

連雲港佛教文化與藍色海洋文明^{*}

黃夏年

中國社會科學院世界宗教研究所

摘要

一直保存幾千年的文化積存，具有豐富內涵的連雲港歷史文化，在中國歷史上值得我們重視，但對外來的佛教文化與連雲港文化的關係，特別是佛教在東漢傳入這一地區，被視為中國佛教的「海上釋源」，至今還沒有找到具有充分的說服力文字材料。連雲港的行政地域一直都在不斷變化，乃至政府的管控範圍不斷在調整，先後與江蘇、山東、安徽等地涉及，說明這一地區在宗教與文化上始終顯示了不同齊魯文化、吳文化、金陵文化、徽文化等各種地域文化混合的情況，眾多的各種文化內容組成了繁密的平面加立體的大文化現象。連雲港三面環海，一面靠山，是絲綢之路的陸海交匯之地，被看作是從古代的海上絲綢之路起點到現代的新亞歐大陸橋東橋頭堡，最突出、最明顯、最值得重視的是海洋背景的海洋文化，藍色海洋鑄成了當地的底色文化。

關鍵字：海洋佛教 連雲港 海上釋源 西遊記

* 2024年5月1日，筆者到樓宇烈先生家裡拜訪，碰見了北京社會主義學院的徐佳希老師，她告訴筆者連雲港法起寺的徹梵法師正在找我，經聯繫後，連雲港佛教協會有了召開「連雲港佛教與海上絲綢之路」的研討會動議。出於瞭解研究動態的要求，筆者寫作了這篇文章，在介紹連雲港的孔望山摩岩石刻的研究情況同時，也兼論議未來連雲港佛教文化發展問題。

一、緣起

早在二十世紀八〇年代，筆者就對連雲港這個地方表現了濃厚的興趣，因為一直不斷地看到和聽到關於連雲港是佛教最早傳入中國的地區之一，故而有時也翻閱一下這方面的論文。

2023年10月19日至21日，江蘇省佛教協會在連雲港召開「第六屆江蘇佛教論壇暨第二屆淮海佛教論壇」，筆者恭添此列，專程抽空去了一次孔望山，可惜當地正在對摩岩石刻進行維修，無法抵近仔細觀看，留下遺憾。蒙會議主辦方的抬舉，筆者在會上做了會議總結。當時提出連雲港佛教文化要開展海上絲路的研究觀點，得到與會者回應。

在「連雲港佛教與海上絲綢之路」研討會邀請（首輪）發出之後，業師楊曾文教授給我發來微信，指出：「『連雲港佛教與海上絲綢之路』看起來很吸引人，但從歷史考察，恐怕難以尋到史實。中國古代佛教文化交流主要在中國與朝鮮半島國家、日本之間進行，有南北兩條海路，中國的港口是：一是北方山東登州，二是南方寧波，唐以後主要走南路，連雲港（海州）雖是港口，但不是宗教文化交流的港口，史料難找。現在可問問發起單位，他們有什麼歷史根據，掌握什麼資料。如有，很好，若沒有，可早作打算。請與有關人考慮。以上僅供參考。」這是楊師對我關心，多年來我的學業不斷進步，離不開楊師的指導，非常感謝。沒多久，法起寺的徹梵法師發來了《連雲港佛教文化叢書·連雲港佛教文化概覽》，有了這本小冊子，我們對連雲港佛教的情況有了初步了解。

二、連雲港歷史文化的地域性特點

連雲港的學者認為，中國史前文明有三大板塊：

這就是黃河文明、長江文明和海洋文明組成了中國史前文明的多姿多彩及其完整的譜系。但從中國地理形勢分析，中國史前文化就是兩大塊，即以華山為中心的面向「黃土地」的內陸文化和以泰山為中心的面向太平洋的「海洋文化」（含長江文化）。……連雲港市的史前文化和海岱地區可以納入一個體系，但在北辛和大汶口文化時期其原生神話、祖先圖騰、風俗習慣、歷史傳承又有著區域文化獨特的內涵，到龍山文化時期漸趨類同。這些異同反映了區域文化或文明的發展、交融和互相影響的結果。根據建國後在山東、蘇北地區的考古成果，……古海州地區發現或發掘的新石器時代 13 處遺址，其中最具有代表性的主要有二澗遺址、大村遺址、大伊山遺址、贛榆的下廟墩遺址、朝陽遺址以及藤花落遺址，上起 7300 年前，下至夏商，歷經近 4000 年而一脈相承。從岳石文化到商雖有缺環，文化也呈倒退的衰勢，但卻始終保持了本土文化的連續性和地域特色。¹

學者又指出，連雲港的文化內涵更多的反映著海岱文化的特色，反映的史前文化原創性的特色，卻是地域文化所獨具。「如將軍崖岩畫、東磊太陽石以及二澗、劉志州山、大伊山等古遺址附近遺存的大量的以磨刻為技法、以圓窩狀為特色的古星象刻石的上古天文學成就；大伊山石棺葬式、紅陶鉢蓋臉、陶器上的刻劃符號、

1. 劉洪石：〈史前海洋文化與“文明探源工程”——以連雲港市藤花落古城址發掘個案為例〉，《淮海工學院學報（社會科學版）》第 7 卷第 1 期，2009 年 3 月，頁 62-63。

