

# 澹遠簡樸清涼月

陳昭伶

## ——淨律寺廣元長老話禪藝法緣

5月8日，善導寺董事長如乘法師率方丈和尚大慧法師、監院自昱法師前往新北市樹林淨律寺，於其後山佛教樂山公墓之曰籍先靈萬靈塔上香、誦經、迴向。此塔為善導寺於民國67年建造，將寺中三百餘位日人籍先靈骨灰移至此處安葬。

祭拜結束後，一行人至淨律寺拜訪住持廣元長老，泓如法師為我們開門後，長老腳步輕盈的從書房行至客房，身形清瘦筆直，如同年約七十歲之長者。第一次見到年近百歲長輩行動如此敏捷自如，無需借助拐杖或是旁人協助。

當大家盛讚長老身體康健，泓如法師提醒說：師父患有脊椎滑脫症，久坐腰部會不舒服。

在我們拜訪的兩個小時中，長老始終和顏悅色，談笑自在，侃侃而談他與了中老和尚互動的小故事，和書畫名家間的往來，實在很難相信他已有九八高齡。

如乘法師感謝寺方多年來協助掃灑祭拜此萬靈塔，並表示：善導寺將整修此萬靈塔，同時重修隔壁律航長老舍利塔，以表謝意。

長老很歡喜的表示：太謝謝你們了。

長老特地拿出多張泛黃照片，指著相片說：你們看，陸續有法師和後代子孫從日本前來祭拜曰籍先靈萬靈塔。

### 與了中老和尚深厚法誼

長老又從另一個信封拿出與了中老和尚的合影照片，一面指著相片一面說明：了老擔任中國佛教會秘書長期間，致力於國際佛教交流，1984年4月，中國佛教會成立東南亞訪問團，被推為團長，委派我與性如法師為副團長，我和他一起搭乘獨木舟遊湄公河，這一張和小沙彌合照，你們看了老笑的好開心。



1987年中國佛教會東南亞訪問團，了中老和尚（右）與廣元長老分別擔任團長、副團長。

同年11月28日，成立「中國佛教會印度、斯里蘭卡朝聖團」，我又擔任副團長；後來又一起參訪大陸峨嵋山，一起担任三師傳戒，一起拜會諸山長老，一起推動佛教事務，……。

長老憶及民國38年，台灣謠傳大陸來了幾百位的匪諜，喬裝成出家人，多位出家眾牽連被抓，被囚禁在桃園的一間倉庫裡。當時，尚未出家的他在那裡的保安隊担任文書工作，認識大陸來的廿餘年青比丘，因而結識了老。

#### 長老還

拿出星雲法師的書，翻出紀錄這段往事的文章，文中讚許這位警官特別和善照顧出家人。星雲法師後來籌建佛光山，廣元長老還邀請馬壽

華、王雲五等人，募集三百幅藝術家的書畫義賣，包括張大千、溥心畬、吳平、陳丹誠、何懷碩、葉公超、袁守謙、董開章、朱雲等人的作品，作為佛光山的建設費用。目前有部分書畫珍藏在佛光山的「佛光緣美術館」。

在這段時期，皈依慈航菩薩出家的律航法師（黃臚初中將）聞訊，特來探視慈航菩薩，才知慈航菩薩被關在另一處，當時廣元法師負責接待律航法師，在交談中才得知兩人皆為安徽人，廣元法師父親曾經是律航法師部屬，自此結下深厚法緣。

後來，廿餘位年青比丘回到中壢圓光寺，長老經常前去聽聞佛法，心生歡喜。42年佛成道日，在汐止彌勒內院禮請律航恩師剃度出家，慈航師公在法華關房門前說沙彌戒，禮請內院常住諸法師為引禮師父，了中老和尚亦在其中。

43年，慈航師父圓寂，法體坐缸奉厝於後山，長老自願禁足守塔五年，每日至塔前上香禮拜外，專注於閱藏、書畫與寫作。廣元長老憶起六十餘年前這件事，還表示：守塔期間，感謝了中老和尚教我蒙山施食，奉行至今不輟。

筆者整理出長老自53年起，陸續投稿《海潮音雜誌》40篇文章，將文章明細敬呈給長老，長老笑

笑的說：我都不知道投稿這麼多篇了。

大部分的文章是了中老和尚擔任發行人期間所發表，他們因與慈航菩薩的法緣，而結下超越七十年的深厚法誼，彼此法乳交融、互相提攜，成就菩提道業。

法師勤於筆耕，文章曾發表於《海潮音》等佛教雜誌外，也發表於中央、聯合、新生、自由等報副刊，其代表作有《中國書法概述》、《竹雲齋文集》、《佛教比丘戒律略述》、《佛藝緣》等。

