

佛系 超能曆

(十一)

● 林彥宏

本專欄以日誌形式呈現與佛教相關的主題，每項主題都與日曆上的某一天有所關聯。文章力求生活化，希望讀者能輕鬆自然地發現，原來佛法伴隨著我們的每一天。



12世紀吳哥窟「青銅那伽護法坐佛像」
收藏於美國克利夫蘭藝術博物館

7月16日

/ 世界蛇日

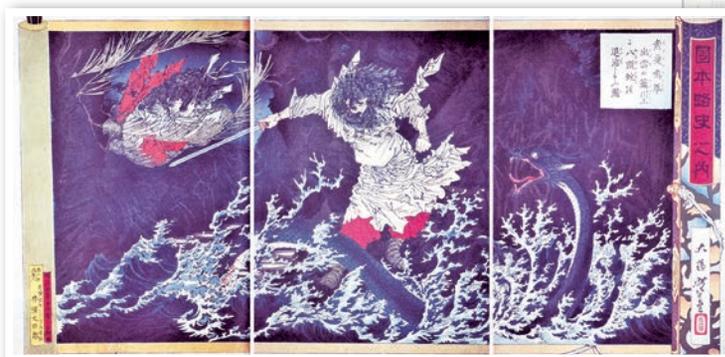
大多數人們對蛇存有恐懼，甚至有人以為人類天生就存在怕蛇的基因。然而在一篇發表於《最新心理科學指南》雙月刊 (Current Directions in Psychological Science) 的研究則顛覆了這樣的觀念。

研究人員在7個月嬰兒面前擺放2台電視機，同時播放蛇與大象的畫面及聲音，實驗發現嬰兒觀看蛇的時間比觀看大象要長，甚至會把耳朵湊過去聽蛇所發出的聲響，然而卻未出現任何恐懼的反應。由此可見人們對蛇的恐懼並非天生，而是經過長期的薰陶，在後天習得的認知。

7月16日是世界蛇日 (World Snake Day)，訂立目的便是要為這常被誤解和厭惡的爬行動物平反，希望人們關注具重要生態價值的物種，並學習欣賞牠們的獨特。

世界各地的傳說故事中多能見到蛇的身影，在大部分的情節中，牠扮演著反派角色，為這些故事增添神祕氛圍，卻也散佈恐怖的聯想。如在《聖經》

中，牠是誘拐亞當夏娃偷食禁果的元兇；在北歐神話裡，耶夢加德是邪惡的巨大海蛇；而日本神話也有八首八尾的八岐大蛇，象徵洪河氾濫。



日本名繪師月岡芳年作品〈須佐之男命斬八岐大蛇〉，1887年

佛教故事裡的蛇兼有善惡，牠既是貪、瞋、痴三毒中「瞋」的象徵，又在悉達多進入甚深禪定時，以身護繞七匝，撐平九首為悉達多遮蔽風雨。在《南傳大藏經》的《小部·集經》中有〈蛇經〉：「結縛為因本，身心不得脫；愛林無所生，比丘無煩惱；共捨彼此岸，如蛇蛻舊皮。」以蛇蛻舊皮喻煩惱纏縛之解脫。此外，佛典中的「那伽」、「摩睺羅伽」在傳譯上時而屬蛇，時而屬龍，然而皆為天龍八部護法神。

事實上，「龍蛇混雜」一詞也源自佛教，只是與現今之義有別。《五燈會元》卷九〈無著文喜禪師〉記載，文喜禪師，前往五台山禮拜文殊菩薩，途中遇見一位老翁，翁請文喜入寺，問文喜南方佛法如何住持？文喜說：「末法比丘，少奉戒律。」並也向老翁打聽：「此間佛法如何住持？」老翁回答：「龍蛇混雜，凡聖同居。」拜別後方知，此翁即文殊菩薩化身。是以了悟聖凡平等，一旦破除分別執著，直心起修，則得超凡入聖，一切聖者皆由凡夫起修而成就。

8月17日

/ 佛教慈濟綜合醫院啟用

距離證嚴法師提出建院構想後十一年又三個月，1986年8月17日「佛教慈濟綜合醫院」在眾人的期盼中，於花蓮正式落成啟用，是臺灣第一家不收住院保證金的醫院。

這是一所由眾人募款興建的醫院，其間歷經兩次動土，經費短絀以及醫護人才難尋等種種波折，終於在眾志成城之下，創造花蓮醫療史上的里程碑。在啟業之前兩週更開辦義診，一來凸顯救濟窮苦的發心，二來也藉以此功德



位於花蓮的佛教慈濟綜合醫院

迴向在興建期間予以協助的社會大眾。而後陸續成立的各地分院啟業時，皆依此開辦義診，已形成一項回饋感恩的傳統。

啟業後第一年，除了門診七萬人次以及手術四千人之外，更具意義的是因為實施免收住院保證金制度，因此住院達有三萬人次。免收住院保證金之舉受到各界以及中央肯定，因此也影響當時的行政院衛生署宣布，自1987年元旦起，全國公立及財團法人醫院，皆取消住院保證金制度。

2002年，花蓮慈濟醫院通過衛生署醫學中心及教學醫院評鑑，成為花東地區首座醫學中心。同時，花蓮玉里、台東關山、嘉義大林、台北新店、台中潭子、雲林斗六、嘉義慈濟診所、苗栗三義甚至海外的印尼、中國蘇州等地皆有慈濟醫療院所相繼成立。慈濟的大愛精神由此向全球開展，為需要救護與醫療協助的地方與大眾帶來希望與溫暖。

