

星雲大師人間佛教 在當代中華文化認同方面的重要意義

李利安

西北大學玄奘研究院院長

一、星雲大師是一個歷史時代的象徵

程恭讓教授曾說，星雲大師的離去，標誌著一個時代的結束。這既標明星雲大師的一生代表著一個時代，也標明這個時代即將發生新的轉換，一個新的歷史時代正在到來。

作為一個時代標誌的星雲大師，從上世紀二〇年代，到這個世紀二〇年代，一生幾乎都活在人間佛教的觀察、思考、踐行與弘揚之中。而這整整一個世紀的中國社會，經歷了3千年未有之大變局，在告別數千年傳統社會的過程中，其文化結構、社會體制、生產和生活方式等均發生了天翻地覆的變化。鑲嵌在傳統社會之中的佛教文化一下子被扔進這個大變局之中，原有的文化關係、社會關係已不復存在，意味著固有的生存土壤已發生質變。主動適應這一變革的人間佛教，從上世紀二〇年

星雲大師人間佛教在當代中華文化認同方面的重要意義

代起，逐漸在中國興起，經過了 100 年的發展，終於迎來今天在兩岸遍地開花的可喜景象。

這是一個人間佛教崛起的時代，是傳統佛教走向現代佛教的時代，是佛教在文化關係重組之後尋找新的文化角色並獲得巨大成功的時代。在這樣的一個時代裡，從太虛大師到星雲大師，100 年的艱苦探索和奮力推進，人間佛教在理論、制度、道場、組織以及文化推廣和社會認同等方面取得



星雲大師是一個時代的標誌人物

了輝煌的成就，基本完成了傳統佛教現代轉型的方向確立和路徑開闢，為佛教未來的發展奠定了堅實的基礎。

星雲大師的離去，及諸多生於上世紀二、三〇年代的大師的紛紛離去，標誌著這樣一個時代已畫上了句號。這個句號不是佛教發展的終止，而是佛教歷史進程中的一個重大分野，一個大師離去後的時代已經呈現在世人的面前。所有佛教界人士和所有與佛教文化相關的人們都需要面對這樣一個新的時代，其中最重要的任務之一，是如何觀察和理解大師離去時代的佛教社會生存空間，特別是不斷變化中的機遇和挑戰，如何整理和利用 100 年人間佛教的歷史積澱和文化饋贈，如何把握好佛教發展的方向，如何能不斷擴大佛教的價值領域和價值發揮的管道。

二、文化認同是大師離去時代佛教領域最強勁的呼喚

後星雲時代的人間佛教，面臨多重文化認同的使命。從佛光山人間佛教來看，開山大師的離去，意味著原有情感第一紐帶的消失。以大師為核心的情感紐帶連結的是一種具有凝聚力的文化認同，大師離去之後，這種文化認同被迫轉向一種新的認同機制。這種新的認同機制依然有大師的強勁影響，例如大師開創的道場、確立的制度、建成的組織以及大師的思想與正在推進之中的實踐，都是文化認同的紐帶，甚至大師的舍利以及著作等，也都將成為新的文化認同的重要元素。這種分散性的文化認同元素，自然不同於大師在世時高度集中的文化認同力量，所以，大師離去的時代，佛光山的文化認同便顯得更加重要。

從整個漢傳佛教來看，經過 100 年的發展，總體的態勢是傳統佛教向現代佛教轉型，在這一過程中，傳統佛教和人間佛教並存發展，傳統與現代之間的文化認同雖然因為根本信仰的一致而始終存在，但同時因為信仰情趣和實踐路徑的差異而使這種文化認同相當脆弱。

與此同時，海峽兩岸之間的佛教文化，也因為數十年的分離特別是因為近三、四十年兩岸政治、經濟、文化等領域的制度不同，佛教的生存環境和發展路徑以及思惟方式和行為方式等方面的分野也日趨加大，加之近年來隨著民進黨的執政和大陸民間「逼統」聲浪的高漲，兩岸政治紛爭日趨激化，固有的文化認同，包括佛教文化認同，都在不斷在縮小。

