

千年菩提路¹： 普陀洛迦觀音道場（下）

張曼菁

三、古剎、盛事與大德

天微亮，傳來一陣響亮的擊鼓聲，引磬一敲，爐中引燃的香煙裊裊，普陀山的出家眾列隊而出，端嚴肅穆的以早課作為一天的開始。伴隨歷史的鐘聲，海天佛國裡的大小佛寺迎來晨曦的陽光，紀錄片下集以普陀第二大寺法雨寺作為開端，論及年度盛大的佛事，以及在此修行有成的高僧大德。

（一）法雨寺

法雨寺，又稱普陀山後寺，位於普陀山後山南麓，創建於明萬曆八年（一五八〇年），初名海潮庵。後因康熙帝御賜「天花法雨」匾額，改名為「法雨禪寺」²。這一座千年古剎依山面海而建，瓦當³、滴水⁴、正脊⁵、垂獸⁶，法雨寺的幾個大殿，就如同明清時期的宮殿一般，華麗無比。

影片中出現著名的「九龍藻井」，在觀音像上方，

金碧輝煌，一龍盤頂，八條龍環抱八根柱子，昂首舞爪而下，正中的琉璃燈宛若一顆明珠，構成九龍搶珠之意象，彷彿在為菩薩護法，因此又被稱作「九龍殿」。殿內掛置著巨大的經幡，上頭書寫著《觀世音菩薩普門品》⁷，經中提到不論人生中遇到任何危難，只要一心誦念觀世音菩薩的名號，菩薩即會前來救護遭逢苦難的眾生，度過一切苦厄。

（二）全山齋

全山齋又名千僧齋，顧名思義是要集結一千位僧人前來應供，並舉辦規模盛大的法會，法會後引領千僧集體到齋堂用膳。據說千僧之中，就有一個人是羅漢，只是肉眼凡胎的俗人無法知曉，而許多佛教經典都有記載供僧的功德無比殊勝，故有許多佛教信眾藉此良機，依照自己的經濟狀況，盡己所能的供養三寶。關於普陀山的千僧齋，煮雲法師在其《南海普陀山傳奇異聞錄》也

有撰述，首先提及法會由來為：

談到設齋供僧的由來，是始於佛世時目蓮尊者，為欲救拔他的母親脫離餓鬼飢渴火燒之苦，於七月十五日設齋供養諸大菩薩賢聖僧，以此功德，迴向其母脫苦生天。後來各方的檀信居士們為了要超度先亡，或者植福延生，就到名山古剎的大叢林裡，打齋供養清淨福田僧。⁷

許多傳說將目蓮尊者附會成地藏王菩薩，其實不然，「目連」又稱「目犍連」，是佛陀座下被喻為神通第一的弟子。目連尊者依循佛陀的教誡，在農曆七月十五日當天設齋供僧，以此殊勝的功德迴向給在餓鬼受苦的母親，令其母超拔升天。書中又記：

在普陀山大香會期間（從正月初一到二月十九日）差不多每天都有幾堂上堂大齋。這是極普通的事。……如果有一千個和尚來應供（有時多至六千人），必定要有煮飯的千僧大鍋。……打千僧齋通告的牌子，在三天之前，就要掛在前寺大門外，昭示全山僧眾，屆時來寺應供。千僧齋的儀式相當隆重，和尚上堂說法和齋主請法的那一幕，如皇帝

上朝一樣的隆重莊嚴。請僧說法的這種敬師尊道的禮節，人見之莫不歎為稀有。⁸

片中出現了一年一度的全山僧盛事，透過鏡頭，看見搭著三衣的僧人有秩序的分列緩緩行進，隨著悠揚的梵唱聲，令人感受到無比的寧靜與美好。

（三）印光與弘一兩大師

影片中提到法雨寺後面有一間小禪堂，製作單位被批准能前去採訪正在閉關的僧人。關房內的比丘禁語，因此無法回應隻字片語。樸拙的環境，簡單的飲食，滿臉垂鬚的樣貌，竟日用功的身影，佛教徒的觀眾見之，應能升起對三寶的崇敬，及對佛法的好樂之心。

