誤入歧途者祈願文〉中，引用流行於民間的歇後語「浪子回頭金不換」。「金不換」意思是事物極其寶貴，不能用金換取。李漁《十二樓》第四回云：「俗話說得好：『浪子回頭金不換。』但凡走過邪路的人，歸到正路上，更比自幼學好的不同，叫做大悟之後，永不再迷。」<sup>70</sup>星雲大師藉此說明，不走正道的人能夠改邪歸正，極其可貴。

在引用語典當中，也出現現代用語，例如〈為汽車駕駛祈願文〉中出現今人常用的安全駕駛口號：「不急，不急，安全第一；不急，

67. 杜甫：〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉，引自清·永瑤、紀昀：《欽定四庫全書·御定全唐詩》卷216，頁2中。

68. 《佛光祈願文》，頁366。

69. 漢·韓嬰：《韓詩外傳》卷9。引自《中國哲學書電子化計劃》<https://ctext.org/han-shi-wai-zhuan/juan-jiu/zh>，2021/05/02。

70. 清·李漁：《十二樓》，北京：中華書局，2004年。

不急，禮讓第一；不急，不急，尊重第一；不急，不急，平安第一！」  
「讓人一步路，能保百年身；妻兒倚門望，安全駕駛歸；喝酒不開車，開車不喝酒；疲勞不開車，開車要休息。」  
「快快樂樂的出門，平平安安的回家。」<sup>71</sup>〈為鰥寡孤獨者祈願文〉也引用一句俗話「獨樂樂不如眾樂樂」等。

### （三）善用佛典俗語

《佛光祈願文》的語言風格的另一個特點，即是善用源自佛典與佛教語彙的「俗語」。「俗語」具有通俗性、口語性，為約定俗成並廣泛流行於二十一世紀的口語，而許多日常口語追根溯源皆出自佛教用語，並弘傳於民間。這些廣泛流行的用語如：世界、平等、祝願、吉祥如意、五體投地、頂禮膜拜、因緣、方便、相對、無常、無始、執、妄想、弘揚、懺悔等，都來自佛教語彙。茲舉例如下：

我無法停止時間軌道的轉動，  
但祈求您，佛陀！讓我覺悟無常的真諦。<sup>72</sup>〈睡前祈願文〉

我應該要懂得因緣果報，  
我應該要明白苦空無常。<sup>73</sup>〈皈依三寶祈願文〉

此引用「無常」作為吾人修行的警惕，要懂得因緣果報，明白無常是真諦。

水火風的三災無日無之，燒殺搶的八難天天都有，

---

71. 《佛光祈願文》，頁 347-348。

72. 同註 71，頁 82。

73. 同註 71，頁 374。

地獄惡鬼畜生遍滿人間，貪瞋癡恨可說到處橫行。<sup>74</sup>

（〈消災免難祈願文〉）

他們讓原本八苦交煎的娑婆世界，頓時變成了人間地獄。<sup>75</sup>

（〈為好戰好鬥者祈願文〉）

她們受的是非人的待遇，她們過的是地獄的生活。<sup>76</sup>

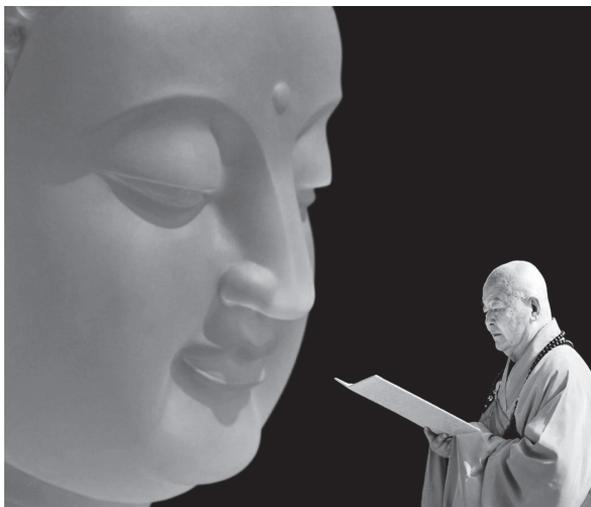
（〈為煙花女子祈願文〉）

此以「地獄」作為比喻，描述世間所受的種種苦。

《佛光祈願文》使用「因果」一詞共有 11 處之多，凡一切事物有因必有果，希望人人深信因果，明白因果的實相。例如：

深信因果，奉持五戒，  
孝順父母，教養兒女，  
兄友弟恭，夫妻互敬，  
朋友相勉，上下寬諒。<sup>77</sup>

（〈為在家信眾祈願文〉）



星雲大師為大眾祈願祝福

74. 同註 71，頁 278。

75. 同註 71，頁 209。

76. 同註 71，頁 342。

77. 同註 71，頁 438-439。

祈求您以佛光加被他們，  
讓他們明白因果，改往修來；讓他們懂得懺悔，修福修慧；  
讓他們皈依三寶，早離惡道；讓他們得昇人天，受勝妙樂。<sup>78</sup>  
(〈焰口祈願文〉)

《佛光祈願文》中，除了引入專門的佛教術語外，還使用大量來自佛教語彙的口語性俗語，廣獲信眾的認同。由此也可以看到人間佛教與本土化的關係，既反映了「佛法在世間」，又能體現人間佛教的精神。

## 七、《佛光祈願文》於現代的價值

佛教願文用在佛教儀式當中，不僅有消災與超度的功能，也有對於世人的利益，這也是願文所能起到的最大功用。從《佛光祈願文》的內容與功用的角度來看，無論是佛教的節慶祈願文、日程生活的歲時祈願文、社會發生重大事情的對事祈願文或是懺悔祈願文等，都能體現所求的佛或菩薩在因地修行所發的「本願」特徵。

