

專欄：佛教藝術

世界文化遺產 · 雲岡石窟藝術之美

文、圖 / 雲岡研究院、佛光山佛陀紀念館

北魏地理學家酈道元在《水經注》裡描述雲岡石窟：「鑿石開山，因岩結構，真容巨壯，世法所希。山堂水殿，煙寺相望，林淵錦鏡，綴目所眺」。

北魏開鑿石窟冠於一世

雲岡石窟是由北魏僧人曇曜大師所主持開鑿的。據《魏書·釋老志》記載，文成帝和平元年（西元 460 年），高僧曇曜上奏皇帝「於京城西武州塞，鑿山石壁，開窟五所，鑄建佛像各一。高者七十尺，次六十尺，雕飾奇偉，冠於一世。」石窟依山開鑿，東西綿延約 1 公里。現存大小窟龕 254 個，主要洞窟 45 座，造像 59000 餘尊。石窟規模宏大，造像內容豐富，雕刻技藝精湛，是五世紀中國佛教藝術巔峰時期的經典傑作。

雲岡石窟於 2001 年入選為《世界遺產名錄》，位於山西大同（北魏首都平城）城西 16 公里的武州水山南麓，武州川北岸。西元 398 年，鮮卑族拓跋珪建都平城，開啟了北魏平城時代的大幕，大同成為北魏平城時代絲綢之路的東端起點，多民族交往交流交融，促進了北魏經濟發展和社會繁榮，為中華民族多元一體格局的

形成和發展奠定了堅實的基礎。

歷史上「三武一宗」的教難，其中之一就在北魏太武帝主政時期，因為受到道教徒宰相崔浩及道士寇謙之煽惑，下詔誅殺長安沙門，連太子的老師玄高法師，也無法倖免；焚燒破壞佛像，燒毀掠奪寺廟道場，命令僧尼還俗，北朝佛教遭受重創。當時，曇曜大師道心堅固，誓守沙門身分，廢佛期間，隱居於山中。

所幸兩年之後王朝滅亡，佛教又再度復興。文成帝即位，不但下詔建寺，並且明令出家人必須勤於教化，盡力復興佛教。曇曜大師也被召回京中，在各種復佛事業中，曇曜建立的「僧祇戶」等制度，是中國經濟史上的一大貢獻，所開鑿的雲岡石窟，在中國建築藝術史和佛教藝術史上，更深具歷史意義。因為此佛教石窟之建造，非獨仰賴皇室及國家之力，還集合了民間力量創作而成。尤其，窟內的佛像和雕飾奇偉壯麗，可說是中國佛教藝術史上燦爛的奇葩。

此外，曇曜也積極邀請沙門大德，於雲岡石窟通樂寺共同譯出《入大乘論》、《淨度三昧經》及《付法藏因緣傳》。其中《淨度三昧經》提及：「人民依沙門，沙門依佛，佛依人民。人民若依於沙門，得若干種福。」說明了民眾以沙門為依歸處，修慧增福，行於聖道；經中也明白揭示，不知精進佛道之沙門與白衣弟子，為遭逢毀佛的原因之一，北魏的佛教能得以再次振興，毀壞的塔寺得以修復，佛像經論得以再顯，曇曜大師可謂立下了不世之功。

雲岡石窟距今已有一千六百多年了，它是佛教藝術的寶庫，也是巨大石雕藝術的代表傑作，這座被聯合國教科文組織列為世界遺產的石窟群，規模宏大、造像內容豐富、雕刻技藝精湛，彰顯五世紀佛教藝術的巔峰成就。「芥子納須彌—雲岡石窟藝術特展」在佛館開展以來，觀展人潮不斷。雲岡研究院杭侃院長說：「現在雲岡

石窟的展覽得以在佛館展出，也是我們為世界和平而繼續做的努力，這和星雲大師的宏願也是相同的，大師說，我的理念是不分國家大小、種族膚色，在平等下彼此不分大小、上下、強弱，共同來創造人間的和平。」

此次雲岡研究院儼然將石窟搬到展場，展件有 48 組件，包括 3 座複製石窟，其中第 19 窟羅睺羅弟子像高達 4.2 公尺，也將第 20 窟複製到展場內，還有第 38 窟，整體展覽結合了實體文物、複製石窟、多媒體沉浸式投影，引領大家穿越時空走入雲岡，雲岡石窟非常豐富，展場內佛教藝術更值得賞析。

