

專欄：人間佛教專題



## 佛光山的六根行事

滿義法師（佛光山人間佛教研究院研究員）

只要是正常人，每個人天生都有一雙眼睛、一對耳朵、一個鼻子、一張嘴巴、一個身體和一顆心；假定佛光山是一個人，他也有眼、耳、鼻、舌、身、心等六根。佛光山的六根，內容是些什麼呢？且聽我細細道來！

### 一、佛光山的「眼」觀四面

佛光山座落在高雄大樹，原本是一處麻竹叢生、荊棘遍野的荒山，故名「麻竹園」；1967年5月16日，佛光山開山祖師星雲大師在此開山建寺，經過了五十多年的陸續增建，於是有了今天的規模。

佛光山的地形外貌，一眼看去就如一朵蘭花的五個花瓣，也像一個人的五根手指。早期佛光山朝山會館曾懸掛一幅大師所寫的對聯，聯語曰：「一山五嶺天下少，兩院七眾世間稀」，此中「五嶺」，指的就是佛光山的五個山頭。

首先，如「大姆指」的就是東山，也就是佛光山地標「接引大佛」所在的位置。大佛高一百二十尺，為東南亞最高佛像，1975年落成開光時，大師說偈云：「取西來之泉水，採高屏之沙石，集全



佛光山的地形外貌，一眼看去就如一朵蘭花的五個花瓣。（圖為佛光山總本山鳥瞰圖）

國之人力，建最高之大佛。」短短二十四個字，把興建大佛的殊勝因緣及其雄偉，表達無遺。

巍峨莊嚴的接引大佛，右手上舉，左手低垂，慈眉善目的俯視著眾生，讓許多遠從各地來到佛光山的信徒、遊客，遠遠從山下就能望見大佛，當下猶如久居他鄉的遊子回到慈母懷抱一般，頓時有一種「回家」的感覺，真是既溫馨又感動。

接著如「食指」的第二座山頭，就是檀信樓、朝山會館、大雄寶殿、如來殿所在的區域。這一帶的建築，主要是為了提供來山信眾及遊客食宿、拜佛之用，不但是香客中心，也是佛光山早期的行政中心，甚至佛光山的編藏、出版等文化事業，也都在如來殿的編藏處與文化院裡日夜進行著。

過了一座寶橋，走進「中指」，就是佛光山培養僧才的教育中心。這裏有佛光山第一座殿堂——大悲殿，大悲殿下方就是叢林學

院院舍，也是佛光山第一座硬體建築，堪稱是佛光山「以教育培養人才」的重要基地。

大悲殿與舊寶橋同於 1971 年落成、通行，後來又另建一座「新寶橋」，可從大雄寶殿直通大悲殿。這是出於大師慈悲，他感於許多護持佛光山多年的信徒，隨著年紀漸長，為了方便他們到大悲殿禮拜，於是克服了地形局限等種種困難，終於在 2020 年興建完成。

如「無名指」的第四座山頭，有創設長達五十五年的佛光大慈育幼院（1970 年 12 月 15 日經政府核准正式成立），以及 1977 年接辦自蔣經國創設之「私立正氣中學」的「普門高級中學」。2009 年 1 月，佛光山為了擴大社教功能，把普門中學遷出佛光山，原有的校區則成立「福慧家園」共修會，從 2010 年 4 月開始每週日共修，直到 2017 年轉移到佛光山法寶堂舉行，並改名為「法寶講座」。

第五個山頭是「小姆指」，這裡有專門做資源回收的普賢農場，以及普賢殿，由廣發十大願行的普賢菩薩坐鎮在此；另有長者頤養天年的佛光精舍，是專供老人安養、修行的天地。

你要看佛光山嗎？佛光山占地五十公頃（不包括後續增建的佛館與藏經樓），其特點是山門口有一尊彌勒佛，讓人一見，不由得想起這首聯語：「大肚能容，容卻天下多少事；笑口常開，笑盡世間幾多愁。」

笑臉迎人的彌勒佛，不只是要「給人歡喜」，並且還要「皆大歡喜」。彌勒佛身後聳立一座三十餘公尺的開山紀念碑，這是 1971 年第二屆叢林學院畢業生，為感恩母校而捐贈。沿著開山紀念碑往上走，進了頭山門，左邊有一塘池水，叫「觀音放生池」，池中央有一座小島，名「和愛島」，意謂著世界要和平，人類必得有愛心。

在觀音放生池一邊有香光亭，亭的左右有隨著佛光山成長、樹齡已達五十多年的大榕樹數棵，每一棵都長得巍峨挺拔，樹蔭濃密。香光亭旁邊有「滴水坊」，取意於「滴水之恩，湧泉以報」，裏面提供茶食，方便來山遊客休憩與用餐之需，平日裡經常坐無虛席，一位難求。

放生池前的廣場，就是不二門，有對聯曰：「門稱不二，二不二俱是自家真面目；山為靈山，山非山無非我人清淨身。」據聞，當初開山啟建「不二門」時，信徒多有意見，他們覺得把興建此門的錢拿來興建寮房供人掛單，不是很好嗎，建山門有什麼用呢？但是大師認為：欲建叢林，不得不建山門。今日佛光山所以能成為享譽海內外的叢林道場，大師弘法度眾的悲心宏願固然是主因，但他的遠見、睿智與魄力，也是不可或缺的助成因緣。

山門所以稱為「不二門」，這是取自《維摩經》的「不二法門」而題。由於佛光山的建築是坐北朝南，每天太陽從東方的大武山那邊冉冉上升，晚上夕陽從西山緩緩隱沒；到了隔天，晨曦依舊會再升起。升起就是「生」，落下代表「死」，象徵人生「生也未曾生，死也未曾死」，所以生生死死、死死生生，生死不是兩個，生死是相倚的，此即「生死不二」也。

不二門的東邊就是東山，東山之上除了大佛城與接引大佛之外，並有佛光山培養僧才的另一座搖籃——男眾學部，以及分別在1998年、2003年先後竣工啟用的「雲居樓」與「傳燈樓」。

雲居樓樓高六層，三樓至六樓是寮房，二樓有寬廣的空間可依活動需要而布置成講堂、齋堂或臨時佛堂，一樓則是可容納近三千人用餐的大齋堂。這是大師為了樹立叢林規矩、落實生活佛法而特別興建，用以提供全山徒眾與來山信眾、遊客一起過堂。



佛光山信徒香會，大師與逾兩萬名信眾於不二門前合影。2010.03.16



佛光山系統大學首度舉辦國際性「2016 大學校長論壇」，大師（前排右五）、慈惠法師（前排左三）與來自歐、美、亞、澳等四大洲 11 個國家、23 所大學的校長、學者合影於佛光山傳燈樓大門。2016.10

值得一提的是，在大齋堂的上千坪偌大空間裡，看不到一根柱子，這不但是傳統佛教寺院絕無僅有，即使是現代化的國際級建築中，也是難得一見。

「傳燈樓」的興建和取名，有著深刻的意義，蘊含「傳法」的意思。在佛教常以「傳燈」代表「傳法」，所謂「燈燈相傳，燈燈無盡」，就像歷代祖師「法法相傳，代代無盡」一樣。大師建設「傳燈樓」，



除了讓佛光弟子有一個聚會、傳法、議事、講授以及辦事的地方，更重要的是，大師認為「佛光山就如一盞燈光，佛光要照耀，佛法要傳承，因此有興建『傳燈樓』的必要」。

在東山的男眾學部和西山的女眾學部之間，原本隔著一道深坑，當初開山時，大師為了把山谷填平，除了將東山及上雲水的土石往下推之外，另外又購買了三千多卡車的泥沙，才終於將溝壑填平，成為建設出今日朝山會館的地基。

現在所謂「東方文化」與「西方文化」，彼此叫囂了百餘年；有人說「東方文化為體，西方文化為用」，其實「體」也好，「用」也罷，「體用不二」就是「不二法門」。

不二門兩側原有的「果樂齋」與「覺華園」，甫於 2023 年初重建完成，前者改名「文教廣場」，裡面不但陳設了佛光山出版的各種影音、書籍，而且有明亮、寬敞的閱讀空間，除了方便信眾請

