



佛光山的三寶山

佛光山開山祖師星雲大師

前言

佛光山 1967 年開山時，我就設立了人間佛教弘法四大宗旨：以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心。現在佛光山經過了第一個 50 年建設，在硬體上大致的建構已經是三寶俱全的系統，因此在第二個 50 年，仍然以文化、教育為續佛慧命的重心，由宗務委員會領導，從原來的五院十會調整為三寶山，繼續推動弘揚人間佛教。

「佛寶山」是佛陀紀念館，代表以文化弘揚佛法；「法寶山」是藏經樓，代表以教育培養人才，有人間佛教研究院及各種僧信教育機構；「僧寶山」是佛光山，以慈善福利社會，以共修淨化人心，由本山都監院、海外巡監院共同指導、協助佛光山 300 餘所別分院，舉辦各種法會、活動，以及和信徒往來、各團體機關來山參訪的事宜。現在的佛光山，應該也可以稱作「三寶山」，所以，談到佛光山的管理法，當從佛、法、僧三寶來說起。現在就著佛光山宗務委員會轄下的三寶山，介紹給大家了解，佛光山未來推動人間佛教的發展情況。

佛寶山：為了佛教，佛寶為尊

你想進入佛陀的世界嗎？你想回歸佛陀的時代嗎？你希望找回

自己的本來面目嗎？你希望淨化自己的心靈嗎？你不妨到比鄰佛光山的佛陀紀念館一行！

如你想擴大自我的生命，你想提升自己的性靈，你可以到佛陀紀念館來瞻仰、禮拜佛陀的真身舍利！這裡是一所佛陀的學校，佛教的博物館。

到了佛陀紀念館，你可以在山門前的廣場下車，步行進入禮敬大廳，這時你會看到大廳門口，左有雄獅、右有大象，各自帶著幼小的獅、象群，歡迎你的到來。獅子吼聲震天下，代表智慧；大象威力勇猛直前，是實踐的表徵，左獅右象代表解行並重、福慧共修。

禮敬大廳外觀宛如一座城堡，建坪約 5,000 平方公尺（1,400 坪），地下一層，地上三層。一樓大廳有服務台、文物流通處、店



佛陀紀念館禮敬大廳前的左雄獅、右大象，代表解行並重、福慧共修。

家，方便遊客飲食及購物的需求。在禮敬大廳，你可以享用免費的佛光茶，稍事休息；你也可以花個零錢，買一些紀念品。為什麼叫「禮敬大廳」呢？有二個涵義，一是追求佛法真理，要從禮敬中求。二是每一個來館的人，都是來拜佛、學佛，我都要禮敬、照顧他的需求。因此，禮敬大廳照顧我們生理的需求，俾能身安道隆，安穩邁向追求真理之路。

通過禮敬大廳，走上成佛大道，迎面一尊 48 米高的佛光大佛巍然聳立，莊嚴的佛相金容眉眼含笑，讓人一見頓時心生歡喜，感動之情更是油然而現。

大佛座前，一棟黃砂岩外牆的宏偉建築，四平八穩的座落在廣袤遼闊的天地間，非凡的氣勢中隱含靜穆，給人莊重、祥和之感，這就是代表「本師釋迦牟尼佛」，也是佛陀紀念館的主體建築「本館」。

本館與禮敬大廳相距 567 米，貫通其間的成佛大道，兩旁有八座高 38 米的中國式寶塔兩兩相對。塔與塔之間植滿綠色草皮，在大片如茵的草地上，一排紫羅蘭植栽點綴其間，更顯秀麗雅致，風光無限。這裡可供學校做戶外教學，尤其在菩提樹下、小亭台上，師生們可以靜靜的享受大自然與佛光加持的智慧。

八座寶塔分別名為：一教、二眾、三好、四給、五和、六度、七誠、八道；每一座塔的名稱，都蘊含無限深意，都在引導著我們走上人間佛教之路。

八塔的基座，均設有不同的功能，尤其七誠塔設有客堂，供應茶水，以及陳列各種文物、書籍。你可以在此閱讀、休憩，或是喝茶談天，也可以申請其中一間，作為家人共聚的專屬空間。

八道塔有簡報室，提供各種資訊及諮詢服務；四給塔有百千種

書籍，都是經過白話詮釋、注解，淺顯易懂，不但可以讓你大飽眼福，此中蘊含哲思與智慧的佛法真理，都是充實人生不可或缺的精神食糧。

基座之上，每塔各有七層，每一層分別收藏了各種佛教珍貴的寶物，稱為「天宮」。珍藏在 56 個天宮裡的寶物，未來將視需要對外開放，提供十方大眾參觀，但須提出申請。相對的，另有 48 個「地宮」，則要等每百年才開啟一座，甚至地宮所在位置並不對外公開，就留給大家去猜想了！

從成佛大道望去，八座寶塔各自獨立於天地之間，但其實左右各有一條長廊，從禮敬大廳環繞八塔直到本館，形成南北連線、前後貫通的南北長廊。平時不但可以遮陽避雨，尤其在靠近禮敬大廳的長廊牆上，一邊刻著「佛光山開山記」，一邊是「佛陀紀念館建館緣起」，都是中、英文對照。你想知道佛光山及佛館的紀事、未來，不妨佇足一讀；你也可以向服務台索取書冊，回家後仔細琢磨。

