

京都賞楓名寺神護寺

陳昭伶

「觀楓圖屏風」再現室町高雄山楓紅

夏去秋來，又是賞楓好時節！

東京國立博物館收藏的「觀楓圖屏風」，是一幅精彩的京都楓紅畫作，畫者為狩野秀賴，時間約於室町～安土桃山時代，16世紀。

畫作流淌著彎延的清瀧川，沿岸皆是紅楓美景，中央小橋上有一年輕女子眺望楓紅美景，流露賞心悅目的神情，有兩位男子正在吹著笛子；橋頭有小童隨侍的僧侶，一邊說話一邊正準備要上橋；橋下潺潺流水中有若隱若現的靈龜，象徵此處為神聖之地。

畫作兩側人們沉浸在宴會的歡樂之中，左邊人物多為男性，趁著酒興拍打樂器，有人起身跳起舞來。右邊人物多為女性，有攤販在賣茶或食物，有位客人與老闆正面而立，雙手捧著大碗就口；有兩位小孩在一旁嬉戲；一群穿著華麗婦女圍坐在一起聊天，有人手上捧著茶杯飲茶或飲酒，看上去十

分輕鬆愉悅，其間有位少婦抱著嬰兒，正在哺餵母乳。此作描繪人們盡興遊玩的熱鬧景象。

左上方有山頭被皚皚白雪覆蓋，更遠處有鳥居，為積雪所封閉處是通往愛宕神社的參拜道路，兩側樹林被大雪覆蓋。上方為遮蔽山景之雲海，而右上方雲霧圍繞間，卻露出一座寶塔和三座屋舍之屋頂，還有高聳綠樹陪襯，這座寶刹就是「神護寺」。

這組賞楓圖整體的構圖與布局相當生動精彩，楓葉的赤紅散布於畫面整體，盡情地描繪出當時人們的衣食和娛樂活動。雖未能親臨賞楓，透過此圖捕捉美景，可遙想此風水寶地，11月份賞楓之盛況。畫作色彩、景物、人物豐富，卻因色調較厚重，反而呈現沉穩風格。

自室町時代以來，「神護寺」即為著名紅葉之地，1392～1573年間禪僧口記和詩文集中，有敘述高雄賞楓之事，以及吟誦賞楓之漢詩。

11月的楓紅在京都都是最令人感動、嚮往的時



空海大師座像。

(圖片來源；<https://www.koyasan.or.jp>)

分，位於西北部的高雄山是最早楓紅之處，延續時間又為最短，想一睹神護寺楓紅的風采，是需要一點幸運！

「日本真言宗的開端」特展

為紀念「神護寺」創建一千二百週年，以及空海誕辰一千二百五十週年，2024年7月17日至9月8日，東京國立博物館有「神護寺：空海與真言宗密宗的開端」特別展覽，即以「觀楓圖屏風」為序章揭開序幕，追溯其歷經千餘年來的風雨滄桑，介

紹約100件佛教藝術傑作，包括17件國寶和44件重要文化財產。

現場展示4米×4米的兩界曼荼羅（高雄曼荼羅），巨幅作品相當吸睛，在帶有花鳥圖案的編織絲綢上，用金、銀泥以自由線條畫出許多佛像，每位聖像的臉型、所持的物品都有詳細的規定，容不得半點差錯。以大日如來為中心的宇宙觀想，金剛界代表覺悟之道，胎藏界代表慈悲的擴展。此作品是空海指導繪製，日本現存最古老的曼荼羅。

展場放映室播放影片說明其修復之艱辛過程，繪畫的修復是通過拆除描繪佛像的部分和支撐佛像的覆蓋物部分來進行，工作人員需小心翼翼地剝下每根絲纖維，這是無比繁複艱巨的任務。修復後兩界曼荼羅與有明顯損壞的原件相比，絲綢上的線條和色彩的鮮豔度都清晰許多，將原件的神聖、優雅氣息表現出來。當2023年5月間，重新高掛在神護寺大殿兩側，相當感動人心。

特展中，介紹空海以及神護寺相關各種物品，有灌頂曆名、金剛般若經開題殘卷、風信帖、崔子玉座右銘斷簡……等空海親筆書法，以及珍貴佛菩薩像、弘法大師像、佛典、繪畫、法具……等。「御請來目錄」是空海從唐朝歸國請來物品之目