購佛書，也可在此看書、品茗、喝咖啡，是最佳的心靈補給站。

另一邊的「覺華園」，依舊作為「信徒服務中心」，方便來山大眾進入頭山門之後，可以在這裏稍作休息，一邊喝茶，一邊觀賞佛光山簡介，同時還有知客法師為大家解答疑問，甚至引導參觀，提供巡山導覽等服務。

不二門下方則有「淨土洞窟」，1972年開工興建，歷時十年完成，之後在2019年整修重建，目前正等待整體完工後重新開放。這是大師根據《阿彌陀經》描寫的西方極樂世界之景象而建，由於位處「靈山勝境」的地底下，因此叫淨土「洞窟」。

淨土洞窟裡，把極樂世界的殊勝風光呈現無遺，讓人宛如親臨極樂世界一般，真是別有洞天。洞窟中也有一幅對聯，聯曰「淨地何須掃，空門不用關」，不但貼切，而且深具禪意。數十年來不管信不信仰佛教的人，一旦來山，無不希望「看」一看極樂世界，所以四十餘年來何止千萬以上的各國人士進入淨土洞窟，而他們在飽覽淨土風光之餘，也都歡喜的共沐在佛光的照耀裡。

淨土洞窟上方是2019年興建完成的「雲來集」，裡面除了可供掛單的寮房之外，另有大、小會議室數間，平時可作為開會、講座，乃至佛學院學生上課、座談之用，是新增設的文教空間。

佛光山是一個人間佛教的道場，這裡有來自世界五大洲的千餘名僧眾，大家每日忙於



佛光山淨土洞窟入口處

文化、教育、慈善、共修等弘化工作，目的是希望以佛法來淨化人心，共創和諧社會，所以真的要看佛光山，如大師說：「要看內容，不要看表相；要看佛法，不要看世法；要看價值，不要看行事；要看團體，不要看個人。」

為了讓大家真切的認識佛光山，大師曾撰文引導大家如何看佛光山：

一、不要只看佛光山的外表，要看內涵：佛光山除了「五殿十堂」以外，有培養僧才的佛教學院，有重編大藏經的編藏處，有雲水醫院及養老育幼等慈善事業，尤其禪堂、念佛堂、抄經堂等，不深入看不容易真正了解佛光山。

二、不要只看佛光山的建築，要看事業：佛光山的建築，國內外的道場外觀看起來都差不多，但佛光山道場與眾不同的是，佛光山有教育、文化、慈善、共修等各項弘法事業，這些佛教事業才是佛教的慧命所在。

三、不要只看佛光山的錢財，要看人才：佛光山不是一個富有錢財的道場，佛光山不儲財，也沒有餘財；佛光山所有來自十方信眾布施的淨財，都是用來創辦佛教事業，培養弘法人才。多年來佛光山在全世界留學的博、碩士有二百多人，其他所有入室弟子也都是經過佛教學院的專科教育，大家各就所長，分別在文化、教育、慈善、共修、社教等各個領域服務，這才是佛光跳躍的生命。

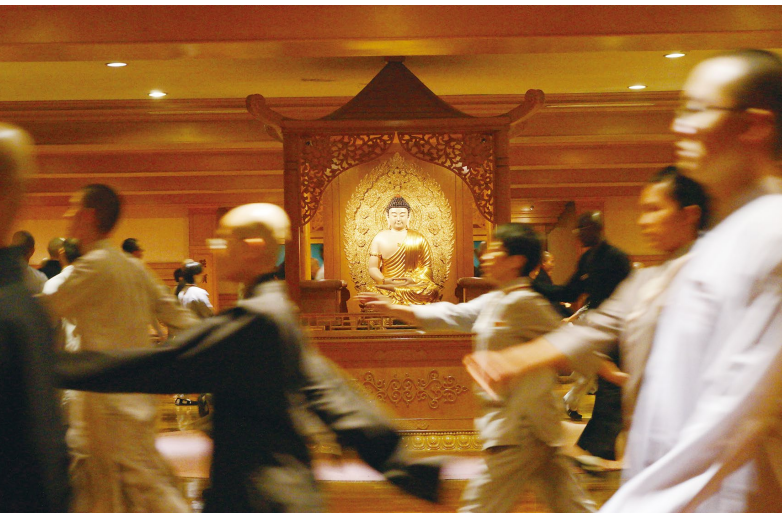


佛光山叢林學院男眾學部排班

四、不要只看佛光山的活動，要看制度：佛光山的活動，只是提倡共修，只在增加信徒的聯誼，是一種度眾的方便；重要的是，佛光山是個有制度的道場，舉凡共住的制度、度眾的辦法等，共有一百多條。佛光山以制度保障大眾，所以佛光山號稱「集體創作，制度領導」。

五、不要只看佛光山的個人，要看團隊：佛光山的每個人，都受過佛門的專科教育，具有正知正見，正派正行；只是個人難免或有缺陷，但佛光山的大眾，人人都是「以佛心為己心，以師志為己志」，所以看佛光山，要看團隊，不要只看個人。

六、不要只看佛光山的廣面，要看深度：有人說，佛光山在全世界有多少的寺院道場，在五大洲有多少的信徒會員。廣面看固然是不錯，但更重要的是要看深度：百萬會員信徒，他們都是正信佛弟子；二百多間的寺院，都是正派的道場，其寬廣如虛空，其深度如海洋。



佛光山禪淨法堂慧命香「跑香」一景



佛光山禪淨法堂平日禪修一景

七、不要只看佛光山的目前，要看過去：佛光山開山至今已邁入第五十八年，五十八年當中，大眾一向是「以無為有，以空為樂，以眾為我，以教為命」。因為如此，所以才能「從無到有」，把佛光山建設成舉世聞名的佛教聖地。

八、不要只看佛光山的現在，要看未來：佛光山的現在已經深耕厚實，佛光山的未來會隨著時間更加往前進步。佛光人有「紹隆佛種，捨我其誰？光大佛教，直下承擔」的發心，所以看佛光山的現在，更要看未來。

以上八點，除了要告訴來山信眾，進入到佛光山，如果能夠看出這些內涵，才算是真正的看到佛光山。這當中，更多的是大師對弟子的殷切期許與叮囑。大師的色身雖然在 2023 年元宵節當天，隨著化世圓滿而入滅，但大師的精神將永遠與弟子同在。

未來，佛光人將繼續本著大師「光榮歸於佛陀，成就歸於大眾，利益歸於社會，功德歸於信徒」的理念，無我無私的奉行「給人信



佛光山叢林學院於東禪樓，透過舉辦布教論壇，帶動全山大眾共讀《星雲大師全集》。2017.06.05

心、給人歡喜、給人希望、給人方便」的工作信條，並時時以「身做好事，口說好話，心存好念」自我期許，希望從自己的身口意三業淨化做起，以期推己及人，共創一個「自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平」的「五和」人間淨土。

## 二、佛光山的「耳」聽八方

來到佛光山參拜的人，不只遠遠就能望見巍峨的接引大佛，故而有一種「回家」的感動之外，相信大家也都曾聽過地藏殿的鐘聲。所謂「洪鐘初叩，寶偈高吟，上徹天堂，下通地府」這陣陣清揚悠遠、滌蕩人心的鐘聲，並非佛光山出家人所司的「晨鐘暮鼓」之聲，而是來山禮佛的信眾，他們為了自我警策所敲打的鐘聲。

地藏殿位於東山接引大佛的下方，由於地緣關係，地藏殿洪亮的鐘聲與巍峨的接引大佛，兩相激盪之下，總讓人深受觸動，不但別有一番感觸在心頭，而且油然發起慕道之情。

事實上，佛光山最早的「鐘鼓樓」，是設在大悲殿。早期大悲殿的「暮鼓晨鐘」之聲，曾敲出很多感應事蹟；正如觀世音菩薩「千處祈求千處應」，亦如「千江有水千江月」，隨緣應現，接引有情。

說到感應，一般人信佛、拜佛，都希望能與佛菩薩「感應道交」；但是感應與否，就看自己的心垢是否滌除盡竟。所謂「菩薩清涼月，常遊畢竟空；眾生心垢淨，菩提月現前」只要自己的心地清淨、明亮，佛性自然現前，這才是真正的感應。

大悲殿之外，大雄寶殿的鐘鼓聲更是雄壯悠揚，正如早期大師所寫的新詩〈偉大的佛陀〉所描述：「鐘聲伴著晨曦，黎明把我從夢中招回。揭開我心地的朦朧，又開始我虔誠的禮敬；我所敬仰的佛陀呀！願你的慈光，庇佑著大地，庇佑著眾生，庇佑著我……。」

