

# 沿著星雲大師的十個佛教現代化 道路繼續前進

李利安

西北大學玄奘研究院院長

從文藝復興與宗教改革開始，隨著資本主義生產方式的發展，資產階級革命、工業革命、啟蒙運動以及隨後不斷推進的現代文明潮流，人類生活進入一個又一個全新的境界。由此帶動的宗教變革從歐洲開啟，迅速席捲全球，其總趨勢便是迎接科學理性的挑戰，與現代文明的基本精神接軌，融入現代社會之中，重新定位自己的文化角色與價值擔當，與現代文明並駕齊驅。這是一場世界各地彼此呼應、不同領域相互激盪，並形成一體化進程的現代化轉型，是上萬年人類宗教史上最大的一次文化轉型。

中國佛教在近代的變革，是世界宗教世俗化進程中的有機組成部分，也是狹義人間佛教的內涵與外延所在。從民國時期的太虛大師開啟，深刻反思並超越傳統佛教的人間佛教運動迅速得到教內外各界的熱烈響應，在趙樸初、印順、星雲、聖嚴、證嚴、淨慧等兩岸大德的共同努力下，成為百年中國佛教發展的主體潮流，塑造了現當代中國佛教歷史最輝煌的一頁。其中，星雲大師人間佛教現代化轉型，不僅從理論到實踐呈現出全方位推進的系統性和次第性，



而且在規模和影響等方面，也成為近代以來中國佛教現代化轉型的典範。

作為一種涉及信仰、理念、精神等內在氣質與場所、活動、組織等外在形態，並與社會政治、經濟、文化直接關聯的社會文化現象，星雲大師人間佛教的現代化推進路徑到底體現在哪些方面，這個問題是複雜的，也是見仁見智的。筆者試圖從宏觀的角度進行全域的觀察，從而對這一複雜的問題做出系統而簡明的梳理，以表達對大師圓寂一週年的懷念。

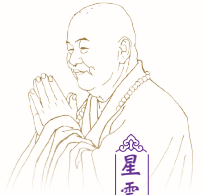
第一，現代語言。從思想傳授的方式來看，星雲大師一改傳統佛教艱澀冗繁的解經方式，順應新文化運動以來的白話文寫作，並廣泛運用各種現代語言風格和文學手法，進行生動活潑的佛法宣講，其主要特點是：雅俗共賞以俗為主，通俗是大師語言基本風格；理事並重以事為主，即講道理和講故事彼此呼應，特別注重以故事的方式傳遞各種道理；著講兼舉以講為主，即大師既重視著述，撰寫出大量文字作品，但更多的還是利用一切機會進行講解，特別是像紅磡體育館這種大型的演講，效果不可思議；問答相應重在答疑，即在日常的接待、座談、會議、接心、演講等活動中，大師重視答疑，以回應具體問題的方式提升宣傳的效果，形成別具一格的通俗化傳播路徑。

第二，現代生活。從實踐運用的領域來看，星雲大師直面現代生活的一切領域，從國際交往，到兩岸關係以及政治與經濟，特別是現代家庭以及每個人的日常生活，如工作、學習、交友、休閒、夫妻之道、師生情誼等等，從家庭到學校，從醫院到監獄，從工廠到田野，幾乎現代社會一切生活空間，都有人間佛教的直接介入。這與傳統佛教專注因果、專注來世、專注成佛、專注禪坐、專注念

佛、專注淨土與地獄等遠離現實的傾向截然不同，呈現出生活化的景象。

第三，現代社會。傳統佛教在運用範圍方面層層設界，如設界於寺院僧尼，再界於居士群體，三界於信仰生活（如往生與救度等），以回避與儒家的正面衝突。現代社會提供了文化傳播的自由空間，所以從社會拓展的範圍來看，星雲大師突破了傳統佛教的社會領域界限，將人間佛教傳播於佛教信仰者群體之外的一切人群之中，以生活智慧、倫理教化、人文修養，乃至現代管理等現代文化定位而非傳統信仰的定位，使人間佛教成為一種跨界存在的社會化思想文化資源，為所有社會大眾所接受，成為信仰者和非信仰者共用的生活智慧，極大地拓展了佛教文化被接受和運用的廣度。大師的人間佛教能為不同陣營的政治家所接受，為天主教和其他宗教信仰者所接受，更能為工商界、文藝界的人們所接受。大師以人間佛教觀察政治，包括兩岸關係，能夠敏銳地發現問題，同時以佛教的慈悲彌合紛爭，成為人間佛教運用於社會各階層和各領域的鮮明例證。

