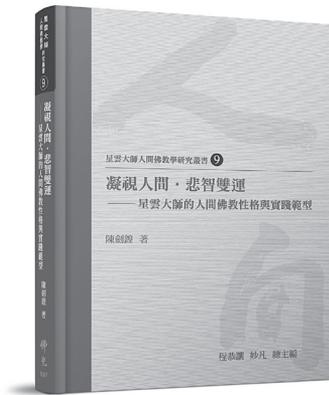


## 《凝視人間·悲智雙運——星雲大師的人間佛教性格與實踐範型》書評

越建東

中山大學哲學研究所教授



此書已有 3 位國際學者為文作序，皆以歡喜之言，明白點出書中值得推薦之處。溫金玉教授曰此書「妙筆生花」，為「一部氣勢恢宏的人間佛教交響曲」，解析出人間佛教「建構現代佛教轉型理論體系」的可能性。周文廣教授直言此書對於理解「近代中國佛教發展的關鍵」，「是不可或缺的參考工具」。本書的貢獻，在於回應「出世」與「入世」是否自相矛盾、「現世目標」會否排斥「來世關懷」的深刻問題。程恭讓教授多次讚歎此書是「深入闡發星雲大師人間佛教理論、實踐問題的巨著」，提出「世俗化之佛教使得發菩提心而邁向解脫道的神聖性被弱化」的議題，頗能呼應周文廣之觀察，值得重視。

3 位教授所言，以畫龍之術，點讀者之睛，吾人實難以超越。以下僅以課堂老師之責，教學生讀書之任，從引介研究生此書的角度，來作推薦。既然要「推」本書之言旨，唯恐失實，只能以統「鑑」

《凝視人間·悲智雙運——星雲大師的人間佛教性格與實踐範型》書評

基本要目，來作為安全的導讀。所謂要目，乃全書的基本架構，以及環繞該架構所「架構」出來的重要觀點。

此書之標題，或具有雙層架構、四大重點之呈現：

首層，「凝視人間」，以緊緊關懷人間作為第一重點；「悲智雙運」，代表關懷情感動力的「悲心」為出發點，加上理性隨緣而變的「智慧」為透視視角，雙運而行才能開創人間佛教新事業作為第二重點。

次層，「星雲大師」乃該新事業的決定人物，以人弘法，以法領僧，以僧領眾，以大眾力量來付諸各種理想的實現，此為第三重點。「性格與實踐範型」，以作者自己的詮釋，為因應「時代變革」的系列「理論與策略」，用來「解決新時代的危機」。換言之，理想實現並非易事，除非能夠解決新時代的難題。因此，成功的「性格與實踐範型」，便成為第四重點。

成功的「性格與實踐範型」或「理論與策略」是什麼呢？欲知其詳，則為全書第二章至第九章的闡述；欲知其略，則為本書第一章〈序言〉之約言。〈序言〉是全書之首，開立7個小節，除第七結語外，其他六節應是闡發全書議題的幽旨。第一主旨，說明「人生佛教」的舊旨，如何與「人間佛教」的新旨，產生「共構性的理念」。作者雖似無直白明言兩者「共構性的理念」為何，但是「此時」、「此地」、「此人」屢被強調，應是此理念的具體樣貌。

第二意旨，直指「星雲大師是典範轉移的時代人物」。既言典範轉移，當有新典範的出現。「生活化、社會化……」乃至「國際化」並非新意；「以出世思想，做入世事業」還是老調。「同體共生」相較之下最具創新意旨。第五章的內容，對此作出許多精彩的說明。

第三之言旨，「揀別『人間佛教』與『山林佛教』」，寄望佛教不被驅趕至山林，以便走回人間，貢獻國家社會與人群。此一厚望，在第四章的「人間性」章節有所發揮。

第四之要旨，檢討「針砭出家眾不當的修持心態」，特舉「經懺佛教」、「死人佛教」、「閉關自修」為反對之例。然而，值此年度水陸盛行之際，戰爭「風聲鶴唳」之時，禪修風氣逐漸盛行之下，上述當年理所當然的反對論述，或須再經過一番「針砭之針砭」。否則，第三章所談的念佛法門之深刻修持，將難以施展。

第五之義旨，回到漢傳大乘佛教所熟悉的「菩薩道」，並強調區分「世間與出世間所應行」者。亦即，在家眾以人天為指南，出家眾以二乘出離心為要，兩者共趨菩薩乘，以出世思想，作入世事業。當然，說來容易做到困難，「出世」如：（三十七道品）要達到甚麼程度才算標準而非紙上談兵？「入世」如何超越「一般生活行儀」，才不停留在「滿足人類物質方法」層次？實有待「菩薩」的智慧「道」來。作者是否在書中有所「劇透」，留給讀者仔細探尋。

第六之宗旨，為大師「指示佛光教團運作原則」，具體落實，則為僧眾的人性管理學。「常住第一」、「大眾第一」、「信徒第一」、「佛教第一」幾乎皆「大於個人」，因此「無我精神」的體現成為「首要使命」。這部分的具體實踐必須透過特色鮮明的「管理」，在第六章有完整而豐富的說明。佛光僧團的管理學，難怪在台灣總是扮演先驅者、領航者的榜樣角色，多年力行而不輟。

本書第一章之〈序言〉，最後以「結語」作一收攝。此收攝其實正是其各章節詳意的介紹與開展。作者描述從第二章到第九章的陳述內容、討論要旨、前後呼應、重要見解、探討問題，以及各式

《凝視人間·悲智雙運——星雲大師的人間佛教性格與實踐範型》書評

論述等等，相當於作者自己的「本書章節架構說明」與「導讀」。有趣的是，某位推薦序作者提到：「從嚴格意義上來看」，本書「並不是一本專著的體系，但全書以不同板塊組合成一個主題敘事」。

