



星雲大師《佛光祈願文》的語言特色探析

純智法師

國立中正大學中國文學系博士生

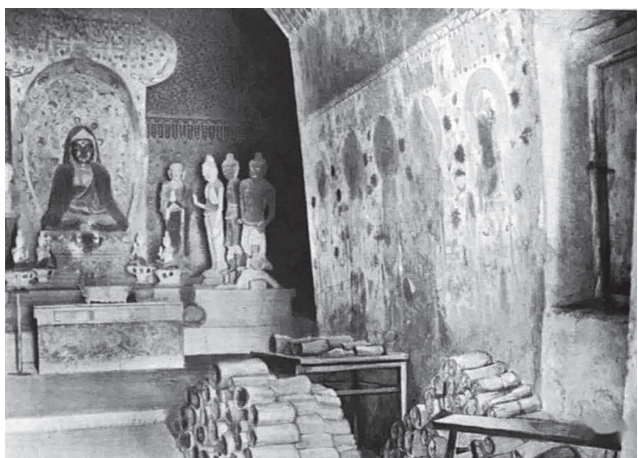
摘要

本文旨在探討星雲大師《佛光祈願文》在佛教儀式中的意義，嘗試從文學語言的視角探析其語言特色。首先，簡述星雲大師《佛光祈願文》對佛教傳統祈願文的繼承與創新。其次，聚焦於《佛光祈願文》的形式結構特色，並選取歷代具代表性的「願文」進行比較。再者，透過其用典、俗語的分析，及修辭形式的具象書寫，發現其結構鮮活、具張力的文學動態之美。足見《佛光祈願文》不僅作為佛教祈願儀式中諷誦的一種優美的文學體類，具有消災與超度的宗教功能外，對於世人的利益與安福眾生之心，發揮佛教儀式文學的最大功用。

關鍵詞：星雲大師 佛光祈願文 語言 人間佛教

一、前言

「祈願文」又作發願文、祈禱文、願文、祈禱、祈願。祈，是對佛菩薩的祈禱；願，是內心的願望。祈願文，顧名思義，為信眾與佛菩薩之間的溝通儀式，希望跟佛菩薩祈禱以後，將功德回向給收納者的願望。祈願文起源於巫術信仰中的祭祀，其後發展成為祭祀儀式。



敦煌藏經洞發現大量古籍文獻

任何宗教都有祈願儀式，佛教傳進中國以後，則運用於佛教儀軌中。公元 1900 年，敦煌藏經洞文獻被發現，經學者整理研究所得的願文文獻，總數約 600 多件，皆是當時宗教信仰用於表達祈福禳災及兼表頌贊的各種文章，¹ 尤其以佛教願文最為突出。

對於傳世的願文，歷來整理研究主要針對發願者的身分進行分類，除個別篇章有作者，如《全齊文》收錄南朝齊謝朓（464-499）〈祭大雷周何二神文〉、南朝齊王儉〈南郡王冠祝辭〉²；《廣弘明集·啟福篇》中收錄南朝文人沈約（441-513）〈千僧會願文〉、〈南齊皇太子禮佛願疏〉、〈捨身願疏〉、〈南齊南郡王捨身疏〉；敦煌文獻存有梁武帝蕭衍〈東都發願文〉、隋·釋智顛〈天臺智者大師發願文〉等之外，其他多數屬於應用文範本，主要供作僧人齋會法事活動時應用。

1. 黃徵、吳偉校注：《敦煌願文集·前言》，長沙：岳麓書社，1995 年，頁 1-2。

2. 清·嚴可均輯：《全齊文》卷 11、卷 23，北京：商務印書館，1999 年，頁 243、111。

敦煌願文文獻有啓請文、嘆佛文、燃燈文、願齋文、禮懺文、患文、亡文等種類。1995年，黃徵整理校註《敦煌願文集》，收錄了「齋會願文」與「題記願文」、「塑像願文」、「鑿窟願文」、「祝文」、「兒郎偉」等，多為範本。這些範本供發願者套用，內容陳陳相因，形式固定，多具套語，為便檢索參考，更多以使用的時機與場合來分類，千篇一律，缺乏真實感情，淪為僵化，文學價值相對不高。誠如梁慧皎《高僧傳·唱導》論曰：「然才非己出，製自他成。吐納宮商，動見紕謬。」因為文辭才華表現不是出於自己，而是他人，所以朗讀的時候，「吐納宮商，動見紕謬」，停頓斷句不清楚，照本宣科，常常出錯。

《佛光祈願文》³是佛光山星雲大師因應現代廣大信眾用語習慣，以口語化創作的祈願文，極具獨特性。正如星雲大師在該書自序中云：

「祈願」又稱「祈禱」，「祈禱」本來就是各個宗教都有的儀式。我從小在叢林古寺裡，初一十五也有正式的「祈禱」。只是當時的「祈禱文」，文長意深，實非初學者所能領會。因此，自己只有依照老師的指導，在早晚祈願：「悉發菩提心，蓮華遍地生，弟子心朦朧，禮拜觀世音，求聰明，拜智慧……」從此在我心中就許下了一個心願，我願為全佛教、全社會撰寫一套能夠普為大眾所通用的「祈願文」……因此，我採用口語化的「祈願」。⁴

3. 星雲大師：《佛光祈願文》，《星雲大師全集》第194冊，高雄：佛光出版社，2017年初版。（以下皆註《佛光祈願文》）。

4. 同註3，頁28。

星雲大師歷年撰寫的祈願文，經過篩選後編輯成《佛光祈願文》，全書收錄各類祈願文總計 102 篇，除了佛教節日、懺悔的願文外，更增加生活歲時、婚喪嫁娶、遊藝娛樂、飲食起居、社會事件等祈願文，不論是上層階級或是廣大庶民百姓皆可使用。這些因應「人間佛教」教化特質的祈願文，呈現雅俗共賞、文白不拘的風格，普羅大眾都聽得懂，看得明白，雖然是精簡的白話，但所具備的詩歌之美及節奏感，讓信廣大眾在聆聽或閱讀時，能充分感受到文學的感染力。

近年來，對於星雲大師《佛光祈願文》的研究，不乏其人，有的從祈願文談人間佛教孝道、思想，或從星雲大師對人間的祝福與宗教詩學意境等不同角度進行研究。⁵ 本文擬結合相關「願文」文獻記載，從祈願文的歷史發展、功能、結構、語言等角度，探討《佛光祈願文》如何因應風俗民情與現代社會的需求，以弘揚人間佛教為宗旨，達到本土化的方式。此外，星雲大師獨創的特殊語言模式、主題，以及各願文所呈現的不同意涵，也是本文探討重點。

二、《佛光祈願文》的繼承與創新

檢視佛教祈願文的發展歷史，無論是在漢魏六朝、唐宋，還是

5. 詳細內容請參考詹勛光：〈從星雲大師「為父母親有祈願文」談人間佛教的「孝道」〉，《佛光山研究——2014 年徒眾論文發表會》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2014 年，頁 436-452；周慧：〈論《佛光祈願文》對人間佛教思想的詮釋——兼論與敦煌願文的比較〉，《2015 人間佛教青年寫作論文集》上，高雄：佛光文化、財團法人佛光山人間佛教研究院，2015 年，頁 390-429；釋如眾：〈星雲大師對人間的祝福——《祈願文》之探討〉，《佛光山研究——2015 年徒眾論文發表會》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2015 年，頁 416-433；釋妙功：〈星雲大師宗教詩學意境之初探——以《祈願文》為例〉，《第二屆宗教實踐與文學創作暨《中國宗教文學史》編選國際學術研討會論文集》，高雄：佛光文化，2018 年 11 月，頁 569-601。

現代星雲大師；從祈願文的形式到內容、從僧人到信眾的使用，以及祈願文的祈願、發願到回向，可看出《佛光祈願文》有兩個特點：一是繼承、一是創新。

《佛光祈願文》承襲佛教傳統祈願文的撰寫內容，包括佛教儀式祈願文、日程歲時祈願文、對國家社會祈願文等，是星雲大師為現今信眾所撰寫的「一套能夠普為大眾所通用的祈願文」。簡單舉幾個例子如下：

《敦煌願文集》	《佛光祈願文》
〈佛堂內開光明文〉 S.5573、S.5638	〈佛像開光祈願文〉
〈燃燈祈願文〉 P.2850	〈獻燈祈願文〉
〈入宅文〉 S.5957、P.2838、P.3765	〈為新居落成祈願文〉
S.2832《願文等範本》中收錄〈亡夫〉、 〈亡妻〉	〈為鰥寡孤獨者祈願文〉

《佛光祈願文》雖然承襲歷代祈願文的內容樣貌，但使用的語言以白話為主。從語言的角度來看，漢魏六朝時，佛教主要為帝王貴族的信仰，願文的文體與文學語言主要採用典雅的駢體文（四六文），例如：梁·簡文帝蕭綱〈四月八日度人出家願文〉：

