

「神性的禮讚」

不丹當代藝術之父：訶莎·卡瑪個展「側記」

陳清香

2023年4月29日下午2時，一場特殊風格的佛畫展：「神性的禮讚——不丹當代藝術之父：訶莎·卡瑪個展」，假國父紀念館三樓德明藝廊，盛大揭幕。主辦單位為丹之寶藝廊（丹之寶有限公司），並由創辦人呂若潔加以整體策劃。當日出席盛會者，主要有畫作策展人、畫作創作人，故宮博物院書畫文獻處劉國威科長，法鼓佛教學系、華梵美術與文創學系的李璧苑助理教授等人，並以對談方式，於講台上共同討論本次展出畫作的特色。



由左至右為吳永猛教授、訶莎·卡瑪畫師、陳清香教授、劉國威科長

畫作的創作者名曰

Asha Kama，中文譯作訶莎·卡瑪，是來自布丹（主辦單位譯稱不丹，筆者易以「布」丹用字稱之）的藝術家。訶莎·卡瑪生於1958年，幼時於布丹國家美術中心就學，長期接受唐卡繪畫正統訓練，之後更赴英國肯特郡藝術與設計學院深造。返國後，於1998年在首都廷布成立 VAST 藝術中心，2010年接受布丹國王授予國家金牌勳章。其畫作曾受邀展於印度德里、新加坡、韓國首爾、紐約曼哈頓等地，更曾於2019年以《行雲鑒光》為題，在台北昇恆昌內湖旗艦店文化廣場盛大展出。故本次屬於訶莎·卡瑪藝術家第二度在臺開設個展。

為理解畫作人的出身背景，首先簡介一下「布丹」這個佛教國家。

布丹，乃位居於青藏高原西南邊側的國家，國土面積不大，緊鄰尼泊爾、印度，自古以來便傳承著西藏雪域的佛教信仰文化。

布丹族群的主要來源是六世紀遷入的西藏人，現今領

土在歷史上也多由西藏吐蕃政權統治。七世紀以前，布丹與吐蕃國同樣普遍信仰苯教。其後吐蕃國王松贊干布與大唐聯姻，娶文成公主為妃。公主信佛虔誠，藏王受其影響開拓道場，命人在今布丹的布姆唐宗和帕羅宗建造了簡培寺及祈楚寺兩所寺院。至藏王赤德祖贊時，又娶唐皇室金城公主入藏，更致力於佛教之發展。其後，佛教也隨著藏人傳入布丹。

八世紀時蓮花生大士曾至布丹傳教。傳說蓮花生大士騎著老虎而來，在布丹西部的「塔克桑」（Taktsang）地區，示現忿怒相，降伏妖魔，並於此處修行閉關三個月，從此讓佛教在布丹立足興盛，也使原本多數信奉苯教的布丹人民逐漸改信佛教。此地後來建造塔克桑寺（虎穴寺），是布丹最殊勝而莊嚴的寺院。



圖1：過去佛（本圖由丹之寶藝廊提供）

八世紀中葉到九世紀之際，大量康區藏人和錫金北部人遷入布丹，而隨著九世紀中葉朗達瑪政權崩潰，布丹正式成為獨立部落。

十二世紀後，藏傳佛教竹巴噶舉派逐漸掌握政治權力，實行政教合一制。十三世紀以後西藏腹地的喇嘛陸續到布丹傳教和統治，並將西藏的「宗」（藏語：མངའ་ཁོང་།）行政區劃制度，引進布丹設置，其概念如現今漢人行政區劃所稱之「縣」。

1616年，西藏的竹巴噶舉派喇嘛阿旺朗傑進入布丹，其後利用地利人和，先後多次擊敗布丹在地敵對教派及前來侵略的西藏政權，終於統一布丹，並自立為夏仲仁波切喇嘛（Shabdrung Rinpoche Lama），奠定竹巴噶舉派在布丹的絕對主流地位。「夏仲」義為法王，是政權和佛教的最高領袖頭銜。阿旺朗傑圓寂後，據說其身、口、意分成三個化身繼續統治布丹，直到1907年烏顏·旺楚克廢除政教合一制，成為首任世俗國王。