不同板塊的獨立章節，如何譜出「交響曲」般的氣勢？應該有其內在的貫連性，將每一章節的主題曲作有機的串聯才對。作者〈序言〉的自我導讀，已竟一功。以下，筆者錦上添花，從個人解讀的視野，補上一筆，或有助於解釋本書並非單純屬於台灣只經菲律賓海板塊和歐亞板塊的碰撞結果而已，而是「上承印度」、「下接民國」、「四傳五洲」的一系列「因果相續」、章章相扣「緣起宛然」的學術思辨之作。

若將書名、各章節的標題與細目之關鍵詞統合在一起，本書的連貫性一目了然。「人間」與「悲智」是總綱，「人間」的翻轉就是靠新的「典範轉移」，「悲智」乃「菩薩道」之核心精神，作為新典範的「修持心態」；兩者的歸結，為「人性管理」，此為從書名至第一章的連貫。第二章再將「人性」作為「人間佛教性格」，格物窮理盡性，則有「人間淨土」的建立，淨土熟生，不就是「菩薩道」的完成嗎？淨刹若要現果，其淨因與關鍵在於「念佛」，因此作者以其擅長的「念佛法門」之專研，帶領到第三章。而念佛的「修持」到「體驗」，必須以「體證」作為檢證，因此接著第四章很自然地將「四聖諦」作為體證目標，並且將淨土發願的特色，引導出「四弘誓願」。「四聖諦」是理性，「四弘誓願」是理念，一者「導引」、一者「動向」，導以正智，動以應變，機動則神朗，不得不提升至「神聖性」的抽象層面。

「神聖性」的極致，在於下一章的「華嚴法界思想」，「法界」的範疇，實為無界，因此融合性的範域，即為第五章的內涵。融合

並非無所區分，既有區分、又無差別的看似背反，其實在「同體平等」下可以得到很好的理解。「同體平等」要能夠共存無爭，則「共生慈悲」的胸懷必須貫徹才有辦法。「同體平等」特重「智」，「共生慈悲」偏倚「悲」，因此第六章以「悲智雙運」作為銜接點，去乘載「同體共生」的理念。智的境界在人間的實現可以轉換成「管理」：管理者的人事領導智慧；悲的境界則成為被管理者所被良善對待的環節；前者「事理」，後者「氣度」，兩者構成「佛光山」「用人」的「管理思想」。思想的實踐過程，必留下許多痕跡，最好的痕跡，又以文字記錄和藝文創作為優先。

因此，第七章將「文字般若」作為紀錄表達的精華，將「文藝創作」作為抽象展現的妙相。兩者的結合進入「禪」的「境」界，打破死板，轉入活潑的「修持」，成就另一種藝術式的佛法實踐。如此高度藝術美學的佛法，很適合當今後現代的社會：一切均以突破舊框現狀作為風氣。正是這股風氣的氾濫，生命已被瘋狂「三希產品（貪兮、瞋兮、癡兮）」壓迫得奄奄一息。有鑑於此，第八章特別強調「生命教育」，朝向有「禪境」意味的「靈性發展」。唯有靈性的關懷，才能撫慰受傷的身心，進一步「防患」未然，不讓失序的心靈，墮落憂鬱深坑，逼得肉體「自殺」。如何扭轉諸如此類的悲慘局面？有待「靈性發展」之「有效方法」。簡言之，有賴「禪法修持」。禪法，乃因此成為「佛教教育」的法門。若要長遠而徹底解決人間問題，當須教育手段，所謂百年樹人。

教育如何抗衡全球的挑戰？第九章提出「本土化」的奠基之道。「禪境」、「禪法」即已宣告東方佛教「本土化」的力量與特色。其力量的根源，在於文化系統；文化系統，多數留存在「經典」的歷代「傳譯」。經典傳譯，讓本土化實踐者有所本，也讓教育他人

《凝視人間·悲智雙運——星雲大師的人間佛教性格與實踐範型》書評

的工作得以傳布，久而久之，醞釀出「布教型態」。「型態」衍生「模式」，產生多元方法。模式有多元，成功無殊途，端視是否有辦法將「本土化」擴大到「全球開展」。「網路」、「衛視」是當今最便捷之工具，因此成為宗教的「布教模式」之一。此模式之成敗與否，即如第九章結尾作者所說：「10億餘華人……10億餘佛教徒」，將成為佛光山在國際化傳播佛法的關鍵。「網路宗教」，是否能收事半功倍之效？

至此，我們已可看到一幅佛教所面對的人間藍圖：〈序言〉所言「人間佛教的共構性」、第二章所言「人間佛教的性格」、第三章「人間性」，皆以「人性」為始。到第九章的發展，卻以「網路宗教」的「非人性」為終，兩者之間存在微妙的張力：「人性」的佛教，仰賴「非人性」的工具。該如何平衡、如何化解此矛盾呢？作者在第五章的「同體共生」似已埋下「人性」與「非人性」須共同生存的伏筆。第六章從管「人」到管「理」也掀開人性的「理」境界，第七章再將此境界化作更抽象的「文藝」與「禪境」，推向「物／悟」性，第八章進一步提升「悟／物性」，發展為「靈性」，職是之故，已大致將「人性」過渡到「非人性」的進程。在「非人性」由悟性、靈性主導的前提下，「以藥攻毒」、以「性」攻「性」，利用靈性引領的工具，化解網路非人性的遺害。這是否是作者緊緊「凝視」人間，深深關懷佛教，侃侃述說大師特有「範型」的用意呢？「板塊交響曲」，不是很有意思嗎？