心修習波若慧，
足踐輕輪之光，口說懸殊之辯。
被忍辱鎧，乘智慧刀，乘菩薩車，坐如來座，結纏披解，
頂相光明戒因清白。⁶

6. 清·嚴可均輯：《全梁文》卷 32，頁 157 - 158。

相同的意思，在星雲大師〈為出家修道者祈願文〉中，使用的文學語言為精簡白話，流利通暢，句式整齊：

讓他們在大冶洪爐裡，鍛鍊堅強的意志，成就菩提道心的願力；

讓他們隨著晨鐘暮鼓，精進於五堂功課，孕育莊嚴祥和的氣質；

讓他們伴著雲板號令，勤勞於各種作務，獲得千錘百鍊的成長。

……

慈悲偉大的佛陀！

祈求您讓所有的出家修道者，都能追隨古德前賢的腳步，以六和敬安住身心，以四攝法廣度有情。

他們在修道的過程中，或許會遇到塵緣的考驗；

他們在弘法的旅途中，或許會遭逢魔難的障礙；

祈求佛陀您能庇佑他們，堅固自己的道心，

犧牲奉獻，奉獻犧牲；難忍能忍，難行能行。⁷

上舉的例子，內容相對，意識相近，都是為新出家者祈願，但使用的語言迥然有別。星雲大師使用「大冶洪爐」、「五堂功課」、「雲板號令」、「犧牲奉獻，奉獻犧牲；難忍能忍，難行能行」等新的內容、新的語言，是因為時代改變，環境不一樣。且這篇祈願文不僅是對佛菩薩的祈願，表達內心的祈禱願望，更重要的是要給信眾聽，所以用信眾能聽懂的語言，能夠打動信眾的心。

《佛光祈願文》中豐富多樣的祈願文類目，大多對應現代社會

7. 《佛光祈願文》，頁 435-436。

所發生的現象，如〈為不務正業者祈願文〉、〈為好戰好鬥者祈願文〉、〈為社會失業者祈願文〉、〈為流浪者祈願文〉等，這些是中國古代社會所沒有的。對於現今社會所發生的重大事件，也給予相當的關注，如〈為九二一地震祈願文〉、〈為中國四川大地震祈願文〉，以及近兩年尚未收錄在文集中的〈為新型肺炎疫情向觀世音菩薩祈願文〉、〈為台鐵太魯閣列車翻覆傷亡者祈願文〉等。為天災人禍而寫的祈願文，古來都有，但星雲大師不是用大類的原文，而是很具體地對現實生活所發生的事情而寫。作為一個佛教徒，不但要護持國家，更要關懷社會，與時俱進，這也是星雲大師提倡「人間佛教要積極地對國家、對社會、對民眾做出服務、做出貢獻」⁸的原則之一。

從功能來看，祈願文除了是向佛菩薩祈求與發願的一種儀式外，也是為了安撫信眾的心。星雲大師很多祈願文是臨事祈願的，不套用模板，而是社會發生了什麼事情，針對該事件而寫，所以，對祈願者的心靈有安撫的作用，對祈願者與受益者皆有啟發的功能。如 2020 年，因應新型肺炎疫情，星雲大師特寫〈為新冠肺炎疫情向觀世音菩薩祈願文〉：

祈求您的慈悲加被，讓我們具備勇氣與智慧，面對疫情，
能夠處變不驚，面對疾病，能夠冷靜寬心……讓生病的人
恢復痊癒，恢復健康，不幸往生者蒙佛接引，安心歸去。

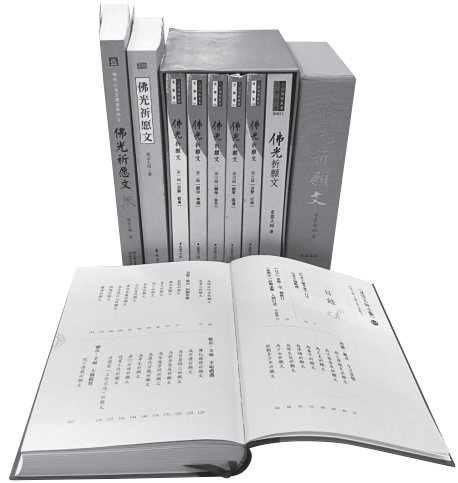
隨著時代與社會的發展，《佛光祈願文》使用的語言，文言相對減低，多使用白話文。星雲大師以流利通暢的口語，讓一般信眾

8. 釋如常主編：〈喬達摩·大師開講〉，《佛陀紀念館館刊》第 48 期，高雄：人間文教基金會，2015 年，頁 1。

都能看懂聽懂，而且不是照本宣科，不是套用的公式，因此能發揮感染力，把握社會脈動，成為確確實實的人間佛教。

三、《佛光祈願文》的分類

2000年，星雲大師將歷年撰寫的各種祈願文，篩選編輯成《佛光祈願文》一書，2017年再行增補，總計102篇，依類編排，分成以下10類：



各種版本的《佛光祈願文》

- 一、願我·歡喜 生之喜悅；
- 二、願我·歡喜 如願快樂；
- 三、願汝·幸福 幸福禮讚；
- 四、願汝·幸福 大圓鏡智；
- 五、願他·自在 福慧自在；
- 六、願他·自在 看破苦樂；
- 七、願眾·圓滿 歡喜融合；
- 八、願眾·圓滿 善因好緣；
- 九、自覺·行佛 悲智願行；
- 十、自覺·行佛 慈悲喜捨。⁹

以上祈願文的分類，我們可以意識到星雲大師的祈願文實際是一個有機的體系，從個人出發，到他人，到圓滿自覺，是有層次的書寫。對比修行層次來講，先自覺、覺他到覺行圓滿，二者有相同的特色。從學佛的角度來看，佛已具足自覺、覺他、覺滿三個層次，學佛者能達到三覺圓滿即能成就佛道。從修行的角度來看，先能自利，才能利他，「先救度自己，再救度他人……要普濟一切眾生之

9. 《佛光祈願文》目錄。

前，必先自己了脫生死」。¹⁰ 因此，每一個人發願都從自己為出發點，首先，願我；第二、願汝；第三，願他；第四，願眾；最後，自覺。這也呈現星雲大師在不同人生階段所祈願的不同層次：

我在二十歲以前……總是祈求佛陀加持我……二十歲以後……我就改為替父母師長、親朋好友，乃至為有緣信徒而祈求……四十歲到五十歲……我開始為世界和平、國家富強、社會安樂、眾生得度而求……五十歲以後，我開始祈求諸佛菩薩，讓我來代替天下眾生負擔業障苦難，讓我來承受世間人情的心酸冷暖，讓我來實踐佛陀的大慈大悲，讓我來學習如來世尊的示教利喜。¹¹

關於傳統佛教祈願文的分類，我們可從現存內容最完整豐富的《齋琬文》來窺知一二。《齋琬文》寫卷今所公布的計有 21 個卷號，其中法國藏 P.2940 原卷題名「《齋琬文》一卷并序」有云：「總有八十餘條，撮一十等類。所刪舊例，獻替前規，分上、中、下目，用傳末葉。」黃徵在《敦煌願文集》中對《齋琬文》的分類有如下的說法：

卷名稱作《齋琬文》，而《序》中卻云「裁成《歎佛文》一部」，可見作者「齋琬文」、「歎佛文」互稱，「齋琬文」之名并非確然不可改稱。其類目廣泛地用於種種佛教法會儀式為：一、歎佛德……二、慶皇猷……三、序臨官……四、隅受職……五、酬慶願……六、報行道……七、悼亡

10. 《佛光祈願文》，頁 241。

11. 同註 10，頁 29-30。

靈……八、述功德……九、賽祈贊……十、祐諸畜……」
從這個類目看，「齋琬文」幾乎包括了各種願文類別，以此與其它十幾個《齋琬文》卷號和各種願文範本合校，便可能得到一部較為完整的《願文範本》。¹²

依上文所述，《齋琬文》又名《歎佛文》，共編成 80 餘篇，收集唐代齋會所使用的非常珍貴的願文。從分類來看，除了齋會之外，還可廣泛地用於種種佛教法會儀式。可以說《齋琬文》是一部較為完整的「願文範本」。

此外，P.2820《雜齋文一卷》也抄錄有〈賽願平安文〉、〈綱社平善〉、〈生日〉、〈不安求善〉、〈社眾弟子設供〉、〈亡父母同用〉、〈橫事〉、〈慶經〉、〈亡考〉、〈解夏難月用〉、〈論義道士答言〉、〈亡夫〉、〈亡妻〉、〈亡兄〉、〈男意〉、〈亡女〉、〈忌日還願意〉、〈平安文〉、〈慶功德〉、〈齋意〉、〈夫人〉、〈僕射〉、〈文官官僚〉、〈文官〉、〈亡意〉、〈忌日〉〈信士〉等，內容主要針對發願者的身分分類。