大伊山陶器及其組合的特點都表現了本土文化原創性的特色。」²龍山文化時期（已有 4000 年歷史）與海岱文化加快了文明一體化進程，連雲港地區與海岱文化區文化發展譜系的後李文化—北辛文化—大汶口文化—龍山文化—岳石文化形成了基本的一致性，由多元向一體發展，顯示了海洋文化的突出個性特徵。「新石器時代晚期山東夷人的文化因素影響力相當強大，其政治勢力高度發展，並且伸入了太湖地區的良渚文化的範圍，甚至向中原擴展。海岱地區史前海洋文化的地位不容忽視。」³總之，史前連雲港文化在東夷史前文化中占有十分重要的歷史地位，「將軍崖岩畫是後李文化的明珠，大伊山石棺墓葬群極大地豐富了大汶口文化的內涵，而藤花落遺址則是龍山文化時期東夷人的政治、經濟和文化中心」。⁴

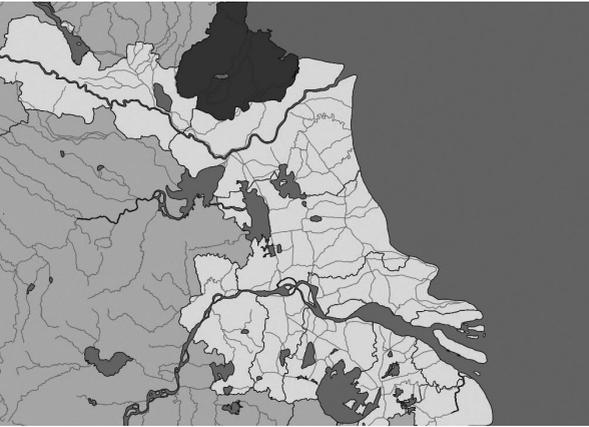
一直保存的幾千年文化積存，具有豐富內涵的連雲港歷史文化，在中國歷史上值得我們重視，但是對外來的佛教文化與連雲港文化的關係，特別是佛教在東漢傳入這一地區，被視為中國佛教的「海上釋源」，至今還沒有找到具有充分的說服力文字材料。楊曾文老師提到的問題確實存在，囿於史料的不夠，關於連雲港佛教與海上絲路的問題至今也沒有突破。我們之所以選擇這個題目，就是想推動這方面的研究，讓更多的人來關心這個問題，為連雲港的佛教文化提升做一些新貢獻。

連雲港是現代才有的城市名。從古到今這一地區的行政地域一直都在不斷變化。西周時代，屬青州（一說兗州）方國東夷。春秋

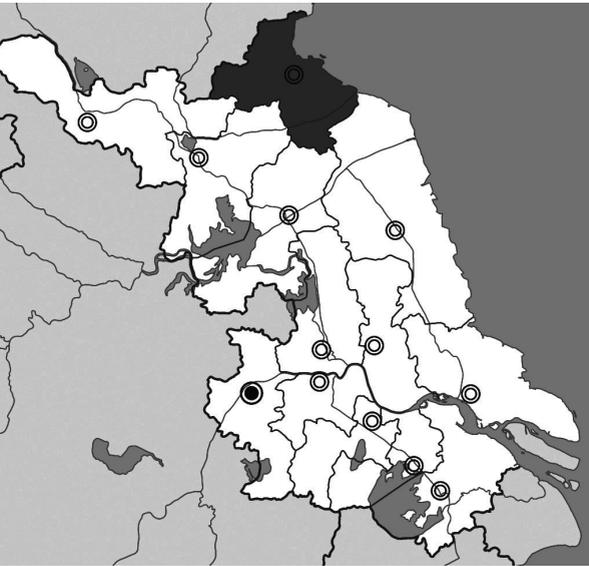
2. 同註 1，頁 63。

3. 同註 1，頁 63。

4. 石榮倫：〈連雲港與東夷史前文化〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2010 年 3 月第 1 期，頁 86。



清代海州在江蘇省的位置 (1820 年)



現今連雲港市在江蘇省的地理位置

戰國，先屬魯後屬楚郟子國。秦代屬東海郡，置朐縣等 12 縣。西漢屬徐州東海郡，轄 38 縣。東漢轄 13 縣。三國魏時，屬東海國，轄 11 縣。西晉時隸屬徐州東海郡，轄 12 縣。又先後歸於後趙、前燕、南燕、東晉等朝，轄 7 縣。南朝前期，東海郡轄齊郡、東莞、琅玕、西海、東海、北海郡；南朝後期因受戰爭影響，南北朝政權交替管轄，東海郡成為僑州，除保持原有管轄地之外，還僑置青州、冀州等地。南朝齊、梁朝僑置 21 縣。北朝東魏置海州，轄 19 縣。北齊、北周轄地 7 縣：北宋海州屬淮南路。元代改名海寧州，屬淮安府路，後屬江南行中書省。明代海寧州復改名海州，屬淮安府。清代屬江蘇省淮安府，升為直隸州。海州因東瀕大海，故稱東海。民國改直隸州為東海縣。民國二十四年（1935），國

民政府將東海、灌雲各劃出一部分成立連雲市。中華人民共和國成立後，東海縣仍屬山東魯中南行政區。1950 年 5 月，新海連市和東海縣合併為新海縣。1953 年 1 月 1 日起，劃入江蘇省，屬徐州專區

管轄。1961年9月，新海連市面向連島、背倚雲臺山，因港得名改連雲港，1962年升為江蘇省轄市。

動盪變化的地名與隸屬關係，乃至政府的管控範圍不斷在調整的情況，充分說明連雲港地區在歷史上地理位置十分重要，始終為兵家爭奪之地，因此才有「僑州」管理。從地域上看，連雲港的範圍先後與江蘇、山東、安徽等地涉及，廣大的地域，說明這一地區在宗教與文化上始終顯示了不同齊魯文化、吳文化、金陵文化、徽文化等各種地域文化混合的情況，眾多的各種文化內容組成了繁密的平面加立體的大文化現象，說平面是因為它由多個的地域文化地而繁衍出的地方文化，說立體是因它貫穿了整個地區的歷史，並在不斷地糾結與衝突中向前發展，既豐富了連雲港的歷史文化內容，同時也給連雲文化研究增加了難度，使之人們在紛紜迷離與眼花繚亂的文化中，有些隔鏡看花，把不到真脈的感覺了。