當然，如果你的精神好、體力夠，還可以繼續漫步在長廊上，細細欣賞「千家寺院、百萬人士共建佛陀紀念館」的功德芳名，那是一片蘊含歷史意義，內含歡喜、感恩的功德碑牆。碑牆的另外一面，則為名藝術家豐子愷先生的《護生圖》浮雕，是由現代藝術家一筆一畫精心彩繪上去，共有 72 幅，每一幅畫都是最佳的生命教育教材，又搭配浮雕《佛光菜根譚》14 幅，啟示著我們要尊重、愛惜生命，因為生命無上寶貴。

通過 300 公尺的成佛大道，接著就是「萬人照相台」了。這裡有 37 個階梯，象徵「三十七道品」。站在台階上，面向東，背後是一尊世界最高大的銅鑄坐佛；轉身向西，則有八座莊嚴的寶塔為背景。假如你想留影紀念，不管面東向西，無論迎著晨曦、踩著夕



萬人音樂會後，星雲大師與來自全球五十個國家地區的愛樂人，在菩提廣場留下歷史畫面。

照，都能讓你和佛陀紀念館留下最珍貴、美麗的一刻。

過了萬人照相台，前面的「菩提廣場」可供萬人以上集會辦活動。在廣場兩邊，種植著兩排高大的小葉欖仁樹，樹下有 18 尊栩栩如生的「十八羅漢」，分別是佛陀的十大弟子，外加迦留陀夷、賓頭盧、周利槃陀伽 3 位尊者，以及降龍、伏虎羅漢；另外還有 3 尊女性羅漢，他們是大愛道比丘尼及妙賢和蓮花色比丘尼，象徵著佛教倡導「男女平等」的精神。

在菩提廣場兩邊的長廊上，刻有 22 幅的《佛陀行化圖》，如佛陀為父擔棺，以及佛陀慈度尼提的行誼事蹟。其中並配合著古德偈語 22 幅。

經過「菩提廣場」，在進入「本館」前，可以看到門前分立著中國佛教八宗的祖師，一邊是重視「行門」的禪宗達摩祖師、淨土宗慧遠大師、律宗道宣律師、密宗善無畏大師；另一邊則是以「解門」為重的天台宗智者大師、華嚴宗賢首大師、法相宗玄奘大師、三論宗嘉祥大師等。

欣賞過了廣場周邊的環境，如果你還意猶未盡，不想馬上進入本館，也可以從長廊的邊門往外走上「環館道路」，順著道路環館一周共 2,200 公尺（2.2 公里），你會看到左邊有一「靈山」。未來希望市政府能通過我們的申請設立禪窟，讓來到佛館的人，都可以申請到裡面打坐一天，暫時遠離塵囂，靜靜享受禪悅法喜，那可真是人間的淨土啊！

右邊除了有一條「恆河」蜿蜒流過，並有一座花木扶疏的「祇樹給孤獨園」。祇園裡種植著菩提樹、香樟、桃花心木、林投樹等各色樹木花草，並有亭台樓閣，小橋流水，以及山洞、瀑布等園藝造景，讓人彷彿置身在淨土的園林一般。

園中設有樟樹林滴水坊，與榕樹林雙閣樓滴水坊相互對望，你可以在此自由享用蔬食；園中的親子小舞台，可以讓你的小兒女登台高歌，親子同歡，共享天倫，也是美麗的回憶。

走在環館道路上，你還可以看到菩提廣場外牆有 40 幅的《禪畫禪話》，圖文並茂的述說著禪門故事，如〈月亮偷不去〉、〈自傘自度〉、〈不能代替〉、〈通身是眼〉等，每一則都富含禪機與哲理，可以直指人心，見性成佛。

至此可以進入本館了。本館占地 14,000 平方公尺（4,300 坪），古色古香的黃砂岩砌成的外牆，讓人一見油然生起思古之幽情，彷彿到了印度佛地，不禁發出「佛在世時我沉淪，佛滅度後我出生」的感嘆！但隨即又會深感何其有幸，今朝來到佛陀紀念館，得以親睹供奉在這裡的佛陀真身舍利，總算又能重新沐浴著佛陀的慈光照耀。

本館樓分五層，地上一層是大堂，除了可供人休息、聯誼、談話之外，裡面有「三殿」、「四館」。三座殿堂是：「普陀洛伽山



來自世界各地人士至佛陀紀念館玉佛殿參拜佛陀真身舍利

觀音殿」，以及「金佛殿」與「玉佛殿」。金、玉佛殿中，佛館的建設象徵南、北傳佛教的融合，分別供奉著泰國僧王所贈送的金佛，以及產自緬甸珍奇白玉雕刻而成的臥佛。

在金佛殿裡，你可以祈求法語，希望佛陀為我們救苦救難；你也可以在金佛殿裡對佛陀獻花、禮拜，或是跟服務人員詢問佛法。

金佛殿之後的「玉佛殿」，除了供奉臥佛以及佛陀的真身舍利，另有東方琉璃世界與西方極樂世界的彩色玉雕。左右兩面木牆更有來自世界各國、以各種香木雕刻成的寶塔，蔚為塔林，是佛陀度眾的聖地。如果你要參拜，歡迎事先預約，屆時會有專人為你引導、說明。