傳統的祈願文是以帝王使用為先，因此以類別來分類，如贊佛、帝王、將相等，或著按身分進行分類，這是僧人為因應佛教信仰階層的使用方便所採取的分類方式。而星雲大師《佛光祈願文》的 10 個分類法，則與過去明顯不同。星雲大師對祈願文的功能與認知有極為深刻的體會，他從學佛的立場出發，先從我到他人，再到眾生，顯示出卓絕的見識。

《佛光祈願文》內容涉及範圍較廣，想精準分類並不容易，需要更深入了解才能進行精確的分析與歸納。2015 年，周慧曾將《佛

12. 黃徵、吳偉校注：《敦煌願文集·前言》，頁 4-5。

光祈願文》分為「感恩式祈願」、「懺悔式祈願」、「讚美式祈願」、「儀式類祈願」以及「綜合類祈願」等 5 類。¹³ 2016 年，釋知千依內容分為「為自我祈願」、「為親友祈願」、「為眾生祈願」、「為信仰祈願」等 4 類。¹⁴ 筆者則綜合前賢分類之長與《佛光祈願文》的內容、實用性質，具體分為 7 大類，說明如下：

1. 佛教儀式祈願文：即佛教舉辦法會時，讚頌功德的祈願文。如：〈恭迎佛牙舍利祈願文〉、〈佛像開光祈願文〉、〈獻燈祈願文〉、〈皈依三寶祈願文〉、〈受持五戒祈願文〉、〈共修法會祈願文〉、〈焰口祈願文〉、〈朝山祈願文〉等。

2. 日程歲時祈願文：凡佛教與民俗的歲時節日，如：〈佛誕節祈願文〉、〈新春祈願文〉、〈成年禮祈願文〉、〈為新生兒祈願文〉、〈為新居落成祈願文〉、〈為父母壽辰祈願文〉、〈佛化婚禮祈願文〉、〈為考生祈願文〉等祈願文。

為考生祈願文

佛光山開山星雲大師

慈悲偉大的佛陀！

今天弟子懷著

祝福的心情向您祈願：

祈求您加被

參加這次大學指考的考生，

讓他們都能

金榜題名，順心滿意。

因為他們有成敗得失的憂慮，

因為他們有分數高低的掛念。

這些都要祈求您，

讓他們能從從容容地參加考試，

讓他們能快快樂樂地步出考場。

慈悲偉大的佛陀！

他們爲了要贏得勝利，達到目標；

有的人挑燈夜戰，分秒必爭；

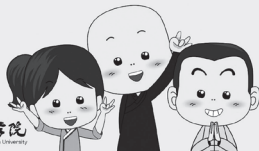
有的人廢寢忘食，身形消瘦。

佛陀！

祈求您給他們一點信心，

讓他們保持健康的身體，

讓他們減少精神的壓力。



星雲大師〈為考生祈願文〉

13. 周慧〈：論《佛光祈願文》對人間佛教思想的詮釋——兼論與敦煌願文的比較〉，《2015 人間佛教青年寫作論文集》上，頁 395。

14. 釋知千：《〈佛光祈願文〉之研究》，南華大學宗教學研究所碩士論文，2016 年，頁 58-60。

3. 國家社會祈願文：為國泰民安、社會百姓消災祈福，或發生天災人禍、社會出現消極現象的祈願，如：為國家社會祈願的有〈為國家祈福祈願文〉、〈為社會大眾祈願文〉、〈為世界和平祈願文〉、〈消災免難祈願文〉；為現代社會現象祈願的有〈為自然生態祈願文〉、〈為不務正業者祈願文〉、〈為流浪者祈願文〉、〈為暴力傾向者祈願文〉、〈為誤入歧途者祈願文〉；為社會發生重大事件祈願的有〈為九二一地震祈願文〉、〈為中國四川大地震祈願文〉等。

4. 行業任職祈願文：為現代社會各行各業向佛菩薩祈禱的祈願文。如：〈為清道夫祈願文〉、〈為農漁勞工祈願文〉、〈為醫護人員祈願文〉、〈為警察祈願文〉、〈為救難人員祈願文〉、〈為教師祈願文〉、〈為大眾傳播者祈願文〉、〈為資源回收者祈願文〉等。

5. 家庭倫理祈願文：為個人滿月生日、病患、建設房屋、入宅等社會家庭層面的祈願文。如：〈為父母親友祈願文〉、〈為丈夫祈願文〉、〈妻子祈願文〉、〈為服兵役者祈願文〉、〈為受虐兒童祈願文〉、〈為受難婦女祈願文〉、〈為殘障者祈願文〉、〈為鰥寡孤獨者祈願文〉等祈願文。

6. 悼念亡靈祈願文：為往生者祈求往生淨土的祈願文。如：〈為往生者祈願文〉、〈為亡者和遺族祈願文〉、〈為死囚祈願文〉、〈為歷代宗親祈願文〉、〈為陣亡將士祈願文〉等。

7. 懺悔自省祈願文：內容以個人出發點，向諸佛菩薩慚愧懺悔、自我反省期許的祈願文。如：〈晨起祈願文〉、〈睡前祈願文〉、〈慚愧祈願文〉、〈懺悔祈願文〉、〈臨終祈願文〉、〈為自我信心祈願文〉等。

以上分類，呈現《佛光祈願文》展現在從佛到人、出家到信眾、國家社會到家庭個人、生到死等不同的內容，可以在不同佛教儀式或場合中使用，反映了星雲大師撰寫祈願文的目的，是為了滿足現代社會不同階層與身分者心中祈求的願望。誠如星雲大師《佛光祈願文》序中所云：「『祈願』是佛子們表達心中諸多感動的方法，『祈願』就是對信仰的希望，生活中要靠發願，人間才有希望，人格才能圓滿完成。」¹⁵

《佛光祈願文》不但是寺院早晚課誦常用的願文，特別是「不拘什麼時候，尤其能在早晚各頌一篇」，更是出家、在家信眾「藉以自我昇華信心，增進慈悲道德，能和諸佛菩薩交流，體會社會大眾的需要」最佳的修持方式。¹⁶

四、《佛光祈願文》的形式特色

作為佛教儀式文學的「祈願文」，就文學而言，首在形式特色。星雲大師《佛光祈願文》的形式特色主要展現在結構、語言風格及套語等方面。主要的基本結構為「短句頌詞的開頭、向佛菩薩告其事、向佛菩薩祈其願、向佛菩薩發願言、功德回向受益者、誠心上達祈願文」；文體形式，帶有一些頌讚的韻文，又像現代的抒情的散文，散韻結合；至於語言風格，因為大眾而寫，必須讓普羅大眾聽得懂，看得明白，同時又能表達大師心有所感與真誠之心，故個人語言特質與宗教理念成為其獨特的語言風格；就寫作技巧而言，採用豐富佛教語典、排比、層遞、俗語等語句特色，也善用套語。

15. 《佛光祈願文》，頁 29。

16. 同註 13，頁 30-31。

（一）《佛光祈願文》的結構特色

《佛光祈願文》的一個特色是它的結構，下面茲詳盡分析。此分析是在周慧¹⁷與釋知千¹⁸的學術成果基礎上進行的，二人從不同角度分析《佛光祈願文》的形式與結構。筆者則試圖將《佛光祈願文》的結構分析建立於上文的分類與功能使用上。例如重複出現的套語及其段落的意義與目的進行探討。

一篇祈願文的結構大體分為 5 個部分，一、短句頌詞的開頭；二、向佛菩薩告其事；三、向佛菩薩祈其願；四、向佛菩薩發願言；五、誠心上達祈願文等五段落。以下分別加以說明：

1. 短句頌詞的開頭

《佛光祈願文》一書中，每一篇祈願文的開頭，都有簡短一句讚頌佛菩薩的頌詞，如「慈悲偉大的佛陀！」「慈悲偉大的阿彌陀佛！」「慈悲偉大的藥師如來！」「慈悲偉大的觀世音菩薩！」等，既請佛降臨證明，又能體現諸佛菩薩救度眾生的慈悲，讓芸芸眾生免除苦難，具有強大感染力。通過虔誠信仰，祈願者能感受到一種被保佑、被救助，能得到幸福與解脫的希望。

2. 向佛菩薩告其事

指明此「祈願文」是由祈願者向佛菩薩為其人、其事告知某事，

17. 周慧將《祈願文》的形式與結構分為「感恩式祈願」：感恩——發願——感恩——祈願；「懺悔式祈願」：懺悔——發願——懺悔——祈願；「讚美式祈願」：讚美——祈願；「儀式類祈願」：祈願者向佛陀訴說被祈願對象——祈願者的期望——祈願佛陀的加被和祈願者自述——感恩佛陀——發願——祈願；「綜合類祈願」：向佛陀訴說——發願。

