

探訪密宗祖庭：瀉瓶傳燈青龍寺

陳昭伶



青龍寺惠果空海紀念堂。

向晚意不適，驅車登古原。
夕陽無限好，只是近黃昏。

朗朗上口的千年名句，是李商隱傷情五絕《登樂遊原》，在日之將盡的黃昏時分感到心情不佳，於是駕車登上「樂遊原」散心；登高望遠，見到斜陽晚霞之燦爛蒼穹，慨嘆美景將隨夜幕降臨而消逝。景物觸動詩人萬千惆悵，家國之悲，身世之感，古今之情，人天之思，錯綜交織，富於哲理。

風景秀麗的「樂遊原」，位於長安市南郊。此處有座名寺，千年前祖師大開法筵，惠果和空海師徒「瀉瓶傳燈」的事蹟，廣為傳頌。

千年長安 法音流布

唐代長安，大興善寺和青龍寺是密宗兩大中心。開元年間，印度高僧善無畏、金剛智、不空先後駐錫大興善寺，翻譯密部要典，設壇傳法灌頂，盛弘密教，世稱「開元三大士」。

惠果深得密宗一代宗師不空的青睞，親受儀規。後又隨



青龍寺內惠果傳法予空海塑像。

善無畏的弟子玄超學習，學貫兩部密法及諸尊瑜伽，是集大成的傳法大師。經其傳承弘揚，形成博大精深的佛教文化寶庫——唐密。

惠果主持青龍寺，弘宣「真言大教」，大曆10年（775），唐代宗敕賜惠果於青龍寺東塔院設灌頂道場。據《大唐青龍寺三朝供奉大德行狀》載，惠果受到唐代宗、德宗、順宗的恭敬供養，他廣授僧俗，上自朝廷權貴，下至庶民百姓，朝野讚頌，被稱為「三朝國師」。新羅、日本、訶陵國（今印度尼西亞爪哇島）僧俗也都慕名前來受學灌頂，青龍寺在中外佛教交流史上，有其重要地位。

祖師燈燈相傳 法脈不滅

貞元20年（804），日本學問僧空海隨第17次遣唐使入唐交流，幾經曲折，於次年到達長安，周遊諸寺，擇訪名師。

空海抵達青龍寺時，惠果即拉著空海的手說：「我早就知道你會來，我已經等你很久了，今日得以相見，太好了！太好了！我的壽命將走到盡頭，擔憂沒有人可以傳承法脈。要趕快準備香花，入壇灌頂。」

貞元21年（805）6月13日，空海入胎藏界大曼荼羅受五部灌頂，依法蒙眼拋花，落在中央的毗盧遮那佛像上。惠果讚歎說：「不可思議！不可思議！」7月上旬，學習金剛



青龍寺博物館內密宗祖師法像，座椅一隅畫有水瓶。

僅僅 3 個月時間，惠果傾囊傳授，嫡傳一切密法，從入門到胎藏界和金剛界大法，空海成為得意弟子，讓人大感詫異，引起門人的議論，惠果說：「密宗由天竺傳來，現在東傳日本，有何不可？」

惠果召集朝中供奉丹青（畫工）李真等十餘人，繪畫胎藏界、金剛界等大曼荼羅共十鋪；召集二十幾位經生，抄寫《金剛頂經》等最上乘密藏經典；召喚朝中供奉鑄造博士楊忠信、趙吳等人，鑄造新法器 15 件；另有袈裟、80 粒佛舍利，一併付予，空海得到密宗嫡傳。

自知命不久矣的惠果，悉心傳授，殷重叮囑：「我已傾囊相授，你盡快回國，以佛法守護國家，將密法弘揚天下，增加人民福報。天下泰平，眾生安樂，就是上報佛陀、師長恩德，也是忠孝兩全。你和義明皆受兩部大法，他弘法於華夏，你的使命，在日本傳播佛法，一定要努力再努力。」

惠果完成傳法付法，心安泰然，12 月 15 日以蘭湯沐浴，結毗盧遮那法印，右脅而臥，示現圓寂，享壽 60，僧臘 40。當日晚上，空海非常傷心，在道場修持念誦憶念佛尚，於禪定中，惠果現身對其說：「我和你有很深的宿世因緣，從久遠劫以來，皆發願弘揚密法，彼此互為師徒，已不是一、

二次了，你不要在大唐國停留太久，我先你而去了。」再次敦促空海速返國，弘傳密教。

隔年（元和元年，806）正月16日，惠果葬於孟村龍原大師塔側。空海受唐憲宗之命撰寫《大唐青龍寺惠果和尚碑》文。此碑中國未發現，見於日本真言宗著述，現有複製碑立於青龍寺。4月，空海隨遣唐使判官高階遠成等人東歸，帶著師友的囑託以及大量內外典籍、詩文、雜書與法物器具，8月從明州港（今寧波）啟航，滿載而歸。後，大唐

佛教遭「會昌法難」之厄，密法儀軌喪失殆盡，自此密宗法脈東移，唐密藉助東瀛之地得以完好保存，並回傳華夏。

唐密法脈東移 花盛葉茂

到底是什麼原因讓惠果安心託付來自日本的和尚？

密法經過高僧代代相傳，歷盡艱辛從天竺弘傳至大唐，又經惠果集大成，廣布流傳，面臨壽命將盡、法脈斷絕的困境，可想而知，惠果必然憂心如焚，空海的到來，點燃法脈在境外傳承的希望。

空海所承擔的，是一場佛教的劫難。經惠果幾番的敦促下，空海違反日本規定，提早返回日本。

後，唐武宗（840-846）推行「滅佛」政策，八大宗派之一唐密在中國絕跡，流傳的只有西藏密宗。

再者，同時受胎藏界和金剛界兩部秘法者的根器，必然是上上根者，具有瑜伽（大乘密法）根器之傳承者，可遇而不可求。惠果門下受學僧俗眾多，而接受灌頂的高足僅弁弘、慧日、惟上、空海、義明、義圓六人，受胎藏界和金剛界灌頂只有空海和義明兩人，而義明英年早逝，空海成為唯一衣鉢傳人。

惠果曾對門人說：「今有日本沙門空海，來求聖教，梵漢無所差，悉傳兩部之祕奧，如瀉瓶無所餘。」惠果傳授空海教法，猶如一瓶水注入另一瓶中，絲毫無所遺漏，可說是「瀉瓶相承」。在祖師畫像中，經常出現水瓶，即寓涵此意。

日本「入唐八家」，其中空海、圓行、圓仁、惠運、圓珍、宗睿六家，都曾先後在青龍寺受法，青龍寺因此為日本佛教真言宗的祖庭，具有其無可取代的崇高地位，是中國的那爛陀寺。

在日本皇室的支持下，空海於東寺建立真言宗，被稱為「東密」；又在高野山創立真言宗根本道場，大弘密教，花盛葉茂，成為日本真言宗的開祖，被尊為「弘法大師」。