鐘鼓的聲響固然可以讓人警覺，更重要的是，佛光山所以稱為「叢林」，就是因為數十年來「晨鐘暮鼓」之聲從未間斷。根據叢林的規矩，一個寺院道場，能不能稱為「叢林」，就看它是否「晨鐘暮鼓齊備，五堂功課健全」。

鐘鼓板聲是龍天護法的耳目，也是寺院道場大眾生活作息的號令，如《楞嚴經》說：「食辦擊鼓，眾集撞鐘；鐘鼓音聲，前後相繼。」可見寺院不但有鐘聲，還要擊鼓。尤其遇有重大慶典，如住持陞座、傳授「三壇大戒」，或是平時有大和尚光臨時，都要「撞鐘播鼓」，以示隆重。所以「鐘鼓齊鳴」表示必有慶典；即使沒有慶典，每天都有「晨鐘暮鼓」，也能給世人一些心靈上的啟發。

悠揚深遠的鐘鼓聲，不但可以滌塵淨慮、啟迪人心，發揮警世、淨心之功，而且還可以報時，因此來到佛光山，不只是聽「晨鐘暮鼓」之聲，真正懂得的人都知道，男眾學部的「報鐘」，它是指示全山大眾作息的號令，那才更有意義呢！

在佛光山，每日破曉時分，晨曦始露，全山大眾便在打四板「嘟·嘟·嘟嘟」的「起床板」聲中醒來，隨後男眾學部的「報鐘」接在「板聲」之後，快慢適宜的敲過三陣「大方廣佛華嚴經，華嚴



寺院的「晨鐘暮鼓」等鐘板訊號，提醒修行人二六時中應當精進修行。圖為佛光山自開山以來，五十九年如一日，早晚聽到鐘鼓聲的來源處——佛光山叢林學院鐘鼓樓。

會上佛菩薩」，這時女眾學部的「大鐘」接連三陣「快十八、慢十八」、總共一〇八下敲過以後，兩序大眾已在大雄寶殿的東西單墀排班就緒，接著在陣陣的鼓聲之中，兩行隊伍威儀端肅的魚貫進入大殿，隨後在悠揚的梵唱與朗朗的誦經聲中開始一天的早課，而一日的生活作息也就由此揭開了序幕。

早課是佛門一天中的第一堂功課，也是出家人很重要的五堂功課之一。說起佛光山早晚課誦的梵音偈讚，聽來就更是別有一番風味了。所謂「梵音」，它的唱腔不同於早期台灣的「鼓山調」，聽起來比較輕快；現在佛光山唱的梵音，叫做「海潮音」，是出自魚山的梵唄。

魚山位於中國大陸的山東，三國時代曹子健曾居住於此。有一天，他聽到潮水拍岸的激盪聲，一時有感而譜出了「梵唄」；意謂



佛光山住持心保和尚每天早、晚領眾薰修。

「清淨」，或來自梵天的音聲。所以，一般讚詠梵唄，總是說「此音只應天上有，人間那得幾回聞」。

佛光山的梵唄唱誦是出自中國大陸，早在七十多年前由大陸的諸多法師傳來台灣，只是大陸經過文化大革命，此音幾乎已經失傳；近年來隨著兩岸開放往來，慢慢又從佛光山傳回大陸，這可說是兩岸交流的最佳盛事。

梵唄音聲優美，莊嚴耐聽，但如果仔細用心去聆聽、推敲，佛教的誦經聲也不是那麼簡單。佛教僧侶誦經，並非照著經文一字一音的唸，而是以「唱誦」的方式來誦念，因此有所謂「一板三眼、三彎九轉」之說。也就是說，誦經時字與字之間要像海潮起伏，要有韻律，要讓人聽到誦經聲，頓感心平氣和，隨著抑揚頓挫的音聲，聲聲入耳。

為了推廣梵唄，佛光山早年成立了「梵唄讚誦團」，團員多達百餘人，並曾陸續遠赴美國舉辦奧斯卡金像獎頒獎典禮的柯達劇院表演，也在林肯中心演出過，甚至英國倫敦的皇家劇院、法國巴黎的會議殿堂，以及德國最古老的教堂柯隆教堂、澳洲雪梨歌劇院等世界名都，都曾公開巡迴演出過。

尤其 2003 年，「佛光山梵唄讚誦團」應「中國藝術研究院宗教藝術研究中心」之邀，先後到北京音樂廳及上海大舞台戲院公開演出，也在南京大戲院表演過。正如開山祖師星雲大師說，梵唄不一定只在大雄寶殿唱給佛祖聽，人人都有佛性，所以應該把它推廣到社會上，唱給社會大眾聽。

現在佛光山在全世界二百多個道場，梵唄之音是各國人士最喜歡聆聽的音聲。甚至在澳洲的道場寺院裡，住眾做早課時，無尾熊和袋鼠都會前來圍繞、傾聽，就連佛光山本山所養的九官鳥，也會



大師出席「中華佛教音樂展演」。開幕前，大師（中）與慈惠法師（右一）、慈容法師（左一）、中國佛教協會會長聖輝法師（左三）等貴賓，接受現場觀眾熱情歡呼。2004.03.23

「南無佛陀耶，南無達摩耶，南無僧伽耶……」的唱著「三寶頌」。

除了梵唄以外，佛光山的佛歌也是相當的悅耳動聽。早期大師在宜蘭組織佛教歌詠隊，帶領青年下鄉唱歌布教，當時好多青年後來跟隨大師出家弘法，如慈莊法師、慈惠法師、慈容法師等，他們至今已經八、九十歲了，仍然可以高歌一曲。

現在佛光山的「人間音緣」更是推廣到五大洲，從 2003 年起，佛光山文教基金會舉辦「星雲大師佛教歌曲」徵選活動，入圍的歌曲則在台北國父紀念館進行比賽，有來自世界各地的信眾，分別以英、日、韓、印、泰、法、德、葡、粵、客、台、祖魯族等語言演唱。其中以英文唱出的「和諧」一曲，已獲評為聯合國指定歌曲，可見佛光山的佛歌感人之深。

### 三、佛光山的「鼻」嗅芬芳

許多人第一次來到佛光山，都有一個共同的感覺，就是：「哇！這裏的空氣好清新喔！」

其實，佛光山不只是空氣清新，佛光山的花木扶疏，綠樹成蔭，各種花草樹木，種類繁多，因此常年蜂飛蝶舞，蟲鳴鳥叫，四季花開，芳香撲鼻，總是讓人流連忘返。

早在數年前，曾有多位動植物專家，在佛光山做了長時間的考察，經他們證實，佛光山有近百種蜂蝶鳥雀棲息其間。另外，曾任國立中山大學與佛光大學副校長的吳欽杉教授，因為受到佛光山豐富的綠化生態吸引而時常上山觀賞；經他貼近觀察後，於 2019 年把他與一百四十種植物相遇的故事，書寫成《全露法王身》一書，圖文並茂的記錄了「佛光山植物之美」。可以說，佛光山不僅蟬鳴鳥叫，聲音悅耳；佛光山的花香撲鼻，那就更加令人陶醉了。

說起佛光山，時間拉回到五十多年前，這裡可是一片「鳥不生蛋花不開」的荒山峻嶺呢！之所以有今日的花繁葉茂，鳥雀成群，主要是開山之初，一向重視生態環保的大師，除了儘量保留原生樹



佛光山舉辦「T-Earth 植樹行動」，將為台灣植下 20 萬棵樹，預計將植樹計畫擴及全球五大洲，希望延緩地球暖化，讓大眾享受清新翠綠的環境。圖為心保和尚在森林復育園區植樹。2021.04.22

# 佛光山 人間佛教 研究院

Fo Guang Shan Institute of Humanistic Buddhism



佛光山自 1980 年開啟春節平安燈會，每年創新將佛教故事以電動花燈展示，把佛教裡的「天女散花」、「佛陀成道」、「目連救母」、「頑石點頭」、「達摩面壁」、「戒殺放生」等故事展示出來，因此來山香客也年年增加。1982.01.25-02.23

