

佛教題材郵票的歷史事件—— 以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

楊嘉儀

馬來西亞拉曼大學博士生

摘要

本文旨在引用列入世界文化遺產並有發行郵票的佛教遺跡為例，探討郵票作為圖像記憶媒介的角色和影響。隨著郵政系統的發展和全球郵票的廣泛使用，郵票不僅僅是一種郵寄工具，更成為記錄社會、政治、文化和藝術事件的視窗。本研究旨在通過文獻綜述和實證研究，探討郵票作為圖像記憶媒介的特徵、功能和意義。本文考察了佛教題材的郵票中的歷史事件，以及它與政治、文化和社會的關係。通過對佛郵圖像進行分析和解讀，我們發現郵票圖像中所呈現的歷史事件、人物紀念或項目的展現，反映出特定時代的歷史和文化特徵，從中激發個人和集體的記憶，深深地嵌入了社會的集體記憶之中。本研究為理解圖像記憶、郵票歷史和文化傳播提供新的視角和啟示，並為相關領域的進一步研究提供基礎和參考。

關鍵詞：圖像記憶 佛教遺跡 佛教聖地 佛教郵票
世界文化遺產

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

一、前言

郵票作為一種獨特的圖像記憶媒介，承載著豐富的歷史資訊和文化價值。隨著郵政系統的發展和全球郵票的廣泛使用，郵票不僅僅是一種郵寄工具，更成為記錄社會、政治、文化和藝術事件的視窗。郵票圖像中所呈現的歷史事件或紀念人物和項目，不僅反映了當時的時代特徵，還具有集體記憶的重要性。

當今社會快速發展、科技進步，郵票的應用功能雖然正在逐漸淡化，然而，這些看似微小紙張裡的圖像卻隱藏著豐富的歷史訊息。它們不僅讓我們認識了過去的歷史，更讓我們懷念那些為文明進步和傳承付出的偉大先賢。因此，在繼續探究郵票中的圖像記憶和集體記憶時，我們不僅能夠更好地理解佛教文化的多樣性和複雜性，也能夠更深刻地認識人類的文明演進和傳承的重要性。

隨著數位時代的到來，圖像記憶研究引起了廣泛的關注。過去的研究主要集中在攝影、電影和藝術作品等形式的圖像記憶，而對於郵票這一特殊的圖像記憶媒介的研究相對非常的少。然而，郵票作為小型的圖像作品，通過其獨特的設計和符號表達，記錄了重要的歷史事件和文化價值。研究郵票作為圖像記憶媒介，不僅可以豐富我們對圖像記憶的理解，還可以深入探索郵政、傳播、藝術和文化等領域的交叉關係。因此，本文乃對佛教題材郵票（以下簡稱「佛郵」）中的歷史事件，以被列入世界文化遺產並曾經發行郵票的佛教遺跡為主，作為圖像記憶的媒介進行系統的梳理和分析，以期為相關學科領域的研究提供新的視角和啟示。

佛教作為世界性的宗教之一，經過 2,500 多年的發展和傳播，留下了輝煌燦爛的文化，成為全人類寶貴的文化遺產。佛教以其豐

富的教義哲理和獨特的藝術和文化傳承內涵，至今仍在持續影響著我們。整個佛教的傳播過程是通過多種不同的管道的轉移和流傳，才能夠跨越時間的長河，來到今天並呈現在我們面前。在眾多的傳播管道中，郵票作為近代的其中一種載體，在世界各國流通，並經過一些有心的集郵愛好者的收藏保存至今。其中，涉及佛教題材的郵票，為我們提供了珍貴且具有歷史價值的資料。本論文的寫作動機，就是要梳理和論述過去被聯合國教科文組織列入為世界文化遺產，並曾經發行郵票的佛教遺跡／聖地的歷史事件，從中窺探其歷史價值和意義。

二、有發行郵票並列入世遺的佛教遺跡

聯合國教科文組織（UNESCO）在其官網中明確指出，1972 年在關於保護世界文化與自然遺產的大會上，確認地球上有些地方具有「傑出的普世價值」，應該構成人類共同遺產的一部分。至今，已有 190 個國家簽署支持世界遺產公約，形成一個共同的國際社區，旨在確認並保護世界上最有價值的自然和文化遺產。目前，世界遺產名錄共收錄了來自 157 個成員國的 962 處遺址（其中 745 處為文化遺址，188 處為自然遺址，29 處為綜合遺址）。這個公約的獨特之處在於將自然保護區的概念與文化遺址的保護相結合，強調地方社區的重要性，成為應對氣候變化、快速城市化、大眾旅遊、可持續社會經濟發展、自然災害和其他當代挑戰的有效工具。¹

