



讓慧炬代代相續、閃耀

——點評《星雲大師人間佛教傳燈錄》 第三、六兩章

鄧子美

江南大學宗教社會學研究所教授

「傳燈錄」這一體裁是佛教禪宗鼎盛期的獨特創造，以記述唐宋禪師生平、語錄中的智慧結晶，啟發一代代後人覺悟，也充分體現了佛教緣聚緣散及其「成壞住滅」歷史觀與相應的歷史編纂學。著名的《景德傳燈錄》就點出了「燈」取光明義，「傳」為薪續火傳之義。《星雲大師人間佛教傳燈錄》凝結了星雲大師畢生大智慧，處處閃耀著照亮人類眾生內心的光明。因此，採用了「傳燈錄」體裁，並結合了現代章節體的論述，以期通過這些內容啟發人們心智，添薪亦閃光，讓人間佛教薪火代代相續。該書體大思精，共十章四十節，逾百萬字。佳釀豐盈，筆者學淺，取其一瓢飲已足享法樂。因而謹對其中第三章，依熟悉的佛教史研究角度作點評；對第六章則依近年最用心研究的社會學視角點評。

第三章標題為「大力推動現代人間佛教的僧團建設」。¹佛光山源源不斷培養教育出的僧伽，無論是佛學素養、文化水準，還是管理寺院、待人接物、服務信眾等，凡了解者有口皆碑，在少子老

1. 《星雲大師人間佛教傳燈錄簡介》，高雄：佛光文化有限公司，2025.3。下引均出自該書，不再另注。

齡化年代更難得。縱然每個人都不免有缺點，但明明惡行甚至是大惡，仍說也有其道理；明明善舉，卻非得吹毛求疵，殊不知破壞易而建設難。不管別人如何說，佛光山僧團仍堪稱漢傳佛教界人數最多、凝聚力強、專業化程度高、人才輩出的隊伍。這支僧伽隊伍如何誕生、成長起來？在該書中都能找到富有說服力的答案。

該章論述道：「大師對僧團建設的理念，是以教育與制度為基礎，他認為佛教的衰微根源，在於制度的守舊與人才的匱乏，因而將僧團建設作為佛教改革的重點，強調僧伽教育及制度管理的重要性。從佛光山開山，便著手制定《佛光山清規》，以『集體創作、制度領導、非佛不作、唯法所依』為管理原則，以期僧團能和諧穩定發展。」這就是現代化的基本要求——制度化，制度化既是僧才「源源不斷」的原因，也是「和諧穩定發展」的保障。

該章又稱：「在教育方面，大師重視培養現代化僧才，注重佛法與現代知識的結合，協助學僧建立廣泛的知識體系。他在海外創辦多所佛學院，又設立多所大學，為全球佛教的發展，培養大量專業人才。」專業化是現代化的又一基本要求，如缺乏具有專業的佛教管理知識、組織技能以及各類專業知識的僧伽，就很難引導，幫助文化水準及對佛學瞭解程度也不斷在提高的廣大信眾。同時，人的能力也要在實踐中鍛煉成長。書中因此說：「大師重視佛法的實踐，認為學僧也需參與寺院的日常運作、社會服務以及國際交流等活動，在生活裡做到『解行並重』。」

的確，放手給年輕僧伽以鍛煉機會，也是大師罕見的大智慧。至於其成效，可以人間佛教理念的海外傳播為例，星雲大師及佛光山以「現代」方式實現了「育僧一駐寺一興教」，即通過培育一批又一批的僧伽，分別派遣美國、加拿大、澳大利亞、歐洲、日本、



巴西、菲律賓、馬來西亞、印度甚至非洲等地，若當地原已存寺屋，則加以改造，使之成為能適應當地市民社會需求、可以舉辦多種活動的寺院，若無道場則新建起同一形態的寺院，由弟子住持當地，吸引、組織、引導、幫助、服務信眾。經歷了開創期種種艱辛之後，迎來了人間佛教長久興盛。雖然這些寺院在大部分地區仍依託著華裔社區，但其信眾本土化也有了良好開端。

第六章標題為「成功實現佛教現代化的重大轉型」，星雲大師早在二十世紀九〇年代，便發表了有關現代化思想的四篇文章，在該章中也有節錄，並分四點概述：

其一、星雲大師佛教現代化思想的形成。「大師在學僧時代即具有與時俱進的思想，透過佛學院的養成教育，及自覺自學等，對於明清以來保守閉塞的佛教，亟思找出一條新的方向。」究其實，即依託於前現代小農經濟的漢地宗法社會演化至明清時代已現衰敗之勢，久已適應宗法社會的漢傳佛教寺院也隨之呈現「保守閉塞」之相，而大師「亟思找出」的「新的方向」也就是佛教現代化方向。

其二、「星雲大師人間佛教現代化理念的思想方法——價值重估。」星雲大師依據佛法中道理性，亦即中道智慧，重新評估了佛教傳統價值，也重新評估了與現代市場經濟相應的價值觀利弊，在此基礎上重新闡發了佛教財富觀、生死觀、宇宙觀、歷史觀等，為有些尚在「迷」中的信眾點出了「悟」的可能。

其三、「讓佛教理性傳統與現代性的價值觀相互融和，創造人間佛教現代化的新價值。」這就是說，作為佛教根本的解脫本懷，眾生平等的主張，完全能與現代性的「自由」、「平等」理念融和。書中稱：「大師主張，現代化道場的發展方向是傳統與現代融和，其根本是繼承如來一代時教及佛陀示教利喜的本懷……度眾方法與

時俱進，積極走向現代化，開創出適應新時代的佛教。」這也就是說，佛教現代轉型不離原型，原型就是「佛陀本懷」，而新時代的佛教即人間佛教。

其四、「略舉星雲大師推動人間佛教現代化的重要實踐事例，如以現代佛曲音樂接引青年，透過佛教歌詠隊廟口說唱布教，讓佛教走入台灣社會；以梵唄讚頌，法音揚遍五大洲；以人間音緣譜曲讓全世界看到人間佛教；以佛陀傳音樂劇，讓佛教走向世界各地。運用現代化的科技來輔助弘法，讓佛法傳播更為便利。開創佛教現代化的會議模式……掌握佛教學術話語權，讓佛教學術回歸佛陀的本懷等。」這是隨著台灣在二十世紀五〇至八〇年代初步完成向現代工業化、城鎮化社會轉型，星雲大師通過富含智慧的這些弘法方式，使原由老婆婆們為基礎的「拜拜」，轉向了基礎為以中產階層為主的佛教「正信」。每逢週末或節假日，一車車「朝山」信眾從各城鎮湧到佛光山。過去從未有這麼多來自社會各階層的「義工菩薩」，也成為佛光山及其分別院道場舉辦法會、教育文化、慈善活動、佛學研討會、佛法講座等的有力支柱……這些皆為明證。人間佛教的「佛種」也由佛光山撒向五大洲，顯現了佛教現代化實踐的空前成效。

在遍布五大洲的佛光山道場及國際佛光會信眾中，還湧現一些平凡的為人間佛教添薪傳燈的人物，在大師智慧光芒照耀下更顯出其身影偉岸高大，他們還創造了不少在佛教史上堪稱第一的事例，都值得在史書上記載一筆。同時在筆者看來，這些道場還有好幾個很值得做的社會學研究的課題，可惜筆者年老力衰，只能期待青年學者去發掘與開展了。不僅如此，即僅在該書這兩章中，也仍有不少閃光點，而本文未能一一發掘，諸多疏漏不當，敬請方家指正。