種之外，更陸續廣植各類林木花卉，一來是為了保護自然生態，同時也可以美化環境。

大師認為，不但環境需要美化，人心尤其需要淨化！因此早在 1980 年，佛光山就別開生面的首創「春節平安燈法會」及「佛教故事電動花燈展」，把佛教裡的「天女散花」、「佛陀成道」、「目連救母」、「頑石點頭」、「達摩面壁」、「戒殺放生」等寓意深遠的故事，製作成花燈展示，讓大家在欣賞各種巧思設計的美妙花燈中，同時也能領略佛法大意。

在當年，台灣的民間活動並不多，佛光山的花燈一經展出，一個月期間吸引了百萬人上山觀賞，各家媒體更是廣為報導。後來佛光山又陸續加入各種元素，除了各式燈景，並有繽紛燦爛、美麗多姿的花木、奇石，當中包括數百盆特殊的百年盆栽，以及不同品種與顏色的百年茶花等，把全山莊嚴成人間淨土，不但讓民眾來到佛



佛光山春節平安燈會結合花藝展，為教界首創。圖為「2005年春節花木奇石展」一景。（陳碧雲/攝）

光山一遊，真有走入世外桃源般的愉悅感受，同時也帶動了之後台灣民間與政府紛紛舉辦各種大型的花藝展。

直到 2010 年，也就是佛陀紀念館落成前一年的農曆春節，佛光山大眾更把佛陀紀念館的廣場植滿各色花草，包括波斯菊、薰衣草、萬壽菊、一串紅等，形成一大片的花海，吸引無數遊客、信徒上山賞花，不但轟動一時，而且佳評如潮。由於當年正逢台北正在舉行「2010 台北國際花卉博覽會」，因此贏得「北有花博，南有花海」的美譽。

其實早在佛光山尚未興建佛陀紀念館，還沒有種植大片花海之時，佛光山上的含笑花、玉蘭花、七里香、桂花、曇花等各種花卉，就一年四季飄香，令來山遊客聞到陣陣花香，不禁心曠神怡，陶然心醉。

後來佛光山園藝組的法師們，更在普賢農場和萬壽園，栽植、

培育出一盆盆的各色花草，多達數千盆。平時不但可以擺放在各個殿堂，供養諸佛菩薩，也可以用來布置客堂，莊嚴道場，增加氣氛，因此當你置身在佛光山的廣場、山坡、路邊，都可以聞到花香。

當然，佛光山的芬芳氣息不只於此，如果你來到佛光山，進入大雄寶殿，檀香的芬芳不但令人心醉，佛像的莊嚴更讓人生起信心。在佛光山，大悲殿裡千尊以上的觀音聖像，以及大雄寶殿裡三寶慈尊和旁邊萬尊的佛像，他們散發出來的慈悲，總讓有心人嗅到信仰的芬芳，感受到信仰的美妙，因而悠然神往。

說到芬芳的氣息，有人說，佛光山不但花是香的，連草木都會散發香氣，甚至泥土也是芬芳的，因為這裡是修道人所居，所以到處都散播著道德的芬芳。

在佛光山，禪堂裡經常有百人以上在參禪，終年不斷；淨業林裏，佛號聲聲，更是時時迴響。所以你到佛光山，怎麼會嗅不到他們身上所散發的道行芬芳呢？甚至大雄寶殿裡，每天數百人早晚課誦，有時甚至千人以上，他們和佛陀交流的心香，更是令人心儀！

佛光山是個大叢林，除了鐘鼓齊全、五堂功課正常，尤其廣納海眾。在佛光山有來自全世界的一千多名僧眾，當中有博士五、六十人，碩士二百餘人，其他都是學士或叢林學院畢業。佛光山的四眾弟子：比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷，每天念佛、念法、念僧，他們滿懷的慈心悲願，他們的僧格道德，都化為縷縷清香，散播在全世界，飄逸在虛空之中。

除了人格道德芬芳以外，佛光山在國內外辦理的大、中、小學，如美國西來大學、台灣佛光大學、南華大學、澳洲南天大學、菲律賓賓光明大學等，師生數萬人，他們也幫助三寶散播書香法味。另外，

在印度、馬來西亞、香港、非洲等地的佛教學院，都在傳播真理，散放佛法的芬芳香味，正如鐘聲偈說：「鐘聲傳三千界內，佛法揚萬億國中。」佛光山的鐘聲、書香、法味，在在都遍滿虛空，流入人間。

另外，佛光山的功德主與信徒，他們所護持的《人間福報》，每天都有數十萬的讀者，他們都在享受法語佛香；「人間衛視」更有百萬觀眾，無不沐浴在佛光法語的香味之中，難怪大家要說：「佛光山真是一個現代的佛國淨土！」

## 四、佛光山的「舌」燦蓮花

在佛教的經典裡記載，有一位「香口沙彌」，三十年不曾說過一句妄語，所以他出言吐語，都有微妙的香氣。佛光山為了淨化人心，改善社會風氣，大師倡導「口說好話、身做好事、心存好念」之「三好」運動，就是希望人人來到佛光山，不只聞到撲鼻的花香，更能從人間佛教的思想行誼中，嗅到佛法的善美，繼而人人散放芬芳的氣息，共創一個祥和歡喜的人間淨土。為此，大師一生不但著作等身，出版了 395 冊的《星雲大師全集》，並且經年累月，說法不斷。

大師深感「有佛法就有辦法」，佛法是人生的指南，舉凡日常生活的財物資用、家庭人倫、社群往來、休閒娛樂，乃至養兒育女、侍親奉老、立身處世、工作創業等，都需要有佛法做為導航；尤其人生最後所要面對的「生死」問題，更需要有佛法的智慧來超脫、圓滿。佛法之於人生的重要，不言而喻。

只不過「佛法無人說，雖慧不能了」。佛教雖有多如汗牛充棟的經律論三藏，怎奈佛法的義理思想浩瀚艱深，平時若是無人講



大師於佛陀紀念館菩提廣場，為二萬多名參加水陸法會送聖的信眾開示。2010.12.12

說、引導，一般人不容易一窺佛法堂奧。偏偏早期的台灣佛教，就是少有人宣講佛法，一般寺廟大都只在初一、十五舉行法會，而且都是以誦經消災、聚會吃齋為號召，徒有「法會」之名，而無「法會」之實。

大師認為，所謂「法會」，就是要「以法聚會」，如果沒有「說法」，就稱不上「法會」。所以在佛光山的各種弘化行事當中，諸如佛學講座、各種學術研討會、論壇，乃至讀書會、座談會、茶話會等，本身當然是以講經說法、研討教理、宣揚佛法為主。除此之外，舉凡救急濟苦、撫孤恤貧的各項慈善事業，向來也都是兼具「財法」二施；乃至佛教的各種節慶法會，甚至信徒的婚喪佛事、集會共修、大小活動等，也都少不了「說法」這個重要的內容。因此，在佛光山全球五大洲的寺院道場裡，常年活動不斷，而說法的音聲也隨之在世界各地宣流不已。



早期的佛教，一向把「說法」定位為僧眾的專職。但在佛光山，除了出家眾當然要負起「以法師人」的說法之責以外，在家信眾也能成為「檀教師」、「檀講師」，平時應邀在各地幫忙宣講佛法。甚至佛學院的學生，也在學期當中，或以「講演比賽」，或以「座談」方式，現身說法，分享學佛的心得與法喜。

此中尤以大師早在 1953 年應邀駐錫宜蘭雷音寺，他就經常帶著佛教歌詠隊的青年下鄉布教，而且從宮廟廣場，一路講到公司、行號、學校、監獄、各縣市文化中心、中山堂，乃至國父紀念館、總統府等。甚至從國內到國外，從一時一地的說法，而到空中的電視、網際網路的弘化等，他把佛教從台灣帶向全球五大洲，讓佛法的傳播更加無遠弗屆。可以說，整個宇宙世間都是大師宣流法音的道場。

大師是台灣佛教界最早走進國家殿堂宣講佛法的第一人。他在 1975 年應邀到台北國立藝術館舉辦三天的「佛學講座」，之後移師



大師每年在紅磡香港體育館講演，整整二十年不曾間斷。2002.11.30

到台北中山堂。當時出乎意料的掀起了一股聞法旋風，場場都是座無虛席，人滿為患。

三年後，也就是 1978 年，主辦單位特別選在台北國父紀念館大會堂舉行。之後每年固定在此舉行講座，前後長達三十餘年，造成空前盛況，歷久不衰。聞法信眾一年多過一年，不但擠滿整個國父紀念館，許多人只能在館外收看閉路電視，但是大家聞法的熱情絲毫不減，反而津津樂道。於是經過大家口耳相傳，到了後來，一年一度的「星雲大師佛學講座」，儼然成為佛教界及社會人士期待的年度盛事。