藥師如來在因地修行時發十二大願，願以自身之光明，淨除眾生的煩惱，利益眾生；若身殘缺、心患重病的眾生聽聞藥師如來名號，可獲得身心健康。藥師如來的願力，可使邪見眾生轉邪歸正；若有眾生受冤，或犯種種等罪、受種種災難，至誠懺悔稱念藥師如來聖號，即可解脫、隨心所願。

阿彌陀佛在因地修行時曾發四十八願救度眾生，其中願力即是：

……設我得佛，國中人人，乃至聞有不善名者，不取正覺。……十方眾生至心信樂。欲生我國乃至十念。若不生

---

78. 《佛光祈願文》，頁 427。

者不取正覺。……十方眾生發菩提心修諸功德，至心發願欲生我國，臨壽終時，假令不與大眾圍遶現其人前者，不取正覺。……國中菩薩，承佛神力供養諸佛，一食之頃不能遍至無量無數億那由他諸佛國者不取正覺。……國中人天，一切萬物嚴淨光麗，形色殊特窮微極妙無能稱量，其諸眾生，乃至逮得天眼，有能明了辨其名數者，不取正覺。……自地以上至于虛空，宮殿樓觀池流華樹，國土所有一切萬物，皆以無量雜寶百千種香而共合成，嚴飾奇妙超諸人天，其香普薰十方世界，菩薩聞者皆修佛行，若不爾者，不取正覺……<sup>79</sup>

阿彌陀佛在因地修行時發四十八願，建設極樂淨土，沒有三惡道，也沒有惡人，若眾生發願往生，臨壽終時，將蒙彌陀接引。極樂淨土眾生相好莊嚴，生活中思衣得衣，思食得食，星雲大師撰寫的〈向阿彌陀佛祈願文〉，描寫出莊嚴的極樂國度：

七寶池中蓮華朵朵，八功德水柔軟清涼，行樹樓閣井然有序，  
香風時來舒悅眾心，梵音妙樂處處飄盪，奇花異鳥宣揚佛法，  
衣食無缺隨心所現，諸上善人聚會一處，每日清旦供養諸佛。<sup>80</sup>

又，觀世音菩薩以慈悲救濟眾生為因地修行所發的本願，若有

79. 曹魏·康僧鎧譯：《佛說無量壽經》卷1，《大正新脩大藏經》第12冊，頁267下-269中。

80. 同註78，頁389。

眾生遇難，誦念觀世音菩薩聖號，觀世音菩薩即時觀其聲音，前往救度，並常「以種種形，遊諸國土，度脫眾生」。<sup>81</sup> 眾生的種類千差萬別，觀世音菩薩的願力能以種種相，度脫眾生。星雲大師的〈向觀世音菩薩祈願文〉也作如是發願：

慈悲偉大的觀世音菩薩！  
祈求您以慈雲覆我，  
我要學習您利濟群生的精神，  
用慈眼觀察眾生的需求，用耳朵傾聽眾生的痛苦，  
用美言安慰眾生的煩憂，用雙手撫平眾生的創傷。<sup>82</sup>

「用慈眼觀察眾生的需求，用耳朵傾聽眾生的痛苦，用美言安慰眾生的煩憂，用雙手撫平眾生的創傷。」<sup>83</sup> 這些祈願文的內容，除了幫助我們看清世間的種種煩惱與疾苦，也說明諸佛菩薩的願力不可思議，不僅指引我們向上，最終還能夠解除我們的痛苦，所以，每當我們讀誦或聆聽時，都會產生直接的感染力，生起效法諸佛菩薩發願之心，並能夠省查自心的行為，有著提醒修行的作用。從佛教的傳播或佛教文學的角度來看，《佛光祈願文》都是因應世間、隨順因緣弘揚佛法的另一種方式。

## 八、結語

祈願文是宗教活動中常見的應用文類，佛教祈願文是佛教祈願儀式中信眾與佛菩薩間溝通的主要媒介，也是信眾基於信仰、思

81. 姚秦·鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》卷7，《大正新脩大藏經》第9冊，頁57中。

82. 《佛光祈願文》，頁397-398。

83. 同註82，頁397-398。

想、情感，以文學、語言藝術直接的展現。在中國佛教發展史上，祈願文源遠流長，所收錄編纂的歷代名篇及各種類的樣本範例，突顯佛教傳播發展史的傳承性。隨著時代環境的變遷，因時、因地、因人、因事的不同，也產生相應的內容，更顯現祈禱文所具有的變異特性。

近現代佛教弘傳中，星雲大師對佛教祈願文有極大的運用與發揮。大師的《佛光祈願文》數量可觀，文質兼具、語言鮮活，內容真實懇切；既有佛教信仰文化的傳承，又具有隨時應機、與時俱進的時代性與社會性。本文分別從語言藝術的視角析論，並透過「形式結構」及「修辭技巧」等，探究大師祈願文的文學特色，同時就內容展開探究，論述其延續傳統祈願文在佛教儀式、日程歲時、消災超度等題材表現外，更突顯因應現代各行各業發達下，就社會發生的各種現象因事祈願，臨事發文，成就出更為豐富多姿多樣的祈願文。

從上析論，星雲大師《佛光祈願文》不僅表達其充分的信仰，更涵蓋關懷社會大眾的願心，在文學形式之外，也提供安撫眾生身心靈的作用，可說是對世間種種苦難的關懷，最終融匯出世間與世間法，進而體現人間佛教的終極目標。

