

## 第六章

# 成功實現佛教現代化的重大轉型

自十九世紀以降，人類社會邁向現代化的歷史轉折點，歐洲工業革命促成經濟大躍進，乃至二十世紀完成現代化，已是全球的趨勢。佛教處在時代洪流，當然也無法避免現代化課題，佛教何以需要現代化？星雲大師表示「法久則生弊」，因此佛教要革新以適應新的時代，必須處理佛教歷史所留下的弊病，才能迎向現代社會。

本章旨在分析大師如何面對傳統佛教重新估定其價值，並注入現代意義，以化解西方理性主義對古老佛教的衝擊；同時掌握時代的脈動，將佛教推向現代化的新紀元。文中以四節探討大師如何成功實現佛教現代化的重大轉型：

其一、以大師佛教現代化思想的形成，說明大師在學僧時代即具有與時俱進的思想，透過佛學院的養成教育，及自覺自學等，對於明清以來保守閉塞的佛教，亟思找出一條新的方向。

其二、以大師人間佛教現代化理念的思想方法——價值重估說，探討大師為使古老的佛教能趨向新時代，透過胡適所倡導的「重新估定一切價值」說，為近現代以來佛教文明進行評判，重建佛教向前邁進的腳步，唯有通過新的方法、新的組織、新的詮釋、新的觀念，才能讓佛教與時俱進。大師將胡適的理念充分發揮，可謂具有獨立的佛教革新理念，完成人間佛教現代化的建設，讓佛教重新確立於國際宗教界。



其三、以大師人間佛教現代化理論的思想內涵，闡述大師如何讓傳統佛教與現代社會進行對話，使佛教具有現代性，又彰顯佛教的超越性。佛教要現代化，首先必須面對「傳統」與「現代」相互矛盾的課題。此節以大師有關現代化思想的四篇文章，說明如何直接面對現代理性、人文、經濟等論題，讓佛教理性傳統與現代性的價值觀相互融和，創造人間佛教現代化的新價值。

大師主張，現代化道場的發展方向是傳統與現代融和，其根本是繼承如來一代時教及佛陀示教利喜的本懷；革除傳統保守、閉塞、退縮的包袱；對不合時宜的制度重新估定，制定新的叢林規約，以制度領導；度眾方法與時俱進，積極走向現代化，開創出適應新時代的佛教。

其四、略舉大師推動人間佛教現代化的重要實踐事例，如以現代佛曲音樂接引青年，透過佛教歌詠隊廟口說唱布教，讓佛教走入台灣社會；以梵唄讚頌，法音揚遍五大洲；以人間音緣譜曲，讓全世界看到人間佛教；以佛陀傳音樂劇，讓佛教走向世界各地。運用現代化的科技來輔助弘法，讓佛法傳播更為廣闊。開創佛教現代化的會議模式，掌握佛教學術話語權，說明佛教是科學化的宗教，讓佛教學術回歸佛陀的本懷等。

綜觀言之，大師推動人間佛教現代化運動，對於過去佛教保守的陋習弊病，勇於批判與反省，重新估定其價值，賦予現代意義，讓人間佛教現代化能夠成功實現。誠如程恭讓教授將大師與東晉道安大師相媲美，指出兩位佛教導師承擔了佛教思想信仰之重大轉型任務——道安大師將佛教由印度模式轉型到中國模式，星雲大師則將佛教由傳統模式轉型到現代模式。星雲大師為這時代所創造的佛教成就，可歸結四點重要意義：建設以人為本的新佛教、樹立佛教現代化新形象、引領宗教現代化新範式、開創佛教現代化新紀元。