當代布丹的佛教，由布丹寺院事務委員會管理。1989年，布丹寺院事

務委員會的中央寺院在廷布宗和普納卡宗各有一千名左右的沙彌，各地方的寺院也有四千多名，整個布丹共有一萬二千餘名僧侶，他們受最高僧官「基堪布」的統轄，可見布丹至今仍是個以藏傳佛教為主軸信仰的佛教國家，十分稀有。

今年在臺灣以「神性的禮讚」為題的訶莎·卡瑪畫展，展覽期間，展廳的四面牆壁掛滿了木製鑲框的畫作，共計二十餘幅。其畫題內容，可分為佛尊像畫、轉經輪畫、金剛舞畫、唐卡壇城畫、金龍畫等，其中佛尊像加上咒語文字畫者，為數最多。整體而言，是以佛教畫為主軸，而此佛教畫風格是屬於藏傳佛教中的密教系統。

以佛尊像為畫題者，畫題曰「過去佛」、「未來佛」、「存在佛」等，畫面均以佛尊的頭部至胸口為主體，佛尊畫像的輪廓、圓光、頭頂、肉髻、眼眉、鼻口、兩耳、頸下、雙肩、前胸手印等等，均由細筆硬線勾繪而成。此同一輪廓構成的半身佛尊像，是此次畫作佛像的主軸造型。在畫框中，或為單一中心主像，或為旁側像，展品中總計約七、八幅。以下舉例稍作細述：

首例「過去佛」（Bringer of Light "Past Buddha"）者（圖1），畫面四周以深藍、紅二色為底，加上細線方框為背景，襯托出正中央鮮豔亮麗的主尊佛，佛面中心向四方散出光芒。佛容圓滿，頂上肉髻，額頭寬廣，眼簾下垂，身披紅衣，覆蓋兩肩，敞開前胸，彰顯了佛法的總綱，即三無漏學：戒、定、慧。



圖2：佛與八塔（本圖由丹之寶藝廊提供）



圖3：向釋迦牟尼致敬II（本圖由丹之寶藝廊提供）

「佛與八塔」(Buddha and the Eight Stupas)者(圖2)，此圖全幅以明朗寬闊的藍天白雲為背景，右上側一輪紅日，左上端則畫上一圈白色月光，在左右日月對稱的映照下，正中央繪上碩大明亮的佛尊。佛尊頂上肉髻呈紺藍色，佛尊五官法相及前胸，呈人體膚色。佛尊像整體亦為僅呈現胸部以上的半身佛像。佛前安置八座寶塔，而其兩側四周又圍繞著一組寶塔，此寶塔呈喇嘛塔造型，方形高寬的基座，上層加上圓形逐層內縮的多層平台，台上安置上寬下窄平面圓形的塔身，塔身上端壘疊十三層相輪，形成完整的塔剎。佛尊胸前的八座寶塔呈白色，佛身兩旁五六座寶塔則繪有不同色調，在白色雲朵及紅色佛衣的襯托下，凸顯了光影錯落的視覺效果。

以佛尊上身為中心主軸的畫幅，又有題為「如是我聞」(Thus I Have Heard)及二幅「向釋迦牟尼致敬」(Om Muni Muni: A Tribute to Shakyamuni)等。

「向釋迦牟尼致敬 II」中(圖3)，背景以藏文長函貝葉經鋪底，其上繪以佛尊上身，四周再由鐵灰、金茶、紺青、胭脂紅等色彩，揮灑渲染成迷濛一片，並敷演成一圈圈大小不同、顏色各異的咒語球，漂浮於佛尊的側身、頭頂，使整體畫作充滿莊嚴感。

以佛尊畫為主題的畫作中，佛身上的顏色大多以佛頂為藍色，顏面、頸項、前胸為膚色，佛肩披衣為紅色。然而，與「過去佛」對應的「未來佛」(Maitreya, Future Buddha)，自顏面至前胸改以大橘紅色呈現，身上披衣則改為黃色。整幅畫作襯托在藍白色的雲影與金黃頭光之中，十分搶眼。另有「無量光佛」(Yoedpame Buddha)及「藥師佛」(Menlha)，佛身顏色則分別呈深紅色與深藍色調。