9月19日 (農 8/3)

/ 惠能祖師圓寂

延和元年(西元712年)七月，禪宗六祖惠能回新州，命門人建報恩塔後，於次年八月初三，即西元713年9月19日，坐化於新州國恩寺，世壽七十六。遺偈云：「兀兀不修善，騰騰不造惡，寂寂斷見聞，蕩蕩心無著。」於時滿室生香，白虹屬地，林木轉白，禽獸哀鳴。唐代文人王維、柳宗元和劉禹錫分別為六祖撰寫碑銘。(荷澤神會弟子王維撰寫《六祖惠能禪師碑銘》，柳宗元撰《曹溪第六祖大鑒禪師碑並序》，劉禹錫撰《曹溪大師第二碑》。)

六祖惠能一生傳奇，家喻戶曉的故事是與神秀禪師的二偈較量。五祖弘忍高徒神秀禪師寫下「身是菩



宋代梁楷繪〈六祖撕經圖〉
收藏於日本三津紀念館

提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」為寺內僧人廣為流傳。不能識字的惠能聽聞此偈後，便請人代書「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」五祖門人們見此二偈便爭相談論孰為高下。五祖恐怕惠能因此遭遇橫禍，於是以鞋將偈抹去，並謂此亦無見自性，遂息諍論。爾後，五祖私下為惠能講《金剛經》，講至「應無所住而生其心」惠能大悟，五祖遂將衣鉢傳給惠能，成為禪宗六祖。後續民間故事創作愈加離奇，說神秀是如何追討，而惠能是如何智得。

事實上碑文提及神秀是「身長八尺，秀眉大耳，應王伯之象，合聖賢之度。」在弘忍身邊更「勤服六年，不捨晝夜，大師歎曰：『東山之法，盡在秀矣。』」可知其為內蘊深修、沈穩謹慎之人。更何況他曾向皇帝推薦惠能進京，而惠能傳法，也只說「法無頓漸，人有利鈍，故名頓漸。」因此，師兄弟二人的關係應不若傳說般隔閡相對。

惠能大師重視生活中的修行實踐以及頓悟自性的般若智慧，如讀經強調心悟、鼓勵自心自度而不廢言教、於心不執則無論出家與否、不取不捨則無關坐不坐禪等，皆是以「無念為宗，無相為體，無住為本」的理念基礎而發展的思想貢獻，其《六祖法寶壇經》不只深受佛教徒敬崇，亦是文化思想史上的鉅著。

六祖惠能大師圓寂後，嗣法弟子荷澤神會、南陽慧忠、永嘉玄覺、青原行思、南嶽懷讓等，得法後皆各成一家。其中以青原、南嶽二家弘傳最盛；南嶽數傳再衍為臨濟、潯仰二派；青原數傳則分曹洞、雲門、法眼三派，臨濟之後又分出黃龍派、楊歧派，於是有「一花開五葉」與「五家七宗」之名。六祖惠能大師圓寂後，真身被運回韶州（今廣東韶關）曹溪，至今還保存在南華寺，供奉在六祖殿中。



宋代梁楷繪〈六祖截竹圖〉
日本東京國立博物館典藏

10月14日

/ 黃絲帶與黃哈達

經典西洋老歌《老橡樹上的黃絲帶》(Tie a Yellow Ribbon Round The Old Oak Tree)由愛文李文(Irwin Levine)與羅素布朗(Russell Brown)協力創作，專輯推出三週便賣出三百萬張的佳績。歌詞靈感來自1971年10月14日刊登於《紐約時報》由專欄作家彼得漢米爾(Peter Hamill)撰寫的一則故事：

在開往邁阿密南方的公車上，一位沉默不語的男子神情顯得緊張，同車的大學生關心詢問，於是他說起自己剛出獄，在出獄前夕，曾寫了一封信告訴妻子，如果妻子願意再一次接納他，就在鎮口的老橡樹上繫一條黃絲帶；如果回家時沒看見黃絲帶，自己便會隨車默默離去。快到目的地時，男子近鄉情卻，沒有勇氣睜開雙眼。此時，全車的人都大聲地歡呼了起來，他緩緩張開眼睛，看見樹上繫了上百條的黃絲帶。從此，黃絲帶代表著重獲自由、原諒以及迎接團圓的象徵。

在藏傳佛教中常見獻哈達的禮儀，以表純潔、誠心與敬意。哈達是一種長方形的絲或仿絲布料製品，一至六公尺長皆有，以白色為多，亦有黃、紅、藍、綠等顏色。其中黃色哈達象徵大地，是源生萬物，共生共榮的代表。

2013年台灣出現野生鼬獾的狂犬病疫情，沉寂半世紀的狂犬病似有捲土重來之勢，或許出於恐慌，出現大肆棄養與撲殺動物情事。「中華民國流浪動物花園協會」結合黃絲帶與黃哈達意涵，發起一場「為落難動物求平安」的活動，邀請大眾為家裡所飼養的動物繫上黃絲帶或披上黃哈達，祈願大眾以善念與同理心，感受事件的無理與殘酷，為防疫錯亂而導致的無辜喪命的動物祈福，也希望落難動物的忐忑心靈能夠得到安定。🌀



敬獻披覆藍、白、黃三色哈達的釋尊像