

《了中老和尚紀念文集》序

能 度

了中老和尚（1932-2022），世界佛教僧伽會會長、臺灣玄奘大學創辦人、善導寺第8任住持、暨《海潮音》月刊發行人，為世界佛教極具影響力之高僧。

師原籍江蘇泰縣，1932年11月25日（農曆10月28日）降誕；2022年3月9日（農曆2月初7日）

在台北市善導寺退居寮捨報圓寂，人天悲仰！世壽九十有一，僧齡八十三載，戒臘七十六夏。時序更迭，光陰迅速，師圓寂倏忽將屆週年。為使師之思想言教，長留人間，作後世典範，《海潮音》雜誌社發起輯錄老和尚文章作品，編纂《了中老和尚紀念文集》發行，以彰勝德。

師世學佛學均造詣甚深，童真聞法，深入經藏，直至而立；後60年，全在對佛教之奉獻。師學博而精，用在適時；工於組織，長於策劃；善於領導，四眾歸心；極具宗教領袖魅力。太虛大師云：「學貴知要不在貪多，用貴適時不專泥古」，師深得大師神髓！其德行偉業，實難言喻。最難能者，

終其一生，未為自身利益謀。赫赫功業，可從參方求學、奉獻教育、培植後進、中興伽藍、服務教會、發揚文化、續佛慧命、荷擔家業、弘化是務等窺見一斑。

百城煙水 求學參方

老和尚俗姓周，9歲脫白，禮江蘇泰州法華寺圓成上人出家，法名了中，字大定；隨師祖自新老和尚修學佛門儀軌佛事，依師祖座下諸名德學習經論暨古典文學，並在私塾讀誦《三字經》、四書、五經等，開始沙彌啟蒙教育。師聰慧睿智，一目十行，讀後立能背誦，記憶力超強，深受長輩愛護賞識，慈威並濟，鑄就今日之法門龍象。

少年負笈遊學，百城煙水，參訪名德，長養法身慧命。1947年，在南京古林寺圓受具足戒；先後求學於泰州光孝寺佛學院、南京棲霞寺宗仰中學、上海靜安佛學院等研習佛法經史。以時局不靖，皆屬短期修學。



2004.4.30.能度法師新加坡率信眾參訪玄奘大學，於虛擬攝影棚合影留念。

師1949年渡海來台，在中壢圓光寺臺灣佛學院暨汐止彌勒內院親近慈航菩薩，與當時大陸赴台之僧青年，立雪於慈航菩薩門下，接受陶鑄，慧業大成。

1961年東渡日本，留學東京立正大學研究所。師精通內外典籍及語文，獲文學碩士學位，1967年學成返台。

百年樹人 貢獻卓著

1. 為教育僧：師熱心僧伽教育，以僧在即法在，法在即佛在，優秀僧材，為未來佛教之棟樑。60年代末，先在太虛佛學院任教務主任；70年代創辦法藏佛學院自任院長，親自執教，化雨春風，樂育後進；弘揚律儀，傳授戒法，紹隆佛種；嚴身以聲聞風格，薰心以菩薩精神，陶龍鑄象，為佛教儲備僧材。

2. 為國育才：師自東瀛學成返台，即受聘為文化大學哲學系講師，以僧寶形象進入社會大學殿堂，登上講台，授業解惑。1984年，肇建玄奘大學，則是為國作育英才。為籌募建校經費，師數數環島遍訪佛教道場，爭取支持，歷經十數載，晝夜辛勞，筆路藍縷，終於1997年校舍建竣招生。

師2000年出任玄奘大學董事長，領導發展，苦心經營。為使全校師生效法玄奘法師堅毅求知精神，並期學校名實相副，遂於1998年9月率四眾弟子二百餘人，組團詣南京靈谷寺，迎請具一千一百餘年歷史、國寶中之國寶——「中國佛學界第一人·玄奘三藏法師頂骨舍利」回台，供奉於玄奘大學，作鎮校之寶，供師生瞻禮。此佛教高校，學術重鎮，充滿佛法氛圍之寶宮，百年樹人，寓弘法於教育，佛法精神，將透過玄奘莘莘學子心扉，向社會傳播。

中興善導 梵刹重光

1985年，師受聘任台北華嚴蓮社住持。1987年，閱罷華嚴弘淨土，受善導寺董事長妙然法師之請，任台北首刹善導寺第8任住持；1997年，兼任善導寺董事長。面對殘破不堪之殿堂院舍，師全力規劃重建梵刹；1998年拆卸舊建築，整體重建，竣工後蔚為台北地標。

善導寺位於市區中心，在師策劃下，地盡其用，向高空發展。重建大雄寶殿為地下3層，地上9層之大樓；2、3層挑空為大雄寶殿，益顯高廣莊嚴，宏偉堂皇。其他配殿、樓閣、僧舍等建築群，歷時5載陸續完成；名藍煥彩，外觀高聳壯

麗，內部金碧輝煌。2003年落成後，開展與時並進之弘法利生事業，寺務蒸蒸日上，允為台北首刹。師在《善導寺重建大雄寶殿碑記》中，詳實記載善導寺自日治時代開山、二戰後政府歸還產業權及遷出官眷之經過。本文集有關善導寺文史之記述，於名刹歷史有詳盡之記載，是為善導寺自開山與發展之珍貴史冊。