中華文物交流協會副會長羅文利也說：「雲岡石窟是中華民族智慧與創造的結晶，是世界文化遺產，也是連接古今中外的文化橋梁，透過展覽讓更多的人了解雲岡石窟，讓台灣民眾領略和感受到中華文化的博大精深。」

佛陀紀念館館長如常法師提及在 2008 年佛光山開山祖師星雲大師監修《世界佛教美術圖說大辭典》時說：「如果能將雲岡石窟的資料、照片編進去，就完成了百分之五。」可見雲岡石窟在整個雕塑史、佛教史、美術史，考古學有重大的意義。星雲大師曾於 2011 年 9 月，應邀出席山西省大同市舉辦的「雲岡建窟一千六百年慶典活動」，並題字「雲岡石窟，人類心寶」贈之，稱讚：「大同雲岡石窟被西方藝術家評鑑說，世界上最美的佛像無過於此。中華文化的真善美，可從一千六百年石窟歷史文化的佛像上看到，這樣的光芒真是佛光普照。」

更殊勝的是，雲岡研究院與佛光山文教基金會雙方代表簽署五年協議備忘錄，共同致力於文化、文物領域與人才的合作交流，將在佛光山舉辦特色展覽，宣傳中華悠久的歷史、燦爛的文化。



中國大陸山西省雲岡石窟是世界文化遺產，由北魏皇家開鑿，現存主要洞窟 45 個，大小造像共超過 5.9 萬尊，至今歷經 1600 年歷史。

銘傳大學講座教授洪孟啟表示他去山西看了十多個博物館及遺址，愈看愈感動，因為大陸保存文物及修復非常用心。台灣藝術家林俊賢說，雲岡石窟藝術特展與現代技術結合，運用 3D 打印技術將雲岡石窟變成行動博物館，同時，也分享他對「芥子納須彌」的佛法內涵，鼓勵大家放大心量，讓小小的自己，也可以容納大大的宇宙。

根據洞窟類型和造像風格大致可分為三期，早期為文成帝時（西元 460-465 年）曇曜五窟的開鑿，帝佛合一，真容巨壯；中期為獻文帝、馮太后、孝文帝時（西元 465-494 年）皇家營造的大窟大像，富麗堂皇，窮諸巧麗；晚期為遷都洛陽後（西元 494-524 年）民間補刻的窟龕，精緻繁縟，法相綿延。

第一時期：真容巨壯

雲岡石窟早期洞窟，即現編號第 16 至 20 窟，是由曇曜大師主持，為道武、明元、太武、景穆、文成五位皇帝雕刻的五座大像窟，形制上共同特點是橢圓形平面、穹窿頂，造像主要是三世佛，主像

