

印光法師普勸「敬惜字紙」的文化內涵和現實意義

魏瑋

中國政法大學人文學院碩士生

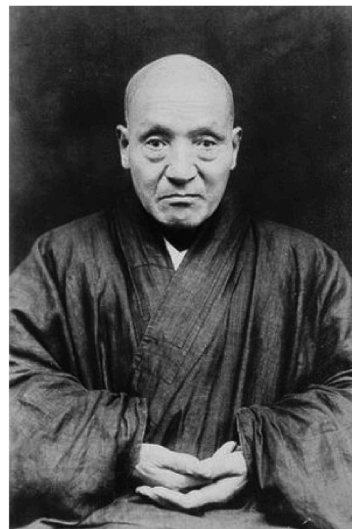
摘要

印光法師的淨土思想，在普勸「敬惜字紙」的文化實踐中得以集中體現。具體而言，印光法師「敬惜字紙」的思想，巧妙地融合了儒家「孝弟，忠信，禮義，廉恥」八個德目，並以佛教的「因果報應」、「三世輪迴」等理念貫穿始終，從而使上、中、下三根之人都能有效地參與到「敬惜字紙」的文化實踐之中，最終實現人間重回淨土的理想。可以說，印光法師「敬惜字紙」的思想，是他會通梵華兩大文明的良果之一。在現代化文明的視野下，深入挖掘印光法師「敬惜字紙」的文化內涵，對於鞏固文化主體性、淨化社會風氣以及推動人間佛教的發展，均具有重要的現實意義。

關鍵字：印光法師 敬惜字紙 佛儒融合 文化主體性
人間佛教

前言

印光法師「敬惜字紙」的思想，上承佛陀慈悲濟世之本懷，下契近代社會發展之時機。他通過倡導「敬惜字紙」，成功引領了近代以「惜字」文化救國濟民的新篇章。在《大生報》創刊之初，印光法師便發表了題為〈普勸敬惜字紙尊敬經書挽回劫運說〉的文章，呼籲人們珍視文字、尊重經典，以期挽回社會劫運。¹ 這一舉措不僅彰顯了印光法師對「敬惜字紙」理念的獨到見解，還極大地推動了「惜字」文化的廣泛傳播，使其在清末民初重新煥發出勃勃生機。然而，當前學術界對於印光法師「敬惜字紙」的探討尚顯不足，以現代化文明的視角回溯印光法師「敬惜字紙」的相關研究尚付闕如。因此，本文以「敬惜字紙」為切入點，旨在為更深入理解印光法師的思想提供一條有益思路。



印光大師法相

一、印光法師「敬惜字紙」的文化內涵和具體方法

（一）印光法師「敬惜字紙」的文化內涵

敬惜字紙，意指對書寫文字的紙張懷有尊重與愛惜之情。於印光法師而言，此中內涵遠不止於此。首先，印光法師認為，「字」的價值遠超過「紙」，二者之間存在著明顯的層次關係。正如法師在〈復章道生居士書三〉中所云：「敬惜字而每言紙，以紙為書字

1. 印光法師：〈普勸敬惜字紙尊敬經書挽回劫運說〉，《大生報》1936年農曆6月19日，頁11。

之物，雖字有各處各物之用，終不如紙之多，故每言敬惜字紙。」² 隨著造紙技術的發展，紙成為隨處可得之物，相較而言，字的意義更顯珍貴。

其次，在印光法師看來，不僅字重於紙，字義更加彌足珍貴。字義蘊含著先賢的教導，是「行人道」的重要指引——「若人不依人道行事，則是棄孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥之亡八字矣。人而亡八字，尚得謂之為人乎？當致力於此，則其大本已立。」³ 孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥八字為人道之「大本」。拋棄字義，也就是丟棄了人之德性，又如何能夠「行人道」呢？這一思想為「敬惜字紙」注入了更深層次的道德價值。

最後，印光法師將「惜字」與修善業緊密相連，賦予了「惜字」以崇高的道德屬性。在〈大慈悲室發隱〉中，他提到「放生、惜字，各為立會以提倡之」⁴。「放生」，是指讓被捕獲的動物回歸山林，也是佛教「十善業」中「不殺生」的體現。印光法師將「惜字」與「放生」共同提倡，可以看出「惜字」乃是積累善業、福報之舉。可見，印光法師深化了「敬惜字紙」的文化內涵，可以凝鍊為三重意蘊：字重於紙、字義重於字、惜字為修善業。