除此之外，另設有四館，第一館是「地宮還原館」，收藏了來自世界各地的地宮文物。這是台灣震旦行花了數十年時間收集，經過無數專家召開數十次會議，決定把地宮還原，供人欣賞。因此，

如果你想了解過去許多知名地宮的情況，現在不必跑遍世界，只要來到佛陀紀念館，就可以一一目睹了。

第二館就是展現佛陀一生弘化事蹟的「佛陀的一生」館，採用現代 4D 科技，在聲光音效營造下，2,600 年前佛陀說法、百萬人天共聚的靈山盛會得以重新再現，讓我們真正回歸佛陀時代。

第三館是「佛教節慶館」，把佛教一年當中的節慶，透過實物、場景，一一呈現，從中，可以看出佛教對中國民情影響之深，成為重要的中華文化。例如，農曆正月初一，全球中國人歡慶新年，這一天正是代表「皆大歡喜」的彌勒菩薩生日；清明時節民間祭祖，此與佛教薦拔報恩的思想極為密切。乃至盂蘭盆法會的由來，起源於佛教的結夏安居；甚至十二月初八佛陀成道日，直到今日，佛教徒為了慶祝當初佛陀夜睹明星、開悟成佛，都會在這一天以臘八粥供眾等。

另外還有第四館，就是敘述佛光山開山往事因緣與未來展望的「宗史館」，這裡如實記錄了人間佛教發展的歷史。

本館二樓挑高三層，除了可容 2,000 人集會的大覺堂外，還有四個美術館，其中兩間為佛光山每月換展文物的藝術殿堂，另外兩間則提供給世界各地藝術家展出其精彩作品或個人收藏。

在本館外圍四周，有四大菩薩為護法，分別是慈悲的觀音菩薩、智慧的文殊菩薩、大願的地藏菩薩、大行的普賢菩薩。他們分居在代表苦、集、滅、道的四聖諦寶塔。中央塔剎有一藏經閣，內奉百萬人士親手抄寫的《心經》。

苦、集、滅、道四聖諦，「苦」是由觀音菩薩的悲心來救度；「集」要靠文殊菩薩的智慧來消除；「滅」則須地藏菩薩的大願來圓滿；「道」要有普賢菩薩的實踐來莊嚴。所以從四聖諦塔到四大

菩薩，代表著原始佛教的根本義理，到大乘菩薩道的圓滿實踐。

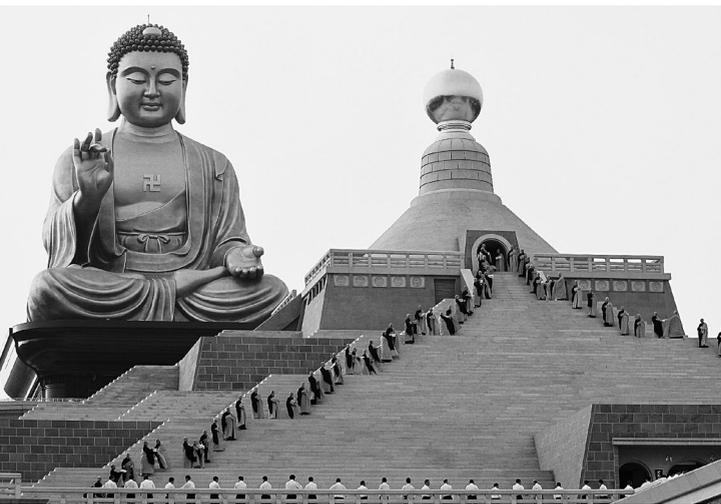
在佛陀紀念館裡，每個建築、設施，都有它的佛法內涵與代表意義。例如禮敬大廳入口的大象、雄獅，代表佛陀乘象入胎，以及成道後獅吼說法；而今成為三界導師、四生慈父的佛陀，玉佛殿裡的臥佛，就是代表佛陀的萬德莊嚴，功德圓滿。

可以說，整座佛陀紀念館就是一部佛法概論，是第一座以硬體設施為實體教材來演繹佛法的建築。來到佛陀紀念館，希望大家都能從瞻仰、禮拜佛陀的真身舍利中，感受到佛陀的慈悲智慧，接受佛陀的功德加持。不過，在佛館我們不希望個人自己燒香點燭，而由本館統一以「香花燈塗果茶食寶珠衣」等十供養，讓大家表達內心的虔敬之意。

最後在本館後方的就是前文中提到的世界最高大的銅鑄坐佛——佛光樓頂的佛光大佛，大佛連同基座高 108 米，使用的鋼鐵

重達 1,780 噸，慈眉低目地注視著每一位往來的眾生。

在大佛基座下的佛光樓，九樓有一間可容 108 人同在一起的大圓桌，不但空間寬敞，而且視野遼闊，你可以在這裡一邊享用素食或者會議，一邊欣賞佛館四周的景色，那真是人生一樂也！



佛陀紀念館舉行「百萬心經入法身」奉納典禮，108 位法師將《心經》傳遞到本館頂端的塔剎珍藏。

占地 100 公頃、歷時 9 年完成的佛陀紀念館，是佛陀專屬的殿堂，所有建築、設施都是為了呈現佛陀一生的精神理念，以及人間佛教在中國、世界各地的發展。

附帶一提，我們設立佛陀紀念館主要是本著「十方來，十方去，共成十方事；萬人施，萬人捨，同結萬人緣」的理念，因此不收門票，也不對外化緣，我們只是設立一個「護持委員會」，讓大家隨喜發心，希望大家的護持，能讓佛光普照，法水長流！