三、連雲港文化的底色是海洋文明

連雲港市是江蘇省歷史文化名城，豐富的連雲港文化，至今還保存了一些具有歷史意義的遺址。據學者介紹，連雲港典型文化遺產有：

將軍崖岩畫、孔望山摩崖石刻、郁林觀石刻群、東連島東海琅琊郡界域刻石、海清寺塔、大伊山石棺墓、藤花落遺址、曲陽城遺址、尹灣漢墓等國家級重點文物保護單位；海州五大宮調、淮海戲、徐福傳說、東海孝婦傳說、曬鹽技藝（淮鹽製作技藝）、水晶雕刻（東海水晶雕刻）等國家級非物質文化遺產；古典文學著作《西遊記》《鏡花緣》等；碑刻秦東門立石、東海廟碑等。其中，秦東門立石僅

見於典籍記載，東海廟碑有典籍記載與摹刻拓本遺存，其他均有實物遺存或口述、技藝流傳。從年代、流布與來源區域、文化歸屬與類型來看，這些文化遺產既具有一定的代表性，又反映了連雲港歷史文化發展的特殊性和複雜性，對當下連雲港城市文化建設具有一定的影響力。⁵

也有學者按文化類型學，對連雲港的地方文化歸納為：宗教文化、海洋文化、石刻文化、民俗文化、西遊記文化、鏡花緣文化、海州五大宮調、淮海戲、徐福傳說、東海孝婦傳說、鹽文化等 12 種類型。這種歷史文化的遊移不定的情況，與連雲港的歷史地位與戰略位置是分不開的。

只要有價值的地方，必定是各種勢力爭奪的範圍，其中爭奪是主要的，融合是在文化爭奪的最高點後，生成與當地原有文化相結合後的新文化；換句話說，由於爭奪的需要與統治政權變更，社會文化向統治者文化靠攏，表達了統治者的欲求。例如元代雜劇《竇娥冤》的原型來源「東海孝婦」的傳說，學者認為，這是從「齊地庶女」到「東海孝婦」的轉化，其人物形象的一系列變化，「就是在不同地理環境、不同歷史時期的傳播過程中體現的」。⁶「齊地庶女」是淮南地區的齊地郟郡（今山東郟城）人物，歷史上曾有「郟子朝魯」「孔子師郟子」的故事，與儒家文化有很深淵源關係。⁷

漢代在秦置三十六郡的基礎上，增設了「東海郡」，以後演變

5. 惠波：〈連雲港典型文化遺產與城市文化思考〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2022 年 3 月第 1 期。

6. 徐玉如：〈文學地理視野下的“齊地庶女”與“東海孝婦”〉，《江西社會科學》，2014 年第 11 期，頁 87。

7. 同註 6，頁 90。

為「一處是漢代的東海郡（今山東郟城一帶），另一處是東魏及隋唐後的東海郡（今江蘇東海縣以東、淮水以北地區）」，⁸現在的連雲港地理位置是東魏以後的東海郡地界。淮南齊地的「東海庶女」，逐漸變成了淮北的海州的「東海孝婦」，學者認為，「無論是齊地的『庶女』、郟城的『孝婦』，還是楚州的『竇娥』、海州的孝婦竇娥，其故事發生的地緣『多發生在以海州為中心的扇形區域』」，⁹表明連雲港文化多元性來源與多質性表現。

另一方面，也說明對這一地區的學術文化研究是有難度的。就像六朝古都南京，因為歷史上連綿不斷的戰爭，造成現今南京城裡有地名沒有遺址情況，成為考古界的遺憾。連雲港的情況比南京要好一些，還有一些地上考古遺存和古碑，這與連雲港不在政治經濟地理中心有關係。以農業社會為中心的地區，經濟與文化中心在內陸，相對來說，連雲港的經濟與文化較其他地區落後，讓我們還能見到一些重要文物。但是過多的戰爭破壞，又使連雲港最終沒有形成文化中心，文化「過路現象」比較明顯，文字的表述作品明顯不如其他地方擁有海量情況。

連雲港的地望是山水交接，古稱海州，三面環海，一面靠山，是絲綢之路的陸海交匯之地，據《江南通志》載：「在今州城東，前接高山，後枕積水，山半壘石為城，東南面海。《地理新書》以為即古海州，其山之巔為孔望山。」¹⁰學者研究後認為：「秦朝時就在海州朐山附近興建了海州港，這是連雲港最早的港區，海州也

8. 史燦方：〈“東海孝婦傳說”之歷史流變考〉，《重慶第二師範學院學報》第29卷第6期，2016年11月，頁34。

9. 李傳江：〈東海孝婦故事主題功能的演變〉，《名作欣賞》「古典叢談」，頁40。

10. 《淮安府古蹟考府志》。



連雲港古稱海州，三面環海，一面靠山，是絲綢之路的陸海交匯之地。

成為當時的『秦東門』。唐宋時期，古海州是著名的海上『陶瓷之道』中轉港，是中國『古海上絲綢之路』的重要港口。唐代李白詩云：『海客談瀛洲，煙波微茫信難求』，就是指今天的連雲港。到了明清，作為全國重要淮鹽集散地，借助舟車之便、漁鹽之利，連雲港港口航運通達四方。」¹¹