聯合國教科文組織的首要任務是保護世界遺產，防止其遭受破壞（關於該組織的機構架構和運作方式不在本文的討論範圍內）。多年來，該組織在保護和維護世界遺產方面發揮了一定的作用和功

1. 見 UNESCO, <https://zh.unesco.org/themes/world-heritage>, 2023 年 2 月。

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

效。在世界遺產的分類中，本文特別關注世界文化遺產名錄中的佛教遺跡／聖地，特別是那些曾發行過郵票的遺跡／聖地，對其進行整理，並梳理當中的事件脈絡，以供研究之用。²

首先，本文需要交代郵票資料的來源。筆者手頭上的郵票資料，均來自世界佛郵館³所提供的資料。世界佛郵館坐落於馬來西亞檳城，自2019年1月開始開放，全館約有5千張佛郵，由郵票集郵者梁國興（1950-）⁴捐出其40年的佛郵收藏。世界佛郵館也電子化全館佛郵的收藏，並上傳到網上供大眾使用。⁵

總的來說，曾經發行過郵票的佛教遺跡，並且被收錄在世界文化遺產名錄的遺跡，截至2018年前一共有39處，⁶分別分布在亞洲各地。在39處有發行郵票的佛教遺跡／聖地當中，南亞國家中的印度占3處，分別是阿旃陀石窟（1983）、桑奇（1989）和菩提伽耶（2002）。巴基斯坦有2處，分別是塔庫特伊巴希（1980）和塔克西拉（1980）。尼泊爾的加德滿都谷地（1979）、藍毗尼園（1997）。孟加拉的巴哈爾布爾（1985），以及阿富汗的巴米揚谷

2. 本文中所提及的佛教遺跡／聖地，指的是被納入世界文化遺產名錄，並且曾發行過郵票的遺跡／聖地。

3. World Buddhist Stamps Gallery, accessed July 30, 2023, <https://www.wbsg129.org>, 2023。

4. 梁國興，馬來西亞人，是積極的佛教工作者。1969年接觸佛教之後，他就積極投身於服務佛教發展有關的工作。從校園層面到社區、州際到國際，梁國興一路獻身佛教工作，至今40餘年。收藏佛郵也有近40年的光景。近幾年來，他積極推動以佛郵辦分享會和展覽會。2018年，梁國興更將其多年研究的佛郵心得整理編輯出版成書《浩瀚郵海遊聖境》，為大馬佛教文化的工作做出有意義的貢獻。

5. World Buddhist Stamps e-Gallery, accessed July 30, 2023, <https://www.buddhiststamp.com>, 2023.

6. 筆者依據梁國興於2018年著的《浩瀚郵海遊聖境》一書所整理出來的入世遺名單。

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第四十九期

(2003) 各 1 處。斯里蘭卡共有 5 處，即阿努拉德普勒 (1982)、波侖納魯瓦古城 (1982)、獅子巖古城 (1982)、坎底聖城 (1988) 和丹布拉石窟 (1991)。

東南亞國家中的柬埔寨有吳哥古跡 (1992) 1 處，泰國有 2 處，分別是素可泰古城 (1991) 和阿踰陀古城 (1991)。寮國也有 2 處，即山城龍坡邦 (1995) 和占巴塞 (2001)。印尼也有 1 處，即是聞名於世的婆羅浮屠 (1991)。

東亞國家的中國大陸一共有 10 處，分別是敦煌莫高窟 (1987)、布達拉宮 (1994)、峨眉山 (1996)、樂山大佛 (1996)、大足石刻 (1999)、龍門石窟 (2000)、雲岡石窟 (2001)、五臺山 (2009)、登封歷史建築群 (2010) 和絲綢之路 (2014)。蒙古的額爾德尼召寺 (2004) 1 處。日本有郵票的佛教文化遺產區共有 5 處，它們是法隆寺區 (1993)、古京都 (1994)、古都奈良 (1998)、紀伊山地 (2004) 和平泉 (2011)。韓國有 3 處，海印寺 (1995)、佛國寺石窟庵 (1995) 和百濟國古跡 (2015)。