法寶山：正法永存，法寶為貴

佛光山在 50 年前是一無所有，都是信徒十塊、二十塊錢慢慢捐獻添油香。不過，那時候美國有一個沈家楨居士聽說我在這裡開山，就要捐給我 5 千萬，當時在台北，一棟大樓也不用 1 千萬。我心想，如果我接受了他的 5 千萬，人家就會說佛光山是美國人蓋的，我對不起台灣，會給台灣沒有面子，所以我回謝他的好意，寧可慢慢來。

再過了 30 年，因為佛陀舍利的因緣，佛陀紀念館 10 幾年前開始籌備，是由千家寺院、百萬社會人士共同成就的。50 年來，佛光山、佛陀紀念館相繼完成，可以說，佛也有了，僧也有了，就差法的建築空間代表了。

後來發現在這兩地的交接處還有一塊空地，於是就蓋了藏經樓，代表法。這個地方的建設，完全沒有接受外界的捐獻贊助，全是靠著佛光山的僧眾，在學校教書的津貼，或是打水陸、做法會得到的供養，或是我寫的一筆字義賣所得，慢慢積聚起來的。

藏經樓未來會是一個結集人間佛教，發揚人間佛教的重要基地，其內設的「人間佛教研究院」是培養佛教青年學術研究人才的地方；正式啟用後，將會不定期舉辦人間佛教國際學術會議，邀請

國際專家學者，以「人間佛教」為題，從經典、歷史、思想、宗派、文學等不同方向，研究人間佛教相關課題；並整理現當代人間佛教文獻資料，推動人間佛教國際化。

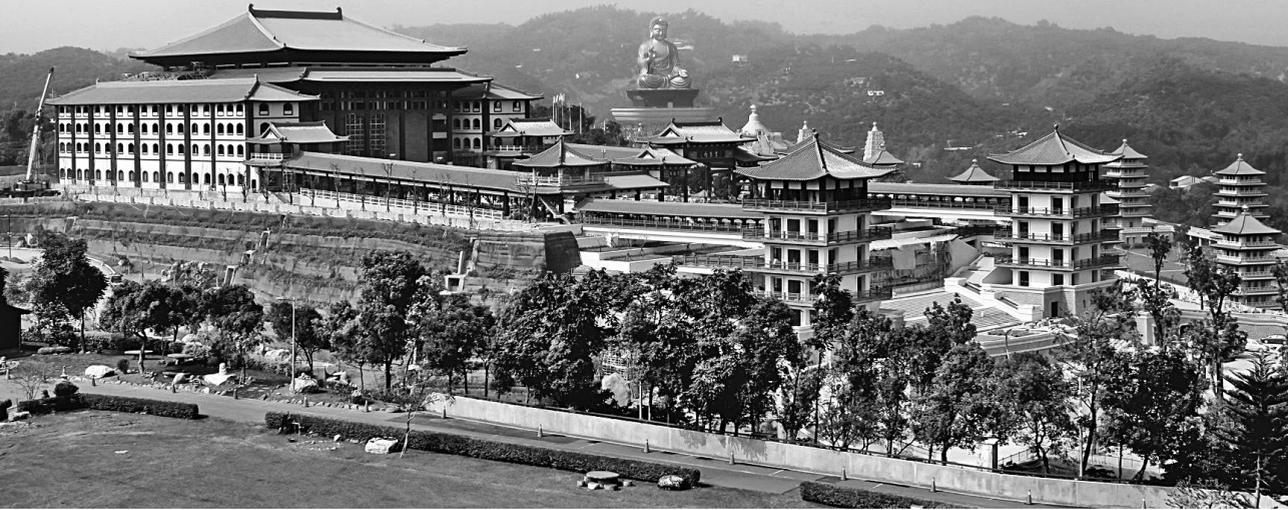
藏經樓正式落成後，佛光山「佛法僧」三寶也就具足了，整個佛光山就是三寶的平衡發展。佛陀紀念館代表佛，以社教為主；原本佛光山這個區域代表僧，是僧眾安住、修道的地方；法寶的藏經樓，則是培養高等弘法人才，也不一定侷限佛光山的僧信四眾，凡與佛教有緣的人都可以來。我把所有一切歸於佛教，不歸於佛光山——這是我對三寶山的規劃管理。

對於法寶山藏經樓未來的發展尚且不談，本文就以建設的過程，來談藏經的管理法吧。

法寶山原本是一塊上下兩層，落差 18 米高的不對稱基地，當時負責工程的弟子慧知告訴我時，我就不斷在思考可以怎麼運用，但因為高度的落差太大，加上基地呈不規則狀，很難取得中央方位，弟子們一致認為不容易建設；不過跟隨我 60 年的徒眾都知道我的性格，只要我認定對大眾有益的事情，再怎麼艱難，還是會勇往直前。所以雖然我已是老邁之軀，行動也不便，眼睛也看不清楚，但弟子們仍然不厭其煩，一次又一次推著我上山勘察地形。

其實，在我的理念裡一向認為，每一塊地都是珍貴的寶藏，就看你怎麼善用它，像 50 年前，為了救人燃眉之急，我買下佛光山這塊被信徒喻為「連鬼都不會來」的麻竹園，當時，我心想，只要佛來、人來了，不也可以開創出一片人間淨土？