從整個世界佛教的角度來看，隨著資訊化時代所提供的科技支撐以及經濟領域的全球一體化發展和人類文明交往的空前便捷，三大語系佛教也迎來了歷史上前所未有的彼此交流態勢。正是在這種

彼此交流的過程中，三大語系佛教走在一起，開始以一個統一的佛教身分呈現在多元宗教並存的現代世界。文明交往與文化競爭的全球趨勢，為三大語系佛教的文化認同提供了以往沒有的必要性和可能性。

三、中華文化認同到了中國歷史上最緊迫的時代

新文化運動以後，中國古代社會多元一體的文化結構瓦解，西方文化、馬克思主義文化以及開始殘破的中華傳統文化同時並存，彼此衝突，難以融合。與此同時，基督教和天主教傳入中國，打破了傳統的三教會通格局，多元宗教並存態勢在中國形成。從那個時候開始，中國文化就一直沒有實現真正的會通，除了改革開放前 30 年當中的文化強制一統外。

今天的世界，經濟一體化，政治多極化，文化多樣化，全球化時代的各個國家之間競爭空前激烈，合作的廣度和深度也前所未有的。特別是隨著後冷戰時代的到來，意識形態之間的對立在全球的主導地位被徹底顛覆，建立在信仰基礎上的文化認同成為全球秩序的核心支撐，文化認同正在發揮其決定性的作用。西方文化保守主義和民族主義盛行，而東方各國的民族主義也迅猛發展，文化認同成為國家的主體標識。

相比之下，以美國為代表的西方國家在文化認同方面要比中國做到更加到位。美國的基督新教信仰從「五月花號」抵達新大陸開始，至今依然是立國的信仰基礎，特別是共和黨的堅守，這種保守主義文化情節在美國大行其道。伊斯蘭世界和印度，在宗教文化認同方面也為社會人心的凝聚提供了神聖的依據，特別是印度人民黨充分利用印度教的神聖資源，在印度獲得巨大成功。中國近年來的

經濟騰飛並未在根本上帶動其他領域的快速發展，中華民族的復興雖然也成為這個時代的重要歷史現象，而這一復興的前提之一應該是中華文化的認同。因為沒有這種認同，就沒有中華民族命運共同體的凝成，而沒有中華民族命運共同體，復興的主體都不會存在。所以，中華文化認同既是中華文化復興的必由之路，也是中華民族復興的基礎。

然而，中華文化認同在今天也面臨著空前的挑戰。一方面，改革開放的成果並未實現平等的共用，分配不公，貧富分化，導致階層對立，建立在經濟基礎上的文化認同，很難在貧富階層分化日趨嚴峻的社會人群中實現。另一方面，在政治理念方面，左右對峙，理念撕裂，在俄烏衝突等很多涉及政治立場的領域，人群對立現象極其嚴重，價值觀分野已經導致情緒化發洩，分化的人群即使在同一家族之內都難以實現文化的認同，更何況還有其他因素的介入，使這個撕裂的時代在各個領域都留下自己的時代印記。同時，中國的宗教，既無歷史上的多元一體格局，也無今天世界上大多數國家和地區的一體多元格局，多元並立的宗教態勢也為這個時代的文化認同提出嚴峻的挑戰。而無神論與有神論的爭執、特權階層與無權階層的隔閡，都同時成為文化認同的阻滯因素。

這是一個撕裂的時代，這也是一個急須文化統合的時代。中華民族偉大復興需要中華文化的認同，而中華文化的認同卻取決於太多的因素。馬克思主義的中國化、外來宗教的中國化，都是邁向這種文化認同的重要舉措。但在意識形態主導一切的背景下，在多元宗教並存的國度裡，在貧富分化、階層固化日益嚴重的現實中，在大量邊疆少數民族文化整體性存在的文化格局中，中華文化認同任重道遠。