服務教會 領袖僧倫

1977年起，師出任中國佛教會秘書長，協助理事長白聖長老，前後長達15載。任職期間，完成整理會籍、會務之去弊革新，健全制度，奠定中國佛教會發展之基礎，貢獻至巨。

1986年，世界佛教僧伽會於泰國曼谷舉行第4屆會員大會，師被推舉為中文秘書長；2000年世界佛會於臺灣舉行第7屆會員大會，在22國四百餘位佛教領袖、七百多名佛教徒參與之盛會中，獲各國長老法師一致推舉，眾望所歸，榮膺會長，大法由斯廣傳，精誠感格，月印千江；統理南北，融和顯密；全球僧伽不分地域傳承，和合無間，共同促進國際佛教之交流、弘揚與發展。主盟世佛，直至圓寂。

紹繼大師 掌舵海刊

太虛大師慧業法寶《海潮音》月刊，於1920年1月10日，在杭州創刊，時局影響，人事幾經更迭，展轉遷徙。國共內戰，大醒法師攜《海潮音》來臺，1949年5月，第30卷第5期海刊，首次在善導寺出版。未幾，大醒法師高血壓病遵醫囑休養後，編輯無人，曾於短期發行雙月刊或季刊，出版仍不輟。1952年12月16日第33卷冬季號海刊封底《海潮音社啟事》云：「海刊有悠久歷史，而自大醒法師有病以來負責無人，亟應恢復月刊，以應讀者之望。」1953年3月15日，續明法師出任主編後，恢復每月出版。百年之路，坎坷崎嶇，雖主編多次更替，仍步履堅強，老當益壯，歷久彌新。至今103年，編務穩健、按月出版，被譽為佛教最長壽之月刊。

師1987年入主善導寺，開始為海刊掌舵，至圓寂時，已出版至103卷（每年1卷）第3期。師不違大師「發揚大乘佛教真義，應導現代人心正思」之宗旨，保存海刊傳統風格，不囿於流俗漩渦，佛學文化水準卓越不群，為現代佛教唯一純學術性月刊，讀者依海刊可得法義更上層樓。然時移世易，

畢竟已逾一世紀，讀者思惟興趣，多有更迭，青少年佛子面對海刊不免興陽春白雪之歎！大師強調「用貴適時」，若不違大師創刊宗旨，設革新與發展空間，令傳統與現在交融，思潮與時代接軌，達到「適時」，不亦悅乎？期百年慧業，再攀高峰，廣利群品！大師在兜率內院，亦開顏含笑！

創文藝館 陳列珍藏

2003年，善導寺大雄寶殿重建落成，師將大樓中之3層，請專人設計為佛教文藝館：6樓為佛教文物收藏館，7樓為歷代字畫收藏館，8樓為歷代雕塑佛像收藏館，總名為《善導寺文藝陳列館》。館藏皆為師至世界各地弘法，各國長老暨信徒饋贈供養之紀念珍品，暨已故董事長妙然老和尚搜羅收購之歷朝珍品文物。總收藏在朝代方面，概括北魏、六朝、隋、唐、宋、元、明、清等歷朝、至近代之佛教文物藝術品，價值連城。

其中如：宋代木刻自在觀音坐像，連基座高約1米，面露微笑，慈祥愷悌，莊嚴典雅，具極高歷史及藝術價值；明代黃道周所繪之普賢菩薩像；近代張大千所繪敦煌唐人壁畫之吉祥天女像等，均允稱極品。至於其他書畫佛像文物，收藏豐富，特殊

日子或貴賓到訪時始開放參觀。

文字般若 菡萏開敷

師心佛相契，儒釋同參，古典文學基礎深厚，手不釋卷，勤於筆耕，文章散見各大佛教雜誌。師工於文字，擅於駢體，尤精詩聯法語。平日案牘勞神，酬酢頻繁，雖應酬文字，亦必再三琢磨，反復推敲，以求臻善。2015年出版第一本著作《佛教應用詞章》，所撰之駢體法語、對聯，意境高遠，文采斐然，晶瑩光燦，如串網珠。師為一代法將，善說法要，辯才無礙，詞鋒銳利，風趣幽默，師子頻申，振聾發聵，講筵開處，座無虛席。

本文集收錄師之著近二百篇章，達三十萬字，共八百餘頁，分訂上下兩冊，類聚區分，列12篇：記述世界佛教僧伽會發展、善導寺文史、《海潮音》傳承、玄奘大學創辦歷程、闡述佛法義理、禪宗公案、致詞演講、記事祝賀、緣起序文、悼念讚頌、碑記塔銘、法語解要暨年譜等無不具備；頁內穿插法影回顧三百幀，全書彩印，文字般若，菡萏開敷。祈願師之法身舍利，策勵當來，為世作明燈，照亮菩提路。

塵緣息影 德澤長存

綜上所述，師能唱誦佛事、能運籌帷幄、能書、能文、能講、能授，均能專精，實乃僧團內罕有之全才，欽仰無盡！師德化之沛澤，潛光之幽遠，公爾忘私，高風亮節，若寒潭秋月。雖塵緣息影，幸教澤長存，留予後世僧青年者，是宵旰奮鬥、努力不懈之菩薩精神；是不屈不撓、艱苦卓絕之毅力；是俯仰無愧之無私風範；「雖千萬人吾往矣」之為眾生、為佛教勇毅典型。堪為如來使，常作度人舟，僧史流芳，永垂不朽！

本文集出版面世，師之法眷索序於余，感念與師法誼道情逾一甲子，故不辭淺陋，謹以蕪詞，向老和尚致無上敬意。虔誠祈請：不捨眾生，乘願再來。是為序。

自度

敬撰

於新加坡愛道小苑

佛曆2566（2022）年12月