所以在決定藏經樓座落的方向時，我就告訴負責工程的徒眾慧知等，「不一定要有東西南北，但要讓大家能接受」，因為虛空本無向，無所謂東西南北之分，一切皆為緣起。



坐西朝東的法寶山，上下落差達 18 公尺。

定了方位後，由於兩個基地落差 18 公尺，相當於六層樓高，最簡單的方法就是做一個樓梯，於是徒弟們就規劃出 140 幾個階梯，讓到訪者可以順勢登高而上，但我掛念大眾這樣走會太疲累，於是就告訴慧知法師，只要 108 階就好，可以在塔的兩側延伸弧形斜坡，像兩隻環抱的手臂一樣，讓行動不便的人不一定要坐電梯，也可以緩行而上欣賞戶外莊嚴的景致，走路時也因有迂迴，讓人有驚喜，走到上面一層平台時，也不會覺得累。

起初他半信半疑，但還是照做了，等到完成後，歡喜地跟我說：「師父，不得不佩服您，多加了這兩道弧形斜坡，讓第一平台原本不對稱的基地對稱了起來。」其實，我只想到要如何給人方便。

位於藏經樓的第一個平台，我取名為「法寶廣場」，並在廣場設置了一座寬 32 米的大舞台，廣場內可同時容納 3,000 個觀眾欣賞表演節目。其外觀的園藝景觀設計，是由許多巨石，搭配不同品種的喬木、灌木，也為法寶廣場增添一處花木奇石區。



法寶山藏經樓「如來一代時教」廣場

為了配合新的建築，我將 40 幾年前種植於佛光山東山的 49 棵桃花心木移植過來，其中有好幾棵超過 16 米，移植的過程也歷經艱辛，好在遇到愛樹之人蔡永在、林坤木、林明宗祖孫三代的大力支持，期間雖遭遇兩次颱風的侵襲，這些桃花心木依然屹立不搖，表現出旺盛的生命力。

弟子們問我，為什麼要選擇桃花心木栽種於藏經樓？我告訴他們，桃花心木是上等的建材，質地堅硬，樹態筆直，取其堅硬與筆直，象徵求法要有堅毅的信念與決心，而求道之人「寧可正而不足，不可斜（邪）而有餘」。也期勉所有弟子與所有學佛之人要向桃花心木學習正派，如此求法才不會走太多冤枉路。

法寶廣場是一個社教性質的空間，我在兩座梯塔中間設置了一間可以容納 500 人的法寶堂，現在負責人慧眾法師，依著我當時

的規劃經常在這裡舉辦各類講座、活動等。所謂「人能弘道，非道弘人」，既然名之為法寶山，就應該藉由各種社會教化，讓佛法以百千萬種方便，走入人間的各個角落。周邊還有幾間教室、客堂以及會議室，方便活動辦理使用。

順勢而上，在兩塔之間的是一幅 42 米寬的《佛陀說法圖——靈山勝會》，由如常法師邀請葉先鳴老師完成，可以說是世界最大的水泥浮雕照壁。我在法寶廣場往藏經樓的路途中設置了靈山勝會的泥塑照壁，意味著求法者繼續向上，同登法界。

登上 108 階後，就是山門（三門），我為三門以佛教的三解脫道題名，分別是：慈悲、菩提、般若。當時為了這三解脫道的順序，我與弟子有了一番討論。弟子說：「師父，這裡是法寶山，應該以般若為首，來彰顯法的重要性。」但我認為，應該要以「慈悲」為首。為什麼？我常說，一個人什麼都可以沒有，但是不能沒有慈悲。一個人要有慈悲心，以眾生的苦為自己切身的苦，才會以慈悲為本，發起菩提心的力量，幫助眾生。當然，在實踐菩薩道的過程中，必定會遇到困難，而般若智慧就在解決困難的過程中生起，也就是佛教常講的「火焰化紅蓮」。所以，求法之前要先生起慈悲心，那才是解脫之首啊！

經過山門，面向大武山，我為牌樓題寫了「如來一代時教」，又稱為「時教廣場」，時教二字，通指如來一代所說的法語文字。

過了山門，見到的就是一棟挑高 33 米的建築，接近 5 米高的主殿大門，讓大眾隱約可看見佛陀聖像端坐於內，門外 6 根大圓柱，取其「六度波羅蜜」之意。佛教講，「以六度萬行為筏，度脫於生死苦海，得至究竟涅槃之彼岸」，這是修行很重要的軌則，希望每個人來到這邊，都能夠提醒自己不忘六度之修行。

整座藏經樓，中間是兩層樓挑空的設計，中間一樓是主殿，可作為集會及展覽之用。承蒙弟子不嫌棄，將我的「一筆字書法」策劃成展覽，希望大眾不只是看我的字，而是從字義上，了解我一生對佛法的一些心得。

在主殿周邊，弟子們將我常宣說的佛法，用我書寫的「一筆字」雕刻於舊米黃大理石上。在佛教發展的歷史上，石刻經文是信徒發心功德的一種形式，同時也為後代保留了很多珍貴的法寶，因為刊刻於木版上的經文，經過漫長的時間，會被蟲蛀壞，或因火災灰飛煙滅，但石刻經文可以被恆久保留。