### 創建淨律寺紀念恩師

進入淨律寺靜謐客堂，維持著七〇年代風格，只擺放著方正陳舊的木頭茶几與椅子，牆上掛著多幅珍貴字畫，久仰廣元長老大名，對這極為樸實的陳設著實有些訝異，不禁聯想到生活極為簡樸的弘一大師，一捲鋪蓋、一件衲衣、一雙草鞋，就此四處弘法。當有人供養衣服或物品，他大半都轉送他人，從不執取身外物；長老承襲了一代律師的樸實道風。

淨律寺創建緣起，乃因長老剃度師父律航法師，以精進念佛著稱，欲覓地創建淨土道場，弘揚淨土法門，得知有齋堂要轉讓，曾一同勘察淨律寺

大殿原址（原為先天教元和齋堂），結果因緣不具足未能購入改建。

49年，其恩師圓寂後，為達成其生前心願，再至原地商議，感動元和堂後方地主王載田先生，發心將私有山地奉獻建寺。50年，在元和堂後山創建「淨律寺」，以其先師法名宗淨（內號）字律航（外號）各取一字為名。59年順利收購寺前元和堂，拆除重建為琉璃瓦宮殿式大雄寶殿，及兩側寮房。後，陸續擴建，方具目前規模。

長老多次墨寶展覽，所得全數用於擴建院寺。長老發願創辦臺灣佛教第一所公墓，為籌錢買地，54年舉行第二次書法義展，宏願感動信眾，護法居士發動親友大力支持，發心訂購珍藏，竟在正式展出前，一百幅書法作品早已訂購一空，共同成就此功德。參觀人潮仍相當踴躍，有太滄、白聖、悟一、妙然、曉雲等長老法師，及多位書畫家等蒞臨祝賀觀展。

先後費時6年，戮力於寺左後山盆地之購地、過戶、設計、開發，報請政府機關核准。59年，禮請南亭老和尚主持灑淨儀式，正式啟用，嚴格限定真正皈依三寶之佛教徒使用。在律航法師舍利塔、日籍先靈萬靈塔後，有王雲五、孫亞夫、孟小冬等

政要名流之墓百餘座；另設有靈壽塔，安厝有郎靜山、鍾翔久、周夢蝶等靈骨百餘座。

此墓園許多墓碑為名家提字，處處是歷史與傳奇，彷彿是一部民國史，是台灣重要的墓碑文化資產，被譽為台灣版「蒙帕納斯墓園」。

地理名師王德薰盛讚地理甚佳，其《山水發凡》記載：「至此一變而為幽麗圓潤之盆地，內勢周密，藏風不露，外揚寬敞，氣象萬千，尤以河水橫欄，文峰對峙，龍虎兩砂，層層環抱，若蓮花出水，若架上金盆。」

## 以翰墨宣揚佛教文化

長老翻到與國畫大師張大千合影的相片，敘說兩人法緣：在國畫業師馬壽華老師的介紹下，結織藝壇上百年難得一見的曠世奇才張大千居士，有機會向他請益國畫技巧。

65年，長老將一粒由印度請來的佛舍利，奉贈與張大千居士供養，年已七十餘歲的大千居士，向佛舍利虔誠頂禮三拜後，再向長老頂禮答謝。同年，大千賢伉儷參訪淨律寺時，現場揮寫四尺整張潑墨荷花一幅，並書寫「大雄寶殿」、「藏經樓兩橫幅」贈與長老。張大千盛讚廣元長老書畫為