（二）印光法師「敬惜字紙」的具體方法

以上是從「知」上來說。從「行」上而言，印光法師認為，根據經書的不同狀態應有相區別的對待方法：對於完好之經書應以

2. 釋印光著：〈復章道居士生書三〉，《印光法師文鈔全集》第3冊，北京：團結出版社，2012年，頁1585。

3. 同註2。

4. 印光大師著，弘化社主編：《永久紀念印光大師書系 印光大師說佛教圓滿善》，北京：宗教文化出版社，2015年，頁236。

「誠」、「恭敬」二事為最高準則，廣印善書以弘揚佛法；而對於殘破之經書應在規定的地方焚燒，並將灰燼投入大海。在「敬惜字紙」的具體實踐中，無論完好之經還是殘破之經，我們都應持以對待「三寶」的恭敬心，化己以化他人的慈悲心，以及對待戒律的敬畏心。



對待佛經善書，應該心懷意誠與恭敬。

1、對待完好經書的態度

首要指出的是，印光法師主提「誠」、「恭敬」二事作為「敬惜字紙」的定律準則：

入道多門，唯人志趣，了無一定之法。其一定者，曰誠，曰恭敬。此二事雖盡未來際諸佛出世，皆不能易也。⁵

「敬惜字紙」的具體實踐並非刻板不變的「定法」，若有標準可言，那便是「誠」和「恭敬」二事。對待佛經善書，應該心懷意誠與恭敬，絕不容許有絲毫的褻瀆。印光法師所強調的「誠」、「恭敬」，並非止於筆墨之間的表述，而是需要在內心深處進行真正的修持。但如果過於拘泥「敬惜字紙」的形式，不知變通，則可能陷入「我執」的境地。在〈復鄭觀淨先生書〉中，印光法師針對鄭觀

5. 印光法師著：〈復弘一師書一〉，《印光法師文鈔》第1卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁147。

淨先生提出的「敬惜字紙」問題，給予了詳盡且明確的回應。首先，他認為，「字紙包經，墊木魚」不僅是褻瀆字紙，更是「褻瀆經典，褻瀆道場」。其次，他強調報紙上書寫時不隨意塗畫，並批評將「聖經賢傳」與「普通所用之字」區別對待的觀念。最後，對於文帝功過格中規定「送子弟出家」有過，他解釋這是為了防止故意拋棄家中子弟的現象，並非違背佛教要旨。在復信中，印光法師直言批評鄭觀淨先生之所以提出這些問題，是因為他的「誠」僅停留在筆端，而不在「心」上。真正的「敬惜字紙」實踐需要從內心出發，破除執著於形式的「我執」之念，將一切虛妄的表相拋諸腦後，專注現實修行。⁶

與此同時，印光法師普勸「敬惜字紙」，並廣印善書，這一行為恰恰是對佛學「契理契機」原則的生動展現。那麼，什麼是佛學的「契理契機」原則呢？1928年，太虛大師在〈人生佛學的說明〉一文中明確提出了這一原則，並將其闡釋為佛學的兩大基石：「契真理」與「協時機」。

佛學，由佛陀圓覺之真理與群生各別之時機所構成，故佛學有二大原則：一曰契真理，二曰協時機。⁷

「契理」的「理」，即「佛陀所究竟圓滿覺知之『宇宙萬有真相』」；「契機」的「機」，即「一方域、一時代、一生類、一民族各別之心習或思想文化」。⁸「契理」與「契機」在佛學中構成

6. 印光法師著：〈復鄭觀淨先生書〉，《印光法師文鈔》第3卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁117。

7. 釋太虛著：〈人生佛學的說明〉，《太虛大師全書》第3卷，北京：宗教文化出版社，2004年，頁181-182。

8. 同註7。

了體用關係，兩者相互詮釋、不可分離。印光法師雖未曾直接提出「契理契機」這一原則，然而他的諸多善舉無不是這一原則的生動詮釋。就印光法師普勸「敬惜字紙」而言，「契理」的「理」是他一以貫之的淨土思想，即勸人向善、止惡行善，以期人間重返淨土，這也是他勸導「敬惜字紙」的根本出發點和歸宿。「契機」的「機」則體現在印光法師結合國情人情，針對性地推廣《安士全書》、《感應篇彙編》、《觀世音感應頌》、《文鈔嘉言錄》等善書。印光法師結合「契理」與「契機」的佛學原則普勸「敬惜字紙」，這無疑是民國初年「惜字」文化在社會上廣泛興起的重要原因之一。