18. 釋知千根據釋道安「三分科判」之序分、正宗分、流通分來討論《祈願文》的形式結構。

此呈現祈願文目的意味。例如，〈佛像開光祈願文〉：「今天是本寺聖像金容的開光典禮」；¹⁹〈佛誕節祈願文〉：「我們在此地虔誠恭敬地禮拜，因為您誕生到世間來了」；²⁰〈為教師祈願文〉：「今天弟子來到您的座前，特別向您報告我們對老師的感謝」；²¹〈為警察祈願文〉：「我要為人民的保姆——警察，至誠懇切向您祈願」；²²〈生日祈願文〉：「今天，是您弟子的生日，也是您弟子的母難日」；²³〈新春祈願文〉：「一年容易又春風，新的一年終於又降臨到人間了」等。²⁴ 這種書寫方式，常以「今天+祈願動機」表明祈願的事實。

3. 向佛菩薩祈其願

向佛菩薩祈願是《佛光祈願文》的重心之一，因祈願的意義不同，所以產生不同的願文內容。通常以「祈求您」、「請您」、「都能」、「賜給」、「讓他」等套語來描述願望。此段總結祈願者向佛菩薩祈其願，也總結了受益者必須完成此項功德。如：

願演藝人員都能為演藝生涯，留下豐美的歷史；

願演藝人員都能為演藝事業，寫下輝煌的篇章。²⁵

（〈為演藝人員祈願文〉）

19. 《佛光祈願文》，頁 418。

20. 同註 19，頁 414。

21. 同註 19，頁 350。

22. 同註 19，頁 308。

23. 同註 19，頁 86。

24. 同註 19，頁 94。

25. 同註 19，頁 332。

祈求您以佛光加被他們，
讓他們明白因果，改往修來；
讓他們皈依三寶，早離惡道。²⁶（〈焰口祈願文〉）

4. 向佛菩薩發願言

《佛光祈願文》的另一重點是表達祈願者上求佛法，利益自己更利益他人的心願。舉例如下：

我要在您的座下祈願：
願我，歷經險惡永不退縮，願我，遭逢苦難永不灰心；
願我在每一個當下，和探險家一樣勇於探索；
願我在每一個時刻，和探險家一樣勇於歷練。²⁷
（〈為探險者祈願文〉）

從今天開始，我誓願實踐佛陀您的行儀，
我要給人信心，我要給人歡喜，
我要給人希望，我要給人方便；
從今天起，我誓願奉行您的教誨，
我要以五戒十善自利利他，我要以三學增上福慧雙修，
我要以四恩總報回饋大眾，我要以四攝六度饒益有情。²⁸
（〈懺悔祈願文〉）

向佛菩薩發願這類的段落，在《佛光祈願文》中經常出現，且形式多樣。一般除了涉及個人祈求「願我」之外，主要還是學習人

26. 同註 19，頁 427。

27. 同註 19，頁 294。

28. 同註 19，頁 116。

間佛教菩薩道的精神，自利還要利他，「發願」、「我誓願」為大眾服務，要自利利他、福慧雙修、回饋大眾，最後饒益有情。

5. 誠心上達祈願文

祈願文的結尾綴句，最普遍的套語是「慈悲偉大的佛陀！請您接受我至誠的祈願！請您接受我至誠的祈願！」、「慈悲偉大的佛陀！請求您接受我衷心的祈願！請求您接受我衷心的祈願！」、「慈悲偉大的佛陀！請求您接受我至誠的懺悔與發願，請求您接受我至誠的懺悔與發願。」此三句套語總結了祈願的目的、發願的誓言，請諸佛菩薩證明接受祈願者將其功德回向給受益者，以此求得祈願有效。

《佛光祈願文》的形式由以上 5 個部分組成，「短句頌詞的開頭」和「誠心上達祈願文」是固定形式，「向佛菩薩告其事」、「向佛菩薩祈其願」、「向佛菩薩發願言」則是主要內容。第二段常以一句來敘述願文的目的，第三、四段的構成不盡相同，有的各一段、有的各兩段、有的各三段交替互換。綜上分析，我們可以知道《佛光祈願文》的結構變化豐富，但內容不出頌詞、告事、祈願、發願以及上達。

（二）散韻合一的句式

星雲大師的《佛光祈願文》是寫給一般大眾看的，雖然是口語白話的生活用語，但是在精簡的白話當中帶有詩歌美，也有節奏感，文筆帶有感染力。句式或四言、五言、六言，或七言、八言、九言，乃至十言、十一言、十二言等，又有散文體或長短句所



星雲大師畫像

構成，這也是一種修辭手段，構成散韻合一的文體特色。星雲大師《佛光祈願文》使用四字句的有：

慈悲偉大的佛陀！

請垂聽我向您祈求的願望：願這個世界上，
沒有嫉妒，只有讚歎；沒有瞋恨，只有祥和；
沒有貪欲，只有喜捨；沒有傷害，只有成就。²⁹

（〈為世界和平祈願文〉）

慈悲偉大的佛陀！

今天的時代，雖然科技進步，物質豐富；
但是，
物欲橫流，人心污染，煩惱熾盛，犯罪日增。
大家過得並不自在，大家過得並不安穩。³⁰

（〈為聽經聞法者祈願文〉）

以上文中幾段不押韻，是散文，但是句式整齊，讀來有節奏感。星雲大師運用四字句述說心中的願望，是《佛光祈願文》很常見的一種寫作手法。

《佛光祈願文》中使用駢文六四句式的有：

願我們的戰士們，
都能了解敵我，免於危險；都能善於用兵，主持正義；
都能悲智雙運，武德獲勝；都能仁勇兼具，不戰而勝。³¹

29. 《佛光祈願文》，頁 191。

30. 同註 29，頁 179。

31. 同註 29，頁 289。

（〈為三軍將士祈願文〉）

那些好戰好鬥的人，
讓善良的人們受到傷害，讓無辜的人們受到波及。
他們發動戰爭，侵略弱小；
他們製造糾紛，擾亂和平；
他們兩舌惡口，施加暴力；
他們爭名奪利，唯恐落人之後；
他們逞凶鬥狠，危害社會大眾；
他們讓原本八苦交煎的娑婆世界，頓時變成了人間地獄。³²

（〈為好戰好鬥者祈願文〉）

上述中，多處連用駢文六四字成句的方式，在祈願戰士們在戰場上都能免於危險、主持正義時，自然呈現一種有音律、有節奏的效果。

《佛光祈願文》中運用六言句的有：

慈悲偉大的佛陀！
請幫助我成為一個心靈的富翁，
每天歡喜付出，每天樂於結緣，
每天慈悲喜捨，每天寬厚待人。
慈悲偉大的佛陀！
請幫助我成為一個生命的勇士，
能夠思惟清淨，能夠經常奉獻，
能夠諸惡莫作，能夠眾善奉行。³³（〈晨起祈願文〉）

32. 《佛光祈願文》，頁 208-209。

33. 同註 32，頁 79。

從整體來看，星雲大師較注意文中的句式整齊，其中有許多排比句，包括四言、七言、九言、雜言等。佛教經典大多句式整齊，星雲大師也受佛經句式影響，但其所使用的是現當代的用語。

試舉一篇在節奏、布局等方面集各類句式於一身，特別呈現出具有調節節奏功能的〈為誤入歧途者祈願文〉³⁴來分析其句式結構，如下：

內容	句式
悲偉大的佛陀！ 我要向您由衷地訴說： 我們的世界充斥著無限的誘惑， 我們的眼前面對著無邊的考驗。	雙句十三
您看！ 有的人經不起誘惑，喪失自我； 有的人經不起考驗，隨波逐流；	雙句八四
有的人徬徨失措，迷失方向； 有的人抉擇不慎，跌入幽谷。	雙句七四
他們沉淪在物欲洪流中，欲振乏力； 他們陷身於罪惡淵藪中，無法自拔。	雙句十四
有的逃學蹺家，流浪街頭；有的怨天尤人，自暴自棄； 有的夥同朋黨，好勝鬥狠；有的親友蒙羞，人人唾罵。	四句六四