形體高大，占據了窟內主要空間。曇曜五窟的造像雄渾大氣，象徵著北魏蓬勃向上的民族精神。

雲岡第 19 窟：羅睺羅因緣

在本館一樓等比例呈現展示「羅睺羅因緣」3D 實體文物，其位於雲岡石窟第 19 窟南壁，釋迦牟尼佛立於蓮台上，面龐豐圓，

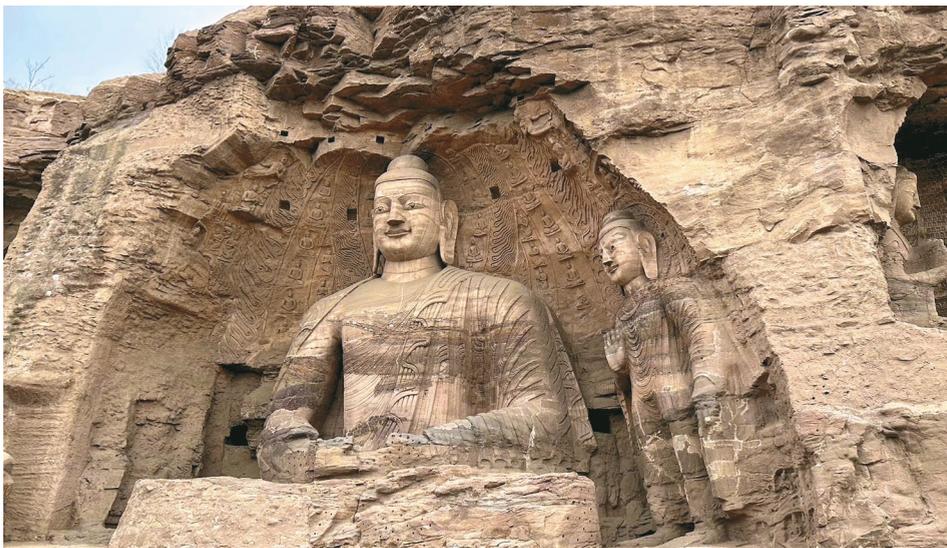


雲岡第 19 窟 羅睺羅因緣

法相慈和，體魄挺拔偉岸，身著圓領通肩式袈裟，衣紋用陰刻線，刻出輕薄貼體，簡潔明快。羅睺羅合掌，單腿半跪佛旁，佛陀以左手撫摸其頭頂。雲岡研究院杭侃院長表示，這組造像故事非常感人，表現出釋迦牟尼佛和羅睺羅的師徒情深。

雲岡第 20 窟：露天大佛

第 20 窟露天大佛是 3D 實體文物，相較於實物，在尺寸比例上進行了 1：10 縮小呈現，第 20 窟露天大佛，由於前壁在石窟開鑿初期就已經崩塌，致使佛像顯露在外，被遊客親切稱之為雲岡的外交大臣。主尊釋迦牟尼佛，高 13.8 米，法相方圓，廣額豐腴，深目高鼻，著半袒右肩式袈裟，雙手禪定印，結跏趺坐，整尊造像氣勢宏偉，莊嚴慈祥，是雲岡石窟的代表作品之一。這窟是曇曜五窟的造像之一，開鑿在砂岩體上比較好雕刻，但地質情況非常複雜，它的氣場很大，創造出藝術經典，就是所謂的壯美，也是一個石窟藝術精神寫照。



雲岡第 20 窟 露天大佛

第二時期：窮諸巧麗

中期洞窟開鑿完成於文成帝以後至孝文帝遷都洛陽之前，佛教在北魏統治下，發展迅速。在洞窟形制上出現了前後殿堂式洞窟以及中心塔柱窟。這一期的石窟平面多作方形，而且多為成組的雙窟。壁面雕刻多作上下分層、左右分段的布局，窟頂多雕出平基。漢魏以來分層分段附有榜題的壁面布局、漢式傳統的建築形式及其裝飾，日益增多；佛像的服裝，在第二期晚期也換上了新型的褒衣博帶式的樣式。佛教石窟藝術顯著地開始了中國化、本土化的進程，書寫了北魏時期各民族交往交流交融的生動歷史。

雲岡第 6 窟窟門上方：維摩詰故事

第 6 窟南壁中部維摩詰故事，是第二期的代表作。底下是窟門，上面有明窗，洞窟大，展場以一比一 3D 打印後，可以看到它

的描寫是根據《維摩詰經》，是佛教弘揚大乘的一部重要經典，也是我們所謂的人間佛教。維摩詰手上有一件像扇子的東西，我們稱作「麈尾」。維摩詰居士，他根據眾生不同的根器，示現種種形象來教化。有一次佯裝生病，釋迦牟尼佛就派很多弟子去探望他，卻一一退卻。最後，文殊菩薩受命前往，兩位菩薩相見後，高談闊論、互鬥機鋒，闡釋佛法、妙語連珠。維摩詰以不可思議神通力與文殊共見佛陀，佛讓他們分別左右就座。

透過文殊菩薩和維摩詰居士對談，維摩詰居士用佛教的義理，告訴大家人人皆可成佛。如何成佛，在這個過程中我們會有種種疑問，佛教本身也是解決人生困惑的一門哲學；第6窟就是表現這樣一個題材，非常受人歡迎。另外，這期佛像，釋迦身上穿的衣服，稱褒衣博帶式的袈裟，褒跟博都是大的意思，衣紋很寬大，是受外來文物的影響。而佛塔都是中國式的，所以第二期石窟藝術開啟了大規模中國式的進程，也都具體表現出來了。



