

# 台灣佛教音樂文化推展現況與展望

釋明光

中華佛教音樂大體可分為傳統的梵唄（寺院早晚課或法會祈禱讚頌的敲打唱念，維那悅眾使用磬、木魚、鈴鼓、鐺子、鈴子等法器）節奏樂器和現代的佛教歌曲樂譜（以五線譜或簡譜呈現，可用鋼琴、口琴、吉他、小提琴、古箏、古琴等器樂演奏，個人或合唱團可以演唱）。

傳統梵唄，除了各寺院道場團體的平常早晚課法會唱誦之外，源自一千五百年前梁武帝所創行的水陸法會，在台灣佛光山、法鼓山、靈鷲山、高雄文殊講堂、新北樹林海明寺等每年都會舉辦一次，每次法會七天，分內壇10人、外壇（梁皇壇24人、華嚴壇1人、法華壇6人、淨土壇6人、諸經壇6人、楞嚴壇6人）共七壇，近百僧來成就勝會。

內壇為水陸法會的重心與特色，共有分主法與正副表及香燈悅眾，內容有第一天結界（灑淨），第二天發符懸旛，請上堂、佛供，第三天供上堂，告赦，第四天請下堂、授幽冥戒，第五天佛供、供下堂，第六天主法和尚開示，獻供、佛供，有五天

晚上，放焰口等超荐佛事，第七天上午為圓滿供、圓滿香，下午為送判、送聖，正副表的唱誦分道腔、書腔及梵腔三種。為全民及六道群靈祈安為國祈福為世界祈和平的大法會。

水陸儀軌分上、中、下三冊，此法源自梁武帝，萬機餘暇遊心佛理，當於夜間夢一高僧來謂帝曰，六道四生受苦無量，宜建水陸大齋以普濟之，帝於明旦問諸群臣沙門，莫知其義，唯誌公大師勸帝廣尋經教，必有因緣，帝即遣迎大藏於法雲殿，積日批覽創造儀文，三年乃成。遂於廣內，嚴建道場，手捧儀文，悉停燈燭，告曰三寶而自誓曰，若此儀文，理協聖凡，願拜起燈燭，不焚自明。若此儀式未詳，無所利益，其暗如初。言訖一禮，燈燭盡明，再禮宮殿震動，三禮空中雨花，乃於江上金山名勝之地，以二月望日，始命僧佑律師，親宣其文，當時利益群品，應驗非一，齋法之行，於茲為盛。此是水陸起教之始。諸詳其事，即阿難施食之遺意也。

在現代的佛教歌曲用五線譜或簡譜呈現的作品，一向不多，其中較有成就的是吳居徹教授的「佛教歌曲集」，由財團法人台北市佛教慧炬社於1993年發行出版。共有47首佛教歌曲，其中較有名的歌曲為「觀音靈感歌」、「皆大歡喜」、「美滿姻緣」。其中美滿姻緣，末學在讀高中時就聽過，非常好聽，歌詞是由心然法師作詞，吳教授作曲。

吳居徹教授1924年出生於台北萬華，日本東京音樂學校畢業，曾任台北工專教授。吳教授學佛後，就立志以音樂弘法。曾指導北區大專佛教青年成立「晨音合唱團」。在台北市華嚴蓮社、大雄精舍、中壢圓光佛學院教唱佛曲，並灌錄佛教音樂歌曲唱片，創作佛曲四十餘首。均膾炙人口，傳唱全球華人社區，是台灣從事現代佛曲創作的先驅。

吳教授說：「拙著佛歌，大部分富有民族旋律的色彩，僅一小部分採用國際性的旋律。」佛教音樂除應保存民族色彩外，亦應顧及其國際性。吳教授倡議，設立一佛教新歌「創作獎」之類，經常廣泛的徵求，以應現代的社會至所禱盼。吳教授也為歷代高僧創作一些佛曲，如「菩提本無樹」用神秀和慧能兩位大師的偈語，宋朝同安禪師的「心印」，唐朝寒山子的「指月歌」，還有近代高

