

如理作意

陳清惠

在修學佛法的過程中，常常驚歎於佛教思想的浩瀚與精微，每一個佛教思想，都蘊涵著佛陀正覺大海流動的智慧，與歷代高僧大德的生命實證。而其中，個人認為，「如理作意」是一個修行的關鍵，是人由無明轉成明，由染轉成淨，由凡轉成聖的一個樞紐，很值得大家重視及討論。

什麼是「如理作意」？在佛教的經論裡有多處提到，簡言之，它就是以三法印或「無常」、「苦」、「空」、「無我」的準則來判別，當一個人是以這樣的觀點來觀看世界時，他就是「如理作意」，否則，他就是「不如理作意」或「非理作意」了。

在修行的道次第裡，「如理作意」很重要，而綜合《雜阿含經》、《瑜伽師地論》及《攝大乘論》等經論有關「如理作意」的說法，大致如下：

- 一、「親近善知識」、「聽聞正法」、「內正思惟（如理作意）」、「法次法向」是入聖道之流的四個基本條件。
- 二、生起聖道的力量當中，外力，以善知識為最殊勝；

內力，以如理作意（正思惟力）為最殊勝。

- 三、「如理作意」是引發「增上定學」與「增上慧學」的基礎。

- 四、「如理作意」能熏習「聞」「思」「修」三種智慧，而斷煩惱。

- 五、以如理作意為因，正見得生。

- 六、「如理作意」是生起一切善法或聖道的因緣，而「不如理作意」則是生起一切惡法或邪道的因緣；故不論善法或惡法、染法或淨法的生起，皆以「作意」為因。

而如何將「作意」轉成「如理作意」？依唯識百法論的說法，「五遍行」，是「作意」、「觸」、「受」、「想」、「思」，是三界九地的有情每一個心識生起時都會有的五個心理現象，而「作意」是最初的念頭，是一種心的作用，它能引起阿賴耶識的善惡法種子起現行，並與對境接觸，而產生「觸（感官的認識）」「受（感受）」「想（認知）」「思（情緒與意志）」等心理作用。佛教說，一般人的心，因為無

明的關係，大抵都是隨著自己的習氣煩惱而「作意」，因此都是「非理作意」或「不如理作意」，引生「無明觸」，以及錯誤的知情意，造成個人及他人身心極大的痛苦。而爲了要有正確的知情意、「明觸」以及「如理作意」，修行人必須藉由親近善知識、聽聞正法，不斷地將「無常」「苦」「空」「無我」等相應的善淨種子，在阿賴耶識裡熏習，使其堅實強大，如此當念頭再生起時，才能夠如理作意。

又唯識百法另有「五別境」的看法，亦可用來進一步說明修行人如何由無明轉成明。它說，不同於「遍行」能在隨處隨時隨念的生起，「別境」則是我們必須主動取境才能生起的個別心理現象，「五別境」是「欲」、「勝解」、「念」、「定」、「慧」，它有正有邪，而佛教要我們取正確的「欲（善法欲）」、「勝解」「念」「定」「慧」境界，以使我們的心能夠「如理作意」、「明觸」或產生正確的知情意，進而斷除煩惱、習氣及痛苦；換言之，經過聖教長久地熏習的「作意」心，漸漸地能有間斷地「如理作意」，並成爲修持「定」「慧」別境的資糧，「定慧等持」及「止觀雙運」的結果，自然達到不間斷的「正念」，成就了出世間的正見，也就是我們通說的開悟見法。

佛教以離苦得樂爲目標，而「如理作意」是修得

「出世間正見」、斷煩惱、解脫痛苦的關鍵，因此，我們實在應該加以重視，並不斷地在上面努力用功才是。唯識遍行、別境的說法，讓我們瞭解到修行如逆水行舟的道理；所以，我們應該依止聖賢的言教，時時鍛鍊我們的心，使能夠「如理作意」，以便調伏那個能爲我們帶來災難苦患，「如火」、「如猴」、「如萬馬奔騰」的煩惱心。

中德進行千年佛像「祛斑」

中國四川資陽市安岳縣圓覺洞石刻景區，造像區長達一百八十六公尺，南岩多是唐、五代造像，北岩多是北宋造像。

中德兩國學者近日齊聚此圓覺洞石刻景區，開始爲北崖的釋迦牟尼佛造像進行「祛斑」修復。這尊釋迦牟尼像由於長久受風化和流水侵蝕，臉部出現脫落，長了一塊塊的斑，目前已架設高六公尺多的鐵架在造像前。

德國慕尼黑工業大學修復師霍肖友帶來德國儀器，首先是保存石窟造像現況，再透過三維儀器掃描，將首部、腳部等在電腦中定位。

造於北宋的圓覺洞以十二圓覺菩薩像而得名，共有龕窟一百零三座，造像一千九百三十三尊，碑刻題記二十五處、浮雕佛塔一座。