67年廣元長老贈佛舍利與張大千居士（右二）、馬壽華（中）、楊森（右一）、莫淡雲觀禮。

「深入三昧，達禪意妙境，含靈秀氣，非俗人能為。」

長老

父親宋瑞宇先生為名書法家，因家學淵源，自幼薰習書畫藝術。數十年來以翰墨

宣揚佛教文化，累積可觀數量，其字其德高潔灑脫，尤其以篆、隸、行、草及楷書等不同字體；並擅長四君子畫，尤精竹石，發揮中國傳統歷代書法的高度美學。

長老作品收藏於世界多家博物館，輯入《台灣美術名鑒》、《中華民國現代名人錄》、《世界名人錄》、《日韓書畫家名鑒》、《美國達慕思大學著名畫家辭典》。





廣元長老於書房與善導寺董事長如乘法師（左一）、方丈和尚大慧法師（右二）、監院自昱法師（右一）合影。

### 「顏體」雄渾骨風重振書壇

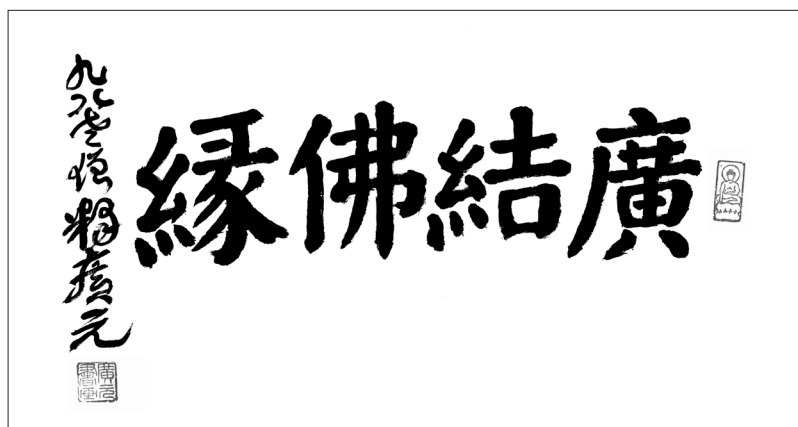
廣元法師特別推崇顏真卿書法，論及其書法特色，兩眼特別炯炯有神，他分析：顏體以雄偉深厚的精神，筋體遒練的體裁，納古法新意之中，字裡行間流露出剛正忠義氣質，表達了書法最高境界，點亮千古書法史。

長老感歎「顏體字」在書法主流中逐漸消失，殊為可惜，因此於98年發起創立「顏真卿書法學會」，期望「顏體」的雄渾骨風重振書壇，進而改善社會風氣，參加創會發起人有廿四位名書法家，長老被推選為理事長。

長老取出學會的特刊，向我們介紹幾位知名書法家，其後輯錄多位參加比賽得獎小學生的作品，長老露出慈愛的神情說：你們看這些小朋友寫的作品多棒！舉辦顏體書法比賽，就是最好的教育方式，可鼓勵小孩子們多靜心習字，傳承優良書藝文化。

長老生於安徽省太和縣（今為河南沈丘縣），弱冠即以能書名於鄉里。1951年，家鄉興建釋廣元藝術館。落成後，長老捐出自己的書畫作品與所藏的珍品，讓禪藝法水在家鄉常流不絕！

1981年，「釋廣元藝術館」落成，舉行開幕典



廣元長老特地找出這張有自稱「九八老僧」的書法作品，贈送給善導寺文藝陳列館收藏。

禮，廣老受邀致詞時表示，新開幕藝術館的名稱請不要冠以「釋廣元」為名，直接改稱「沈丘藝術館」。長老豁達自在、不慕名利的精神，著實令人感佩！

**悠遊禪藝法海，融攝浩瀚大千**

告假前，長老要贈送善導寺和法師們墨寶，引領我們進入書房，狹小的書房只擺放一張大書桌，佔去大半的空間，書桌四周只容單人行進的空間，牆上掛著珍藏的照片和字畫，左側牆上以彌勒內院為主題，有慈航菩薩、律航法師與相關師友相片。書桌左後方，有一「廣元法師書法展覽」8

個大字，長老說明：51年，在台北中山堂舉辦第一次書法個展，監察院長于右任為我題的字，白聖長老親臨揭幕，台北市長黃啟瑞到場剪綵。此次展出認識了于右任、王雲五與馬壽華等名家；並轟動藝壇，深獲好評。嗣應邀於日本、美國、香港、北京等地，舉行個展，並屢應邀參加國內外美術聯展。

書房雖小，長老平日於此閱藏創作，悠遊禪藝法海，融攝浩瀚大千。《華嚴經》有首偈頌：

菩薩清涼月，常遊畢竟空；

眾生心垢淨，菩提月現前。

長老如同圓滿皎潔的月亮，為佛教、為眾生默默耕耘付出，尤致力於推動書法藝術，印順導師認為廣元長老除了潛心佛法外，「每寄情於書法、繪畫，攝化有緣人，能深植善根而趣向於佛法。」（《竹雲齋文集·序》）以禪藝佛心度化有情，為這紛擾的人間注入一股清涼。

在近代教界中出家法師在書畫上的成就，前有弘一大師，今有廣元長老，而現代教育制度變革，實難再有步武之聖者；今日有幸親近一代高僧，其待人慈祥和藹，平易近人，生活樸實無華，雲淡風輕，是學人最佳學習楷模，可說是當今僧中至寶、佛教瑰寶。