與此同時，大師也是第一個登上紅磡香港體育館舉辦「佛學講座」的出家人。他在 1988 年應邀到香港「法住學會」宣講《般若心經》，由此開啟與香港的法緣。隔年再次應邀到香港沙田大會堂



舉行三天的「佛學講座」，結果一位難求，不但場內座無虛席，三天裡每日都有數百人擠不進會場，只能在場外流連，徘徊不去。

此情此景讓與會的香港佛教青年會導師暢懷法師深受感動，於是講座結束後，他在貴賓致辭時當場宣布，翌年將邀請大師到可容一萬二千多人的紅磡香港體育館再轉法輪。此話一出，全場響起熱烈的掌聲，久久不停。於是就從隔年起，大師一年一度在紅館的講演，一講就是二十多年從未間斷，不但帶動整個香港社會的學佛風氣，而且被譽為是「香江的一朵淨蓮」。

大師的講座形式多樣化，包括大座講經、通俗講演、唱頌講座、設問回答、名人對談等，豐富而多元；所講的內容含括《阿含經》、《六祖壇經》、《金剛經》、《維摩詰經》、《妙法蓮華經》、《八識規矩頌》等佛教的經論大義，以及「禪修法門」、「淨修法門」、

「律修法門」，「身與心」、「空與有」、「教與用」等各宗派的理論與修行，乃至「人間佛教的戒定慧」、「人間佛教的體相用」等佛法的核心綱領。

此外，更多時候大師總是以三天一系列的講題，例如「佛教的女性觀、佛教的福壽觀、佛教的政治觀」；「佛教的道德觀、佛教的財富觀、佛教的未來觀」；「佛教對命運的看法、佛教對神通的看法、佛教對知見的看法」；「生活與信仰、生活與道德、生活與修持」等，深入淺出、通俗易懂的把佛法融入生活當中。

大師認為，佛法要說得讓人「聽得懂」，而且「做得到」，能夠在生活裡實踐、落實，才能得到真正的受用，這才是人間佛教所要弘揚的佛法。因此平時在為普羅大眾隨緣開示時，大師總是權巧方便的針對家庭、親子問題，隨時隨地透過一則則生動的故事或譬喻，教人如何孝順父母、如何教養兒女、夫妻之間如何互信互諒、婆媳相處如何你進我退等。

例如，大師最喜歡講說「鴨子一條腿」的故事，藉此提醒夫妻之間要經常給對方「掌聲」，要彼此互相「讚美」，才能營造家庭歡樂的氣氛。他也常以「金代養蘭」的故事，強調人是因為歡喜才到人間來的，所以夫妻之間也要肯定彼此是因為相愛才結婚，不能動則鬥氣、吵架。

大師對一般家庭最難處理的婆媳問題，則是藉由「包粽子」的故事，提供一套相處哲學。大師說，婆媳相處，要「你進我退，我進你退」，彼此懂得「跳探戈」，才不會有摩擦。

此外，大師也常舉「結婚前後」、「五指爭大」、「球賽無我」、「哭婆與笑婆」、「富翁與四位夫人」、「兩鬼爭屍」、「多了一個死人」等故事，教人如何立身處世、安身立命、修養身心、提升



395 冊《星雲大師全集》是大師人間佛教思想的總體呈現。大師一生弘法以回歸佛陀本懷為宗旨，將佛法義理以現代語言詮釋，宣說「聽得懂」而又直探心源的法要。

性靈、解脫煩惱，乃至如何認識生命的實相等。

大師總是透過一則則深具人生哲思與佛法智慧的故事、譬喻、公案，幽默風趣、活潑生動、契理契機的娓娓道來，讓人在談笑風生中深受啟發，無怪乎場場爆滿，座無虛席。

在佛教裡，常以「舌燦蓮花」來形容一個人善說法要，所宣說的佛法真理，猶如蓮花般純淨善美，能夠帶給人信心、力量。

大師一生弘揚人間佛教，他不但「舌燦蓮花」，善於演說妙法，尤其有「不忍聖教衰，不忍眾生苦」的悲心宏願，因此一生勤說不倦，樂說無礙。在大師「說法不倦」的帶動下，佛教界也慢慢興起一股宣講佛法的風氣，並且隨著講經說法與各種弘法活動的不斷舉辦，使得原本死氣沉沉的佛教一下活絡了起來，而一向被譏為迷信、老化的佛教，也一步步走向知識化、年輕化、現代化，不但大大提升佛教徒的文化水平，也提高了佛教的社會定位，尤其讓佛教因此活潑潑的走入人間，成為名副其實的「人間佛教」，受到舉世的推崇與信仰。

說到人間佛教，其實佛光山的所有軟硬體設施，本來就都是為了弘揚「人間佛教」而施設，因此在佛光山，不只「人能說法」，舉凡殿堂的建築、景觀的布置，可以說一屋一字、一景一物，乃至一花一木、一沙一石，只要留心，處處都有「法音宣流」，正是所謂「無情說法有情聽」。

首先如前面提及的「淨土洞窟」，就是大師依據《阿彌陀經》極樂世界盛況所興建的教育場景，藉由藝術、美術、燈光、雕刻及音響，來為信眾解說極樂世界的殊勝。再如「佛光緣美術館」的各種展覽，無一不是真善美的呈現。另外，美術館外牆的「百人碑牆」，上面刻著百餘幅佛教經偈、古德法語，乃至遍布全山的大佛法語、佛光菜根譚，以及藏經樓宗祖殿內所鑄刻的大師「一筆字」等，更是無時無刻不在對來山信眾宣流法音，只要能記住當中的一句一偈，都能成為影響一生的「座右銘」。

尤其 2011 年落成的佛陀紀念館，儼然就是一部「佛法概論」，每一項硬體建築都有佛法的意涵在裡面。如菩提廣場兩旁的「十八羅漢」，當中有三尊女羅漢，代表的不只是「男女平等」，更是「眾生平等、佛性平等」的佛教核心思想。而本館上方的「四聖塔」，供奉觀音、文殊、地藏、普賢等四大菩薩，代表的是「從原始佛教『苦集滅道』的教理，到大乘佛教『悲智願行』的實



佛陀紀念館中，十八羅漢當中雕塑三尊女阿羅漢，顯示悟道無男女之別。圖左為蓮華色比丘尼。（慧延法師/攝）

踐」。可以說，整座佛陀紀念館的硬體本身，都在做無言的說法。

誠如大師所說：「法界森羅萬象，無非是諸佛的『身密』；溪聲、水流、風湧，無非是諸佛的『語密』；一切心念覺照，無非是諸佛的『意密』。」大師深體佛心，大師的法音更如晨鐘暮鼓，不但敲醒了眾生的迷夢，也啟發了眾生的佛性；大師以他的悲心宏願，以及「舌燦蓮花」的法音宣流，不但改革了佛教，改善了人心，而且改變了世界，也改寫了歷史。

## 五、佛光山的「身」觸世界

早在印度佛陀時代，僧侶每天都要外出托鉢乞食，一者接受居士的飲食供養以資養色身，再者布施佛法給信徒以長養慧命，如此藉由托鉢乞食，僧信之間「財法二施，等無差別」，從而把佛法散播到社會上。

後來佛教傳到中國，由於民情不同，出家人不再靠乞食維生，而由寺院自行開伙，無形中減少了與群眾接觸的機會。這時寺院道場如果沒有舉辦各種利濟群生的事業與接引信徒的活動，就如同過去的山林佛教，會與社會產生脫節。

因為有感於此，大師從年輕時就意識到，佛教要興隆，就必須「走出去」，不但要興辦各種福國利民的佛化事業，佛教才能被國家社會所接受，同時還要舉辦各項法會、共修等活動，如此一來社會大眾才有管道接觸佛教，佛法才有因緣弘傳出去。

為了讓佛教走向社會，走入人群，大師自 1953 年應邀到宜蘭雷音寺駐錫弘法，他就在每週六固定的「念佛共修」之外，廣開各種接引青年的活動，包括佛教歌詠隊、青年學生會、光華文理補習班、民眾補習班、寫作班等，接引無數青年進入佛門。