有發行郵票、列入世遺的佛教遺跡 / 聖地 (截至 2018 年)

國家	遺跡名稱	登入世遺年分
印度	阿旃陀石窟	1983
	桑奇	1989
	菩提伽耶	2002
尼泊爾	加德滿都谷地	1979
	藍毗尼園	1997
巴基斯坦	塔庫特伊巴希	1980
	塔克西拉	1980
孟加拉	巴哈爾布爾	1985
阿富汗	巴米揚谷	2003

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

國家	遺跡名稱	登入世遺年分
斯里蘭卡	阿努拉德普勒	1982
	波侖納魯瓦古城	1982
	獅子巖古城	1982
	坎底聖城	1988
	丹布拉石窟	1991
柬埔寨	吳哥古跡	1992
泰國	素可泰古城	1991
	阿踰陀古城	1991
寮國	山城龍坡邦	1995
	占巴塞	2001
印尼	婆羅浮屠	1991
中國大陸	敦煌莫高窟	1987
	布達拉宮	1994
	峨眉山	1996
	樂山大佛	1996
	大足石刻	1999
	龍門石窟	2000
	雲岡石窟	2001
	五臺山	2009
	登封歷史建築群	2010
	絲綢之路	2014
蒙古	額爾德尼召寺	2004
日本	法隆寺區	1993
	古京都	1994
	古都奈良	1998
	紀伊山地	2004
	平泉	2011
韓國	海印寺	1995
	佛國寺石窟庵	1995
	百濟國古跡	2015

三、9 個佛郵中佛教遺跡 / 聖地的歷史事件

以上提及的世界文化遺產名錄中的佛教遺跡，每一張郵票都有其歷史背景和寓意。經過整理和探究，筆者遴選出其中 9 張，就其具代表性的人物和歷史事件，分別引用和論述，以揭示它們的圖像記憶在學術和歷史上的作用和意義。在此說明，本文中郵票圖片的標示為：主題（發行國家：發行年代）。

1. 藍毗尼園

這張郵票記錄尼泊爾的藍毗尼園，這是佛教創始人釋迦牟尼未成佛之前為悉達多太子時的誕生地。藍毗尼園於 1997 年被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄。這張郵票是尼泊爾於 1977 年發行的（當然印度也有發行此聖地的郵票）。圖片所在地是藍毗尼園中著名的阿育王石柱，郵票的另一邊則展示阿育王石柱的碑文。阿育王石柱的立柱是紀念阿育王曾經到訪佛陀誕生地。此石柱後來經考古學家鑒定，確認了藍毗尼園的正確地點，同時也證明了阿育王到訪聖地的真實性。柱上刻有阿育王以婆羅門文書寫的文字，表

示佛陀在此地誕生。⁷

從內容和背後事件的歷史典故來看，一張簡單的郵票就記錄了兩件重大的歷史事件，突顯這張郵票的價值所在之處。這樣的郵票不僅承載了歷史的見證，也



藍毗尼（尼泊爾：1977）

7. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，馬來西亞：佛教文摘，2018年，頁5。

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

傳承著佛教文化的重要意義，使人們能夠通過圖像的形式，感受和了解過去的歷史和文化，將這些珍貴的歷史事件傳遞給後人。因此，這張郵票成為珍貴的文物，因為它承載了獨特和重要的歷史訊息和文化價值。

2. 達摩波羅

這張郵票是印度於 2014 年發行的，郵票中的人物名叫達摩波羅（Dharmapala, 1864-1933），他與佛陀的成道地菩提伽耶有著至關重要的關係。菩提伽耶的摩訶菩提寺於 2002 年被納入世界文化遺產名錄，它是當今世界所有佛教徒嚮往的朝聖地。但在此前，摩訶菩提寺曾是屬於印度教徒管轄的地方，而且管理權在印度教徒手中長達 200 年之久。⁸



達摩波羅（印度：2014）

出生於錫蘭（今斯里蘭卡）的達摩波羅，是一位致力於復興印度佛教的推動者。他的貢獻之一是 1891 年在錫蘭創立摩訶菩提協會，該會後於 1915 年遷址到加爾各答。前面說過，摩訶菩提寺長久以來被印度教徒管轄，摩訶菩提協會針對摩訶菩提寺的管理權，積極尋求多國政府與民間的支持，喚醒全世界佛教徒的關注，並不斷向有關當局施壓，在該會的努力下，1953 年終於成功從印度教徒手中取回部分管理權。