錄，空海是首位在日本國內舉行鎮護國家的密教修法，其密教儀式的各種繪畫和文物更顯珍貴。

國寶「灌頂曆名」（空海筆，平安時代，812年，神護寺），是空海本人撰寫的私人記錄灌頂儀式，仁教3年11月1日在高雄山舉行金剛會的灌頂，12月14日，舉行胎藏領域的灌頂，名單中有天台最澄及其弟子共同前來納受密法，反映兩位高僧曾在神護寺進行佛法交流，兩位往來書信至今保存完好。

平安貴族的祈願與美學世界

特展中介紹神護寺傳世的眾多寺院寶物，有一區為「神護寺經與釋迦如來像：平安貴族的祈願與美學世界」，在平安貴族的信仰和審美藝術訴求下誕生大量作品，神護寺至今依舊保存著這樣珍貴文物。

國寶「釋迦牟尼佛」（平安時代，12世紀，神護寺），相當特別的是身著紅袍，被稱為「紅佛」。紅色衣袍和金色身體是天臺宗佛像的特徵之一，以呈現閃耀和莊重的氣氛。這佛像身體的顏色是以淡黃色表現，深紅色和淡黃色之間的對比也很優美，可以感受到平安貴族的審美感。金箔運用在佛陀後面的光背上，金箔被切成細髮大小的碎片，

並根據圖案的形狀粘貼而成，有閃閃發光之效果。

細膩典雅的「紅佛」是平安佛畫的傑作，反映出平安貴族對《法華經》的虔誠信仰。釋迦如來雖然不是密宗佛陀，但神護寺也與《法華經》有聯繫，最澄曾在此講過《法華經》。



左起：重要文化財產：平安時代9世紀的月光菩薩立像；國寶：平安時代8-9世紀的藥師如來立像；重要文化財產：平安時代的日光菩薩立像；京都神護寺所有，全年展覽。
（圖片來源；<https://www.culture.city.taito.lg.jp>）

重要文化財產《紺紙金字一切經》（平安時代，12世紀，神護寺），是神護寺流傳的深藍紙金字經，相傳是鳥羽天皇的遺願，於1184年由後白河天皇開光。最初製作了約5,400卷，神護寺現存2,317卷。

深藍紙上書寫金色經文，顯得高貴沉穩，背面也用金銀泥繪製了佛陀的論述圖，反映平安貴族對佛法的虔誠信仰，成為平安時代精緻優雅佛畫的珍貴代表作。

神護寺珍藏諸多珍貴密教尊像

展覽的後半部分，展出一系列神護寺佛菩薩、護法的雕塑作品。首次在寺院外展出國寶「藥師如來立像」雕像（國寶，平安時代，8~9世紀），被譽為日本雕刻史上最偉大傑作之一。

八世紀末至九世紀初，日本創作許多獨特的佛教造像，但這尊佛像更為突出，神情較為嚴肅外，身姿挺直、目光嚴厲、嘴巴緊繃，是較難以親近的神情，整體呈現出磅礴氣勢。另，從側面仔細觀察，臉部的表情非常不同，左袖表現沉重深邃的深度，有大圓波和小波交替的本帕式圖案。丹波風格的袈裟圖案是早期平安雕塑的特徵。凸起的大腿，更強調了它的厚度，佛像身體充滿了沉重感，因為

是由一棵樹雕刻而成的。

本次展覽的一大魅力在於，可以從不同的角度欣賞聖像雕塑的藝術之美。如來兩側的月光菩薩、日光菩薩立像，是平安時代9世紀的雕像，相當精緻優雅。

神護寺有諸多珍貴密教尊像，引人注目的還有國寶「五大虛空藏菩薩坐像」（平安時代，9世紀，神護寺），是空海弟子真嗣委託製作的立體曼荼羅，供奉在多寶塔中。由工匠用當時最好的技術創造出來的，大部分是由一塊木頭雕刻而成的，然後用一種結合了漆和木粉的材料進行塑化，勻稱的形狀、豐滿的面容，其亮點包括長眼、豐唇的優雅面部特徵。