34. 同註 32，頁 232-234。

內容	句式
<p>慈悲偉大的佛陀！ 祈求您哀愍所有誤入歧途的人， 讓他們及時回頭，讓他們知道悔改， 讓他們負起責任，讓他們重新做人。</p>	四句七
<p>慈悲偉大的佛陀！ 他們有的結幫結派，他們有的投身賭場， 他們有的販毒維生，他們有的偷竊詐騙，</p>	四句八
<p>慈悲偉大的佛陀！ 「浪子回頭金不換。」 我們多麼希望他們能夠覺醒， 我們多麼希望他們能夠轉身。</p>	雙句十二
<p>就是以宰殺為業的屠夫，也能放下屠刀，立地成佛； 就是惡貫滿盈的羅剎，也能因悔改而轉變命運。 像殺人魔王鴛掘摩羅，因懺悔前愆而證悟羅漢果位； 像恐怖殺手宮本武藏，因改邪歸正而成為一代劍聖。</p>	雙句九十二
<p>慈悲偉大的佛陀！ 祈求您的大力庇佑， 讓那些誤入歧途的人，趕緊回頭轉身； 讓那些誤入歧途的人，能夠走向正途。</p>	雙句九六
<p>慈悲偉大的佛陀！ 祈求您接受我至誠的祈願， 祈求您接受我至誠的祈願。</p>	雙句十一

在〈為誤入歧途者祈願文〉的句式中，可以看出全文以「慈悲偉大的佛陀」、「您看」等作為連接詞。句式兼有駢句、七言詩句。句子的字數多變化，除了駢文六四、四句七言詩的形式之外，還有雙句七四、雙句八四、雙句十四，雙句十一、十二、九六等句法，單句與雙句之間靈活搭配，呈現一種活力的氣勢。

總的來說，《佛光祈願文》句式多變，不拘一格。願文當中，以單句、雙句、四句、六句等多，字數最短有二言、三言、四言、五言，最長有九言、十一言、十二、十三等，使用的次數十分頻繁。尤其是多種句式風格連用成文，形成一種節奏感的效果，在讀誦祈願時能吸引祈願者的專注力，產生深刻的印象，更能啟發祈願者的願力。

（三）《佛光祈願文》的套語特色

《佛光祈願文》中，「套語」是固定的格式用語，是指穿插在願文當中，用來引出前後文內容的特定關鍵字。所謂「套語」，根據王靖獻在《詩經》研究中的定義，即：「由不少於三個字的一組文字所形成的一個表達清楚的語義單元，這一語義單元在相同的韻律條件下，重復出現於一首詩或多首詩中，以表達某一既定的基本意義。」³⁵套語是《佛光祈願文》中最常見的書寫方式，更重要的是其背後所彰顯的佛菩薩的慈心悲願，而祈願者虔誠信仰，就能感受到被保佑、被救助，乃至心靈上的依靠。

「套語」，可說是一種貫穿願文內容結構的語詞，這也是願文

35. C. H. Wang (王靖獻) "The Bell and the Drum: Study of Shih Ching as Formulaic Poetry in an oral tradition" Berkeley: University of California Press, 1974, p2. (譯文參考孫立堯：〈套語的文人詩——魏晉時代與四言詩的終結〉，《古典文獻研究》，南京：南京大學古典文獻研究所，2002年，頁118。)

最具的特色，其所使用的詞彙大致可通用在各種類別之中，同一類套語後所銜接的內容意涵是固定的，³⁶如梁·簡文帝蕭綱的〈四月八日度人出家願文〉：

弟子蕭綱，以今日建齋設會，功德因緣，歸依十方盡虛空界一切諸佛，歸依十方盡虛空界一切尊法，歸依十方盡虛空界一切聖僧……仰願十方盡虛空界一切諸佛，仰願十方盡虛空界一切尊法，仰願十方盡虛空界一切聖僧，咸加證明。又，仰願十方盡虛空界一切諸天，仰願十方盡虛空界一切諸仙，仰願十方盡虛空界，一切聰明正直守護一切善神。又，願今日現前幽顯大眾，咸加證明。今日誓願，使弟子蕭綱，得如所願。滿菩提願，一切眾生，皆悉隨從，得如所願，願皆禮一拜。³⁷

此文最大特色，是使用「仰願」一套語貫通整篇願文，用以敘述因緣或讚佛語彙等，「願」字之後續接祈願內容、發願事項。文中「仰願」一詞反復出現，藉以表達懇切地希望，渴望受到十方一切諸佛、法、僧護持的誠懇之心。

另舉例編號 P.2226 〈願文〉：

……以茲疏勝，莫大善根，先用莊嚴施主即禮：惟願壽同山岳，福樹（似）貞松；宿障掃而盡無餘，智岸（芽）生而永恒茂。又持是福，次用莊嚴齋主合門眷屬等：惟願福同春樹，吐葉生花；罪若秋□〔林〕，隨風彫（凋）落。

36. 李映瑾：《佛教願文的發展及其東傳日本研究》，中正大學中國文學研究所博士論文，2009年，頁22。

37. 清·嚴可均輯：《全梁文》卷14，頁157-158。

然後散霑法界，普施蒼生；
俱沐勝因，齊燈（登）佛
果。³⁸

上文中，「仰願」、「惟願」、「誓願」、「願」等皆為同種意涵的套語；「得如所願」、「齊燈佛果」套語表達祈願文的結尾，此次祈願功德回向自己也回向給所祈願之人。

由上述願文可知，不管是書寫形式的改變，還是種類的逐漸增多，套語雖然在不同的願文中所用的語詞不同，但其使用位置與功能大致相同。如星雲大師的〈為出家修道者祈願文〉：

慈悲偉大的佛陀！

今天，您的弟子○○等剃除鬚髮，他們，正式加入僧團了。

他們割愛辭親，為求真理而力行大孝；

他們難捨能捨，為登淨域而勇敢入道。

請加被他們盡未來際，發心永不退轉。

從今以後，

三刀六槌、四十八單，將是他們必學的課業，

三千威儀、八萬細行，將是他們必要的條件。

慈悲偉大的佛陀！請求您慈悲加被，

讓他們在大冶洪爐裡，



佛光山住持心保和尚為新出家者剃度。
2020.06.18（佛光山叢林學院提供）

38. 黃徵、吳偉校注：《敦煌願文集·前言》，頁317。

鍛鍊堅強的意志，成就菩提道心的願力；
讓他們隨著晨鐘暮鼓，
精進於五堂功課，孕育莊嚴祥和的氣質；
讓他們伴著雲板號令，
勤勞於各種作務，獲得千錘百鍊的成長。
願出家的僧眾們不放棄人間的責任，
願所有的入道者不忘記眾生的福祉。
希望僧伽龍象們都能發揮所長，
有的講課教學，教育扎根；有的編輯寫作，文化弘法；
有的住持一方，方便度眾；有的慈善救濟，扶助疾苦。
舍利弗長老監督講堂建設，陀羅驃尊者負責安排掛單，
玄奘大師橫渡流沙，天竺取經；
鑑真大師老病之軀，東瀛傳教。
他們拋灑生命於無限的時空中，他們只希望佛法能夠興隆。
慈悲偉大的佛陀！
祈求您讓所有的出家修道者，都能追隨古德前賢的腳步，
以六和敬安住身心，以四攝法廣度有情。
他們在修道的過程中，或許會遇到塵緣的考驗；
他們在弘法的旅途中，或許會遭逢魔難的障礙；
祈求佛陀您能庇佑他們，堅固自己的道心，
犧牲奉獻，奉獻犧牲；難忍能忍，難行能行。
慈悲偉大的佛陀！
請求您接受我至誠的懺悔與發願，
請求您接受我至誠的懺悔與發願。³⁹

39. 《佛光祈願文》，頁 434-436。

可以看出，星雲大師《佛光祈願文》的套語使用，亦承襲過去願文的形式特色與文風，顯得簡潔精悍。「伏維」、「伏願」、「願」等套語，是歷代願文所發展出來的慣用語，而〈為出家修道者祈願文〉用來描述願望的「請加被」、「祈求您」、「讓他們」、「願」、「希望」等套語，則以白話的形式繼承了過去願文的慣用，在祈願轉到另一段時，開展出祈願者的祈願心意。而以「慈悲偉大的佛陀！」貫通全篇祈願文，是星雲大師常用的套語，此套語的使用，會因不同的祈願文而有所增減。此外，當每一篇祈願文結束時，必用「請您接受我至誠的祈願，請您接受我至誠的祈願」，或是「祈求偉大的佛陀垂哀納受，祈求偉大的佛陀垂哀納受」這種固定的套語。在此基礎上，為了能使眾多祈願者與事件符合祈願的內容，「請您接受我至誠的祈願」的「至誠」有時用「衷心」代替、「至誠的祈願」則用「至誠的懺悔」取代。

總之，《佛光祈願文》套語的使用，與歷史願文有相同的功能，仍保留了基本架構。願文開頭以簡短一句頌詞點出佛菩薩慈悲度人的胸懷；其後書寫祈願文之緣由並表達祈願者的願望；中段描述祈願者的發願；最後是誠心上達祈願的套語。套語的句式工整，使用精簡口語白話的生活用語，整體格式與風格都非常趨近於歷史願文。另一方面，不僅把握祈願節奏，可感染整個祈願的信仰與感情；同時還「可以引起條件反射」。⁴⁰尤其是「慈悲偉大的佛陀！」這句套語。由上述可知，星雲大師《佛光祈願文》在整體架構、套語格式上，皆受到歷史願文的影響。