雲岡第6窟窟門上方維摩詰故事

雲岡第 7 窟：雲岡六美人

第 7 窟南壁窟門上方，長方形的帷幕龕內有六位美麗動人的供養菩薩，兩邊排開，相向而對，頭頂束高髮髻，斜披絡腋，著羊腸大裙，三人一組，側身而跪，體態優美動人，從他們虔誠的眼神，恬靜的微笑中，散發出一種女性超凡脫俗的美，素有「雲岡六美人」之稱，這是雲岡唯一專為供養天人所設計雕刻的龕像。



雲岡第 7 窟 雲岡六美人

雲岡第 12 窟：音樂窟

第 12 窟「音樂窟」也是第二期代表性作品，西壁的一組雕刻題材，位於前室窟頂與東西南壁銜接處，以等比例 3D 打印，石窟樂舞形象特別多，可看到高浮雕六個伎樂天人，樂伎手持不同樂器，姿態優雅，氣韻奔放。旁有八邊形的柱子，在柱子上面，可以看到中國建築式的斗拱，左右兩邊有獅子，這種樣式來自於波斯。在雲岡石窟裡面，除了中國



雲岡第 12 窟 音樂窟



雲岡石窟五華洞中第 12 窟東壁上部和窟頂伎樂天雕像

傳統的樣式，也有希臘羅馬式、波斯式，還有印度式。雲岡研究院杭侃院長說，第 12 窟經過了九年的維修，後在當地露出報導，一天的點閱率竟高達 1500 萬次，可見大家對這個洞窟非常關注，因為裡面有非常多的樂器、樂舞的形象，杭院長有個願望，希望未來將音樂窟變成一個能聆聽的展覽。

第三時期：法相綿延

雲岡晚期工程並未衰落，和早、中期相比，只是沒有開鑿大型窟室而已。此期窟室式樣急劇變化，成為

雲岡窟室式樣最繁雜的階段。中心塔柱、四壁三龕及重龕式洞窟是雲岡晚期流行的窟式，造像呈現出瘦骨清像的特徵，衣紋越來越重疊，龕式也越來越繁縟。

雲岡第 38 窟

第 38 窟為圓拱形窟門，右外側框內雕戴頭冠執金剛神。窟內平面呈長方形，面闊 1.98 米、進深 1.45 米、高 1.82 米，四壁向上收分，窟頂鑿平基。該窟題材豐富、布局嚴謹，是雲岡晚期雕刻藝術的代

表洞窟。北壁圓拱龕內雕釋迦、多寶二佛並坐像，坐佛內著僧祇支，外覆褒衣博帶式衣。龕外左側雕一立菩薩與釋迦涅槃圖，右側雙菩薩與「羅睺羅因緣」佛經故事。龕楣下緣雕一組伎樂天，上緣雕持華繩童子像，之間有禪坐九佛。龕楣外兩側，簇擁供養比丘及天人，均具圓形頭光，或跪或立、合掌禮敬。龕基正中留出題銘石，兩側對稱雕刻幢倒伎樂以及「乘象入胎」「逾城出家」佛經故事圖。

為千年文物保護傳承

雲岡石窟經千年滄桑，洞窟存在自然風化、開裂剝落等問題，雲岡石質文物的保護成為世界性難題。雲岡研究院堅持保護第一，在病害分析和保護材料研製方面加深科技投入，積極探索數位化保護新方式，實現文化遺產的代際傳承。以須彌之高廣入芥子中無所增減，數字技術將助力雲岡石窟經典永存。

雲岡研究院院長杭侃指出，很多學者研究石窟這麼多年至今還在深入研究，它是國家大規模的雕刻，雲岡佛教藝術有很強的感染力，彷彿穿越時空，窟位移置於佛陀紀念館，在人間佛教的文化藝術領域中放光。



雲岡石窟第9窟西北角佛龕

芥子納須彌——雲岡石窟藝術特展

展期：展至 2025/4/27

地點：佛光山佛陀紀念館本館第一展廳

網址：www.fgsbmc.org.tw

電話：07-6563033 轉 4002、4003