提到普陀，就不能不提到印光與弘一兩大師曾經在此的交會。弘一欽仰印光，希望能成為其座下弟子，但當時印光大師不蓄剃度弟子。一九二二年，弘一大師致書陳情，印光謙詞不收；一九二三年，弘一大師於阿彌陀佛誕辰之日，在佛像前「臂香」拜師，即在自己胳膊上用香火燒成戒記，表示求師心誠，祈求三寶慈力期能徵得印光大師同意。終於到第三次謁見，印光大師才破例收其為弟子，並邀他來身邊小住，此是一九二四年五月，弘一大師赴普陀山參禮印光大師之行。⁹

片中演出弘一大師燃臂供佛發願這一段歷史，並呈現印光大師的行誼。生活在戰事頻仍，生靈塗炭的時代，為拯救自身性命安危的恐懼，精神生活匱乏的大眾，印光大師提倡「無論在家出家，必須上敬下和，忍人所不能忍，行人所不能行，行住坐臥，穿衣吃飯，從朝至暮，從暮至朝，一句佛號，不令間斷。」是近代弘揚淨土最成功，影響最廣大深遠的一代高僧。現在，印光法師紀念館亦在普陀山，裡面陳設簡潔樸素，一如印光法師其人。

據弘一大師的文章回憶，印光大師生前一切勞作自理，珍惜一切衣物，如果有人糟蹋浪費，必定嚴加訓斥。他每天早晨只喝一大碗粥，沒有菜，午餐菜飯極其簡單，吃完飯以開水注入碗中，惟恐浪費任何一顆黏在碗中的飯粒，力行惜福，若有餘錢則布施窮人，或印製佛經。當弘一法師來到法雨寺，從早到晚都跟隨在印光法師身邊，體察一代大師的生活，七天後離開普陀山，在法雨寺外的「天花法雨」四個大字，正是弘一法師拜別老師時，揮毫留下的字跡。

四、自在觀音於彼住

初唐四傑之一的王勃作《觀音大士贊》：「南海海

深幽絕處，碧鉗嵯峨連水府。號名七寶洛迦山，自在觀音於彼住。」普陀山自唐代成為觀音道場以來，雖有榮景，亦有衰頹，寺院曾被戰事摧毀，也有皇家政治力量的推波助瀾。自宋代真歇和尚大振曹洞宗風，將普陀山易律為禪，歷經多位高僧大德住持，迄今則不能不提到妙善長老的貢獻。¹⁰ 傳說中觀世音菩薩名為妙善，長老的法名亦為妙善，不知是巧合，抑或是注定？片中訪問妙老的兩位弟子，由彼回顧一代大德如何披荊斬棘，重建觀音道場的過程，著實令人動容。

海天佛國的由來與傳說，觀音道場的盛事，歷史的沿革，往來的人們，高僧大德的證悟，在本片豐富的呈現，最後以智宗法師與來客充滿禪機的對話作為收束。「普陀洛迦是地名嗎？」「普陀洛迦是光明、清淨的意思，到了這裡心曠神怡，心裡特別歡喜，內心也光明，也清淨。」法師反問：「你說聲音是用來聽的，可是它為什麼要觀世音呢？什麼是觀呢？」答：「應該是用心去體會吧！」法師回答：「時時觀照日常生活的聲音，用心去傾聽自然界的各種聲響，風聲、雨聲、人聲，各種喧囂，各種寧靜；寧靜也是聲音，用心體會了，才是真正的來到普陀洛迦。」

來客似乎有所領會，輕輕的閉上眼睛，緩緩的吐納

著，此時鏡頭拉長成全景，古木扶疏，蔽日成蔭，枝榭自在延伸，蟲鳴鳥叫，樹葉海潮，風聲繚繞，鏡頭再拉回兩人身上，智宗法師緩緩說出王維的名句：「空山不見人，但聞人語響」，石桌上襯著古風的杯盤，上頭畫著綠荷紅花，滾水注入茶湯的聲音格外明晰，法師又說：「清淨為心皆普陀，慈悲濟物即觀音。」

鏡頭再次拉開，長鏡頭映照著全景，古寺石牆台階，圓桌石椅茶具，風聲鳴聲人聲，天光雲影夕照，旁白的聲音在此刻響起：「有一位智者曾經這樣說，痛苦的根本不是來自於外部世界的無常變幻，而是源於我們內心對於世界不真實的認識，和各種欲望。」接著一字一句誦念《心經》，畫面開始回顧全集的片段，人與景物與色，都融攝在普陀洛迦裡，像是被菩薩的慈悲與自在層層守護著。