過去我的祖庭宜興大覺寺，因某些因緣被毀壞，後來就是從遺留下來的一塊石碑找到了遺址，繼而能在宜興市政府及多方的努力之下復興。因此，講堂的石刻法語也代表著我對徒眾的繫念，希望他們能夠奉行，在人間佛教的菩提道上，精進不懈。在主位背後的牆上，是一部《般若波羅蜜多心經》，雖然只有簡短的 268 個字，卻宣說著萬法空性，很適合現代人作為修行法門。

而我在二樓至四樓設立了人間佛教研究院，並將多年來收集的各種版本佛教大藏經、佛學典籍，及我個人的一些著作，提供給海內外各國佛學研究學者，作為人間佛教的研究參考。我希望這些典藏的藏經、書籍，可以發揮它最大的力量，而不只是封存於設備完善的櫃子裡，更期望很多人去翻閱，從中找出不同的思惟，帶給人間一道光明，讓佛法可永存於人間，為人類帶來一份希望。

整座法寶山的建築群高度，在三寶山位居第二，僧寶山位居第三。佛門講究倫理，「佛」當然是為首，「法」則次之。當時我並沒有特別考量過，但因緣際會下，也就依著倫理而建，這算是我在建設三寶山當中，最為歡喜的事情之一了。

開發建設過程中，有一件讓我掛念的事就是，這些原本住在山林裡的鳥類原住民到哪裡去了？我憂心牠們的安危，會不會想要再回來這個地方，而這裡都已經不一樣了，該怎麼辦呢？幸好在屏東科技大學的一位鳥博士孫元勳教授，以及台中一位熟稔鳥類學的信徒吳森雄居士，不約而同地建議：恢復鳥類喜歡的環境，牠們就會再回來棲息。

於是我要徒眾依著這二位專家建議行事，遍植鳥類喜歡的台灣原生種喬木，以及 12 個月輪流結果的灌木植物後，果真經過 1 年，我們的工程團隊傳來好消息，像是五色鳥、啄木鳥、夜鶯、領角鴉、燕子、白鵲鴿、紅嘴黑鵝、鳳頭鷹等，都陸續回到藏經樓掛單了。

法寶山座落的位置，可以環顧佛光山的三寶山。站在法寶廣場的東側，南望佛光山，北看佛陀紀念館，東覽高屏溪及大武山，回頭則可仰望錯落而置的藏經樓建築群。坐西朝東的法寶山，迎接著人間每天的第一道曙光，我也期許人間佛教研究院的所有研究生、研究員、職事等，能自許做那一道曙光，照破黑暗，讓人間佛教帶來世間的光明與溫暖，進而找到生命的解脫之道，這才是我建這座山的初衷。

僧寶山：以僧為範，僧寶無價

我 12 歲出家以後，在寺院叢林裡成長，知道教育對佛教發展的重要。來到台灣以後，看到人民信仰的佛教只是停留在燒香拜佛，寺廟的僧眾也都是關門自修，這樣的佛教如何能發展呢？所以我在培養僧才這方面很是用心。佛光山開山時，蓋的第一棟建築不是殿堂，而是佛教學院，我想唯有培養僧才，紹隆佛種，佛光山才有未來，佛教才能弘揚，並且得以永續發展。

佛光山今日已經有 1,300 餘位出家眾在世界各地弘法，接引當地人士學佛，希望落實佛教本土化，他們都是畢業於叢林學院；其中擁有碩、博士等高學歷者有之，放棄高薪厚祿入道者有之，他們個人不重視物質享受，弘法工作不論再怎麼忙，他們依舊樂在工作中。我想，除了有為人服務的性格、修道的性格以外，佛光山健全的制度管理、男女平等的地位……也是讓他們安心辦道的原因之一。以下，簡單說明佛光山僧寶的管理理念，至於佛光山的管理法，則有專章講述，就不在此介紹了。

制度領導

所謂團結就是力量，信仰共同一致，容易同心；思想觀念融合，就有共識。有人問：「佛光山在全世界擁有百餘個道場、上千位弟子，這麼龐大的團體是怎麼領導的呢？」提到佛光山的管理，根本還是不離「戒住則僧住，僧住則法住」的戒律精神。

沒有戒，就不成僧團，戒律幫助僧團的安定，維護人際的和諧。佛光山順應時代，運用了許多革新的弘法方式，但是管理的制度、規矩，仍然依照傳統的戒律精神，恪守佛制。所以開山 40 週年的時候，集結了歷年來訂定的組織章程、制度辦法、宗風思想，明訂為「佛光山徒眾清規」，裡面有剃度辦法、入道辦法、升等考核辦法、獎懲辦法、請假辦法、醫療辦法等，作為大家生活、修行、行事所遵循的軌則。

佛光山不是個人的，而是一個教團，所以佛光山的宗門清規當中的 12 條門規，凡佛光山的徒眾必定要持守：不違期剃染、不私建道場、不夜宿俗家、不私交信者、不共財往來、不私自募緣、不染汙僧倫、不私自請託、不私收徒眾、不私置產業、不私蓄金錢、