這一歷史事件顯示了摩訶菩提協會作為佛教組織，為維護佛教聖地的管理權所做出的努力與成果。通過發行郵票來紀念達摩波羅

8. 同註 7，頁 8。

的貢獻，這一重大歷史事件得到了進一步的傳播和記錄，使全世界的人們了解這段歷史。這也展現了郵票不僅僅是一種集郵愛好者喜愛的物品，更是一種記錄歷史和社會運動的媒介。

3. 巴米揚遺跡

這張郵票上的場景是阿富汗的巴米揚遺跡，1978年發行，那個時候還可以看到巴米揚大佛的「殘骸」——千瘡百孔的佛像，佛首已不復存在。儘管兩尊大佛的外形幾乎全毀，但佛像的大約輪廓及一些特徵仍可在山崖凹入處被辨識。⁹

巴米揚在五世紀左右曾經是輝煌的佛教中心。玄奘大師（602-664）在西元650年時曾到訪過巴米揚，在他所著的《大唐西域記》中，形容當地是一個興盛的佛教中心：「伽藍數十所，僧徒數千人。」書中還記載大佛像「金色晃耀，寶飾璀璨」，¹⁰可以想像阿富汗1978年發行此郵票時，應該是懷著無比驕傲的心態，向世界展示其國家也有千年文明的痕跡和烙印。然而，塔利班執政之後，



巴米揚（阿富汗：1978）

因其狹隘和極端的宗教心態使然，不顧全世界的反對，公然於2001年3月12日炸毀巴米揚大佛，千年佛教古蹟就此毀滅，令人痛心。

2003年，聯合國教科文組織正式把巴米揚列入世界文化遺產，並開始進行修復和保

9. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁117。

10. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁117。

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

護這一殊勝的遺跡。但對後世來說，除了歷史學家尚有其過去的資料和記錄外，如果要找回曾經輝煌過的巴米揚大佛，也許只能通過這張方寸大的郵票來緬懷了。

4. 木刻版《高麗大藏經》

這張郵票描繪的是韓國海印寺的木刻版《高麗大藏經》，1966年由韓國發行。保留至今的木刻版《高麗大藏經》屬於第二次雕刻的版本。《高麗大藏經》初雕本，於1011年到1087年雕刻完成，但在蒙古入侵時被燒毀。1236年，高麗王再發大願重新雕刻大藏經。再雕版《高麗藏》於西元1251年完成，共有81,258



木刻大藏經（韓國：1966）

塊木刻版，採用生長在海島上的樺木和伏樟木，每塊高70公分，寬24公分，厚約3公分，重約3.5公斤，兩面刻字，一面22行，一行14字，經文共5,200餘萬字，是目前世界上現存最古老和最完整的佛教經典。¹¹1398年正式遷移到海印寺保管。

這張郵票可以說是佛教文化中的一項壯舉，它展現了由人工逐字雕刻一部龐大藏經的毅力與決心，同時也是積極護法的一種崇高精神之表現。另一方面，也向全世界展示這些木刻版存放在一間沒有現代化設備的寺院，竟然能夠保存600多年而沒有被腐蝕和損毀，不可不謂奇蹟。保存再雕版《高麗藏》木刻版的海印寺，1995年被聯合國教科文組織納入世界文化遺產名錄。

11. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁217。



阿努拉德普勒的聖菩提樹（錫蘭：1967）

5. 聖菩提樹

斯里蘭卡 1967 年發行的這張郵票，是一棵種在阿努拉德普勒的聖菩提樹。阿努拉德普勒於 1982 年被聯合國教科文組織納入世界文化遺產名錄。

阿努拉德普勒是錫蘭僧伽羅王朝的第一個首都，曾經輝煌了一千年。這裡是佛教從印度傳入斯里蘭卡的首個登陸點，西元前 3 世紀由阿育王的兒子摩哂陀引入，¹² 是佛教開始自印度本土傳播到海外的重要歷史事件。這個傳教團的任務是將佛陀的教法傳入斯里蘭卡，使其成為佛教的重要傳播中心。阿育王也派遣了他的女兒僧伽密陀，僧伽密陀的使命是將佛陀的遺物帶到斯里蘭卡，成為信徒禮敬佛陀的象徵。佛陀得道時入定的那棵菩提樹的分枝，就是僧伽密陀從印度的菩提伽耶帶到阿努拉德普勒的，後來這棵菩提樹在斯里蘭卡以及東南亞多個國家開枝散葉。而最原始的那棵古老的菩提樹，經過 2,300 年依然生存著，成為世界最古老的樹之一。¹³