40. 王靖獻著，謝謙譯：〈鍾與鼓——《詩經》的套語及其創作方式〉，成都：四川人民出版社，1990年，頁22。

五、《佛光祈願文》的修辭技巧——以排比為主

《佛光祈願文》一書的內容與形式有密切的關係，本文採用歸納法，將《佛光祈願文》的內容分析、歸納出較具有特色的修辭技巧，以呈現《佛光祈願文》的整體形式與表意方法。

貫通《佛光祈願文》所有篇幅的最基本形式結構是以排比為主。「排比」即是：「用三個或三個以上結構相識、語氣一至、字數大致相等的語句，表達出同範圍同性質的意象。」⁴¹ 祈願文當中運用修辭法呈現一種結構相同、意思相似、語氣一致的句子、詞語地並排，以表達同性質的意象，同時亦讓祈願文在形式上增強視覺平衡的效果。星雲大師運用排比來說理，可達到條理分明、朗朗上口，有一種向佛菩薩祈願與自我發願的氣勢。以下取《佛光祈願文》中幾段為例：如星雲大師為現代社會問題的祈願文中有〈為受虐兒童祈願文〉：

天下所有的兒童幼小的心靈裡，
都希望有一個無淚的睡眠；
天下所有的孩子無邪的思想裡，
都希望有一個尊嚴的童年。
慈悲偉大的佛陀！
希望大人們的粗暴嚴厲，能改為慈悲柔和；
希望大人們的無明責怪，能變為光風霽月。⁴²

此例星雲大師運用排比以抒發天下所有兒童們受虐的心情，進而增強為受虐兒童祈願的語氣和效果。

41. 黃慶萱：《修辭學》，台北：三民書局，2011年，頁651。

42. 《佛光祈願文》，頁271。

《佛光祈願文》的修辭技巧運用十分靈活，整體結構形式以排比修辭格以外，常在不同段落中兼具有「類疊」、「譬喻」、「層遞」等修辭手法結合運用，使祈願文產生錯綜之美，形成活潑自然、富於表現情感的特色。

（一）譬喻的排比

譬喻，或稱說寓言、故事，是星雲大師說法開示、著作，乃至《佛光祈願文》中豐富文學性的部分。文學中譬喻之法，根據黃慶萱在《修辭學》一書中說：「譬喻：是一種『借彼喻此』的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似的點，說話、作文時運用『那』有類似點的事物來比方說明『這』件事物的。」⁴³黃慶萱認為，譬喻的理論架構，是建立在理學「類化作用」的基礎上。⁴⁴譬喻的使用過程中，有時可以省略、有時用詞上會改變，依黃氏對譬喻修辭法分類有：明喻、隱喻、略喻、借喻、假喻五種。⁴⁵

《佛光祈願文》基本上使用明喻法，句式簡短，結構簡單，傳達豐富的內容，使祈願者能夠明了祈願文的內容。明喻具備喻體、喻詞、喻依等3項。「喻體」是所要說明的事物主體；「喻依」是以另一事物來比喻主體；「喻詞」是連接「喻體」和「喻依」的語詞。⁴⁶以下選擇《佛光祈願文》中幾段以窺全豹。如〈向阿彌陀佛祈願文〉；

慈悲偉大的阿彌陀佛！

我要向您傾訴，在我們這個五濁惡世裡，

43. 黃慶萱：《修辭學》，頁321。

44. 同註43，頁227。

45. 同註43，頁231。

46. 同註43，頁231。

我們的憂苦如大海般的深沉，
我們的煩惱像蔓草般的綿延。⁴⁷

這裡的喻體是「憂苦」與「煩惱」；喻依是「大海般的深沉」、「蔓草般的綿延」；喻詞則用「如」、「像」。星雲大師描述五濁惡世的世界裡，人們因貪欲、瞋怒、爭鬥，使心身不淨；社會國家混亂不堪、飢饉疾疫、戰亂刀兵等相繼而起，使得憂苦煩惱綿延不斷，希望得到阿彌陀佛的慈誓攝受，能夠消除宿業、增長善根、減少煩惱。

又如〈睡前祈願文〉：

願我從今而後，
如橋樑道路，綿延人間的好因好緣；
如甘泉雨露，滅卻有情的熱惱疲憊；
如叢林老樹，庇護眾生的清涼自在；
如日月星辰，照亮一切迷途的眾生。⁴⁸

〈睡前祈願文〉是檢討過去的一天，因無明妄想不斷地起煩惱，從而感到生命歲月的無常。因此要學習佛的慈悲，發願自己要延續人間的好因好緣，如橋樑道路一般有連接傳輸的功能；發願要滅除身熱心惱，如甘泉雨露能洗滌世間之苦，永離熱惱，心得清涼。以此類推，「如叢林老樹」、「如日月星辰」能夠「庇護眾生的清涼自在」、「照亮一切迷途的眾生」等具體化的譬喻，使祈願者更具有說服力與明確的目標去實踐並達成願望。

47. 《佛光祈願文》，頁 389。

48. 同註 47，頁 83。

《佛光祈願文》中，使用單一語詞作為連接詞的，「如」有 100 多處、「像」有 80 多處、「比」則近 10 處，都用明喻手法。舉一個事物來比喻另一個的意義，以加強說服性，可生動啟示祈願者堅定的發願之心，也是祈願者向上學習的榜樣。

（二）層遞兼類疊的排比

所謂「層遞」，即「凡要說的有三件或三件以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進」。⁴⁹《佛光祈願文》使用的層遞法，是把兩三種以上同性質的排比並列一起，屬於複式層遞中的並列式。如〈新春祈願文〉、〈向藥師如來祈願文〉、〈求財富祈願文〉、〈為醫護人員祈願文〉等，具有類疊、層遞並列之特質。

在〈為受難婦女祈願文〉中，清楚呈現由小到大前進式的層遞：

幼年，父母管教的嚴苛；
長大，夫家生活的艱辛；
年老，子女離散的傷感。⁵⁰

文中說明了婦女從「幼年」到「長大」邁向「年老」，一生的艱苦。

又如〈新春祈願文〉：

我一願眷屬和諧，家庭美滿；
我二願生活滿足，行善濟世；
我三願情緒正常，性格穩重；
我四願掃除習氣，增加修養；

49. 黃慶萱：《修辭學》，頁 669。

50. 同註 47，頁 274-275。

我五願發心做事，慈悲待人；
我六願事業順利，身心康泰；
我七願修行進步，增加慧解；
我八願佛教興隆，眾生普度；
我九願社會安定，人民快樂；
我十願世界和平，普天同慶。⁵¹

逐步從「我一願」到「我十願」相續見出；為家庭、眷屬到大眾社會，乃至全世界的祈願。

又如〈向藥師如來祈願文〉：

第一願：願所有眾生平等自在，
第二願：願所作事業利益大眾，
第三願：願驚慌恐怖從此遠離，
第四願：願一切有情安住菩提，
第五願：願天災人禍消失無形，
第六願：願殘缺眾生復健正常，
第七願：願病苦眾生恢復健康，
第八願：願人際關係溝通調和，
第九願：願邪見眾生改邪歸正，
第十願：願受冤囚者平反冤屈，
第十一願：願社會大眾豐衣足食，
第十二願：願所有眾生包容尊重。⁵²



十八世紀清代御製木胎漆金藥師佛坐像

51. 《佛光祈願文》，頁 35。

52. 同註 51，頁 393-394。

藥師如來因地修行發十二大願，建設藥師琉璃淨土，而今天世界上苦難無窮，星雲大師連續使用 12 句「類疊」句式，以「排比」形式層層遞接，從內在的生活到外在的環境、社會大眾的生活，一一祈願建設人間的淨土，讓祈願者層層跟隨，從小我的發願，到為他人的發願，最後為國家社會、為大眾發願，層層地推進。

陳啟佑曾說：「節奏乃是根據轉換、反復、層次重疊等四種原理，加活運用而成的。無論句法結構相同或者相似的排比，均具有『反復』的性格，排比之所富有節奏，肇因於此。」⁵³《佛光祈願文》使用「排比」的句式結構貫穿整個祈願文的篇幅，亦經常重複相同的句子、詞語，使祈願文富有律動的節奏感。

除了嚴謹使用排比手法，《佛光祈願文》也常在不同段落結合運用「譬喻」、「層遞」、「類疊」等技巧，顯得整體清晰，井然有序，不僅筆墨經濟、形象生動、寓意深刻，而且結構整齊、句式相同、字數相等、關係並列，增強了《佛光祈願文》的說服力。綜上分析，我們可以看出，星雲大師撰寫祈願文時，完全以個人的情感投入願文的內容當中，具有引人入勝的感染力，令祈願者在讀祈願文時，更能與佛菩薩接心。