四，現代學術。星雲大師從未忽視學術研究在人間佛教傳播中的重要作用。佛教在古代的學術研究以經律論研究為主，形成了大量學理深厚的作品，支撐並引領佛教的發展。但古代學術在今天已經難以產生有效的說服力和傳播力，而現代學術在學科分類、問題挖掘、文獻使用、行文邏輯、證據支撐等方面有一整套嚴格的要求，成為現代社會各領域建構話語權的重要支撐。星雲大師人間佛教廣泛運用各種現代學科進行佛教的學術研究，如宗教學、哲學、文學、語言學、音樂學、藝術學、社會學等等，並通過建立研究陣地、搭建學術平台等途徑，凝聚起強大的研究力量，為人間佛教提供了堅



由佛光山人間佛教研究院主辦的「人間佛教研究獎學金」，旨在培養青年佛教學者。

實的學理論證。

五，現代教育。星雲大師非常重視現代教育，早年辦幼稚園、小學和中學，後來又先後創辦了5所大學，還廣泛設立主要用於各種教育的文教館，開展各種形式的教育活動。在佛教居士群體中，除了檀講師制度激發佛學教育外，也開展各種文化與技能培訓。而所有這一切教育均告別了傳統的模式，以現代教育的方法進行。大師強調「以教育培養人才」，這種理念是現代教育的理念，而這種教育也完全是現代教育的方式。佛光山各個道場均設有教育場所，不同層級，不同學科，使佛光道場同時成為一種強大的教育機構，而佛光山系統5所大學則形成一種國際化的教育機構，與現代國民教育完全一致。目前已經連續多年舉辦的佛光山大學校長論壇正是這種教育的一種體現。

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第四十九期

六，現代文化。這裡所說的文化專指公共文化事業，在大陸的體制內一般稱作「事業單位」，主要包括博物館、圖書館、美術館、體育館、藝術機構或團體如歌詠隊、劇院、電影院等。星雲大師在宜蘭時代便非常重視此類文化事業，此後一直創辦各種文化單位，目前已經有蔚為壯觀的佛陀紀念館和藏經樓，以及遍布五大洲佛光道場中的美術館、文教館或各種文化團體。大師主張以文化弘揚佛法，這與傳統佛教有很大的不同，是人間佛教現代化進程中的一種重要體現。

七，現代傳媒。傳統佛教的媒體主要是書籍刊刻，以及借用書法、繪畫、經幢、碑刻等進行佛法的詮釋與弘揚。進入現代社會以後，先是報紙、雜誌、出版社大行於世，接著又是廣播、電視占據主流。隨著資訊化時代的通訊技術革命，目前網路媒體占據傳播的主陣地，微博、微信、元宇宙紛紛登場，而且一登場便風靡天下。星雲大師在人間佛教的推廣方面得益於現代傳媒所提供的便利，大

師也一直注重利用現代傳媒來弘揚佛法。截止目前，佛光山有多個出版社、一個報社、多種雜誌，有內容豐富更新及時的網站，並創設了佛光元宇宙，開始與人工智慧接軌，絕不無視現代科技所提供的最新傳播方式。



佛光山善用現代科技輔助弘法，讓佛法的傳播更便利。（圖 / 佛光山人間社資料庫提供）



八，現代慈善。佛教自古以來提倡行善，但只有近現代以來，現代意義的慈善事業才成為佛教界的一項重要活動。星雲大師從辦幼稚園和養老院開始，現代意義的慈善事業一個接著一個，後來又相繼成立了多個慈善公益基金會，以基金會的方式開展各種慈善活動，其中在大陸成立的星雲文化教育公益基金會得到文化部的支持，連續多年在大陸各地從事以文化教育為主的慈善活動，取得了突出的成績。大師宣導以「慈善福利社會」，這已成為人間佛教進入社會的一條重要路徑。

九，現代交往。現代科技所提供的國際交通方式，現代政治文明所提供的國際交往秩序，資訊革命所提供的全球互聯互通，全球化進入地球村的時代。跨境交往態勢為人間佛教的國際化拓展提供了前所未有的機遇，隨著台灣經濟的起飛以及華人在世界各地的移民，星雲大師敏銳察覺到佛教走出中國的歷史機遇到來了，於是大約從上個世紀八〇年代開始，佛光山迅速向外拓展，人間佛教的傳播實現了地域拓展的國際化，其他文明體系下的人也能比較容易地接受到佛法的滋潤，人間佛教也在這個過程中架起跨文化交流的眾多網路，參與全球文明對話，也使佛教成為真正的世界佛教。