連雲港文化形態眾多，被看作是從古代的海上絲綢之路起點到現代的新亞歐大陸橋東橋頭堡，從江蘇沿海開發的龍頭到國家東中西區域合作示範區，是「東海第一勝境」、「淮海東來第一城」，所以連雲港雖然有深厚的文化積澱，但它在古代的文化表現，對現在的影響應該還是體現在海洋文化方面。換言之，連雲港毗鄰大海，最突出、最明顯、最值得重視的是海洋背景的海洋文化，如學

11. 李傳江：〈《鏡花緣》與海州地域文化〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2010年6月第2期，頁22。

者指出：「連雲港海洋民俗文化的發展變化也是在人與海洋相處共存中受海洋影響形成的思想觀念、風俗習慣和行為方式等多方面的總和，這種人文特性和精神滲入當地人們生活並借助其日常處世轉化為客觀存在。」¹² 連雲港的各種文化都可以看到海洋文明的影響，或者說其文化的背後是由海洋文明支撐。

例如，宗教文化是連雲港最有特色的主文化之一，並與海上絲綢之路有直接的關連。學者指出，連雲港地區小宗教活動場所近 600 個，其中影響較大的場所，佛教 28 個，道教 5 個，伊斯蘭教 3 個，天主教 6 個，基督教 555 個。總體來看，連雲港宗教文化具有四大優勢：

1. 宗教歷史悠久。早在 2000 多年前佛教傳入中國之初，連雲港市就成為中國沿海地區最早傳播佛教文化的地區。位於海州城東，當時濱臨海邊的孔望山就留下了漢代的佛教摩崖造像，連雲港是佛教從海上傳入中國的最早登陸地。僅清代崔應階撰修的《雲臺山志》卷二「寺觀」條中所載，雲臺山自漢末至清初修建的佛教寺院已達百餘所。而早在戰國後期秦代初期，海州地區就流行初級形態的道教活動，徐福等一些方士進行准道教活動。連雲港的瀛洲（雲臺山古名）和蓬萊、方丈為道教的三座神山，海州地區玉皇宮、延福觀等都是歷史悠久的道教場所。

2. 宗教資源豐富。連雲港地區有代表性的佛教寺院及佛教文化遺跡，如海寧禪寺，始建於唐，重建於宋，敕賜於明，是連雲港市在過去與現在都影響最大的一座佛教寺院；海清寺阿育王塔，是中國大陸目前現存最早、最高的一座古代佛塔，也是連雲港最具有開

12. 蘆海英、孫靜：〈連雲港海洋民俗文化研究〉，《淮海工學院學報》（人文社會科學版）第 17 卷第 11 期，2019 年 11 月，頁 73。

發利用價值和潛力的佛教景觀。花果山與《西遊記》聞名遐邇，婦孺皆知，花果山還是「鬥戰勝佛」孫悟空的道場。抗日戰爭期間，日軍多次侵犯花果山的三元宮，焚燒寺院，激起三元宮僧眾奮起反抗，花果山上現建有「義僧亭」。連雲港還有一些久負盛名的宗教建築，如朝陽東海孝婦祠、南城玉皇宮、東磊延福觀、宿城法起寺、贛榆徐福祠、孔望山的龍洞庵、東海廟遺址等。眾多的宗教場所、旅遊勝地及愛國主義教育基地，為連雲港市宗教文化旅遊開發提供了豐富獨特的資源素材。

3. 文化景觀獨特。連雲港山海相擁，其背依錦屏、雲台山麓，面與黃海、東海交接，將軍崖、桃花澗、宿城、水簾洞、玉女峰、海濱浴場、蘇馬灣等景點布綴山海之間，自然風景迤邐壯觀；寺廟道觀，或是飛落高山之巔，如花果山上的三元宮、後雲臺上的法起寺等；或是靜臥山麓之畔，如花果山下的海清寺、白虎山下的碧霞寺等，佛道文化音韻唱響。

4. 宗教設施完善。連雲港市相關縣區、部門以突出祈福文化為特色，以歷史淵源有序傳承為依據，恢復重建具有全國影響、特色鮮明的佛教叢林，已初步形成了以花果山海寧禪寺、海清寺為中心的佛道教文化圈。目前，全市「佛道教文化圈」建設工程穩步推進，向東恢復重建法起寺、擴建孝婦祠，向南擴建延福觀、重建二郎神廟，提升石佛寺、玉皇宮的影響力，向西豐富龍洞庵、碧霞寺、圓通寺的文化內涵，向北完善徐福祠、複修興會寺。連雲港市宗教文化的影響力正逐漸增強，輻射面逐步擴大。¹³

也有學者認為：

13. 以上參閱劉江船、孫巨傳、喬萍：〈開發宗教文化資源 助推旅遊產業發展——關於連雲港市宗教文化資源旅遊開發的調查與思考〉，《絲路時評》，頁 57。

連雲港有許多歷史遺跡，最重要的有三處：一是市區內的孔望山有大片的佛教摩崖石刻，經專家考證，比敦煌莫高窟還早 200 年。二是港口邊的雲臺山上有個法起寺，它是地藏王菩薩的發祥地，當年他從新羅西行越海上岸，在雲臺山上建寺修行。根據史料記載近 2000 年前，法起寺是新羅、東瀛的僧侶越洋過海修行的重要場所，也是西域各國尤其是康居國（今哈薩克國）僧侶往來修行之所。他們來時帶來中亞的牛羊皮、翡翠、瑪瑙等作為路費，走時帶走中原的絲綢、陶瓷、茶葉，是古絲綢之路的重要使者。三是在《西遊記》主人公孫悟空老家的花果山下，有座阿育王塔，也有 2000 餘年歷史，是「佛從海上來」的重要歷史見證。¹⁴