當時大師不但經常帶領青年下鄉弘法，並於每年的佛誕節，擴大舉辦各種慶祝活動，包括花車遊行、提燈大會、話劇表演、園遊會、放映幻燈片、佛教圖片展等，帶動市民一起參加。如 1959 年盛大舉行的提燈化妝大遊行，便有佛教界及宜蘭各機關、學校、社團、公司等三萬餘人參加，造成宜蘭地區空前未有的熱烈場面。

後來大師甚至到廣播電台、電視台製作佛誕節目，讓原本只在寺院裡舉辦「浴佛法會」的佛教節慶，慢慢從寺院走向社會，讓全國民眾知道有「佛誕節」這個日子。

另外，值得一提的是，1956 年大師創辦慈愛幼稚園，因為必須向政府申請立案，因此驚動縣政府及地方人士，認為佛教辦幼稚園是對社會的一大貢獻，這才對佛教有所肯定。這件事情讓大師深受啟發，於是更加積極的與社會各界互動往來，慢慢帶動佛教一步步從寺院走向人群，融入生活，正式展開人間佛教的弘化。因此在 1993 年 8 月 21 日的《星雲日記》中，大師特別提到：「宜蘭可說是人間佛教的開創地」。

其實，真正成為大師推動人間佛教的重要根據地，是 1967 年開創的「佛光山」。當時大師揭橥「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」為開山宗旨，並且在「以文教為重、慈善為輔、共修為方便」的原則下，數十年來興學育才，除了一般僧、信教育之外，並且廣設大、中、小各級社會學校，為佛教與國家培養優秀人才；與此同時，並著手編藏印經、出版佛書、發行報紙、創辦電視台、舉辦各種學術會議、文化論壇等，透過「文教弘化」，大大提升了佛教的知識水平。

另外，在「慈善」與「共修」方面，大師針對現實人生的需求，設立專職單位，從事養老育幼、撫孤恤貧、施診醫療、急難救濟等

工作，並且依照不同年齡、職業、身分的人，舉辦各種活動。例如光是「佛學夏令營」，就先後為大專青年、教師、兒童、老人等不同對象而分別舉辦。甚至有各種不同型態的「讀書會」，以及開辦「書法、繪畫、舞蹈、音樂、插花、茶藝」等社教課程，乃至「禪修、念佛、抄經、朝山、義工」等修持活動，讓大家各依興趣報名參加。

在大師的思想理念裡，他認為「人間佛陀慈悲不捨任何一個眾生」，而人間佛教的弘化，也應該「不捨任何一種法門」，因此凡是有利於眾生，能夠讓社會人士接觸佛教的法門，都是人間佛教所應推動的。也因此多年來佛光山所舉辦的活動與共修，可以說包羅萬象，種類之多不勝枚舉，而且有很多皆為佛教界首創。如：佛教歌詠隊、婦女法座會、金剛禪坐會、假日修道會、素齋談禪、都市佛學院、世界佛學會考、回歸佛陀時代弘法大會、禪淨共修法會、信徒香會、佛光親屬會等。

尤其大師主張：佛教在人間最大的意義，應該是要能解決社會人生的問題，要對人心的淨化，以及人類福祉的創造有所助益，如此才有存在的價值，而不是只有空談理論而已。於是大師把「佛說的」與「人要的」結合起來，在他的智慧擘畫下，佛光山的弘法事業與活動，不但多元，而且全面照顧到人生對物質、精神、信仰生活的追求，因此「人間佛教」不再被當成口號，而是確確實實的把佛法落實到生活裡，使得佛教走向人間化、生活化、現代化、年輕化、知識化，甚至成為國際化的佛教。

「國際化」佛教的推動，是大師久遠以來的願心。大師早年因為目睹一些宗教神職人員，總是單槍匹馬，或是二人成對的深入窮鄉僻壤，挨家挨戶傳播他們的教理；大師因此希望，自己也能在城市鄉村、海濱林邊，都設有佛教道場，或是禪淨中心，讓社會大眾

就近親近佛教。他在 1992 年 11 月 14 日的《星雲日記》裡曾如是說：「我的理想是凡有陽光的地方，就有佛法的流布；凡是有水流經的地方，就有佛陀的聖教；凡是有眾生居住的地方，就有佛光的普照。」

在大師的願心推動下，目前佛光山在五大洲建有二百多個寺院道場，而創辦於 1965 年，至今整整六十年辦學不輟的佛光山佛教學院，陸續培養出來的千餘名僧伽人才，正好得以「學以致用」。他們先後分派在全球各個道場，成為住持一方的核心幹部；他們如同大師的分身一般，秉持著佛光山開山四大宗旨，在世界各地「身觸大眾」，應機接引，以法師人。

於此同時，隨著佛光山海外道場日漸增加，不但度了許多當地人士學佛，為日後推動佛教「本土化」奠定了厚實的基礎，同時也讓各國人士慕名到佛光山參訪、旅遊的人數，與日俱增，佛光山隨之逐漸聞名國際，成為國際化的佛教道場。而這時各國政府、大學、社團等邀請大師前往講演的行程，也因此日愈頻繁。尤其 1991 年大師在台灣創辦國際佛光會中華總會，翌年世界總會在美國成立，從此「跨洲際」的弘化便成了大師的日常，幾乎每年都有幾個月的時間在國外。

例如，1994 年 8 月，大師率領「國際佛光會世界總會巡迴弘法團」赴歐洲弘法半個月，行程遍及荷蘭、比利時、德國、英國、法國、丹麥、瑞典、挪威等地。九月又前往美國丹佛、奧斯汀、達拉斯等地，主持佛光山當地道場的奠基及落成典禮，然後轉往加拿大溫哥華，主持「國際佛光會第三次會員代表大會」，並且發表主題演說。

9 月底返台後，又於 10 月飛往澳洲中天寺，為「婦女法座會」學員開示，並分別會見了多位政界及學界人士。之後轉往南非「南



來自五大洲的國際佛光會協會成員，於佛光山參加「國際佛光會世界會員代表大會」。

華寺」，先後到約堡、新堡、德本、普利托利亞、開普敦及布魯芳登等城市，展開為期二週的巡迴弘法，做了多場講演、皈依三寶典禮及佛光會幹部講習會。

另外，2001 年的 3、4 月，連續二個月橫跨四大洲，分別應美國加州大學之邀，前往洛杉磯分校講演；之後轉往澳洲，主持「紐澳佛光會幹部講習會」等各項活動；接著轉飛新馬，先是應新加坡義安理工學院佛學研究會之邀，假該校禮堂舉行一場佛學講座，翌日又於 Expo 活動中心，主持一場三皈五戒法會，然後又為「2001 年馬來西亞佛教青年幹部講習會·佛教靠我」主持開幕儀式，並為學員上課。

結束新馬行程後，直接飛往南非，先後於史瓦濟蘭主持輪椅捐贈儀式，以及在約堡杉騰飯店會議中心（sandton sun）主持「國際佛光會第三屆第一次理事會議」，並於約翰尼斯堡伊登維爾社區中心主持一場「甘露灌頂皈依三寶典禮」等。回程又假道新加坡，先

後與醫界及企業界人士，分別各作一場「佛學與醫學交流」、「佛法與企業交流」的座談會，直到4月底才回到佛光山。

曾經有信徒從大師的日記中統計，大師一年大約要繞地球兩周半，平均每天旅行一百六十公里。

其實，不只是大師，在大師座下的弟子，如隨侍大師七十年的慈惠法師，一直擔任大師的台、日語翻譯，理所當然的跟著大師行遍五大洲。再如1978年率先銜命到美國創建佛光山第一座海外道場「西來寺」的慈莊法師，在卸下西來寺住持之職後，經年累月拎著一個小布包，雲遊世界到處覓地建寺，在她努力奔走下，佛光山海內外分別院一個接一個設立。而1992年國際佛光會世界總會成立後，從擔任祕書長到署理會長的慈容法師，為了推展會務，也是馬不停蹄的往返五大洲，在世界各國成立一個又一個的佛光協會，正如大師對她的讚譽：「為佛光跑天下」。

