

# 佛系 超能曆 (十二)

林彥宏

本專欄以日誌形式呈現與佛教相關的主題，每項主題都與日曆上的某一天有所關聯。文章力求生活化，希望讀者能輕鬆自然地發現，原來佛法伴隨著我們的每一天。

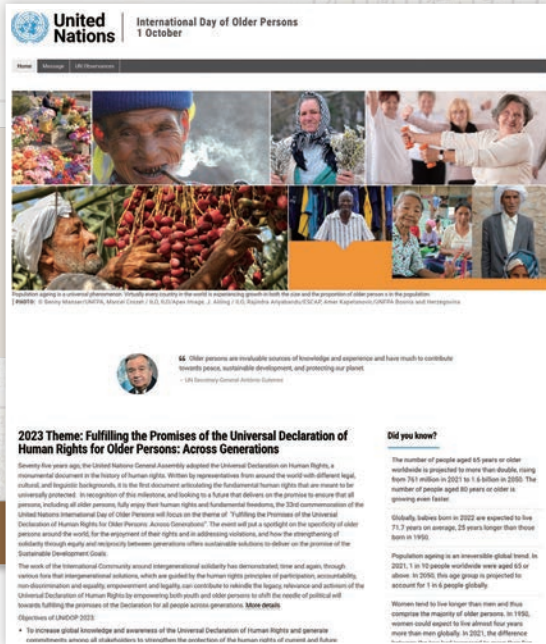
10月1日  
/ 國際老人日

在人口出生率逐年下降而平均壽命不斷增加的情況下，除了非洲少數國家之外，大部分國家的人口結構都趨於老化。1991年12月，第45屆聯合國大會通過《聯合國老年人原則》，決議以10月1日為「國際老人日」。此日訂定的目的是要提高人們對人口老齡化的認識，鼓勵各國政府儘可能保證對老年人狀況的優先注意，強調老年人的獨立、參與、照顧、自我充實和尊嚴。

東方文化對老年長者固有尊重的傳統，如漢文化中的九九重陽節，也被視為老年節。重陽節的起源有多種說法，其中之一是從南朝梁人吳均之《續齊諧記》所載而來：東漢時汝南發生大瘟疫，桓景的父母因此病死。他到東南山拜仙人費長房學法，被賜予一把青龍寶劍。桓景披星戴月，勤學苦練。一日費長房告之：「九月九日，瘟魔再臨，你該回鄉除害。」同時送他茱萸葉子與菊花酒，囑其家鄉父老登高避禍。九月九當日，桓景帶著妻小與鄉親父老登上山，並將茱萸葉分給眾人，輪流啜飲一口菊花酒，由此避免染疫，最後桓景再以神劍降伏瘟魔。是時起，人們便有了重九登高的風俗，四方遊子酌飲菊花酒，消解鄉愁；天下長者皆得到陪伴，健康長壽。

在《雜寶藏經·卷一》中也記載了佛教的敬老故事：過去某個國家規定「所有人年老後必須流放到偏遠處，自生自滅」有位孝順的大臣，不忍心趕走年邁的父親，便在家中挖了地窖，將父親安置在密室裡。

某日，天神抓了兩條蛇來到王宮，對國王威脅：「若無法分辨出兩條蛇孰為雌雄，國家將在七天後滅亡。」國王焦急地召集群臣商討對策，群臣絞盡腦汁皆束手無策。此時，孝順的大臣想到父親一向博學多聞，於是



聯合國「國際老人日」官方網站

請教他分辦公蛇和母蛇的辦法。父親告訴他：「只要將兩條蛇放在軟鋪上，躁動不安者為公蛇，靜止不動者為母蛇。」大臣照著父親的指示，果然立刻分辨出公母。

天神不肯善罷干休，又接連出幾道難題，都被向父親請教解方的大臣一一破解，最後佩服地送給國王許多奇珍異寶，並承諾作為王國的守護神。國王對孝順的大臣說：「多虧有你過人的才智，才能度過天神考驗，使得國土安定、國庫充實，又得到天神的守護。」

大臣將向父親求救的實情娓娓道出，國王歡喜地讚歎重賞這對父子，並尊奉老人為國師。同時詔告天下：「從今以後，為人子女者必須恭敬孝養，不得遺棄。若有不孝不敬的行為，將治以重罪。」

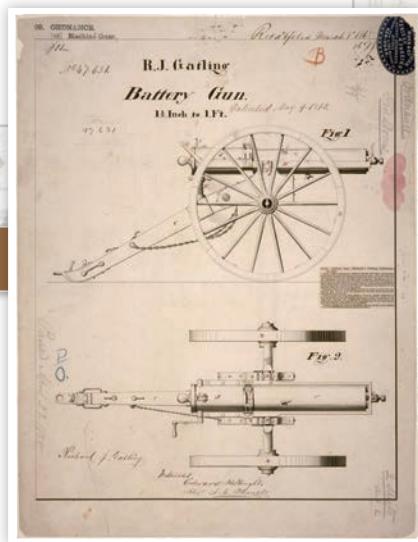
佛陀告訴弟子們：「那位老人就是我的前世，而孝順的大臣是舍利弗，國王乃阿闍世王，而天神即為阿難。」比丘們聽了，至誠頂禮感恩世尊的教誨。