特別是孔望山摩崖造像中有眾多的立佛像、坐佛像、涅槃像還有捨身飼虎像，「是我國最早的摩崖佛像，被稱為『九州崖佛第一尊』」。¹⁵「相傳鷲峰石塔建自漢時」的宿城山中的法起寺（《嘉慶海州直隸州志》卷二十九引《趙續志》）「舊有梵剎，創自唐朝開山未知何人？」（張兆增《敕賜護國三元宮海寧禪寺碑記》）雲臺山三元宮乃至為唐代名詩人劉長卿題詠的龍興寺（即今之孔望山龍洞庵），以及唐代貞觀間始建的位於朐山之北的圓林寺，宋天聖元年建於大村東北雲台山麓的海清寺，皇祐二年建於大伊山北的古佛寺等等，便應運而生。

14. 李傳江：〈《鏡花緣》與海州地域文化〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2010 年 6 月第 2 期，頁 22。

15. 李德身：〈論連雲港區域的佛寺道觀詩〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2004 年 3 月第 1 期。

至於道家，雖創自老、莊，然作為宗教，到了東漢時期由於讖緯盛行，道教的發展才逐步形成一些派別。其中一個奉黃帝、老子為教祖的派別「太平道」（又名「黃老道」），根據從東海曲陽發現的《太平青領書》來看，則起源於東漢時期的古胸縣地區（詳見李洪甫《連雲港地方史稿》第三章第五節）。隋代開皇年間建於大村獅子岩西的郁林觀便是古海州地區最為有名的道觀。其它如『相傳創自唐代』位於諸韓山東南的善積觀，唐開元三年建於海州城西南的元妙觀，創自明代的東磊延福觀，胸山紫竹庵東的彩雲觀，以及巨平村南的祥雲觀、板浦鎮東的崇真觀、萬金湖北沃壤山下的北老君堂等等（以上所述均見於《嘉慶海州直隸州志》卷二十九「寺觀」）也便應運而生了。」¹⁶ 這裡的說法有些傳說的成分，例如法起寺和花果山下的阿育王塔 2000 年歷史，尚沒有得到學術界的充分認證，但是按梁啟超的說法，「但舉要言之，則佛教之來，非由陸而由海，其最初根據地，不在京洛而在江淮。」¹⁷ 梁啟超明確指出佛教是由海上傳入中國，中國佛教最早中心不在北方中原洛陽而在南方江淮地區，具體地說在長江與淮河流域，亦即漢代發跡之地——徐州一帶，古代的徐州曾經管轄過海州，因此連雲港地區也可以視為佛教最早傳地之一。梁啟超又說：「蓋漢代黃支，即《大唐西域記》中西印度境之建志補羅國，時以廣東之徐聞、合浦為海行起點，以彼土之已程不為終點，賈船轉相送致。自爾以來，天竺、大秦貢獻，皆遵海道。凡此皆足證明兩漢時中印交通皆在海上，其與南方佛教

16. 李德身：〈論連雲港區域的佛寺道觀詩〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2004 年 3 月第 1 期。

17. 梁啟超撰，陳士強導讀：《佛學研究十八篇》，上海古籍出版社，2001 年，頁 32-33。

之關係，蓋可思也。」¹⁸ 廣西合浦與梧州都可以被視為中國佛教的「海上釋源」，連雲港也可以看作是另一個「海上釋源」。

據說「中國古典文學名著《西遊記》《鏡花緣》《水滸傳》《儒林外史》《三國演義》《紅樓夢》《寶娥冤》等都與連雲港有關」，¹⁹ 以連雲港的花果山為原型而撰寫的《西遊記》是我國四大文學作品之一，也是以佛教文化為主體的遊記小說。連雲港是創作者吳承恩的家鄉，他在這裡創作了《西遊記》一書。據學者研究，《西遊記》中多有對海州生活習俗描述的細節，可以窺見海州區山海相連的獨特的地理環境中居民的生活細節。如「第一回寫眾猴為美猴王外出學道送行，所描寫的『采仙桃，摘異果，刨山藥，黃精，芝蘭香蕙，瑤草奇花』，皆是雲臺山區山民們常常採摘以謀生的物品。在南瞻



連雲港花果山

18. 梁啟超撰，陳士強導讀：《佛學研究十八篇》，頁 32-33。

19. 馬振林：〈連雲港鹽俗文化的思考〉，《文化綜合 大眾文藝》。

部洲地界關於『捕魚、打雁、挖蛤、淘鹽』的描寫，是當時漁民真實生活的反映。……第二十八回寫群猴向孫悟空哭訴受獵戶獵殺捕捉，提到將猴子『下飯食用』『教他跳圈做戲』等，側面反映了當時的獵人生活圖，尤其是耍猴在海州地區盛行多時。」²⁰更有學者指出「小說對花果山的地望有明確的界定『東方海外……海中有一名山，喚為花果山』」。從「山海經」「水經注」到「明史」「江南通志」近千年間所有涉及雲臺山地理位置的文獻皆明確指其「在海中」。蘇東坡不僅是這座山在海中的目擊者，其詩句也指證了植被非同一般的花果仙山，「鬱鬱蒼梧海上山，蓬萊方丈有無間，舊聞草木皆仙藥，欲棄妻擎守市寰。」²¹

《鏡花緣》是我國古代另一本涉海小說，從不同側面反映了古海州特定時期海洋文化與民俗生活的現狀。²²學者指出，「《鏡花緣》全書一百回、第八回到第四十回敘述唐敖、林之洋、多九公的海外遊歷。第四十三回到第五十四回講述唐小山海外尋父。全書涉海內容共 45 回。第四十回之前的海外遊歷故事歷來被公認為全書的精華部分。而這些海外仙山、仙境的描寫是與海州獨特的山海景觀分不開的。」²³《鏡花緣》作者李汝珍敢於描寫把眼光向外看的儒商形象，是想通過他們在海外奇異國度的經商及奇異經歷來告訴人們，「海外有更廣闊的天地，不同國家有不同的物產，不同的需求，只