圖4：阿彌陀佛真言加持（本圖由丹之寶藝廊提供）

以佛尊像為主軸的畫作，除了單一尊像之外，尚有群體的尊像，如題稱「阿彌陀佛真言加持」(Amitabha Mantra, 圖4)，畫幅中現出五尊完整的佛尊，

每尊佛均呈眼簾下垂、圓滿端莊之法相，挺直腰肢，雙腿結跏趺坐，雙手在腹前結禪定印，充分彰顯了三無漏學之姿。佛頭頂後為圓光，佛座為蓮花座，四圍蓮瓣上仰，生氣勃勃。五尊佛尊均呈藍頂紅膚，敞開前胸，全身自兩肩以下，均披上內外層厚重袍服，內層淺色為底，外層為紅色袈裟，以黃條紋分隔成水田衣，自左肩臂直垂下，覆蓋雙腿，但右肩僅覆一角。五尊佛尊前後呈三排，合為一組。於暗藍色雲端中，蓮座緊附於鮮亮光潔的粉色白雲之上，襯托出五尊極樂世界的阿彌陀佛像，正以真言加持接引欲往生極樂世界的娑婆眾生。

其次以藏文咒語為主軸的畫作，多數以轉經輪的畫面呈現，此類題材展品亦約有七八幅。藏傳佛教習俗中，民眾在進入大殿之前，首先必須在殿外轉經輪，以手轉動經輪，口中同時虔誠默念密咒真言，是藏人每日必行的課誦儀軌之一。

畫中的經輪以一塊塊長方形畫面呈現，顯示經輪的正面，其上列滿了藏文的真言咒語。每一經輪至少四、五行大字咒語，每行之間，再列小字咒語。大紅色底的經輪上，列出一行行金色的大小字體咒文，十分絢麗。

以「禱告」(Prayer Series)為題的轉經輪畫作共計3幅，畫面以數座方塊形經輪為主圖(見封面底)，前後高低錯落，明暗清晰，主圖旁或以寶塔，或以藏式寺院建築及紅袍僧侶陪襯，使方形經輪更為生動，也使其上的金字咒語文字更加凸顯，此正是引導修行者禱祝咒語的方便。

另有三幅畫作直接以「轉經輪」(Prayer Wheel Series)為題，經輪的外形縮小，並鑲嵌在佛寺牆面或殿宇長廊之上，咒語文字加大，其造型更為接近佛寺道場所安置的經輪樣貌，是寫實的表現。三幅畫面中，經輪處以較暗的深紅色系呈現，四周的壁面，則以較淺亮色系，加以暈染塗抹，使畫面呈現明暗不同的空間立體感(圖5)。

以壇城為主題的畫作共計二幅，第一幅以「長壽佛壇城」(The Abode of Tsepame)為題(圖6)。阿彌陀佛的原意有「無量壽」與「無量光」二種意涵，漢傳佛教系統中，一佛兼具二義，但藏傳系統，卻分為二尊像，名曰：「無量光佛」與「長壽佛」。此次展出的畫幅中，「無量光佛」造形同於前述佛尊系統，「長壽佛」則呈菩薩形相，安置於壇城正中。



圖5：轉經輪（本圖由丹之寶藝廊提供）



圖6：長壽佛壇城（本圖由丹之寶藝廊提供）

「長壽佛」頭戴五佛寶冠，冠頂高髻凸起，兩耳垂掛金黃色耳飾，左右外張，膚色紅色，頸下掛三圈瓔珞垂至胸前，一圈大項鍊垂至腹前，兩肩披掛深綠色天衣，垂至手腕、膝上，更飄向左右兩側，形成捲雲紋飾，雙手於腹前作禪定印，手上置長壽寶瓶，兩腿覆蓋褐色裳服，結跏趺坐於綠色蓮花之上。整尊長壽佛，自頂冠、耳垂、瓔珞、天衣、裙裳、蓮座等等，均表現出左右對稱的布局，而自顏面的大紅、天衣蓮座的鮮綠、寶冠瓔珞的橙黃、裙裳的深褐等用色，莫不對比強烈，尤其在交叉四分呈藍、紅、黃、白等四色背景的掩映下，更顯圖樣設計之美。若再細看長壽佛左右上下四方外層框形的布局，四對八條尾部相連的拱形龍，更覺生動無比。

