

# 二〇一九年臺灣佛教相關學位論文（二）

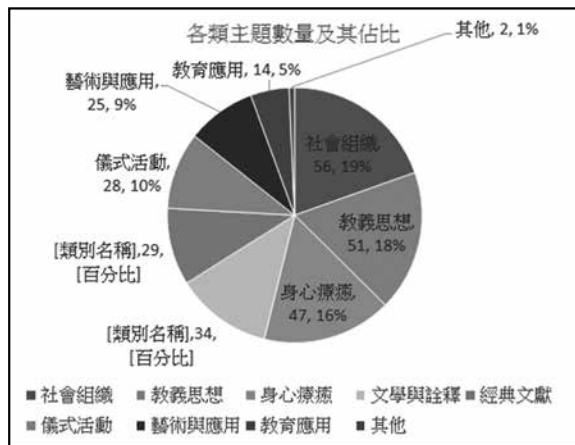
李建弘

## 二、研究主題分析

接下來是關於研究主題的分析。這些主題的定義是從本系列文章開始即建立的，過程中雖然略有微幅修改，但由宗教核心至外緣的排序並未改變，分別是 1. 經典文獻、2. 教義思想、3. 儀式活動、4. 社會組織、5. 文學與詮釋、6. 教育應用、7. 身心療癒、8. 藝術與應用、9.

其他，各類統計數字如圖 1、表 1 則並列出近三年的數量，以說明這些主題近年的變化。至於若要了解這些分類的定義，請參考過去幾年拙文。

根據表 1，社會組織即使今年數



量雖然銳減，仍保持連續三年來篇數第一。教義思想一直維持穩定的數量。成長最多的是身心療癒，增加了十二篇。其次是儀式活動的十一篇和文學與詮釋的十篇。整體而言，研究主題的佔比版圖，前三名分佈未有改變，社會組織仍居第一，次為教義思想，第三為身心療癒。

以下詳細分對於本年度相關研究的一些觀察。

表1、近三年各佛教相關主題論文數量及佔比

類別	2019	2018	2017	2019佔比
經典文獻	29	26	34	10%
教義思想	51	52	59	18%
儀式活動	28	17	28	10%
社會組織	56	94	86	19%
文學詮釋	34	24	31	12%
教育應用	14	11	23	5%
身心療癒	47	35	35	16%
藝術應用	25	19	25	9%
其他	2	2	0	1%
合計	286	280	321	100%

## (一) 外緣研究的內緣觀察

以宗教本位的角度去看待所謂的「外緣研究」，或是比較「客體化」的研究，多半會感到這些研究是不了解宗教的人自己設想出來的研究主題；尤有甚之，它們甚至是「有敵意」的，拿著研究方法、研究理論的「手術刀」，全不顧及信仰者的感受，不理解信仰者的想法，搬出一套自成邏輯的體系對宗教強加剖析和解釋。

另一方面，對於研究者而言，如果自認全無敵意，甚至是具有宗教情懷者，在收到這類批評時，多半有「不識好人心」的失落。

不可諱言的，必然有些自認客觀的研究者，其宗教研究的確確是帶著攻擊宗教、破壞宗教，或是瞧不起宗教的態度而為的。但是宗教信仰者也不能一竿子打翻全船人，把所有的外緣研究或是比較客體化的研究當作全無意義，甚至是破壞的。實則所有的宗教研究也和任何的研究一樣，都需要視個案而論。以下以二〇一九年的研究中的若干例子，反思這種內外緣態度可能的迷思。