此外，佛光山的歷任住持，從心平和尚、心定和尚、心培和尚，及至現任的心保和尚，更是秉持師志，一棒接一棒的負起「住持正法」的使命。他們效法大師的精神，為了「弘揚人間佛教、建設人間淨土」，總是不辭勞苦、不畏艱辛的巡迴五大洲，帶給大家佛法、信心、關懷與鼓勵，目的無非是希望凝聚大眾的共識，團結僧信的力量，共同為「佛化全球」而繼續精進不懈的「身觸世界，弘化萬方」，這不僅僅是佛光弟子們的使命，也是全體佛光人共同努力的目標。

## 六、佛光山的「心」包太虛

如果有人問：「世界上什麼東西最大？」答案就是「虛空」！但是，還有比虛空更大的，那就是我們的「心」！心能包容虛空，所以佛教徒總以「心包太虛，量周沙界」來讚美佛陀的偉大。

其實，每個人都有一顆心，只是「心量」不同，自然「成就」有別。所以大師常說：「一個人的心量有多大，成就就有多大。」

大師一生弘揚人間佛教，他對佛教、對國家社會，乃至對整個世界的影響與貢獻，都是有目共睹。大師的成就，除了來自他有「不忍聖教衰，不忍眾生苦」的悲心宏願之外，他的心量之大，絕對是不可或缺的元素。

大師寬宏的心量，源於他對「緣起中道」的如實體證。「緣起」是佛教的根本義理，當初佛陀因為證悟「緣起」而成道，「緣起」說明世間萬法都是因緣和合所生起，因緣所生的萬法，也會隨著因緣分散而消失，其自性本「空」，因此稱為「緣起性空」。

「緣起性空」就是「諸法實相」，其所明示的就是「有」依「空」立、「空有一如」的道理。一般人平時在面對生活中的諸事萬象，不是執著空，就是執著有；佛陀宣說「緣起」，就是為了對治眾生執著空有二端的弊病。所以真正明白「緣起性空」的人，對於世間萬法既不會執著實有，也不執著全無；所謂「色即是空，空即是色」，如此體悟非空、非有，自能不執著「空」，也不執著「有」，這就是「中道」。

「中道」就是「中觀」的智慧。大師曾對「中道」作了如是詮釋，他說：「『中道』其實就是一種『能量』！『能』者，能大能小、能早能晚、能有能無、能前能後、能苦能樂、能上能下，無所不能；『量』者，就是包容，就是心量，就是無量的生命力。做人要能容、要有量，能量就是佛性，所以總結『中道』，就是發揮佛性，就是什麼都能，什麼都是無量無邊，此即中道義。」

大師詮釋的「中道義」，正是他自己多年修行的體悟；大師因為體證「中道」，所以他能顯發佛性，他能發揮生命的無限能量，他能以平等心看待一切眾生，他能無我無私的為眾生全然奉獻。

「無我無私、無執無求」的心量與智慧，可以說在大師一生弘化的過程中，無時無刻不在他的身上體現。

例如：1998年，西藏喇嘛貢噶多傑仁波切贈送大師一顆佛牙舍利，這是世間僅有的三顆佛牙舍利之一。大師感於佛牙舍利是宇宙稀有的珍寶，不應該成為個人的私藏，所以他立意要在台灣覓地建館供奉，希望讓全世界的有緣人都有機會禮拜、瞻仰。

2003年，大師結合了「千家寺院、百萬人士」的力量，歷時近十年建成「佛陀紀念館」，免費開放給大眾參觀、禮拜。自2011年開館以來，每年都有百萬以上的國內外人士蒞館參訪，大家留下美好而難忘的印象，因此好評不斷。

佛陀紀念館主要是為了供奉佛牙舍利，同時設有四十八間地宮，裡面收藏各種與佛陀有關的聖物，以及具有知識性、歷史性、時代性及紀念性的文物，另外還設有大、小展館數間。

佛館的館藏豐富，平時除了「常設展」之外，並有不定期的各種展覽不斷更新、接續，以及各種藝術、文化、學術活動，接連不斷舉辦。因此建館短短三年，就晉身ICOM國際博物館，以及成為ISO 50001能源管理系統認證的博物館，並且連續五年獲全球TripAdvisor大獎、卓越獎，榮登「名人堂」等。

除此之外，最近網路廣為流傳的「台灣十個令世界驚歎的『世界第一』」，佛陀紀念館更是名列十個當中的第四。這些來自各方一個又一個的嘉許、肯定，不由得令人回想起當年大師建設佛館時許下的心願。

大師說：「我建佛陀紀念館的心意，就是想到台灣很小，每當面對全世界的人，你問他：『台灣在哪裡？』多數的人都說不知道；但是佛陀是一個世界性的人物，全世界的人，甚至於基督教、伊斯



為慶祝佛陀紀念館落成兩周年，佛光山特別舉辦千家寺院聯誼會，廣邀全台各寺院道場的僧信四眾，到佛館與佛陀接心，共有 200 多間寺院、百餘位住持、各縣市佛教理事帶領僧眾、信眾千餘人參加。大師前往開示，由慈惠法師翻譯。2013.12.23

蘭教，他們也都知道有佛陀這麼一個人。所以，把佛陀紀念館建在台灣這一個地方，意思就是要讓全世界的人在看到佛陀紀念館的同時，也看到台灣。」

提升台灣的能見度，讓世界透過「佛陀紀念館」而看到「台灣」，大師這個心願可以說已經初步看到成效了。但是大師一向功成不居，他總是把「光榮歸於佛陀，成就歸於大眾，利益歸於社會，功德歸於信徒」，所以早在 2003 年 1 月 10 日佛陀紀念館奠基當天，大師便已當眾表明：未來佛陀紀念館不只是佛光山的，更是全民大眾的，是法界眾生所共有的。

十年後，佛館落成十週年慶的活動中，大師又再次對著與會的二千多名僧信大眾說：「佛館是十方大眾所共有，因為它是千家寺院、百萬人士所共成的，所以你們都是佛陀紀念館的主人。」

大師常說：「什麼都是我的，什麼都不是我的！」意思是說，當應該要發心服務奉獻的時候，要把什麼都當成是「我的」，是我理所當然應該要去做；一旦任務完成了，那就「什麼都不是我的」了，如此就不會去執著功勞、貢獻，或是得失、有無，這就是《金



在佛陀紀念館的碑牆上，鐫石刻「千家寺院·百萬人士」建館者的功德芳名名家書法碑牆。

剛經》所說的「度盡一切眾生，而無一眾生可度」。

由於大師一向本著「無我度生」的精神在弘法利生，所以他能成其多、成其大。正如 2001 年佛光山宜蘭蘭陽別院重建落成後，有

信徒針對大師於 1953 年應邀到宜蘭雷音寺弘法，經過近半個世紀的歲月，大師把當初小小的「雷音寺」，重建成如今樓高十七層的「蘭陽別院」，問大師心裡有何感觸？

大師輕描淡寫的說：「其實無有感觸！一切都是順其自然，我從來沒有想到這是我自己的，這一切都是為大眾所做的，是屬於大眾的；若是覺得是我的，就不能多，就不能大。」

大師一生凡有所作，都是為了大眾！他不但「以眾為我」，而且「以無為有」，這是大師的人生觀。大師一生沒有錢，也不要錢，但是他樂於「給」人，也歡喜跟人結緣，如他所說：「我一生不想要人家的錢，我只願意結緣；我跟別人結緣，人家自然也願意跟我結緣。我沒有別的本領，只有用感動、用佛法、用真誠的心跟人家結緣。」

大師用「心」跟人「結緣」，他相信有「心」就一定能「成事」，所以在興建佛陀紀念館的時候，他說：「佛光山沒有錢，有的是『心』，有多少心，就能做多少事。」

大師有「心」，他的心中有佛教、有眾生，大師「以教為命」，已經沒有個人，因此所做的一切，都是為了弘法，為了利眾。儘管大師一生主持過無數的皈依典禮，但是他說：「我是在為佛教搶救信徒，不是為個人收徒納眾。」他不但呼籲佛教界要把信徒還給佛