第二幅壇城主題畫作，以「四臂觀音壇城」(The Abode of Chenrezig) 為題，此圖外圍佈局結構與前圖相同，只是主尊改為淺白膚色的四臂觀音菩薩像。

值得一提的是以「金剛法舞」為主軸的畫作。「金剛法舞」，是藏傳佛教舞蹈的一種，乃是以舞蹈的表演形式展現佛法教義。這種舞蹈通常是西藏佛寺於某些佛教節慶或某些修法儀式中演出，平時不易目睹。據傳首創金剛舞者為西藏佛教寧瑪派，後隨噶舉派、薩迦派及格魯派等教派的創立與發展，金剛舞亦融入各教派的儀式之中。由於布丹的信仰多數屬於噶舉派，此派的行持法會中，金剛舞亦是重要的一環，直至二十一世紀的當代，仍維持此傳統。

訶莎·卡瑪藝術家於 2021 年所畫的黑帽三舞者 (3 Black Hat Dancers)，便是金剛舞者之姿，將三位舞者裙襬的動感之美精采呈現。今年展出的金剛舞主題畫作，題曰「黑帽舞者」(“Shana” A Black Hat Dancer)，則表現了主法者大力旋轉身軀時形成的華麗色圈(圖 7)。

此次展品中尚有一幅以「金龍」(“Druk” The Golden Dragon)為題的畫作，主角金龍作瞠目張口飛騰狀，用色層次豐富，十分絢麗(圖 8)。

訶莎·卡瑪藝術家曾發願「用此身創作千幅佛畫」，此次以「神性的禮讚」為題的展覽，展品中共有九幅是今年 2023 年的新作品。較前次 2019 年在臺展出畫作，增加了約三分之一的數量，足見其對自身發願的實踐與邁進。

又其於佛尊畫作中增添了藏文咒語或貝葉經文等背景元素，同時結合了文字與圖像之美，不僅彰顯了藏傳佛教中身、口、意三密相應的傳法特色，更是修持密教佛法的表現。此外用色及技巧更結合了東、西方繪畫風格，寫實與抽象兼具，不但傳承了古密教的原始法義，更融合了當代審美的創意特色。總之，訶莎·卡瑪藝術家在臺展示的密教佛尊畫作，啟發了台灣佛畫界的新視野，值得細加領會和學習！🙏

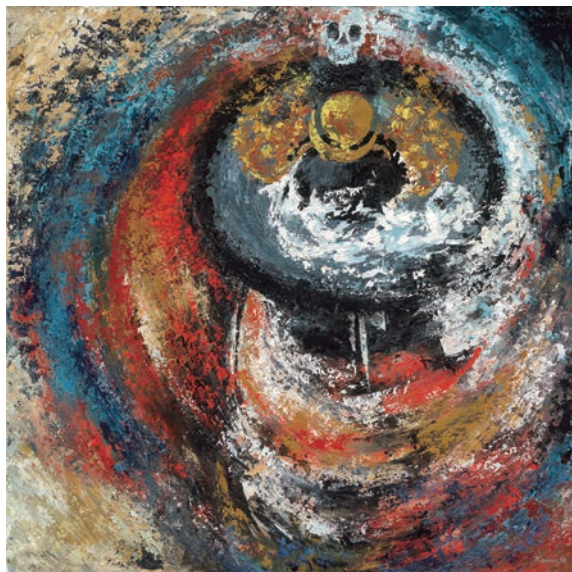


圖7：黑帽舞者（本圖由丹之寶藝廊提供）



圖8：金龍（本圖由丹之寶藝廊提供）

勘誤啟事

本人於《慧炬雜誌》637 期藝苑精華專欄刊出〈陶情綿綿畫寶島——許丹麗創作個展觀後側記〉一文，文中介紹許丹麗的畫作九幅，每幅畫題旁均附畫名稱並題詩，以楷體字刊出。然每首題詩皆是由居於湖口的客家詩人羅世仰所撰，並非畫師許丹麗所作。本人在此特別加以澄清補正，敬請見諒。

陳清香補筆

《慧炬雜誌》637 期「藝苑精華」內容補正