四、星雲大師人間佛教在中華文化認同方面的重要意義

星雲大師人間佛教代表著 100 年來人間佛教發展的最高成就。人間佛教是 2 千年佛教歷史的一個全新階段，代表著佛教發展的未來方向。所以，人間佛教是這個時代最有活力也最有潛力的一支佛教力量。在建構中華文化認同的過程中，星雲大師的人間佛教可以發揮重要的作用。

首先，人間佛教傳承了傳統佛教的核心思想，而傳統佛教是中國傳統文化集大成的載體。魏晉以後，因佛教的進入而形成的三教並立格局，使佛教文化中逐漸彙聚了大量儒道等中國的思想文化，所以，佛教不僅僅是中國化了的佛教，而且是承載著儒道等各種中國文化元素的佛教。在儒教喪失物質載體、道教持續凋零的背景下，我們可以說，離開了佛教，中國傳統文化的大廈將面臨瓦解。人間佛教儘管實現了現代轉型，但作為來自傳統的一種文化資源，同樣蘊含著中華文化的各種因數。有人間佛教在的地方，中華傳統文化就一定存在。

第二，星雲大師的人間佛教，如今已是法水長流五大洲，全球近 300 個道場，5 所大學，數百萬佛光會員，如此堅強有力的佛教陣容，堪稱佛教文化領域實力最強勁的一支，也是目前最有活力，最有潛力、最有前途的一支。除了其經濟實力、場所的數量與規模之外，從出家僧眾的人數與文化素質，以及家居士的數量與社會影響力等方面看，也都是令全球矚目的宗教團體。佛光山人間佛教的存在和發展，成為中華傳統文化的動力之源，一方面源源不斷地向中華文化輸入鮮活的元素，另一方面也激發並帶動著中國傳統文化各個領域的拓展，並不斷走向世界。



2018 國際佛光會世界大會，全球五大洲近百國家地區的 2 千佛光人代表，齊聚佛光山大雄寶殿成佛大道。

第三，星雲大師的人間佛教不僅是兩岸之間的紐帶，而且是東亞、南亞、東南亞以及歐洲、美洲、大洋洲等地華人世界的文化紐帶。佛教本來就是中國傳統文化中最具國際性的一支，從而也是最容易與國際接軌的一種文化體系，而人間佛教的國際拓展性遠超傳統佛教，特別是星雲大師多年來的努力，使人間佛教成為一種遍及全球的佛教存在。孔子學院的尷尬處境說明儒教文化在國際接軌方面的確存在太多問題，走向世界、融入國際文化潮流最便捷的出路可能還得從佛教開始。歷史上，借助基督教西方文化融入中國社會；今天，借助人間佛教此一紐帶，中國文化也可以融入國際社會。

第四，在中華文化中，儒釋道三家都包含具有普遍意義的價值

星雲大師人間佛教在當代中華文化認同方面的重要意義



理念，但總體上看，儒家的核心理念攜帶著更多的糟粕，現代適應性差。道教核心學說的現代價值也極強，但相對來說比較單薄。佛教理論具有更強的普適性，緣起、因果、慈悲、智慧、清淨、平等、中道、和合、圓融等理念不但是古代的精神財富，也是今天乃至未來的，不但是中國的，也可以是世界其他民族的。特別是星雲大師的人間佛教，在實現現代化轉型的過程中，全面繼承了佛教的核心理念，成為當代最具普遍意義的佛教文化。

第五，星雲大師的人間佛教，是一種凡聖統一、政教和諧的宗教，因其寬容與和平而更容易獲得政治上的接受，從而更易彰顯其文化價值，從而為中華當代宗教樹立一種文化形象。「宗教是文化」在人間佛教這裡可以得到充分的證明。另一方面，星雲大師人間佛教與自由、民主、平等等普遍價值之間不但沒有衝突，而且具有獨特的理論支撐與實踐借鑑，在與國際潮流接軌的過程中，在社會文明進步的過程中，人間佛教不但不會遭到淘汰，而且會如魚得水，從而使其成為與現代人類普遍價值最容易接軌的一種中華文化，為走向全球的中華文化認同提供了堅實的基礎。