大師與參加「佛光山海內外徒眾講習」的弟子們合影。2019.08.24

不私造飲食。例如「不私收徒眾」，就是為了避免佛光人因為分了第一代、第二代、第三代之後，短視淺見，把徒弟當成自己的，導致僧團是非叢生、秩序錯亂。

有了戒律，僧團才能清淨；守持戒律，佛教的命脈才能保住。佛教要復興，戒律一定要守好，戒律讓出家人樹立正派的形象，維護了山門的綱常紀律，這也是我定下這 12 條門規，作為弟子們修道標準的用意。

設立宗門清規，就是要給佛光山的大眾一個明確的未來方向。例如佛光山建立文化、教育、慈善、共修的四大宗旨，就是為了讓弟子方向一致、理念相同；又像〈怎樣做個佛光人〉十八講，是讓四眾弟子以及佛光有緣人了解佛光山的宗旨；訂立「佛光人的性格」，是要建立佛光人「佛教第一、常住第一、大眾第一、事業第一」的觀念，用意在讓佛教徒能夠以教為重、以法為命；我也提出「集體創作、制度領導、非佛不作、唯法所依」，作為佛光山推動弘法寺務的精神理念。「不依規矩，不成方圓」，因為有法可循，

整體才不會失序。所以了解佛光山的宗風，認識佛光人的理念，對佛光山的管理非常重要。

戒律不只是管理，也是生活、修行依止的指南針。實際上，戒不是限制，而是自由，尤其現在家庭、學校、社會、國家都需要戒律、制度的引導，社會人心才可以建立倫理次序。所以我想，對於衣食住行、行住坐臥等修學的戒行，我都是自己做到，才敢教人，如果能列出一些簡單的生活條規，用來教育佛光弟子，也讓社會大眾可以共同遵守，把它當作修行為人的標準，改變大家對戒律的刻板印象，不也可以讓大家感受到人間佛教對生活的助益嗎？因此，我訂立了「佛光新戒條」：十要、十不要，提供給大眾作為自我修行的目標。比方，十要裡，要正常吃早飯、要有表情回應、要能提拔後學、要能推薦好人、要肯讚歎別人、要學習忍辱、要能長養慈悲、要有道德勇氣、要能知道慚愧、要能守時守信。

像「要正常吃早飯」，我認為佛光山弘揚人間佛教，有時因應弘法活動，晚上遲睡，所以早課可以寬鬆一點，但是吃早飯不能寬鬆。吃了早飯，就是一天工作的開始，養成按時、固定吃早飯的習慣，讓生活規律有序，身體就能健康，一天就有精神了。

戒律重要的不在形式上的條文，關鍵的還是在自我的心中要有道，讓自己的行為合宜，不侵犯別人。戒律就好像心中的那把尺，人人如果能自我要求，監督自己的行為，檢視自己的觀念，自然而然身口意的行為就能標準、有紀律了。

僧信福利

佛陀最初組織僧團，以「六和敬」的制度來管理人事。六和敬的「見和同解、戒和同遵、利和同均、身和同住、口和無諍、意和

同悅」，就是現在所謂共有、共榮、共享的觀念，這些都是佛陀從思想、經濟、法治等面向所進行的管理要點。

佛光山為徒眾建立醫療照護、請假參學、退休養老、衣食住行等辦法，就是依六和僧團的理念，為僧眾而訂立的福利制度。有了健全的福利體系給予照顧，僧眾就不用掛礙在常住所有的用度開支，得以和合安住在僧團。

徒眾在佛光山發心修行、奉獻服務，可以說一輩子都給了佛教。對徒眾而言，常住就是他們的家，家人之間本應該相互幫忙，給予支援。因此我認為要有一個單位像家長一樣，能夠周顧到徒眾們的需求，舉凡衣、食、住、行、參學、請假，還有教育，設法讓他們不用掛念生活上的缺乏、困難，所以設立「傳燈會」，專門替徒眾解決職務輪調、生活適應等各種問題。

佛光山因為有調職制度，有的徒眾可能經過一次調職，就會在生活上少一個床鋪、缺少一個枕頭、缺少一條棉被、缺少一個茶杯。這些生活上的需要，常住都有人來關心，供應給他。又好比要換一件長衫、要做一雙鞋子、一雙襪子，常住也都設有衣單組，徒眾透過申請，要能可以很快為他處理，供應他的需求。

徒眾提出來需要的東西、希望幫忙的困難，常住也會關心，設法提供資源，尋找解決辦法。種種這些設想，是要讓每位在這裡修道的弟子，沒有後顧之憂，能夠全心為大眾服務，為弘法努力，就不要在個人的事上分去太多的心思。所有一切都有常住替他安排，自然而然，就會生起一種積極對常住的感念，進而安住在佛道上。

正是因為佛光山這種對人的管理方法，所以我也教育做主管的弟子，尤其與做人有關的，對這許多人我關係的細節要特別的重視，小地方要注意。例如在你，有沒有一件毛衣可能不重要；但在

下屬，他很冷，沒有這件毛衣就會讓他身心都不舒服。因此部屬的一點要求，不可以拖延，要立即辦、快速辦，這在管理上還是有效果的。

兩性平等

佛光山在佛教的歷史上，最大的不同，就是建立比丘與比丘尼平等的地位。過去的佛教，男眾在前，女眾在後；男眾站中間，女眾就要到旁邊去。我初到台灣的時候，總是見到尼眾在寺院大寮煮飯、在廳堂為人倒茶，甚至到了現在，還有比丘因為八敬法，硬是要比丘尼禮拜他。所以後來我創建佛光山的時候，堅持實踐佛陀平等的教義，提升女性的地位。