20. 蘆海英、孫靜：〈連雲港海洋民俗文化研究〉，《淮海工學院學報》（人文社會科學版）第 17 卷第 11 期，2019 年 11 月，頁 73。

21. 李洪甫：〈吳承恩的《西遊記》成書與連雲港花果山〉，《淮海工學院學報》（人文社會科學版）第 1 卷第 1 期，2003 年 3 月。

22. 蘆海英、孫靜：〈連雲港海洋民俗文化研究〉，《淮海工學院學報》（人文社會科學版）第 17 卷第 11 期，頁 73。

23. 李傳江：〈《鏡花緣》與海州地域文化〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2010 年 6 月第 2 期，頁 22。

有與其他國家互通有無，才能使自己的國家發展壯大。因此《鏡花緣》也稱得上是一部『把目光投向海外的廣闊天地』的長篇小說。」²⁴

「《西遊記》《鏡花緣》演繹了文學語境中的海陸絲綢之路。奠定連雲港在江蘇運河文化體系構建中的地位，在明清小說佔有重要地位。」²⁵1984年4月18日，中國《光明日報》史學版發表了羅湘、汪承恭先生的論文〈秦代東渡日本的徐福故址之發現和考證〉，首次提出「江蘇省贛榆縣徐阜村是徐福的故鄉」。²⁶根據《史記》記載，西元前219年，徐福上書說海中有蓬萊、方丈、瀛洲三座仙山，且有神仙居住，秦始皇便命其率樓船隊和童男童女數千人入海求仙，學術界更多傾向於最後到了日本。²⁷徐福文化為連雲港的歷史文化提供了又一海洋背景。

明清小說與運河文化、鹽文化、文學語境中的海陸絲綢之路密切相連。特別是「明清小說的主體是運河流域小說，運河流域的社會生活是明清小說的主流題材」。²⁸鹽文化是連雲港文化的重要內容，江蘇海鹽產區處於黃海之濱，鹽田分布



連雲港鹽民忙著「扒鹽」

24. 同註 23，頁 23。

25. 馬振林：〈連雲港鹽俗文化的思考〉，《文化綜合 大眾文藝》。

26. 陳小雙、王驚雷：〈連雲港徐福文化資源研究〉，《藝術文化交流》，2016年11月下半月刊。

27. 同註 26。

28. 同註 25。

在北起蘇魯交界的繡針河南至長江口北海岸帶廣闊灘塗上。這一斜向的海岸線南北長 953.9 公里，占全國大陸海岸線 18,000 多公里的 5.3%，占全國灘塗總面積的四分之一，居全國各沿海省、市首位。鹽業在鹽民中流傳著特殊的風俗民情，影響較大的有除了給鹽婆過生日，還有敬龍王、曬鹽日、曬龍鹽等。

過去鹽民全靠「拿潮」曬鹽，「拿潮」就是海水漲潮時，將海水引入鹽池，賴以曬鹽。制鹵叫「盤鹵」；舊時灌池鹵水是用小澆鬥從鹵井內舀入鹽田的，故叫「舀格」；加鹵叫「續鹵」，結晶池叫「鹽格」或「曬格」；將鹽撒入池內，以增加晶核，俗稱「種鹽」；收鹽叫「扒鹽」「剝鹽」「刮格子」；鹽嶺叫「廩」「大廩」。將鹽擔上大廩叫「盤鹽」。鹽民們對海龍王很尊崇，認為潮漲潮落以及海水的含鹽量都是龍王爺所決定的。因此，每年正月十五，家家都要到龍王廟磕頭燒香。沒有龍王廟的地方，鹽民們在海邊面向大海燒紙磕頭敬龍王，叫「燒龍王紙」。鹽民們邊燒紙邊祈禱，求龍王多行好事，多送好水，多曬鹽，曬好鹽。²⁹

從而形成了不少「鹽味」十足、「鹽色」濃郁的「鹽俗文化」。³⁰

總之，連雲港的藍色海洋，鑄成了當地的底色文化，由此而興的各種具有地方文化特色的宗教文化、海洋文化、石刻文化、民俗文化、西遊記文化、鏡花緣文化、海州五大宮調、淮海戲、徐福傳說、東海孝婦傳說、鹽文化等，無一不與海洋文明有重要的關係，

29. 馬振林：〈連雲港鹽俗文化的思考〉，《文化綜合 大眾文藝》。

30. 同註 29。

大海的博大胸懷容納了連雲港所有的一切，又養育了當地的眾生，一直延續了好幾千年而不變。

四、連雲港佛教與海上絲綢之路

連雲港因其獨特的海上交通條件，是印度佛教通過海路傳入中國的重要地區之一，而作為北方海港重鎮，自然擔負了海上絲綢之路的節點重要作用。孔望山的雕像向我們展示了海路傳法的啟示，1981年，原中國佛教協會會長趙樸初居士看過孔望山摩崖造像群拓片後，激動作詩道：「海上絲綢路早開，闕文史實證摩崖。可能孔望山頭像，及見流沙白馬來。」據《法起寺碑記》載：「有寺曰『法起』，相傳鷲峰石塔建自漢時；又據舊跡羅漢墓稱：『係西域康居國焚修人滅度於此』。」法起寺還存有三件傳家寶——漢瓦、貝葉、琉球銅爐，見證了佛教與海路的關係。

