

第五章

對全體佛教文化知識與信仰的整合

佛教在二千六百年的流傳過程中，歷經多次的變革與創新，因而形成今日南北傳佛教多元的樣貌。每一次佛教史上的重大轉折過程，必然伴隨著新思想的啟蒙；在意義上，除了代表一個新佛教運動的開展，更象徵著一個新時代的來臨。而引領著佛教在一波波思潮中，走向自我革新道路的，始終來自高僧們對佛陀本懷的深刻理解，星雲大師正是這樣一位深具時代性的領導者。

大師開創的佛光山教團已經走出佛教發展的新高度，它不囿限於傳統佛教一宗一派的思想，而是開展出八宗兼弘的氣度；其所開創的佛教事業，不僅帶領佛教走向全球化發展，更突破二千多年來南北傳佛教的藩籬。這樣一種宏大的格局，來自大師本身「對全體佛教文化知識與信仰的整合」有關，其目的在癒合佛教內部的歷史分裂，並強調全球佛教文化圈的團結與融和，以應對現代社會的需求與挑戰。本章論述重點就在大師對一切佛教的整合與判攝，簡而言之即大師的判教思想。

大師對一切佛法的抉擇與融攝，有三大特徵：一是突顯在「佛教現代化的轉型」，意即如何將傳統解脫道思想融和菩薩道的理念，在當代社會中實現佛法的新詮釋與實踐。二是「超越宗派的一體思惟」，主張「人間佛教」可以統攝一切佛法，超越大乘八宗乃至漢傳、南傳、藏傳等不同體系，強調佛佛道同，不捨一法，才能



以佛陀的般若智慧引導現代人類文明的發展。三是「創建融和的判教新模式」，大師突破傳統封閉性的判教思惟，以「平等尊重」與「圓融和合」的理念，兼顧理論與實踐、學術與修行，提供未來佛教發展的實踐基礎，成為佛教知識與信仰整合的典範。

因此，大師的人間佛教判教思想，是立足於「佛陀本懷」，以契理契機的方式統攝各宗各派，強調佛教的整體性與普遍性。他對全體佛教的判教觀概而言之，有下列三點：

一、以「佛陀本懷」為判教原則。面對南北傳、各宗各派的分歧，大師主張不應執著於經論的區別，而應回歸到釋迦牟尼佛的根本教法；因為，所有教法都來自於佛陀，應相互融通，而非褒此抑彼。

二、以「融和佛教」超越宗派體系。大師不從某一宗派經論立論，而是以整體佛教為依歸，避免因執著於某部經論而引發宗派爭執。因此，他從信仰層面出發，強調「一佛一切佛，一法一切法」，主張所有佛菩薩皆為釋迦牟尼佛的化身，所有教法都是如來法身的示現，一切都可以回歸根本佛教的信仰。

三、以「人間佛教」為實踐方向。既然「佛陀本懷」是佛教的共同基礎，那麼修行的重點應回歸到佛陀的根本教法——在人間實踐佛法，而非只是寄望在未來的彼岸。這樣的修行原則不僅適用於全體佛教徒，更符合現代文明重視人心的普世價值，使佛法更易為大眾接受學習。

總結大師對全體佛教文化知識與信仰的整合，不是以傳統的宗派經論、大小乘、南北傳來區分佛法；而是以「佛陀本懷」為核心，強調佛教的一體性，超越一切佛法系統的對立性，回歸釋迦牟尼佛的根本教法；從而確立「人間佛教」的修行方向，成就現證法喜的人間淨土。