(全文完)

註釋：

1. 「千年菩提路」是一部中國大陸的佛教題材紀錄片，該片選取了三十二座佛寺和其代表性的高僧大德，講述了佛教自古印度傳播到中華大地的發展脈絡。由北京嘉源海文化傳媒有限公司製作，總導演為周兵。本文引用的紀錄片來源為「普陀洛迦（上、下集）」，詳見維基百科，點閱網址：<https://reurl.cc/83F80X>。

科，點閱網址：<https://reurl.cc/83F80X>。

2. 「法雨寺」，維基百科，點閱網址：<https://is.gd/m5Y651>。

3. 瓦當：瓦當指排置在成疊瓦片尾端，用以擋住瓦片的瓦。有圓形與半圓形之分，上飾有文字或圖案，具有裝飾和避邪的作用。

4. 滴水：在建築物屋面仰瓦形成的瓦溝的最下面，有一塊特質的瓦。

5. 正脊：屋頂兩坡瓦面接縫部分的屋脊。

6. 垂獸：又稱角獸，是東亞古建築上垂脊上的獸頭。

7. 煮雲法師，《南海普陀山傳奇異聞錄》，點閱網址：shorturl.at/adeuF。

8. 同上註。

9. 陳星，〈弘一大師圖論之六：四大高僧中的弘一大師〉，《普門學報》第二十七期（二〇〇五年五月），頁五七。

10. 釋妙善（一九〇九—二〇〇〇），二十三歲於鎮江焦山定慧寺出家，並在揚州天寧寺受戒。先後往揚州、常州、杭州、寧波參學，受來果法師器重和傳法，成為臨濟宗第四十七代傳人。一九四一年出任揚州高旻寺方丈。一九四四年，東渡舟山普陀山閉關研修天台宗教規。

一九七九年，重返普陀山並被公推為全山代理方丈，復興普陀山觀音道場，倡修《普陀洛迦山志》，開築南海觀音銅像、籌建中國首家佛教醫院——普濟醫院、創建

普陀山佛學院、普陀山佛教文化研究所及《普陀山佛教》雜誌、《正法研究》學術年刊等。參閱維基百科，點閱網址：<https://is.gd/6ZfAK1>。

華梵大學開辦「佛教藝術大師講座」

華梵大學十月四日起恢復實體教室上課，並宣布開辦「佛教藝術大師講座」，禮聘中研院現任與前任副院長黃進興院士、王汎森院士，攜手臺大、故宮等佛教藝術領域重量級學者十二人共同開講，創下國內先例；講座內容並將於課後上網公開，讓更多社會大眾透過佛教藝術，找到疫情下的身心療愈與安住之道。

華梵大學於三年前獨步東南亞各國大學成立唯一的佛教藝術學系，且幾乎年年滿招，成為國內佛教藝術研究的第一品牌；今年八月在董事會支持下，更傾全力集結各界資源開辦「佛教藝術大師講座」，透過各種管道，大力網羅國內佛教藝術界各領域的傑出學者，於本學年度十月起至華梵大學授課，打造華梵成為全球佛教藝術領域與佛學研究重鎮。

林從一校長表示，「佛教藝術大師講座」為一年四學分的課程，上課時間為週一下午，以客座專題演講的形式呈現，全校大學部與研究所學生皆可選修

，講座內容涵蓋印度、中國、日本、西藏與臺灣的佛教藝術發展特色，由國內人文社會領域學術領航者中研院副院長黃進興院士、前副院長王汎森院士，以及故宮博物院、臺大、臺師大、臺北藝術大學、臺灣藝術大學、臺南藝術大學、東華、文大、亞洲大學等學術研究機構知名學者，包括林保堯、李玉珉、陳清香等共十二名教授，擔任系列專題講座。

佛教藝術大師講座第一門課，由佛教美術大師、臺北藝術大學傳統藝術研究所林保堯名譽教授領銜開講，講題是「佛教美術的誕生：佛塔與莊嚴」。林從一校長說，參與「佛教藝術大師講座」的十二名學者都是佛教藝術史各領域的一時之選，華梵大學學生不必跑到其他大學上課，就可在校內親炙中研院兩位院士以及各位大師的風采，一次完整吸收佛教藝術各主題的精髓，相信更有助於潛心向上的學子深耕佛教藝術。