印光法師曾多次撰寫文章倡印善書，與友人往來書信中也頻繁提及慈善事業。在眾多善書中，他特別推崇《安士全書》，認為此書堪稱「古今善書之冠」，應「普遍流布，藉以挽回世道人心」。⁹不僅如此，他還針對不同群體的教化需求，精準地推薦相應文本，以達到最佳的教化效果。譬如，在面向學子時，他建議學生在學業之餘應多閱讀〈太上感應篇〉、〈文昌帝君陰騭文〉，這兩篇不僅是狀元宰相不可不讀之文，更是「匹夫令天下治的根本法」。此外，他還推薦學生多看《安士全書》、《歷史感應統紀》等「有益身心之善書」。¹⁰在家庭教育方面，印光法師特別強調母親的重要角色，並認為「母教為治平之根本」¹¹。正如〈孟子·離婁上〉所言：「天下之本在國，國家之本在家，家之本在身。」因此，印光法師提倡

9. 印光法師著：〈復馬契西居士書四〉，《印光法師文鈔》第2卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁269。

10. 印光法師著：〈復神曉園居士書〉，《印光法師文鈔》第1卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁131。

11. 印光法師著：〈復李慰農居士書五〉，《印光法師文鈔》第5卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁236。

賢妻良母應常備《閩範》，以效法先賢。他認為，母親的懿德懿行能夠在日常中感化和教育子女，促使家庭成員盡倫盡分，從而實現家庭和睦、社會安定的理想狀態。綜上而言，印光法師通過廣印善書，期望能夠「將見賢才蔚起，劫運頓消」，最終實現「天下太平，人民安樂」的美好願景。¹²從這個角度來看，印光法師普勸「敬惜字紙」不僅是他為挽救國家劫難提出的佛學方案，也是推動社會和諧與進步的重要實踐。

2、處理殘破經書的方法

印光法師曾以人子奉親之道來類比闡釋焚經的合理性。他認為，猶如愚人見他人葬親盡孝，竟盲目效仿而將自己在世的父母活埋，這實在是悖逆孝道；或者見世人事親盡孝，卻對已亡故的父母仍依生前禮儀供養，這亦屬於拘泥形式。由此推之，殘破經書既然失去了文本完整性，自然不能像完好經書一樣供奉在佛前，應遵循具體規定處理，焚燒便是一種合適的方式。¹³

關於殘破佛經、佛像的處理，古往今來的大德有不同的說法。其中，印光法師曾在〈與李慧澄居士論焚化經灰及往生錢書〉一文中，對焚經的具體規定進行了詳細的闡述：

當在家中清淨處，具一大鍋，或大洋鐵盆，下鋪箔錠，置經於上，上又加以箔錠，以免飛揚。候其火滅，取其灰，貯於新布袋中。又須內加淨沙，或淨石，淨磚，投於江

12. 印光法師著：〈復塵空法師書二〉，《印光法師文鈔》第5卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁24。

13. 印光法師著：〈復如岑師代友人問書〉，《印光法師文鈔》第5卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁9。

海深處，庶可無過。若不加沙石於內，則浮而不沉，仍漂之於岸上，終遭穢汙。焚經如此用心，必有功德，必無過愆。¹⁴

可見，印光法師對焚化經書的容器選擇、處理流程及投放位置，有著詳盡的規定。焚經應在「大鍋」或「大洋鐵盆」中進行，並放置雙層箔錠以防灰燼飛揚。待火勢熄滅後，需先以「淨沙」、「淨石」或「淨磚」墊底，再將經灰收入「新布袋」，最後「投於江海深處」，確保它們不會再次遭受玷汙。值得註意的是，印光法師提倡的「惜字」是融攝一切佛經在內，無論經書完缺與否都應抱持同等的恭敬。從雙層箔錠的防護設計，到「淨沙」、「淨石」、「淨磚」、「新布袋」的規範使用，印光法師對焚化細節的考究，本質上是通過儀式化的保護，維護佛經的神聖性與清淨性。此舉不僅彰顯了對佛經的崇高敬意，更蘊含了一種保護環境的生態智慧。

二、印光法師「惜字」思想的特點——佛儒融合

誠如古人所云，淨土之妙，在於「不離佛法以行世法，不壞世法而證佛法」，¹⁵ 此語揭示了淨土法門中佛法與世法之間相即不離的關係。印光法師「惜字」思想蘊含的佛儒融合特質，不僅體現在對眾生慈悲情懷及完滿人格的培養，還促進了佛法的人間性轉化。這種圓融性具體為在三個方面：一是，從「惜字」窺見印光法師思想的佛儒貫通；二是，「惜字」與儒家德育相結合；三是，「惜字」教育與佛教「因果報應」相結合。

14. 釋印光著：〈與李慧澄居士論焚化經灰及往生錢書〉，《印光法師文鈔》第2卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁703。