而對唐代入華的新羅、日本等國僧人來說，連雲港無疑是他們最重要的登陸地之一。日本僧人圓仁在其著作《入唐求法巡禮行記》中多次記載在海州的進出，例如：

……風吹東南，入夜稍正東，從海口一船來，便問何處來？船人答云：從海州來。日本國第二船，以今月廿四日，出海州到東海縣。……

……駕便船向海州去，望見東南兩方，大海玄遠。始自西北，山嶋相連。即是海州管內東極矣。申時，到海州管內東海縣東海山東邊，入澳停住。從澳近東，有胡洪島，南風切吹，搖動無喻。其東海山純是高石重巖，臨海嶮峻，松樹麗美，甚可愛憐。自此山頭，有陸路到東海縣，百里之程。

……海州四縣都遊將下子巡軍中張亮、張茂等三人，帶弓箭來問：從何處來？僧等擬以實答，還恐人稱有罪過楚捉，即作方便設謀，便書（[□@考]書字蟲損不明殘畫似書故補之）答之。……

……又有勅，轉牒海州、登州路，次州縣支給。……

……第二船使以今月十四日，發自海州東海縣，未詳虛實。³¹

圓仁在這裡記載的是他搭船回日本時的情況，由於路況兇險，他曾經計畫選擇過青島大珠山，再到山東威海回國的路線。

此外，與圓仁一起在船上的還有新羅水手、新羅翻譯金正南和新羅僧慶元、惠溢、教惠等人，「海州東海縣新羅船人數十有餘，載炭由密州向楚州。海州東海縣宿城村新羅人宅」等等，眾多的紀錄說明連雲港這條水路與「自明州進發之船為吹著新羅境。又從揚子江進發之船，又著新羅」，與明州、揚州港同樣重要。

海州在開元年間已經是海外諸國入華番船的接待口岸，有停靠十船以上的港口，有接待數百人的客館。另一方面，海州又是一個造船基地，可以製造供外國正式使臣乘坐的大船，並可派出數百名水手，將外國使團從海州送出中國。這和開元《水部式》的記載相印證，表明在唐朝鼎盛的開元年間，海州已完全具備了送往迎來的海上絲路港口的性質。³²

31. 以上引文參：《入唐求法巡禮行記》卷1，CBETA 2024.R2, B18, no. 95, p. 27a6-7。

32. 榮新江：〈唐與新羅文化交往史證——以《海州大雲寺禪院碑》為中心〉，《韓國研究》第3輯，杭州出版社，1996年12月，頁124。

此外，在李邕撰寫的《海州大雲寺禪院碑》（亦名《唐大雲寺禪院碑》）中提到了「時有新羅通禪師，五力上乘，一門深入，利行攝俗，德水浮天」。³³ 據榮新江考證，「如果海州大雲寺惠藏禪師真是弘忍弟子的話，那麼新羅通禪師很可能就是弘忍的再傳弟子，與同時代的國師普寂同出一門」。³⁴

連雲港的海洋文化底色及其重要的海港位置，使它盡顯通過海洋連接域外宗教文化的功能。海州東臨黃海，西接徐邳，北控齊魯，南蔽江淮。「高麗、百濟、日本諸國如東風勁吹之時，張帆西下，便會『不測可至』。……張峰在該書的《輿圖·形勝》中這樣寫道：西、南、北通齊、魯、淮、徐，平原漫衍無關隘可守。東浸大海高麗、日本諸國隱映滄波間可登高而望也。世治則山海興利世亂則水陸受敵，可不慮哉！」³⁵ 唐代，海州開鑿 80 公里長的官河，溝通運河與海運，成為繁華的商港、南北貨集散的碼頭和海上補給糧餉的軍港，宿城出現新羅人居住的村落。宋代，海州作為與高麗等海外國家來往的四大重要口岸之一，在高麗亭館接待海外商旅。元明，成為海運中轉之處，時稱海州為「淮口巨鎮」。清康熙二十四年（1685）在海州雲臺山設江海關（後移駐上海），成為清初四大海關之一。民國 22 年（1933），隴海鐵路終端港建成，取名連雲港，現在該地已是連接東亞鄰國以及更遠域外他國的重要港口，古代海陸絲綢重要連接點，一帶一路的重鎮。

33. 《李北海集》卷四，名為《唐大雲寺禪院碑》。

34. 同註 32，頁 130。

35. 徐輝：〈張峰筆下的明代海州〉，《連雲港師範高等專科學校學報》，2021 年 6 月第 2 期。

五、結語

學者認為，從宏觀視域看，絲綢之路在歷史上有高潮也有低潮，如唐宋時期及之前的陸上絲綢之路。唐宋後的海上絲綢之路，不同時段由不同貿易人群組合、不同的交易主體，如官、商等；有不同的大宗產品交流，如絲綢、陶瓷、茶葉等，但交易一直沒有間斷過。連雲港至明清海禁之前也一直如此，無論是芮萊「誰控制了海洋，誰就控制了世界貿易」，還是西塞羅「誰控制了海洋，誰就控制了世界」的判斷，都基於海洋的重要性。明清海禁，使雲臺山與陸地相連，港口淤塞，海州離海愈來愈遠，對連雲港海上絲路的影響，是災難性乃至毀滅性的。³⁶



位於連雲港的孔望山佛教摩崖造像，是迄今發現最早的東漢佛教石刻藝術。

筆者之所以提出要重視連雲港佛教與海上絲綢之路的研究，就是因為連雲港文化有豐富的內容和深刻的內涵，而且幾乎所有的研究都是建立在與海洋文明有連繫的基礎上，給我們提示了海洋文化是連雲港文化研究不可逾越的基礎，值得重視。當前對連雲港的文化研究已經取得不少進展，僅發表的文章就已達到 400 篇以上，學術研究著作也有數本。對連雲港的佛教研究，曾經主要集中在孔望山造