教，要把教產還給寺院，他更希望佛教界能團結，不要有門戶之見，不要分散佛教的力量。

大師沒有門戶之見，沒有山頭主義，所以對教界，他希望彼此要多交流往來，對教義，他主張「八宗兼弘」。他感於近百年來，佛教之所以衰敗，派系之間妄自分別是一大因素。

對此，大師認為，事實上佛教本來就有「五乘共法」，乃至有「二乘」、「三乘」佛法，但這些都是佛陀為了方便引導眾生，為了讓眾生不致中途「畏難而退」所施設的方便教法，實際上佛法只有一乘法，也就是成佛之法，如《法華經》說：「十方佛土中，唯有一乘法，無二亦無三，除佛方便說。」

因為佛法只有「一乘法」，所以大師一向不喜歡佛教「分宗立派」，所謂「萬法一如，眾緣一體」，這是佛陀的本懷；佛陀等視一切眾生如佛子羅睺羅，大師認為「我們以佛陀為本師，自應追隨效法」。

效法佛陀等視眾生的「平等心」，這是「無我」之外，另一個體現大師心量，並且助其成就弘法大業的一個要素。

「平等」是佛法的根本精神，佛陀成道後發出「眾生皆有佛性」的宣言；既然人人都有佛性，大師因此立基於「佛性平等」的真理，在他開創佛光山之後，便提出「男女平等」、「四眾共有」的「平等」理念。

在佛光山，不但力行「男女平權」，而且「僧信一如」。為了具體落實這個在當時佛教界來說，可謂一大改革的偉大發想，大師設立佛學院，讓有心學佛的男、女二眾，不論在家、出家，都能入學就讀，而且訂出規章制度，讓比丘、比丘尼都享有同等的權利義務。

大師對「平等」的倡導，不但大大提升了女眾在僧團的地位，甚至他在「佛光山」僧團之外，又創設「佛光會」教團，訂定「檀

講師、檀教師」制度，讓信徒也能從「弟子」提升為「老師」來助宣佛法，不僅為在家信眾開啟了為教奉獻的寬廣空間，更因為大師的宏觀與器度，使得在家、出家都能加入僧團，共同負起弘法護教的使命，因而帶動今日佛教的蓬勃發展。

大師對佛教「平等」教義之實踐，不僅表現在「男女平權」、「僧信平等」上面，他更從「人權的尊重」而到「生權的提倡」，徹底落實「眾生平等」的精神。

大師對生權的維護，從他詮釋「生命」的定義，可見其關懷層面之廣。大師說：「不光是人有生命，動物、樹木花草等植物也有生命，乃至山河大地都有生命，甚至時間就是生命，因為生命是時間的累積，所以浪費時間如同殺生。相同的，隨便浪費物品也是殺生，因為物品是大眾的資源，是聚集大眾的因緣而成，所以浪費時間，破壞物質，都是廣義的殺生。」

大師從「以人為本」的人權尊重，而到「生佛平等」的生權提倡，當中有他關懷生命的慈悲，以及闡揚「佛性平等」的智慧。從中也可以看出大師所推動的人間佛教，雖然是「以人為本」，但更主張從含識有情到一切無情，都在度化、關照之列。

大師曾說，人間佛教的行者要有「因緣觀、般若智、平等心、菩提願」；「因緣觀」就是要體認一切眾生彼此是「生命的共同體」。因為從「緣起法」來看，眾生的生命要依靠因緣成就才能存在，因此不只是人與人，甚至人與眾生的生命，彼此都是互為依存的關係。

換句話說，眾生彼此是「同體共生」的「生命共同體」，所以唯有泯除人我與自他的界線，彼此互尊互重、互依互助，才能共生共榮。因此大師希望人間佛教的行者，要有「因緣觀」，要本著「無緣大慈，同體大悲」的思想來實踐大乘佛教的「普濟性」。

多年前，大陸佛教協會會長趙樸初居士曾經題寫「富有三千界，貴為人天師」聯語一幅送給大師，大師雖然謙稱愧不敢當，但是他說：「在佛門中我確實很有心得、體驗，感受到佛就在我心中，也感受到世界宇宙芸芸眾生皆在我心中。我所擁有的並非只有外表形相上的東西，心存全人類眾生，才是我所真正擁有的。」

由於大師心包太虛、胸懷法界，他有涵容宇宙萬法的心量，有懷抱法界眾生的胸襟，因此大師所弘揚的人間佛教，不只是希望人人都能成佛，他更希望「情與無情」，皆能「同圓種智」，這才是人間佛教最終所要達至的境地，也是佛光人努力的目標與不變的信念。

## 結語

同樣是人，為什麼會有高矮胖瘦、智愚美醜等不同，甚至人生的際遇也不一樣？人生的禍福窮通、幸與不幸，到底是由誰來決定的？

其實，在佛教看來，每個人的命運好壞、成敗得失，並非有一個神明可以主宰，也不是由別人來操縱、左右，而是取決於我們自己的「業力」使然。

所謂「業」，就是我們的「行為」。我們每天只要一睜開眼睛，可以說身心都在向外攀緣。也就是說，我們的眼、耳、鼻、舌、身、意等「六根」，無時無刻不在對外執取色、聲、香、味、觸、法等「六塵」，從而產生見、聞、嗅、味、觸、知等了別作用的眼、耳、鼻、舌、身、意等「六識」。

「六識」當中，前五識只能領納外境，並沒有審查、分別的功能；但是一旦有了第六意識的協助，就會生起認識、了別、分辨的作用，從而生起種種的感受、想法，甚至發而成為「身口意」的行為造作；隨著所作的行為是善是惡、是正是邪，這些好好壞壞的業

識種子，都會形成一股無形的力量，稱為「業力」。業力不但能影響我們人生的前途，甚至決定了生命未來的去向。

簡單說，我們日常生活中，眼睛所見的形形色色，包括人、事、物、景象等；耳朵所聽聞的音聲，包括人聲、風聲、雨聲、蟲鳴鳥叫聲、金石絲竹之音等；鼻子所嗅的香臭等種種氣味，以及舌頭所嘗的酸甜苦辣、身體所接觸的軟硬澀滑等，經過第六意識的認知了別，從而生起是非、好壞、對錯、有無、虛實、美醜等種種分別，甚至產生愛憎、好惡等各種情緒。

有了愛憎、好惡的分別，接著對自己所喜愛的「可意境」，就會生起希求、執取的念頭，這就是「貪」；相反的，面對不順己意的「不可意境」，則是心生厭惡，甚至憤怒、排斥，這就是「瞋」；有時候對境生迷，不能辨別是非善惡、不能明了因緣果報，這就是「痴」。

「貪瞋痴」是人生的大病，稱為「三障」，又稱為「地獄三條根」，因為它會發動「身口意」去造作種種惡業，於是種下生死輪迴、六道往返的業力。相反的，如果我們能從源頭把「六根」管理好，如《楞嚴經》「大勢至菩薩圓通章」所說「都攝六根，淨念相繼，入三摩地，斯為第一」。

在《楞嚴經》的「二十五圓通」裡，大勢至菩薩修行念佛法門，他認為「都攝六根」，使六識不生，同時專心念佛，讓「淨念相繼」，這是進入「三摩地」的第一無上法門。

所謂「都攝六根」，就是守住六根門戶，不讓它向外追逐六塵而任意妄為，進而透過六根來修道行善，培福增慧，一步步的「淨化六根」。六根一經淨化，就能「轉識成智」；有了智慧，則能照破無明煩惱。如此自能轉苦為樂、轉凡為聖、轉煩惱為菩提，一步步的往光明的佛道邁進。



國際佛光會 2016 世界會員代表大會，大師與全世界五大洲近百國家、協會，2500 多人，一起於佛光山藏經樓法寶堂照壁前合影。2016.10.14

孔子曾說：「水能載舟，也能覆舟！」「六根」也是如此！所以在《楞嚴經》裡，佛陀告訴阿難：「汝欲識知俱生無明，使汝輪轉生死結根，唯汝六根，更無他物；汝復欲知無上菩提，令汝速證安樂解脫寂靜妙常，亦汝六根，更非他物。」

「輪迴生死」的根源是六根，「安樂解脫」的證得也要靠六根，所以修行之道，首重身心的淨化，所謂「六根清淨方為道」，就是這個道理。

1967 年，大師開創佛光山，繼而在全球五大洲設立二百多個道場，就是為了提供大家一個修養身心的「法身慧命」之家，希望人人能在慧命之家聽經聞法，培福修慧，積功累德，淨化六根；經由身心的淨化，人人都能找到自己的一方淨土，這就是大師一生建寺弘法的深心所願了！