6. 斯坦因

匈牙利於 1994 年發行的這張郵票，左上角的人物即是斯坦因（Aurel Stein, 1862-1943）。筆者將這張郵票歸類在敦煌莫高窟（於

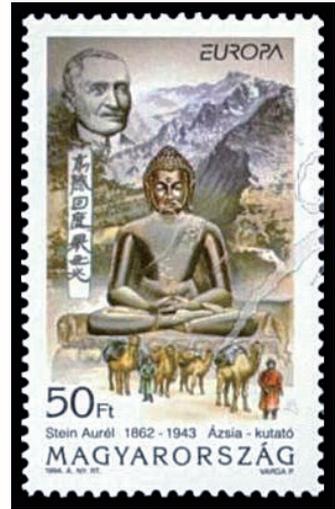
12. 維基百科，〈摩哂陀〉，2021 年 11 月 27 日，<https://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E6%91%A9%E5%93%82%E9%99%80>。

13. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁 28。

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

1987年列入世遺)的主題，是因為斯坦因與敦煌石窟有著莫大的關係。

1907年3月，英籍匈牙利探險家斯坦因雇了40多頭駱駝，共運走了24箱敦煌寫本經卷近萬卷、5大箱約500幅絹畫和絲織品。他將中國珍貴和有重要歷史價值的文物搬運出境後，一部分留在印度，大部分則運回英國的大英博物館。斯坦因這項探險行動備受爭議，引發學界對於他此舉是偷竊還是保留文物的討論。作為斯坦因母國的匈牙利倒頗與有榮焉之感，還特別發行郵票紀念他的探險和對敦煌文化的貢獻。無論如何，斯坦因的探險活動帶來了世界文化的交流和認知，也對敦煌石窟的研究和保護起到了積極的推動作用。這張郵票紀念了他對於敦煌文化的重要貢獻，並將他的歷史地位永遠地記錄在案。斯坦因（匈牙利：1994）



斯坦因（匈牙利：1994）

7. 五臺山圖

這張郵票，是中國大陸於1996年發行的「五代 五臺山圖郵票」。五臺山是中國著名的「中國佛教四大名山」之一，其獨特的歷史、文化和宗教元素和價值，使其於2009年被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄。

這張郵票呈現的內容是敦煌莫高窟第



五代 五臺山圖（中國大陸：1996）

《人間佛教》學報·藝文 | 第四十九期

61 窟的壁畫《五臺山圖》。第 61 窟是五代時期專為供奉文殊菩薩而開鑿的洞窟，內部壁畫精美繽紛，其中的《五臺山圖》更是著名之作。它位於第 61 窟偌大的西壁上，規模恢弘，氣勢磅礴。這幅巨大的形象地圖不僅呈現了五臺山壯麗的山水風景，更融入了當地的掌故傳說，展現宗教氛圍和世俗風情，被譽為世界上罕見的古老佛教史跡圖，¹⁴ 其藝術和史料價值都極高，是敦煌莫高窟的一大瑰寶。

這張郵票通過展示《五臺山圖》，向世界展現了五代時期對五臺山的重視和對佛教文化的推崇。它完美呈現當時的宗教氛圍和世俗風情，同時也突顯了中國古代藝術和歷史文化的豐富遺產。這張郵票不僅是一張郵資卡片，更是一幅珍貴的文化藝術品，永久地記

錄了五臺山的壯麗景色和佛教文化的博大精深，為後人了解和記憶中國的古老遺產提供了珍貴的視覺視窗。

8. 大雁塔

這張郵票是中國大陸 2012 年發行的絲綢之路系列之一的大雁塔郵票。絲綢之路是世界上最長的文化遺產線路，是古代一條以絲綢貿易為主通往西域的商路，也是東方與西方政治、經濟、思想和文化交流的重要通道。絲綢之路的路線長度大約有 5,000 公里，沿途有 33 處遺跡，其中與佛教有關的遺跡包括：陝西的大雁塔、