十，現代團體：佛教無論在古代印度，還是在古代中國，基本上都沒有自己的宗教團體。以一個寺院為基礎形成的僧團，也與現代寺院的團體結構與管理模式有很大的區別。辛亥革命以後，中國出現了具有現代社會團體意義的佛教會，並形成全國和地方各級各類的佛教團體，包括名目眾多的居士團體和佛學研究與佛教文化傳播團體等。星雲大師人間佛教極為重視組織建設，特別是在台灣解嚴之後，相繼成立了多個國際化的佛教團體，尤其是國際佛光會，為佛光山全球信眾的紐帶，既是人間佛教現代化轉型在組織方面的

體現，也是人間佛教傳播的組織支撐，體現了人間佛教執行主體的集合性，大師經常提倡的集體創作、大眾成就才得以可能。與此同時，大型活動的開展與巨型現代僧團運作模式直接相關，而國際化推進也與這種跨國信徒組織密切連繫。

以上所述星雲大師人間佛教現代化的十條道路，彼此呼應，相互促成，形成一種整體的現代化推進路徑，顯示大師的人間佛教理論與實踐是一個系統的社會工程，是兩千年中國佛教史上從未有過的一次偉大轉型。這十條路徑也只是一個宏觀的分類梳理，肯定還有遺漏，特別是對每個類型的說明，還需要不斷地完善。這些路徑之所以值得我們總結分析，一個重要的原因就在於總結經驗，應對當下，引領未來。

近 10 年來，佛教界的大師們紛紛離去，預示著一個時代將要結束。人間佛教一路走來的經驗需要總結，人間佛教的未來之路更值得我們展望。星雲大師一生致力於佛教的現代化，他在〈佛教的現代化〉一文中說：「將佛教推向現代化的新紀元，是我們歷年來努力的方向，雖然我們的宗旨、目標，不一定皆能為社會上的大眾所體會，但是要把佛教的真理廣大地傳播給社會，讓現代的人們欣然地接受，佛教走上現代化，是一條必然的途徑。」在大師圓寂一週年之際，我們思考人間佛教的未來，不能忘記大師對佛教現代化方向的堅定信念，所以，沿著大師開啟的佛教現代化道路繼續前進，就是對大師的最好紀念。

當然，我們也看到現代文明似乎到了一個新的十字路口。一方面科技的發展如脫韁的野馬，一路孤軍奔襲，特別是隨著人工智慧的迅猛崛起，新技術革命正在衝擊乃至顛覆人類既有的認識，對人類生產和生活秩序產生巨大的震撼；另一方面，東西方之間，傳統



與現代之間，乃至西方文明內部的左右之間，出現了前所未有的衝突，各自的文化個性與文化自信阻滯全球化時代急需的人類文化認同，生產力將世界變成一個地球村的同時，宗教信仰、思惟方式、政治制度、人文傳統，乃至經濟形態等，又使同處一村的不同文明體系之間產生尖銳的矛盾。現代文明既未掌控科技力量對人類安全與尊嚴的侵犯，也未抑制人類狂妄自私與功利浮躁帶來的緊張，信仰的淡漠及人文傳統的弱化，將讓人類付出慘痛的代價。所以，這既是一個傳統需要現代化的時代，也是一個現代化需要傳統的時代。

人間佛教在順應現代化的同時，也因為其神聖資源的傳承與信仰的堅守，特別是緣起、中道、圓融、慈悲、智慧、自在等理念的廣泛傳播與滲透，為現代文明提供了來自東方的人文關切和超越性指引。正如星雲大師所說「佛光山所提倡的佛教現代化，是在保持傳統內涵精神的同時，也跟著時代一起進步，積極走向現代化」。

「人間佛教是未來人類的一道光明，能幫助社會樹立道德、淨化人心、改善風氣，讓社會正常發展。」當然，本文側重於星雲大師推進傳統佛教現代化轉型的十大路徑，大師有關人間佛教在現代文明發展進程中的作用的觀點，筆者將另文討論。

總之，筆者認為，未來的人間佛教將繼續沿著星雲大師等一代佛教領袖們所開啟的佛教現代化道路繼續前進，同時也堅信實現現代化轉型的人間佛教，將在人類現代文明的未來發展過程中，發揮浸潤、制約、導引等多重積極的作用。