

摩訶迦葉尊者的畫像 /釋見錄

本期有兩則關於摩訶迦葉尊者的故事。第一則是描述摩訶迦葉尊者受到故鄉老幼的敬重愛戴，為此，佛陀要大迦葉尊者常住故鄉，作為佛法的信仰中心，並讓里仁大眾有種大福田的機會。大迦葉尊者這福田非常難得，第二則即是講述天神為了能供養迦葉尊者，可謂是費盡心機啊！

摩訶迦葉尊者是佛教歷史上的關鍵角色，尤其以他在第一次結集佛陀言教的貢獻而聞名。他確定結集成員資格、地點、護持和內容的編輯原則——確保了佛陀原始教法被有系統地保存下來。

這位偉大的長老被譽為佛陀弟子頭陀行第一，他「長鬚髮，著弊納衣」，所有資產就身上的袈裟和一個舊鉢。因此，當阿難得到更好的布和鉢時，他想要留給大迦葉，甚至請求佛陀延長比丘保留多餘鉢和袈裟的期限。大迦葉尊者「性有威風」，十分威嚴。有一次在分食時，一位比丘尼心虛覆鉢，多次呼喚也不應，大迦葉厲聲一喝，嚇得對方急忙翻開鉢。

不是每個人都能理解和欣賞大迦葉尊者，尤其是那些特別推崇阿難的比丘尼們，當她們得知大迦葉稱阿難為「小兒」後，就沒再給尊者好臉色。有一次，一位比丘尼故意走在大迦葉前面擋路，並對尊者出言不遜。面對這些無端的惡意，大迦葉只能無奈地說：「我不怪妳，我怪阿難（怪他請求佛陀讓女性出家）！」

有說大迦葉尊者是厭女的，但當得知女眾可以出家的消息，他巧妙引導前妻出家，前妻（即跋陀羅迦卑梨耶比丘尼）因此出家而證得聖果。這位嚴以律己、一絲不苟的長者以極具個人風格的方式，求道、修行並度眾。

佛陀讓半坐給大迦葉尊者，並在涅槃前，明確表達：「我今所有無上正法，悉以付囑摩訶迦葉。是迦葉者，當為汝等作大依止。」大迦葉匆忙趕來見佛陀最後一面時，佛陀大體已放入棺槨，即將荼毘。突然棺槨打開，佛足伸出，讓尊者和眾人頂禮。這些無疑展現了佛陀對大迦葉的認可與嘉許。

「世尊在靈山會上，拈花示眾。是時眾皆默然，唯迦葉破顏微笑。」這一幕記載了嚴肅的大迦葉尊者難得一見的笑容，還是佛教千古傳誦中最耀眼的微笑。

繁華的世界中，我們成日競逐難以滿足的物質生活，周旋無用的社交和低品質的人際關係，摩訶迦葉尊者的畫像，或許能啟發認識真正的自由與豐盛。