佛教文學，該以什麼樣的文獻為範疇？臺灣師範大學國文學系，劉凱玲的〈中國佛教文學與近現代知識啟蒙暨歷史書寫〉即直揭此一問題。作者認為「多數關於

佛教文學歷史書寫，以闡述經典弘揚教義為主」，然而，將「過往佛門保存的文字，概以『佛學』視之，排除於「文學」之外」，其實未能彰顯出它們「在宗教以外廣泛的影響力」。作者想要展現「佛教存在的精神面貌與社會功能」，於是綜貫了佛教的發展史，指出中國的佛教文學，如何在近代與知識啟蒙發生連結。如果我們將這篇論文的主旨，轉以佛教內緣的角度看待它，佛教不也以廣傳佛法，弘揚佛教為重要的實踐。這篇論文也是在幫助非佛教徒去理解佛教對於近現代中國思潮發展所產生的影響，甚至是貢獻。

又如過往的宗教心理學或是相關的行為科學，自佛洛伊德以降，幾乎都帶有濃厚的宗教批判意味。時過境遷，宗教的復興、世界觀的改變，尤其是人類對科學的態度不再全然的崇拜欽仰，看待宗教也有著更多元的面向。現代人的各種壓力，使得人們更加想要去挖掘人類心靈的歷史經驗，在現代是如何存在的？如何對人類日益脆弱的心靈和精神有所幫助？心理學定義出的範疇、向度，如何能以「質」「量」化的研究，找出宗教和它們的關聯，也是宗教相關的心理學或是其他行為科學涉入越來越多的研究內容。例如：義守大學管理學碩博士班，王忠雄的〈佛教徒的宗教認同對主觀幸福感的影

響：以生活意義為中介變項〉即是以此為研究目標。論文想要探討的是人類自古以來的重要課題：幸福感。作者想要探究瞭解宗教認同對主觀幸福感的影響，以及生活意義在其間所扮演的角色，採用了問卷調查法。發放五百份問卷，得到三百九十份有效問卷，採用敘述性統計、信度分析、皮爾森積差相關法、獨立樣本t檢定、單因子變異數分析、迴歸分析及路徑分析等種種量化方法。根據研究結果，作者指出：宗教認同對主觀幸福感

具有顯著的正向影響。認為這證實宗教認同可以藉由生活意義的提升，進而增加主觀幸福感。宗教對於人生意義的解釋，是很重要的主題。

其實大乘佛教強調菩薩行，指出人類的最重要目標就是成佛，而菩薩行的六個重要面向，即布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧，就是讓人生具有意義。此研究是從心理學提供了另一面的解釋。（未完待續）

## 臺灣漫畫家蔡志忠於嵩山少林寺出家

曾以《莊子說》、《老子說》、《列子說》等多部中國古經典漫畫，在世界多個國家和地區以各種語種版本出版的漫畫家蔡志忠先生，十一月十七日於嵩山少林寺出家。剃度儀式由少林寺方丈永信大和尚親自舉行，蔡志忠先生出家後法名延一。

蔡志忠今年七十二歲，一九四八年生於台灣彰化，是海內外知名的漫畫大家。十五歲時輟學到台北，開啓漫畫創作生涯。一九七一年出任光啓社電視美術指導，一九七七年創立遠東卡通公司。一九八一年另創龍卡通公司拍攝《七彩卡通老夫子》《烏龍院》等卡通電影，《老夫子》曾獲金馬獎最佳卡通電影長片獎。一九八三年，開始在各報刊發表四格漫畫作品

，並在新加坡、馬來西亞、香港、日本的報章長期連載。一九八五年獲選為台灣十大傑出青年。

蔡志忠約在二十多年前就動念想要拍動畫版的少林寺。二〇〇四年少林寺住持永信法師邀請他赴嵩山。二〇〇六蔡志忠到少林寺參加第一屆少林論禪，並為「蔡志忠漫畫碑」揭幕。二〇一四年蔡志忠赴少林寺參加《功夫少林寺》發表會。至今，蔡志忠曾多次赴少林寺參加活動，有時候是小住幾日，時間或長或短，與少林寺結緣。依律出家年齡超過七十歲，便不能受「具足戒」，只能受「沙彌戒」，成為「沙彌」，因為蔡志忠先生已經七十二歲，只能受「沙彌戒」成為「沙彌」，在寺院修行。