## 11月4日

### / 發明格特林機槍

「若我發明出一種連續發射的機器，讓一個人取代多人的戰鬥工作，如此一來，就可以減少軍隊的數量，等於拯救了無數寶貴生命啊！」理查·格特林(Richard Gatling)醫生眼見美國南北戰爭造成雙方死傷慘重，於是發出如此心願。

1862年11月4日，他將發明的機槍申請專利，「格特林機槍」從此登上戰場舞台，然而殞落的生命並不如他所預期地減少，反而伴隨著這項新興武器在戰場上發威而急遽上升。而後，英國人馬克沁更在格特林機槍的基礎上加以改良，於1884年製造出世上第一把自動連續發射的「馬克沁機槍」。第一次世界大戰的索姆河戰役中，德軍裝備了馬克沁機槍，一天之中擊斃英法聯軍近六萬人。此時，再回首理查·格特林當初發明機槍的



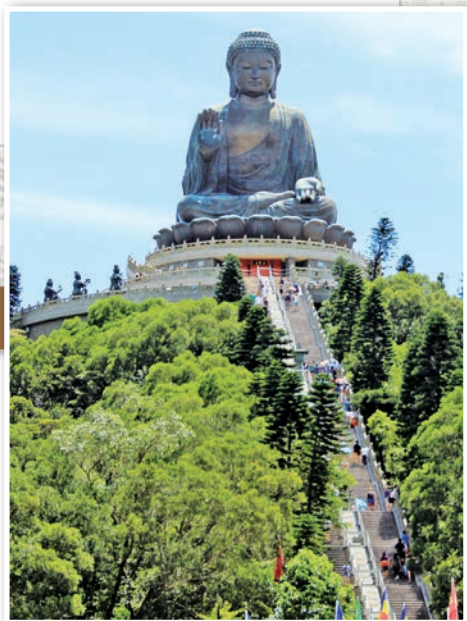
格特林機槍專利圖

起心動念，令人不勝唏噓。

即便有看似善良的發心，如果沒有智慧為依靠，仍有可能造成禍患。就像機槍的發明，初始是為了減少生命的損失，然而在過程中沒有足夠的智慧，去參透人性脆弱，容易被殺戮的貪狂淹沒了理智，因此反而造成無數生命的犧牲。

至於這世界為何會發生戰爭衝突？《中阿含經》這麼說：「以欲為本故，母共子諍，子共母諍，父子、兄弟、姊妹、親族輾轉共諍，更相說惡，況復他人？以欲為本故，民民共諍，國國共諍，彼因鬥爭，更相憎故，以種種器械輾轉相害。」原來種種的爭鬥，皆因我執的欲想而起。

戰爭本質上就是一種暴力，佛教認為以瞋對瞋、以暴制暴都不能根本解決問題。即便有表面的憤怒相，也是從慈悲的初心與智慧的善巧應變而生。若要爭戰，更應與自己的煩惱魔軍應戰，自淨其意，降伏心中魔怨，終成獲致最後的凱旋。



天壇大佛

12月29日

/ 香港天壇大佛開光

歷時12年，高34公尺的釋迦牟尼佛像，矗立在在香港大嶼山寶蓮寺前。1993年12月29日，在眾人引領期盼中「天壇大佛」開光莊嚴。

天壇大佛共有三層，底層面積10,000平方英尺，次層8,000平方英尺，最上層為6,000平方英尺，其下設有博物館。設計時參考北京天壇祈年殿天壇的地基形狀故而得名，是全球次高的戶外青銅座佛（僅次於台灣佛光山之佛光大佛）。

佛教造像之始據佛典記載，是波斯匿王因佛陀上天為母說法，而思念心起，於是召集工匠以栴檀木和紫磨金各造一尊5尺高佛像，以慰其情。佛教傳入中土後，傳播的不僅教義，也包括諸多演繹教義的造型藝術。及至唐宋，

是中土佛教藝術發展最燦爛的時期，無論敦煌千佛洞、雲岡與龍門石窟，以至四川大足的佛灣、寶頂山，歷代鑿雕大型佛像的風氣鼎盛。明清以後佛教雕刻式微，以致大型戶外佛像已不多見。

