

《徐暇客記遊》選 ——〈河北正定隆興寺〉

● 徐永道

年過耳順，尚未及從心所欲的時候，終結了半個世紀在各種工廠的搬磚，實現期待已久在大陸自駕旅遊的人生計畫，去看看名山大川，危崖險谷，歷史古蹟，見識一下各地的風俗民情，學習徐霞客：大丈夫當朝遊碧海而暮蒼梧。

我的自駕遊一般不會先規劃路線，也沒有既定日期行程，只是有此行想去的幾個主要目的地和大致的方向，其餘就隨遇而安，無所謂繞路或走了路，只要在路上，都是過程，從心所欲的可改可變，抱著「飄飄隨所去，不念歸路長」的心態，每年避開暑熱和寒冬，春秋兩季各來一次一萬公里左右的長征。

朋友知道我經常自駕出遊，提議寫幾篇遊記，介紹一些比較精彩的地方，放到朋友的博客上充實內容。於是山寨了一個徐暇客的筆名，開始看照片掏記憶，寫出比較有內容的地點。古人桑經註描述精彩，個人文筆功力有限，難以盡表高峽平湖之美，風土民情之厚。好在古人沒有手機拍照片，我則又可以藉現代科技之賜，一圖勝過千言萬語，補文筆功力之不足。

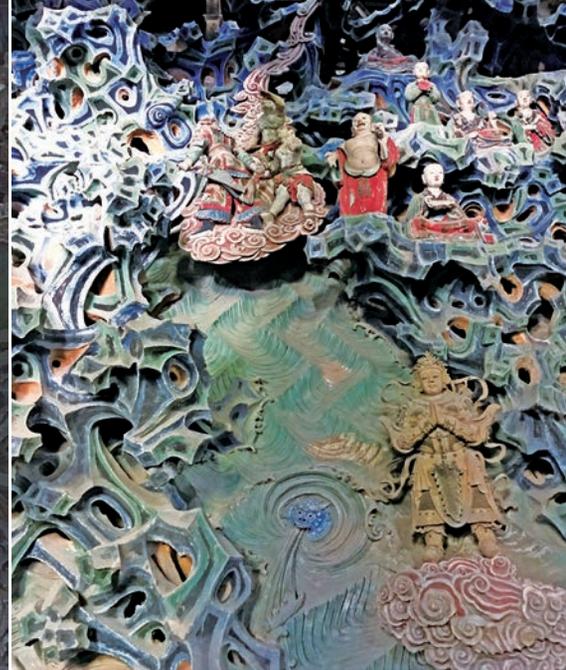
文中涉及若干的資料和歷史內容均從網路中獲得，不過本人並非在做考據或治學，內容資料的取捨容或有所偏差，諸君子一笑可也。

正定古稱常山，三國時蜀國五虎上將關張趙馬黃之一的趙雲，率兵對陣的時候常常氣勢十足的自報名號說：吾乃常山趙子龍也！趙雲如果說：吾乃正定趙子龍也！氣勢似乎就弱很多。

常山更早之前叫做恒山，因為避漢文帝劉恒的名諱而改稱常山。唐朝時又改常山為恒州，後來又避唐穆宗李恒之諱改稱鎮州，北宋時期鎮州升格為真定府。清朝雍正時避雍正名字胤禛的音，改真定為正定。

正定是歷史古城，因此有很多古

蹟，隆興寺是其中之一。隆興寺所在地原來是後燕高宗（年號光始）昭文帝慕容熙的龍騰苑，龍騰苑是光始二年（西元 402 年）五月開始修築的，〈後燕錄〉慕容熙條目下記載：「五月築龍騰苑，廣十里餘，役徙二萬」，可見龍騰苑的規模著實不小。後燕是北方的五胡十六國之一，十六國時期是從西晉滅亡到到北魏拓跋燾滅掉北涼統一北方，進入南北朝時期為止，期間為西元 304-439 年，同時間的南方則為東晉。十六國的名稱是從北魏



左圖：觀世音洛伽山說法的懸塑 右圖：祥雲中的羅漢及神佛

末年的史官崔鴻寫的《十六國春秋》而來，其實北方不只十六國，崔鴻列舉的十六國只是比較具有代表性的而已，他的取舍標準是「但能建邦命氏成為戰國者」。魏晉南北朝時期是中國歷史上一個混亂的時期，也是風流名士輩出的時期，有「不讀魏晉，不懂風流」的說法，而要了解魏晉風流，劉義慶的《世說新語》是不二之選了。

隆興寺是隋文帝開皇六年，西元586年，在龍騰苑內所修建的寺院，最初叫做龍藏寺，唐朝時改名為龍興寺，清康熙四十七年，西元1708年，賜匾改為隆興寺。隆興寺在各代均有規模不等的修繕，現在的建築主要是宋代的風格。梁思成先生譽為「京外名剎之首」。中國郵政在2016年發行了一套兩枚的主題郵票，印有隆興寺的倒坐觀音和千手觀音兩件國寶。

倒坐觀音

隆興寺的摩尼殿內有一整個牆面，重現了觀世音菩薩在普陀洛迦山說法的五彩懸塑，高度有7.5米，寬度達15.7米，觀音身高就有3.4米，是一個男人身高的兩倍，不只壯觀，而且精彩無比！懸塑上的觀音俗稱倒坐觀音，指的是這尊觀音不是在大殿上坐北朝南，而是在大殿後壁坐南朝北，有「問觀音為何倒坐？嘆眾生不肯回頭」之說。

