

法光如學禪師之思想探源（五）

釋禪慧

法光如學上人生前對佛教教育、社會教育之重視與種種善巧方便隨處可見。到過臺北法光寺的人，如果你問他，印象最深刻的是什麼？除了如學上人不同凡俗的言談舉止與魅力外，應屬臺灣第一位女畫家陳進女士在1965~1967年完成的代表作《釋迦行誼圖》十幅，慈悲莊嚴的俯視著參訪者。此十幅創作，被譽為佛傳畫史上代表臺灣藝壇的不朽名作。幅幅單獨欣賞均屬佳作，整體看來又能一氣呵成。陳進女史是如學上人新竹同鄉，日治時代之膠彩畫家，早年與林玉山、郭雪湖合稱「臺展三少年」聞名。

臺北法光寺成立後，師父親自登門拜訪，恭請陳進女史繪製。以藝術弘揚宗教、佛法之理念，在1960年代臺灣各方面條件尚且不足之際，實屬創見。此在臺大江文瑜教授大著《山地門之女》一書中有介紹論及。惜江教授對佛教與如學上人、陳進才女畫家之惺惺相惜並未深入探討。

還有法光寺佛殿右側2樓禪堂，中間是文殊師利菩薩，代表大智慧，四周是坐禪用之大榻榻米，擺上蒲團面壁而坐，在早年都市建築尚未興起附近還是一片翠綠田野



陳進老師《釋迦行誼圖》之一〈釋迦佛誕生〉。（取材自《山地門之女》江文瑜著）



澤木禪師經行示範。
(取材自《澤木興道全集》別卷一)

時，真的是萬籟俱寂、莊嚴肅穆。禪堂牆上有澤木老師之禪畫、毛筆字，皆老師生前手蹟送給如學上人之紀念。平日忙裏偷閒漫步靜靜欣賞，每一幅字畫皆禪意十足，令人賞心悅目，回味無窮。如《澤木興道全集》所載〈達摩不來東土，二祖不往西天〉、〈什麼之花〉、〈無一物中無盡藏〉、〈釣盡江波金鱗始遇〉、〈黑衣圓頂一身輕〉（扇子）、〈八面玲瓏無向背〉等¹。啊！真不愧是「一代禪師」！澤木老師雖已於1965年飄然遠去，如學上人亦已於1992年順寂，但他們在世時留給禪佛教及後代學生、弟子們的影響依然德澤綿綿，直到永遠！

隨著高齡化與少子化之來臨，如學上人手創之「法光佛研所」與曉公導師畢生心血所聚之「華梵大學」，亦不得不逐步面臨轉型！急遽變化的時代，時間何其慈悲，而又何其殘酷！在對的時間做對的事，兩位比丘尼前輩盡其一生奉獻佛教，奉獻國家社會，捨我其誰，堅韌勇敢之精神，誠乃臺灣佛教同一世代長老尼中之佼佼者與最佳典範，亦吾臺灣佛教教育之榮光，令人讚嘆與緬懷！

筆者有幸參學於兩大長老尼座下，雖然時間長短不同，不論兩老住世與否，心中常憶兩位師尊生前教誨，竭盡所能以報效法門，弘揚禪佛教為職志，無怨無悔，直至今日。

2022年本文即將定稿之際，華梵大學諸師大德來訪，提問有關曉公導師與如學上人禪風特色，今以天目中峯禪師（1238～1295）對五家宗風之點評，配合筆者親身體驗，在兩位師尊座下研修心得，略述一二，自知如瞎子摸象，誠惶誠恐，謹此就教於賢達前輩。

華梵曉公導師飽讀詩書，氣質高雅，給人超塵脫俗的感覺。教觀雙運，解行並重，禪戒合一，禪淨雙修，沉穩內斂，不輕易開口，令人高深莫測，

難窺堂奧。

美哉中「華」，鳳鳴高「崗」，成立「佛教文化研究所」；光明山上再建「華梵佛學研究所」，以弘揚中華文化為己任。以佛為主，文、史、哲、詩歌、藝術等為輔，擷新儒家之長，善巧以度眾；汲印度文明精髓，禪那靜定思維修；倡般若思想，菩薩精神以濟世。工作即修行，從不浪費生命，精



〈八面玲瓏無向背〉澤木禪師禪畫。
(取材自《澤木興道全集》別卷一)