1973年，香港寶蓮禪寺智慧、源慧與多位法師訪問日本曹洞宗，對鎌倉大佛之莊嚴肅穆印象深刻。其後又造訪台灣彰化大佛，見佛之雄偉壯觀，於是發願為香港修建一尊大佛，期望透過佛像體現的穩定祥和，予大眾以精神慰藉，淨化心靈。興建大佛的意念，得到各界人士支持，寺方於1981年12月26日正式成立「寶蓮寺籌建天壇大佛委員會」，專責研究籌建工作，包括審定佛像藝術造型、建築材料及施工細則。終於在1989年10月13日，大佛最後一塊銅壁安裝完成，並於1993年12月29日完成開光大典。

如今，天壇大佛成為遊客造訪香港必訪的景點，搭乘纜車前往可將一路美景盡收眼底，走逛昂坪市集之後，在昂坪廣場踏上菩提路，拾級而上286層石階，一步步從喧囂走向寧靜，親近大佛，清淨自心。



大英博物館收藏之明代布袋和尚像

1月25日

/ 彌勒菩薩聖誕日

農曆正月初一是新年春節，也是彌勒菩薩聖誕。華人社會常見大肚能容的彌勒佛又稱「歡喜佛」，所謂「大肚能容，容天下難容之事；開口常笑，笑天下可笑之人」。

相傳布袋和尚為彌勒佛轉世，故五代十國之後，彌勒菩薩的形象總是笑容可掬的大肚比丘。布袋和尚即五代後梁僧人契此，契此和尚身形圓潤豐滿、笑口常開，由於總是手持布袋，故號布袋和尚。和尚圓寂前留下偈頌：「彌勒真彌勒，化身千百億，時時示時人，時人自不識」，因此被認為是彌勒菩薩的化身。

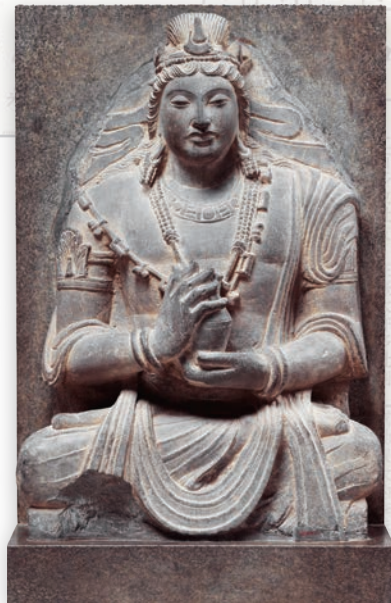
彌勒菩薩，梵語「Maitreya Bodhisattva」。「Maitreya」音譯為「彌勒」，意譯為「慈氏」。一說彌勒是姓，名字為阿逸多；另說，阿逸多是姓，彌勒是名。據《一切智光明仙人慈心因緣不食肉經》所記，彌勒菩薩本生為婆羅門，名一切智光明，曾發誓願：「願我世世不起殺想，恒不噉肉，入白光明慈三昧，乃至成佛，制斷肉戒。」因此名為慈氏。

多部經典記載了彌勒授記未來成佛，而《彌勒上生經》描述持戒第一的優波離曾對此提出疑問：「彌勒仍是凡夫之身，煩惱也未斷盡，此人命終後將生何國土？」佛陀於是宣布：「彌勒必成佛，十二年後將比我先入涅槃，命終即往生兜率天內院教化有緣者。」彌勒果真如佛所言，於十二年後先入涅槃，於兜率天彌勒內院說法度眾，將繼佛陀之後遞補佛位。待兜率天壽四千歲滿，彌勒菩薩即將下生人間，現太子身出家修行，最後於龍華樹下成佛。

彌勒菩薩為佛教唯識學派之祖，無著論師於定中升至兜率內院，聆聽彌勒菩薩教誨，再返人間弘揚《瑜伽師地論》；在4世紀至5世紀間中觀派的《現觀莊嚴論》，是對《般若經》的註解，也尊由彌勒所傳，而後傳入藏地，對藏傳佛教產生深遠的影響。

漢傳佛教相信彌勒菩薩將繼釋迦牟尼佛之後，下凡普渡眾生。自晉朝起，彌勒淨土的信仰日益盛行，淨土宗慧遠祖師的師父道安法師，曾因對經文原義有疑問，而發願上升兜率天親自聽彌勒菩薩說法。唐代玄奘、窺基等高僧也以往生兜率為臨終大願。詩人白居易晚年的言志詩中亦言：「吾學空門非學仙，恐君說吾是虛傳。海山不是吾歸處，歸即應歸兜率天。」

隋唐之際，彌勒與彌陀形成淨土信仰的兩大主流，然而隨著民間信徒以彌勒降世為號召，起朝廷反抗之事，故遭官方打擊，明清之後逐漸在漢傳佛教中式微。及至近代太虛大師創武昌佛學院，規定晚課誦《彌勒上生經》及念彌勒菩薩聖號，迴向兜率。此後太虛大師所開創與傳承的道場，皆依此奉行。🌀



西元7至8世紀犍陀羅風格片岩雕刻彌勒菩薩坐像，收藏於美國大都會藝術博物館