我想，性別上雖然有男女之別，但是佛性上沒有所謂男女的劃分，當中是沒有差距的。所以在佛光山的兩性管理上，例如上殿、過堂、排班，都是男眾在東單、女眾在西單，東西各分一半，沒有



大師與佛光山四眾弟子

誰前誰後，讓比丘、比丘尼享有同等的權利、地位；佛陀紀念館的菩提廣場兩邊，也特別設立3尊女性羅漢，分別有大愛道、蓮華色、妙賢，矗立在十八羅漢當中，藉此提升女眾在佛教界的地位，樹立女眾新的形象。

在佛光山，除了提升比丘尼的地位，在家女性的管理方面，我也一樣讓他們享有平等的權利。例如我創辦佛學院，無論男女、出家或在家，只要有心學佛，我主張「四眾平等」，男眾就讀男眾學部，女眾就讀女眾學部，畢業之後不只是出家眾，在家眾也有加入僧團、參與寺務、弘法的機會。

在活動、住宿空間的安排上，我也設想好男女二眾的管理辦法。雖然同住在佛光山，可是男眾有男眾的世界，女眾有女眾的世界。男眾住在東山，那裡是男眾僧部；女眾住在西山，屬於女眾僧部，二眾之間的活動空間不可越界，彼此沒有來往、互不侵犯。

雖然佛光山有許多的事業單位，但是不會將男女二眾分配在同一單位，或者安排在同一間辦公室工作；即使因為公務需求，男女眾弟子之間有往來溝通的必要，但也必須在公開的空間互議公事，讓彼此的互動透明；平時僧眾外出，也規定至少3人同行，禁止一男一女獨處或者共乘汽車。明確地將男女的往來空間劃分，為的就是避免旁人誤解，而引來不必要的糾紛問題。僧團沒有男女是非，男眾、女眾各自安心辦道，這就是佛光山的兩性管理學。

平等是世界上最寶貴的東西，有了平等，所有的差別都可以統一，所有的複雜都可以和諧，世間上強弱、大小、貧富、男女等諸多不平的問題，就是因為不平等而產生的。在這個女權高漲的時代，男女平等、兩性平權，是時代的趨勢，佛光山種種「兩性平等」的管理作法，就是為了還給比丘尼與比丘同等公平的地位。男人也

好，女人也好，最要緊的，是男女之間一定要相互尊重、互相幫助，才能做到真正的平等，和平、和諧的相處。

清貧思想

人家看到佛光山有佛陀紀念館、近 300 家別分院道場、幾所大學等，都以為佛光山很有錢；別人看到我辦理許多文化、出版、基金會、寫一筆字，也以為我很富有。事實上，我一生以貧窮為志，心裡感覺空無一物，因為那都是十方大眾的；雖然不是我個人的，可是我又覺得一切都是我的，內心非常富足。

自從佛光山開山至今，我就誓願「以無為有、以空為樂」，不積聚金錢、不出外化緣。我沒有逛過百貨公司，也沒有到商店買過東西，口袋裡沒有錢，掏出來的經常是捨不得丟的衛生紙；我沒有自己的辦公桌，也沒有用過櫥櫃，不過在開山寮，我有一張 8 公尺的長條桌，吃飯、會客、寫字、會議，甚至總統來訪，都在這張桌子上。

吃的部分，蘿蔔乾和茶泡飯就是我的人間美味；住的地方，一張沙發椅就是我一覺到天亮的舒適天堂。信徒給的紅包，我一概拒絕；有時無法拒絕的，也全轉作文化教育基金；寫一筆字的收入，我也全部貢獻。所有的一切，我都歸公佛光山教團所有，我一生可以說是以清貧為志，很安然的享受貧窮，過著隨緣生活的人生。

清貧、簡樸是出家的基本態度，出家人應該養成清貧的思想，例如個人衣食住行等日常用品，樸素、實用就好；個人的手機、手錶、提包等，不要講求時髦或是標榜名牌，能用就好。清貧思想，不是要學佛修行的人過著清苦嚴苛的生活，而是提醒大眾要自我節制，從物欲貪婪中解脫出來。

所以我告訴弟子們要「憂道不憂貧」，只要大家正信辦道，生活應該不足掛慮。修道的人生不就是为了追求心靈上的慈悲、歡喜、布施、助人、結緣嗎？出家學佛本就應該懷著出離心，擁有佛法就好了，金錢、物質上的東西都盡量與人結緣，不要太過留戀人間的財富。

常住解決了我們生活上的需求，該有的都有了，知足感恩了就不會要再貪心了，自然減少對衣食住行過多的分心掛礙。不去追求外在那許多金錢、物質，自然返璞歸真，擁有內心的歡喜、內心的自在、心裡的解脫，就像維摩居士一樣「吾有法樂，不樂世俗之樂」，讓心靈昇華，真正的與法相契、與道相應。淡泊物欲、不要為有，這就是佛光山的 management。

佛光山 (三寶山)

FGS TRIPLE GEM MOUNTAIN

僧寶山 Sangha

佛光山寺 Fo Guang Shan Monastery

法寶山 Dharma

藏經樓 Sutra Repository

佛寶山 Buddha

佛陀紀念館 FGS Buddha Museum

佛光山三寶山