在會場，四尊菩薩雕像圍繞著法界虛空藏菩薩排列成一圈，形成了三維曼陀羅的外觀，不由自主地感受到神聖、神秘的氛圍。此次展覽是首次將五尊菩薩像全部在寺廟外展出。

展出的四天王立像與十二神將立像，製作於室町時代與江戶時代，每尊的姿態和神情都不同，令人目不暇給，在神護寺本堂中守護的本尊。

這個展覽唯一的拍照點「二天王立像」（平安時代，12世紀，神護寺），供奉在神護寺入口的



神護寺。(圖片來源；<https://www.flickr.com/>)

樓門（山門）。參訪神護寺，需先爬上一個長長的石階到「樓門」，進入「伽藍」。此樓門建造於1623年，右邊奉祀「持國天王」，左側為「增長天王」，迎接著每一位參訪者。

歷經千年傳承 坐看雲起時

神護寺的前身是「神願寺」及「高雄山寺」，是平安時代初期忠臣「和氣清麻呂」的自家私人之寺院。清麻呂兒子們（廣世、真綱和中世）先後邀請最澄和空海來到高雄山寺。

空海進入唐朝作留學生，但兩年後即返回日本，被禮請至高雄山寺，自此「神護寺」便成為真言宗的重鎮，也為空海大師自唐返日後，第一座駐錫傳法之道場。809年入寺住持，在此修行了14年，構築真言宗基礎，並曾在此舉行鎮護國家之修法。

弘仁3年（812），空海於此舉行金剛界灌頂、胎藏界灌頂。天長元年（824），神願寺和高雄山寺合併為「神護國祚真言寺」，簡稱「神護寺」，山號「高雄山」。

常和2年（835），真嗣繼位，12年沒有出山，致力於寺廟的維護，應嵯峨皇親王二明天皇的要求，建造了一座寶塔，五大虛空藏菩薩（國寶）

的雕像被供奉在聖壇中。

新年5年（994）、和關5年（1149）兩場大火，神護寺堂塔遭燒毀，寶物流散迭失，道場瀕臨荒廢。文覺上人（1139～1203）到訪見到破敗慘狀，珍貴文物下落不明，決心重振「神護寺」。

文覺上人，是平安時代末期至鎌倉時代初期的武士，也是真言宗的僧侶。他是鎌倉幕府重要幕僚之一，同時也是神護寺的中興之祖。根據《平家物語》的記載，文覺性格較為莽撞，為復興神護寺而闖入後白河法皇居住的法住寺殿，發起強訴，因而被流放到了伊豆國。由於伊豆國是渡邊黨庇護人源賴政的知行國，文覺在那裡得到了照顧，被近藤國高安排在奈古屋寺住下。他與同在伊豆國的前兵衛佐源賴朝交情甚好，並竭力勸說源賴朝起兵，復興源氏。

源賴朝推翻平氏政權、建立鎌倉幕府之後，文覺成為幕府中的重要人物。在源賴朝和後白河法皇的支持下，相繼復興了神護寺、東寺、高野山大塔、東大寺、江之島弁財天等道場。

幾經波折，神護寺得到後白河法皇、源賴朝等人的大力護持，布施莊園，重建殿堂，並傾盡所能尋回兩界曼荼羅、五大虛空藏菩薩等等鎮寺之寶，

寺務步入正軌，再度復興。

神護寺曾經歷此重要復興階段，該展覽旨在追溯神護寺的歷史，因此在「院政期的神護寺」單元中，介紹復興事業的中心人物及相關物品。展出文覺上人、後白河法皇、源賴朝等重要人物肖像，其中國寶「源賴朝將軍像」（鎌倉時代，13世紀，京都神護寺），描繪出真人大小的軍閥形象，每一根頭髮都經過精心繪製，一直到髮際線和睫毛，此作品是日本肖像畫的傑作。

此後，遭逢應仁兵亂，寺廟土地被沒收，遂至荒廢。大永年中（1521～1528），慶真加以修復，並因豐臣、德川兩氏的援助，重建諸堂。明治4年（1871），維新廢佛，寺院土地被沒收而衰微。19年，香川縣八栗寺高幢龍暢再度修建，從此漸漸復興。

高雄山神護寺歷經千年傳承，承載著真言宗的開端，是日本佛教史上重要的寺院之一。該寺四季之美至今仍深深吸引著遊客，對於日本人而言，則更是心靈聖地。

有機會到京都，何妨來趟神護寺巡禮，坐看雲起時，細細體會其千年既神聖又神秘之氛圍。