六、《佛光祈願文》的用典

吳喬在《圍爐詩話》一書中說：「多讀書則胸次高，出語與古人相應。」⁵⁴這裡的「與古人相應」是學佛者的積極目標，也是星雲大師在行文或開示演講時特別喜歡用典的原因之一。星雲大師用

53. 陳啟佑：〈新詩形式的設計美學——排比篇〉，《彰化師範大學學報》第3期，1992年，頁174-175。

54. 吳喬：《圍爐詩話》，台北：廣文書局，1973年，頁136。

典之妙在於引用佛教常見或民間熟悉的典故，在《佛光祈願文》中，有的篇幅引用了經文、有的引用聖人話語、有的則引用人物故事。例如，〈為少女祈願文〉引用慈童少女、光目少女、月上童女、銀色童女等故事；〈獻燈祈願文〉引難陀女的故事；〈為興學功德主祈願文〉引龍樹菩薩、玄奘大師等。「其用絕不相干之典故，一經點化，觸手生春，解此可悟用典之法」，⁵⁵ 星雲大師之用典已達到字字珠璣、擲地有聲的境界。

（一）事典的應用

〈佛像開光祈願文〉中引用《大智度論·大智度初品中菩薩釋論第八》中的〈讚佛偈〉：「天上天下無如佛，十方世界亦無比，世間所有我盡見，一切無有如佛者。」⁵⁶ 講述釋迦牟尼佛過去和彌勒菩薩同時修行菩薩道，釋迦牟尼佛以這首〈讚佛偈〉讚歎弗沙佛的功德，因而比彌勒菩薩早九劫成就佛道。如今寺院要舉辦佛像開光典禮，也以此虔誠之心讚頌聖像，祈求諸佛菩薩的加持與護佑。

〈為世界和平祈願文〉中的兩句「心、佛、眾生，三無差別」、「你、我、他人，一切平等」，前一句出自《八十華嚴》卷 10，⁵⁷ 意指眾生本具自性清淨心，差別只在迷悟兩字而已，一念迷失自性是眾生，一念覺悟自性是佛，所以說佛眾生一如，本無差別。後一句出自《六十華嚴》卷 53，述說菩薩十種平等中，第一即是「一切

55. 引自黃永武：《新增本中國詩學——鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年，頁 118-119。

56. 龍樹菩薩造，後秦·鳩摩羅什譯：《大智度論》，《大正新脩大藏經》第 25 冊，頁 87 中。

57. 東晉·佛跋跋陀羅譯：《大方廣佛華嚴經》卷 10，《大正新脩大藏經》第 9 冊，頁 465 下。

眾生平等」。⁵⁸〈為世界和平祈願文〉充分表達星雲大師的眾生平等思想，發願學習佛的慈悲智慧，消除我執，拉近人我之間的距離，就能達到眾生安樂、世界和平。

另，數篇引用佛陀十大弟子與佛教人物，如：

像富樓那尊者的化導蠻凶；像目犍連尊者的為教殉難；
像道安大師的奔波弘法；像百丈大師的禪門清規。⁵⁹

（〈為弘法善知識祈願文〉）

舍利弗長老監督講堂建設，陀羅驃尊者負責安排掛單，
玄奘大師橫渡流沙，天竺取經；
鑑真大師老病之軀，東瀛傳教。⁶⁰

（〈為出家修道者祈願文〉）

又，引用現代演藝界的人物：

梅蘭芳的京劇弘揚到全世界，
李小龍的功夫片揚名海內外，
凌波的黃梅調賺人多少熱淚，
楊麗花的歌仔戲轟動東南亞。⁶¹（〈為演藝人員祈願文〉）

文中援引 4 位演藝人員對社會、文化的影響，進而祈願他們在演藝生涯中演得有聲有色，在現實生活中也能演好自己的角色。

58. 唐·實叉難陀譯：《大方廣佛華嚴經》卷 53，《大正新脩大藏經》第 10 冊，頁 283 上。

59. 《佛光祈願文》，頁 175。

60. 同註 59，頁 435-436。

61. 同註 59，頁 331。

星雲大師在《佛光祈願文》中，常引用兩個以上論證同一觀點的事典。事實勝於雄辯，為了闡明祈願目的，其引用的事典各有其代表性，內容帶給祈願者聯想的空間，促使祈願者在現實生活中以賢勇知，並達到勸誡的效用。

（二）語典的引用

引用佛教用語，使內容更豐富深邃，可啟發讀者聯想思索。例如，〈為老人祈願文〉中的「有生苦，必然會有老苦；有老苦，必然會有病苦」，⁶² 引用生、老、病、死、愛別離、求不得、怨憎會、五蘊熾盛等八苦中的「生苦、老苦、老苦」。〈為亡者和遺族祈願文〉同樣引用「八苦」：「生者皆有死，合會有別離。萬般帶不去，只有業隨身。」⁶³ 此出自《菩薩本行經》：「常者皆盡，高者亦墮，合會有離，生者有死。」⁶⁴ 說明世間無常變化，出生，必有老死之無常；所愛，也會有分離痛苦的一天。引用「八苦」的目的，就是呼籲大家看破色身的無常，因為世間一切都是因緣所生。

引用前人話語，如〈旅行出遊祈願文〉一開始即云「經常聽人說：『讀萬卷書，行萬里路。』」⁶⁵ 這兩句話出自明代書畫家董其昌《畫禪室隨筆》：「讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然丘壑內營。」⁶⁶ 更早之前，杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉中有詩

62. 《佛光祈願文》，頁 72。

63. 同註 62，頁 267。

64. 東晉·失譯，《菩薩本行經》卷 1，《大正新脩大藏經》第 3 冊，頁 113 中。

65. 同註 62，頁 148。

66. 明·董其昌著，周遠斌點校纂注：《畫禪室隨筆》，濟南：山東畫報出版社，2007 年，頁 5。

句：「讀書破萬卷，下筆如有神。」⁶⁷皆告訴我們，學習要解行並重，除了長年累積知識之外，還要旅行參學，充實知識、學習禮儀、增長見聞、廣結善緣。

引用詩句，如〈為陣亡將士祈願文〉：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復返。」⁶⁸出自先秦《易水歌》（又稱《荊軻歌》），講述荊軻將往刺秦王，燕太子丹在易水邊為他餞行，秋風蕭瑟、易水寒冽，荊軻一去再回不來，星雲大師藉由詩中之意，表達所有將士們的心情與信念也如荊軻一般，讚頌將士們的奮勇與忠誠之心。又如〈為父母親友祈願文〉中，引用《韓詩外傳》卷9：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」⁶⁹感嘆兒女希望盡孝雙親時，父母卻已亡故，藉此懺悔平時對親人缺乏孝養，進而發願為父母親友奉獻，分擔尊親師長的憂勞，代受至親好友的苦難。

引用歇後語，如〈為誤入歧途者祈願文〉中，引用流行於民間的歇後語「浪子回頭金不換」。「金不換」意思是事物極其寶貴，不能用金換取。李漁《十二樓》第四回云：「俗話說得好：『浪子回頭金不換。』但凡走過邪路的人，歸到正路上，更比自幼學好的不同，叫做大悟之後，永不再迷。」⁷⁰星雲大師藉此說明，不走正道的人能夠改邪歸正，極其可貴。

在引用語典當中，也出現現代用語，例如〈為汽車駕駛祈願文〉中出現今人常用的安全駕駛口號：「不急，不急，安全第一；不急，

67. 杜甫：〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉，引自清·永瑤、紀昀：《欽定四庫全書·御定全唐詩》卷216，頁2中。

68. 《佛光祈願文》，頁366。

69. 漢·韓嬰：《韓詩外傳》卷9。引自《中國哲學書電子化計劃》<https://ctext.org/han-shi-wai-zhuan/juan-jiu/zh>，2021/05/02。

70. 清·李漁：《十二樓》，北京：中華書局，2004年。

不急，禮讓第一；不急，不急，尊重第一；不急，不急，平安第一！」
「讓人一步路，能保百年身；妻兒倚門望，安全駕駛歸；喝酒不開車，開車不喝酒；疲勞不開車，開車要休息。」
「快快樂樂的出門，平平安安的回家。」⁷¹〈為鰥寡孤獨者祈願文〉也引用一句俗話「獨樂樂不如眾樂樂」等。

（三）善用佛典俗語

《佛光祈願文》的語言風格的另一個特點，即是善用源自佛典與佛教語彙的「俗語」。「俗語」具有通俗性、口語性，為約定俗成並廣泛流行於二十一世紀的口語，而許多日常口語追根溯源皆出自佛教用語，並弘傳於民間。這些廣泛流行的用語如：世界、平等、祝願、吉祥如意、五體投地、頂禮膜拜、因緣、方便、相對、無常、無始、執、妄想、弘揚、懺悔等，都來自佛教語彙。茲舉例如下：