僧虛雲老和尚的「年月日時」，真華長老的「忍耐歌」：等。唱了這些佛曲，就如同高僧為我們開示說法。

佛光山近幾年舉辦的「人間音緣」，鼓勵了很多熱愛佛教音樂的人士來創作佛曲，有星雲大師開示的甘露法語：如「十修歌」、「三好歌」、「朝山」等。在台灣高雄專弘地藏法門的敬定法師也請黃友棣音樂家為她所開示的法語作成佛曲。

「華梵合唱團」的指揮蕭滬音教授（其齡達百歲仍然在指揮），其先生李中和教授也為「般若心經」及曉雲法師的開示法語作很多歌曲如「海天門」等。

花蓮慈濟功德會為教化眾生，創作了很多佛曲如「感謝天地」、「環保愛地球」等佛曲。慈濟這兩年在中正紀念堂廣場慶祝佛誕節祈福大會中，也將無量義經「德行品」、「法師品」，作成佛曲，讓與會的僧信大眾同唱，非常殊勝，而其作品是優人神鼓的劉若瑛老師所創作。

台灣中國文化大學音樂系教授呂麗莉聲樂家在2018年發大心為弘一大師的行誼編寫成「悲欣交集」音樂劇，在台灣台北、新竹、台中、高雄等地至今已演出十二場，前三場呂教授也邀請末學參與

演出，扮演弘一大師的剃度師父。其劇用交響樂團伴奏，演員很多是很專業，如民歌高手殷正洋先生也參與演出，扮演弘一大師的角色。呂教授以音樂劇來弘法利生的精神，出錢出力，令人敬佩。

末學由於從小就歡喜音樂歌唱，因此從1984年7月在台灣新竹獅頭山元光寺舉辦兒童福慧夏令營三天二夜，至今夏令營仍在舉辦，因此，我們也將多年來教唱小朋友的佛曲編成「佛教兒童歌曲集」，也歡迎大家來欣賞分享。

在COVID-19疫情盛行的2021和2022兩年，末學在樹林海明寺為感念開山悟明老和尚一生弘揚觀音法門利益群生的大願，舉辦兩次「藝文創作獎」活動，挖掘佛曲創作人才：如吳居徹教授的女兒吳怡德居士，她的「虛空的雲」佛曲在2022年的創作比賽中得到評審第二名，令人歡喜。

## 展望

中華佛教音樂，有傳統的梵唄與現代的佛教歌曲，透過法會演唱會的舉行，將千年的梵音及佛曲發揚，這是一件有意義的事，兩種音樂各有其特色優點，也可以切磋交流互融，更顯光大兩岸的佛教音樂文化交流相互學習，也是非常美妙的事，如在

高雄末學剃度師父聖雄法師所住持的法興禪寺，護法音樂老師陳惠群將悟明長老所傳唱大悲懺紀錄成簡譜，如此更可以長久保存，利於大眾傳唱學習，這也是好事。末學在1979年在台灣台中東勢大願寺，透過高雄插花老師楊嬌娜的介紹，從住持聖心長老聽到日本的心經音樂（用交響樂團演奏，四個合唱團演唱，四種版本的心經音樂），末學將其中兒童唱的心經音樂，請郭花吟（彈古箏）、郭淑青（彈鋼琴）姊妹聽聞記譜，請合唱團用中文演唱心經，如今這首心經音樂已經有千萬人次轉聽唱過，音樂的功效是無國界的，感謝北京此次舉辦此一勝會，首屆中華佛教音樂文化論壇。

台灣世紀交響樂團的指揮廖年賦先生，1979年有一天他來到台北北投法雨寺，聽到寺裡的妙湛老和尚的暮鼓（風雨雷電）晨鐘（聞鐘聲，煩惱輕，智慧長，菩提增），內心非常震撼感覺美好，也因此給了他創作音樂的靈感，而製作了「法雨鼓韻」，結果他的作品參加歐洲維也納交響樂團國際比賽中，世紀交響樂團榮獲冠軍。

從傳統中尋找創作的靈感  
從創新中充實傳統的文化