36. 古璿、周一雲：〈鹽文化與明清文學名著中的海陸絲路〉，《絲路文化》，2019 年第 10 期，頁 27。

像方面，這與二十世紀八〇年代學術界展開的孔望山造像研究有重要關係，但是至今還沒有解決孔望山造像來源的根本性問題。而對連雲港佛教這一與海洋文化有重要連繫的重大底色問題，佛教界和學術界都沒有做出精湛的研究，至今還處在剛開始介入研究的情況。幸好現在連雲港佛教界已經開始重視這些問題，法起寺方丈徹梵法師邀請學者研討連雲港的佛教文化，特別指示要將海上絲綢之路納入研究主題，這就抓住了連雲港佛教學術研究的方向。

竊以為由於歷史上連雲港地區的界限多次變動，給這一地區的佛教研究增加了難度，使學者們在研究這一地區佛教史時，首先要做一些地區的考證，然後才能確定研究主題。如果從地區大文化的視野看，雖然歷史上的連雲港地區行政隸屬不斷變化，但是以地區文化為特色的主題是不變的，我們在做這一研究時，可以先將地區文化性納入研究的視角，然後再做詳細的研究。

對連雲港佛教與海上絲綢之路的關係，我們也可以從大文化的角度考察，例如圓仁在其著作《入唐求法巡禮行記》中多次談到山東登州文登縣清寧鄉赤山村新羅院，新羅人鄭客、城南街東有新羅館、渤海館、登州乳山新羅人、淄州長山縣醴泉寺新羅院、青州龍興寺新羅院、密州諸城縣大朱山駐馬浦新羅船人陳忠、江蘇楚州（今淮安）新羅坊、泗州漣水縣新羅坊、揚州新羅人王清等等，這些記錄如果不納入連雲港海州的海洋文明範圍做整體研究，它們只是一些孤立的碎片，但是若納入了，就變成片連網，海州碼頭文化被充分詮釋，將成為值得重視與研究的大課題了。

此外，對連雲港地區的佛教，也要持大文化的視野，將連雲港周邊地區納入研究視裡，補充研究資料不足的情況。今略擷例如下：

宋唐文伯，東海贛榆人也。「村中有寺，經過人或以錢上佛。弟屢竊取，後病癩。荀者雲，崇由盜佛錢。父怒曰：佛是何神？乃令我兒致此，吾當試更虜奪。若復能病，可也。（出冥祥記）³⁷

又開皇十八年四月十六日，佛隴眾僧方就坐禪，師現常形，進堂按行，上坐道修良久瞻奉。其年十月十八日，又海州漣水縣人丘彪，畫於龕前發誓。夜見排戶，彪即起禮，師云：「勿拜，安隱無慮也。」遶寺一匝，彪隨後出門，奄然便失。當其月十二日，有海州流陽縣人房伯玉，於智者舊室見其形狀，事相如在。³⁸

釋常智，字聞思，流陽人。幼而安重，喜聆梵唱，見大士像，心瞿然起敬，既長披緇，即入聞思寺秉具。³⁹

明州月堂法師，師諱惠詢，道號月堂，俗陳氏。其先永嘉人，迺祖寓居明之胸山。母嘗夢一僧到家緣化，繼而有妊，及在童齡，舉止傑異，因捨從釋。……跣趺而終，遺言依五天佛制火浴，法骨分為二：一附胸山親壟，一塔南城祖原。⁴⁰

宋世道人楊法持，與太祖有舊。元徽末，宣傳密謀。升明中，以為僧正。建元初，罷道，為寧朔將軍，封州陵縣男，三百戶。二年，虜圍胸山，遣法持為〔軍〕主，領支軍救援。

37. 《太平廣記選輯（卷 87-134）》卷 116，CBETA 2024.R1, B17, no. 89, p. 243a5-9。

38. 《天臺山方外志》卷 12，CBETA 2024.R2, GA089, no. 89, p. 486a2-5。

39. 《新續高僧傳》卷 45，CBETA 2024.R1, B27, no. 151, pp. 340b13-341a2。

40. 〈高僧·明州月堂法師〉，《法華經顯應錄》卷 2，CBETA 2024.R2, X78, no. 1540, p. 52a14-b9。

永明四年，坐役使將客，奪其鮭稟，削封。卒。⁴¹

莎衣道人，姓何氏，淮陽軍胸山人……嘗遊妙嚴寺，臨池見影，豁然大悟。人無貴賤，問休咎罔不奇中。會有瘡者乞醫，命持一草去，旬日而癒。⁴²

以上僅是筆者隨意檢索而得，若要深入其中，必能可得眾多的資料。連雲港佛教的研究資料豈可無食？關鍵是我們要重視學術投入，重視學術研究，重視資料的基礎整理工作，我相信很快就能改變連雲港佛教研究現狀，連雲港佛教與絲綢之路的研究也能很快進入快車道。

現在作為新亞歐大陸橋東方橋頭堡，憑藉獨特的區位優勢和港口條件，連雲港占據越來越重要的位置，伴隨著「一帶一路」戰略構想，連雲港迎來了新一輪的重大發展機遇，全力打造絲綢之路經濟帶陸海交匯樞紐和海上門戶、上合組織成員國出海基地、中韓自由貿易的試點口岸和日韓貨物進出中亞市場的最佳推薦港口，連雲港的文化，包括佛教研究、海上絲綢之路的研究，也會隨著經濟與文化的進步，取得更多更好的成果。



41. 《南齊書》卷 56，〈倖臣·楊法持傳〉。

42. 《宋史》卷 462，〈方伎下·莎衣道人傳〉。