我無法停止時間軌道的轉動，
但祈求您，佛陀！讓我覺悟無常的真諦。⁷²〈睡前祈願文〉

我應該要懂得因緣果報，
我應該要明白苦空無常。⁷³〈皈依三寶祈願文〉

此引用「無常」作為吾人修行的警惕，要懂得因緣果報，明白無常是真諦。

水火風的三災無日無之，燒殺搶的八難天天都有，

71. 《佛光祈願文》，頁 347-348。

72. 同註 71，頁 82。

73. 同註 71，頁 374。

地獄惡鬼畜生遍滿人間，貪瞋癡恨可說到處橫行。⁷⁴

（〈消災免難祈願文〉）

他們讓原本八苦交煎的娑婆世界，頓時變成了人間地獄。⁷⁵

（〈為好戰好鬥者祈願文〉）

她們受的是非人的待遇，她們過的是地獄的生活。⁷⁶

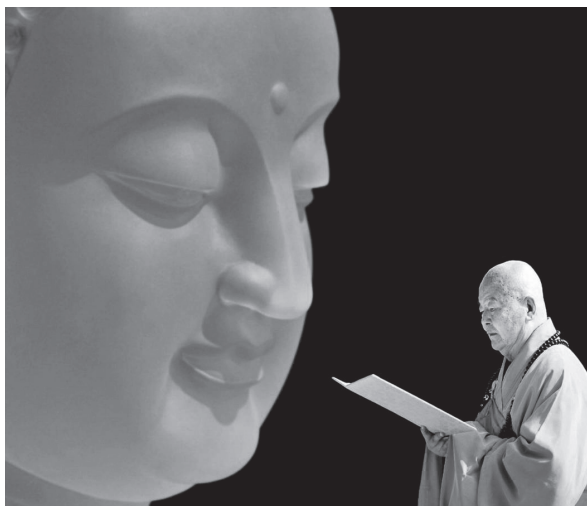
（〈為煙花女子祈願文〉）

此以「地獄」作為比喻，描述世間所受的種種苦。

《佛光祈願文》使用「因果」一詞共有 11 處之多，凡一切事物有因必有果，希望人人深信因果，明白因果的實相。例如：

深信因果，奉持五戒，
孝順父母，教養兒女，
兄友弟恭，夫妻互敬，
朋友相勉，上下寬諒。⁷⁷

（〈為在家信眾祈願文〉）



星雲大師為大眾祈願祝福

74. 同註 71，頁 278。

75. 同註 71，頁 209。

76. 同註 71，頁 342。

77. 同註 71，頁 438-439。

祈求您以佛光加被他們，
讓他們明白因果，改往修來；讓他們懂得懺悔，修福修慧；
讓他們皈依三寶，早離惡道；讓他們得昇人天，受勝妙樂。⁷⁸
(〈焰口祈願文〉)

《佛光祈願文》中，除了引入專門的佛教術語外，還使用大量來自佛教語彙的口語性俗語，廣獲信眾的認同。由此也可以看到人間佛教與本土化的關係，既反映了「佛法在世間」，又能體現人間佛教的精神。

七、《佛光祈願文》於現代的價值

佛教願文用在佛教儀式當中，不僅有消災與超度的功能，也有對於世人的利益，這也是願文所能起到的最大功用。從《佛光祈願文》的內容與功用的角度來看，無論是佛教的節慶祈願文、日程生活的歲時祈願文、社會發生重大事情的對事祈願文或是懺悔祈願文等，都能體現所求的佛或菩薩在因地修行所發的「本願」特徵。

藥師如來在因地修行時發十二大願，願以自身之光明，淨除眾生的煩惱，利益眾生；若身殘缺、心患重病的眾生聽聞藥師如來名號，可獲得身心健康。藥師如來的願力，可使邪見眾生轉邪歸正；若有眾生受冤，或犯種種等罪、受種種災難，至誠懺悔稱念藥師如來聖號，即可解脫、隨心所願。

阿彌陀佛在因地修行時曾發四十八願救度眾生，其中願力即是：

……設我得佛，國中入天，乃至聞有不善名者，不取正覺。……十方眾生至心信樂。欲生我國乃至十念。若不生

78. 《佛光祈願文》，頁 427。

者不取正覺。……十方眾生發菩提心修諸功德，至心發願欲生我國，臨壽終時，假令不與大眾圍遶現其人前者，不取正覺。……國中菩薩，承佛神力供養諸佛，一食之頃不能遍至無量無數億那由他諸佛國者不取正覺。……國中人天，一切萬物嚴淨光麗，形色殊特窮微極妙無能稱量，其諸眾生，乃至逮得天眼，有能明了辨其名數者，不取正覺。……自地以上至于虛空，宮殿樓觀池流華樹，國土所有一切萬物，皆以無量雜寶百千種香而共合成，嚴飾奇妙超諸人天，其香普薰十方世界，菩薩聞者皆修佛行，若不爾者，不取正覺……⁷⁹

阿彌陀佛在因地修行時發四十八願，建設極樂淨土，沒有三惡道，也沒有惡人，若眾生發願往生，臨壽終時，將蒙彌陀接引。極樂淨土眾生相好莊嚴，生活中思衣得衣，思食得食，星雲大師撰寫的〈向阿彌陀佛祈願文〉，描寫出莊嚴的極樂國度：

七寶池中蓮華朵朵，八功德水柔軟清涼，行樹樓閣井然有序，
香風時來舒悅眾心，梵音妙樂處處飄盪，奇花異鳥宣揚佛法，
衣食無缺隨心所現，諸上善人聚會一處，每日清旦供養諸佛。⁸⁰

又，觀世音菩薩以慈悲救濟眾生為因地修行所發的本願，若有

79. 曹魏·康僧鎧譯：《佛說無量壽經》卷1，《大正新脩大藏經》第12冊，頁267下-269中。

80. 同註78，頁389。

眾生遇難，誦念觀世音菩薩聖號，觀世音菩薩即時觀其聲音，前往救度，並常「以種種形，遊諸國土，度脫眾生」。⁸¹ 眾生的種類千差萬別，觀世音菩薩的願力能以種種相，度脫眾生。星雲大師的〈向觀世音菩薩祈願文〉也作如是發願：

慈悲偉大的觀世音菩薩！

祈求您以慈雲覆我，

我要學習您利濟群生的精神，

用慈眼觀察眾生的需求，用耳朵傾聽眾生的痛苦，

用美言安慰眾生的煩憂，用雙手撫平眾生的創傷。⁸²

「用慈眼觀察眾生的需求，用耳朵傾聽眾生的痛苦，用美言安慰眾生的煩憂，用雙手撫平眾生的創傷。」⁸³ 這些祈願文的內容，除了幫助我們看清世間的種種煩惱與疾苦，也說明諸佛菩薩的願力不可思議，不僅指引我們向上，最終還能夠解除我們的痛苦，所以，每當我們讀誦或聆聽時，都會產生直接的感染力，生起效法諸佛菩薩發願之心，並能夠省查自心的行為，有著提醒修行的作用。從佛教的傳播或佛教文學的角度來看，《佛光祈願文》都是因應世間、隨順因緣弘揚佛法的另一種方式。

八、結語

祈願文是宗教活動中常見的應用文類，佛教祈願文是佛教祈願儀式中信眾與佛菩薩間溝通的主要媒介，也是信眾基於信仰、思

81. 姚秦·鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》卷7，《大正新脩大藏經》第9冊，頁57中。

82. 《佛光祈願文》，頁397-398。

83. 同註82，頁397-398。

想、情感，以文學、語言藝術直接的展現。在中國佛教發展史上，祈願文源遠流長，所收錄編纂的歷代名篇及各種類的樣本範例，突顯佛教傳播發展史的傳承性。隨著時代環境的變遷，因時、因地、因人、因事的不同，也產生相應的內容，更顯現祈禱文所具有的變異特性。

近現代佛教弘傳中，星雲大師對佛教祈願文有極大的運用與發揮。大師的《佛光祈願文》數量可觀，文質兼具、語言鮮活，內容真實懇切；既有佛教信仰文化的傳承，又具有隨時應機、與時俱進的時代性與社會性。本文分別從語言藝術的視角析論，並透過「形式結構」及「修辭技巧」等，探究大師祈願文的文學特色，同時就內容展開探究，論述其延續傳統祈願文在佛教儀式、日程歲時、消災超度等題材表現外，更突顯因應現代各行各業發達下，就社會發生的各種現象因事祈願，臨事發文，成就出更為豐富多姿多樣的祈願文。

從上析論，星雲大師《佛光祈願文》不僅表達其充分的信仰，更涵蓋關懷社會大眾的願心，在文學形式之外，也提供安撫眾生身心靈的作用，可說是對世間種種苦難的關懷，最終融匯出世間與世間法，進而體現人間佛教的終極目標。