絲綢之路之大雁塔（中國大陸：2012）

14. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁 38。

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

小雁塔、興教寺塔、彬縣大佛寺石窟，以及甘肅的麥積山石窟、炳靈寺石窟，還有新疆的高昌古城、克孜爾石窟和蘇巴什佛寺等遺址。

大雁塔位於今中國陝西省西安市雁塔區大慈恩寺內，是一座七層方形佛塔，是玄奘大師（602-664）為了保存佛經而建造的磚塔。西元 652 年，玄奘大師為了保管從印度帶回來的數百部梵本佛經，在大慈恩寺西院主持修建了一座西域風格的藏經塔，最初稱為慈恩寺塔，後來改名為雁塔。這座藏經塔內收藏著玄奘大師千辛萬苦從印度取回的經像。除此之外，這裡也是玄奘大師潛心翻譯佛經和弘揚佛法的道場。¹⁵

這張郵票通過展示大雁塔，向世界標明絲綢之路的文化交流和佛教在其中的重要地位。它不僅紀念了絲綢之路的歷史，也突顯了大雁塔在佛教文化和翻譯佛經方面的重要貢獻。這張郵票的發行，讓更多人了解和重視中國古代絲綢之路和佛教文化的瑰寶，同時也將這些珍貴的歷史遺產記錄下來。

9. 鑑真大師

這張郵票是中國大陸 1980 年發行的鑑真大師（688-763）肖像郵票。鑑真大師先後 6 次從中國東渡日本，歷經千辛萬苦，終於在西元 754 年成功抵達日本，到達平城京（今日的奈良市），受到當時的日本政府歡迎。隨後，於 759 年開始建造唐招提寺，約



鑑真大師（中國大陸：1980）

15. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁 79。

《人間佛教》學報·藝文 | 第四十九期

770年竣工。唐招提寺是日本第一座戒律寺院，現為日本律宗本山，其建築風格和文化藝術都具有獨特的特色，有著重要歷史價值。這座具有中國盛唐時期建築風格的古寺，已被確定為日本國寶，最盛時曾有僧徒3千人。¹⁶

鑑真東渡展現了中日兩國之間佛教文化的影響和交流，佛法的傳播和佛教藝術的傳承，締造成唐招提寺在日本佛教史上的重要地位。這樣的文化交流促進了兩國間的相互理解，並豐富了彼此的文化遺產，成為兩國友好交往和互信的重要基石。唐招提寺作為兩國佛教交流的見證者，持續地承載著歷史的回憶和文化的延續，成為一個永恆的文化橋梁。

鑑真大師東渡日本弘法的精神，體現了佛教僧侶弘揚佛法的奉獻精神、堅定信念和普度眾生的願力。他的東渡之旅是一次對人類精神追求的壯麗航程，也是中日兩國文化交流的重要里程碑，為後世的僧侶和信徒們樹立了楷模和典範。

四、結語

通過對郵票中的歷史事件和人物進行研究和探索，我們了解到郵票作為圖像記憶媒介的獨特價值和影響力。郵票不僅是一種集郵和藝術品，更是記錄歷史、傳遞文化和激發集體記憶的重要載體。本文中，我們回顧了佛教作為世界性宗教的文化遺產，以及其在世界文化遺產名錄中的地位。通過分析佛教遺跡的郵票，我們探討了其中涉及的9個歷史事件的人事物，並剖析了其在歷史上的意義和作用。

這些郵票中的歷史事件反映了佛教在不同時期和地區的影響

16. 梁國興：《浩瀚郵海遊聖境》，頁189。

佛教題材郵票的歷史事件——以被列入世遺並曾發行郵票的佛教遺跡為主

力，展現了佛教從印度向外發展和傳播的軌跡。它們是歷史的見證，記錄了佛教信仰的興衰、佛教文化的繁榮以及人類對宗教和信仰的追求。研究郵票中的歷史事件使我們更加深入地理解了佛教遺產的多樣性和豐富性，也為人們提供了重要的文化和歷史資料。同時，這些研究也啟示我們，通過郵票這樣的圖像記憶媒介，可以窺探和理解人類的集體記憶，以及文化的傳承和演變。

在今後的研究中，我們可以進一步擴展對郵票和歷史事件的探究，以探討更多領域的圖像記憶和集體記憶，如佛教當代人物、佛教建築、佛教藝術、佛教傑出僧伽、佛菩薩造像藝術等佛郵主題系列。我們可以運用不同的學科方法和研究視角與維度，深入挖掘郵票背後存在的歷史與社會的記憶，從而更好地理解人類文化的多元性和複雜性，為後世留下更深入的認識和了解。