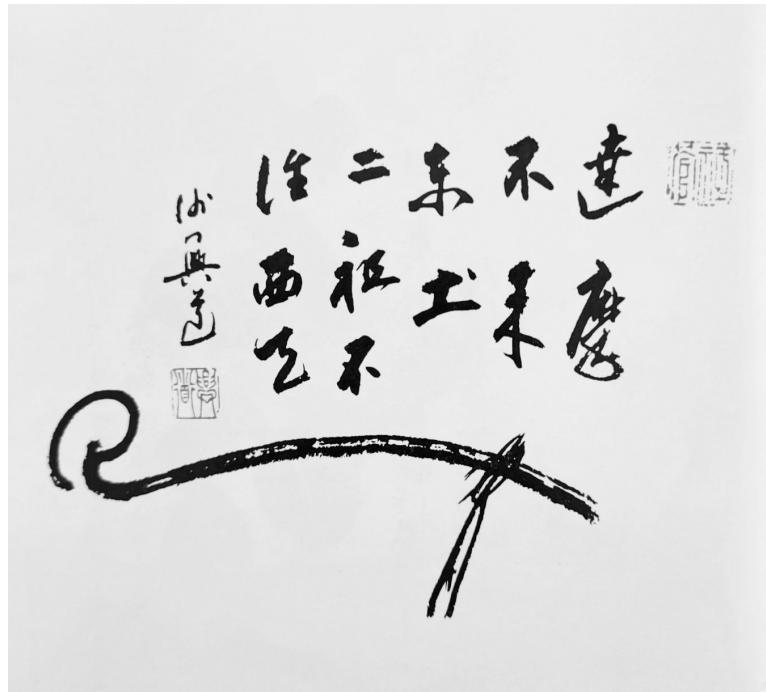
進惜福，自尊自重，以身示教勝於言教，譽為中印「華梵之光」當之無愧！

曉公導師之禪風，如雲門之「高古」、法眼之「詳明」、曹洞之「細密」，機關不漏，綿綿密密，默默觀照。又如嚴父慈母，恩威並重，攝受眾生，彰顯如來正法之一代「導師」。

法光如學上人性情坦率，活潑自在，福慧雙修，魄力十足，是個很有親和力的好師父。融傳統與現代，會東西洋文化之精華，時時刻刻「活在當下」、「照顧脚下」，當做即做，不講空話，馬上行動之務實主義者。面對問題，解決問題，不逃避，不馬虎，勇於承擔，負責盡責之人生觀。

如學上人之禪風，如臨濟之「痛快」，鴻仰之「謹嚴」，棒喝分明，當下立見，不容遲疑。又如法眼之「詳明」，說清楚，講明白，一點不含糊、不囉嗦。行學一如，修證一如，自利利他，善解人意，允為人間佛教捨身為法之一代「禪師」。

參學是佛教很好的制度，在參學過程中，讓你有機會與不同的善知識相遇。對出家人而言，善知識至為重要，他將影響你的一生及修行方向。人生不同階段，不同時節因緣，得遇不同之善知識。



〈達摩不來東土，二祖不往西天〉澤木禪師禪畫。

（取材自《澤木興道全集》別卷一）

不管親近哪位善知識，都是人生很大的福份！每位善知識都有他的優點，是因緣也是機緣，可遇不可求，祖德有云「各有因緣莫羨人」，佛法講「緣起」，緣生緣滅，因緣深者時間長，因緣淺者時間短，除了感恩還是感恩！當務之急，珍重因緣，努力學習，能夠學到對方的長處，時時刻刻銘記在

心，不忘其教誨，不管身在何方，一生受用不盡。為自度度他，為未來之弘法儲備足夠資糧，「法門無量誓願學」，此乃筆者出家以來求學、參學、修學之圭臬。

忝為門下弟子，愚魯如末學，何敢於素所景仰之兩位師尊開口亂道。「原泉滾滾，不捨晝夜」，哲人日漸遠，若能透過禿筆一言半語，令年輕後輩得知在現代臺灣佛教曾出現如此大無畏、大智慧、大轉法輪之傑出長老尼，如華梵曉雲、法光如學等不讓鬚眉之女中大丈夫，足以鼓舞現代佛子勇往直前，在漫漫人生旅途上，不管遭遇多大困境，皆能克服萬難，不屈不撓，不卑不亢，戰勝人性之懦弱，有勇氣為正義公理發聲，做一個頂天立地堂堂正正的佛弟子。（全文完）

註釋

1. 〈雲水興道一代記〉，《澤木興道全集別卷一》，1967年，大法輪閣版。