這尊倒坐觀音一反傳統手持淨瓶柳枝的立姿，而是悠閒的坐姿，右手握著左手的腕部，架在二郎腿上，衣飾華美，飾有法華經中無盡意菩薩供養給他的瓔珞：「仁者，憫我等故，受此瓔珞」；右手臂套著釧（鐲子）。身旁背後是象徵五色祥雲和山石碧波



千手觀音

的立體造型，其間還有白象和各路神佛羅漢。站在這面懸塑牆下仰視，被觀音的自在神態和繁複的背景內容所吸引，有點目眩神迷！梁思成和魯迅都對之讚嘆有加，魯迅更譽之為東方美神。

千手觀音

隆興寺的大悲閣是北宋太祖趙匡胤開寶四年，西元 971 年所建，興建時先鑄造了一尊實際高度達 21.3 米，相當於七層樓高的銅鑄千手觀音，有

42 隻手臂，手中各持淨瓶、寶劍、金剛杵等法器，是現存最大的銅鑄佛像。有句順口溜說到河北省的四大國寶：「滄州獅子定州塔，正定菩薩趙州橋」，正定菩薩指的就是大悲閣中這尊銅鑄的千手觀音。

「觀世音菩薩」的名號是南北朝時姚秦（姚秦是五胡十六國時期，羌族姚萇所建立的後秦政權，簡稱姚秦，只存在了 34 年。）三藏法師鳩摩羅什所翻譯的，而唐三藏玄奘法師的翻譯是「觀自在菩薩」。鳩摩羅什所翻譯的佛經最廣為人知的應該是《金剛般若波羅蜜經》，簡稱《金剛經》，因為譯文較容易懂，所以比唐三藏翻譯，較為忠於原文的《能斷金剛般若波羅蜜多經》的版本流傳更廣。唐三藏翻譯的《般若波羅蜜多心經》開頭就是：「觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄……」，而「色即是空，空即是色」是其中廣為人知的一句。

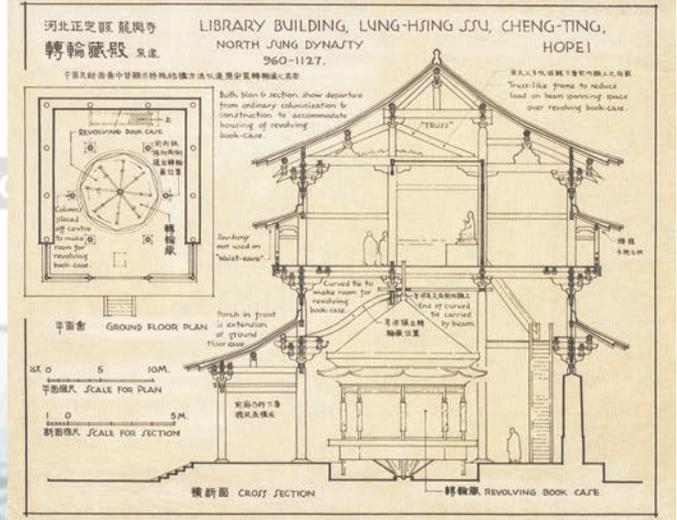
這尊千手觀音的鑄造從蓮花座到頭部分成七段澆鑄，進行到最上一層頭部的澆鑄時，因為熔化的銅水從下面提到二十多米高的頂部花的時間太久，銅水凝固無法澆鑄。相傳工匠們請教了一位旁觀施工的白髮老人有什麼辦法？老人說：我已經是土埋到脖子的人，能有什麼辦法？工匠們領悟，

在四周堆土成斜坡，把熔爐推上去，完成了最後一段的澆鑄。

千手觀音聖像前有一塊藍底金字的匾，上書「三摩妙地」，落款是正定人書法名家尹洙。三摩地有多種意思，但大意是說意識入定而不散亂，是禪修的高等境界。

轉輪藏

轉輪藏是佛寺中一種可以旋轉的佛經書架，轉輪藏是由傅弘大士所創，傅弘大士是南朝梁武帝時期的禪宗尊宿，維摩禪祖師；他和菩提達摩，寶誌禪師，並稱梁代三大士。傅弘大士寫過一首詩：「有物先天地，無形本寂寥，能為萬象主，不逐四時凋。」和《道德經》第廿五章：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆。」都是在講「道」的道理。他還留下了一個耐人尋味的偈子：「空手把鋤頭，步行騎水牛，人從橋上過，橋流水不留。」他以道冠、僧服、儒履的形象創導儒、釋、道三教合一。明成祖朱棣編輯的《神僧傳》，其中卷四傅弘的條目下記載：「初大士在日常以經目繁多，人或不能遍閱，乃就山中建大層龕，一柱八面，實以諸經運行不碍，謂之輪藏。」又說：「有



上圖：轉輪藏
下圖：古建築學家梁思成手繪的隆興寺轉輪藏殿和轉輪藏

發於菩提心者，能推輪藏，是人即與持誦諸經功德無異。」

隆興寺的這一座轉輪藏是現存最古老的，製作於北宋，直徑 6.9 米，是一座存放經文的巨大木質旋轉書架，外觀看起來像一座八角亭。應該是最世界上最古老的旋轉書架設計。這座轉輪藏底下是一個鐵球，等於是一個球軸承，使這個大書架能夠不費力的轉動。現今市面上賣旋轉書架的商家們都應該來這裡膜拜一下傅弘大士的傑作。

* 本文經同意轉載自徐永道之《徐暇客記遊》(大千出版社, 2022 年)