15. 清·沈善登：《報恩論》（上），上海：佛學書局，1936年，頁109。

(一) 從「惜字」窺見印光法師思想的佛儒融合

1、「惜字」尚學——佛力解脫與「明明德」

在佛教修證體系中，佛力解脫（也稱「他力解脫」）與自力解脫是一對常被提及的範疇。印光法師認為，淨土法門是現實中易行之道，依靠佛力解脫，可以帶業往生。關於佛力解脫與自力解脫有何區別，印光法師解釋道：

末世眾生，根機陋劣。修餘法門，難得實益。以一切法門，皆仗自力；惟茲淨土，全仗佛力。仗自力：須斷惑證真，非最上利根，不能現生了脫。仗佛力：具其信切願，縱最下鈍根，亦可帶業往生。二法相較，其難易遲速，奚啻天淵。¹⁶

印光法師認為，自力解脫僅局限於「最上利根」之人，而佛力解脫則可以適用於一切眾生念佛修行。即便是凡夫，只要具足「信切願」三資糧，縱使煩惱未斷，亦可「帶業往生」。從這裡可以看出，佛力解脫的思路在於「由自性彌陀故，必須念西方彌陀，以求往生，漸進而可以親證自性彌陀」¹⁷。也就是說，念佛者首先要以「信願」為先導，在實踐中念佛行善積累善業，通過「漸進」的方式而親證「自性彌陀」。

儒釋兩家的理論體系儘管有所不同，但在求道上「信願行」的修行路徑卻有異曲同工之妙。印光法師指出：

16. 印光：〈濟南淨居寺記〉，《增廣印光法師文鈔（下）》卷4，蘇州靈岩山寺弘化社印，2010年，頁15。

17. 印光法師著：〈答曲天翔居士問二十七則〉，《印光法師文鈔》第4卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁229。

儒釋無二道，生佛無兩心。……俾一切眾生，返迷歸悟，溯流窮源，以復其固有之本性而已。其發揮雖有權實淺深，方便究竟之不同，而其所宗之理體，所修之工夫，其大端固無二致也。¹⁸

在印光法師看來，儘管因時間、地域及修行者的差異，儒釋二教在現實教化方面存在著「權實淺深」、「方便究竟」的區別，但兩者在引導眾生「返迷歸悟」、「復其固有之本性」的根本取向上具有內在一致性。佛教以「覺」為核心，可以細分為三種形態：本覺、始覺與不覺。其中，「本覺」代表著眾生與佛陀共同擁有的真如佛性，這是眾生固有的「性德」。「始覺」乃眾生依本覺內熏之力，通過修行對治煩惱習氣，逐步顯發本覺智慧，這一過程便是「修德」。「不覺」則指眾生因無明障蔽，背離本覺而陷入貪瞋痴三毒，沉淪於業力輪轉之中。印光法師認為，淨土修行的過程即是「離妄想則智慧現前者，順本覺而修，漸至圓成佛果也」¹⁹。質言之，修行者應順應「本覺」而實悟實修，消解煩惱與習氣之障，從迷途中漸入覺悟之境，最終回歸本自清明的佛性。此外，儒者以「誠明」為本，「誠」即「明德」，乃「吾心固有之真知」，譬如佛法之「本覺性德」。由於人欲遮蔽，真知不能顯現，如果能做到「主敬存誠」、「克己復禮」，破除妄想執著，那麼真知必然顯露，從而達到「真誠無妄，中正不偏」的狀態。²⁰可見，佛儒兩家在引導眾生恢復清淨本性方面具有共同之處。

18. 印光法師：〈儒釋一貫序〉，《印光法師文鈔》第3卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁143。

19. 同註18，頁144。

20. 同註19。

在為學教化方面，佛學與儒學具有完美的互補性與契合性。印光法師對於儒學的理解是：

聖人修己治人之道，以明明德為本。明明德之初步工夫，即是格物。物，即貪瞋痴慢之人欲也，格而去之，則本有良知，自然顯現。良知顯現，則不能不意誠心正而身修矣。學者由此源頭而學，方為實學。中下之人，不能去人欲以誠意，正心，修身，則以三世因果，六道輪迴之實理實事，與之講說。必致勉力為善，加意去惡。²¹

儒家視「明明德」為其學問之根本。「明明德」出自〈大學〉開篇：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」當弟子問及「明德」、「明命」時，朱子解釋道：「便是天之所命謂性者。人皆有此明德，但為物欲之所昏蔽，故暗塞爾。」²²「明德」即人所固有、不為物欲所蔽的天命之性，「明明德」則是通過「主敬存誠」、「克己復禮」等格物工夫，去除「貪瞋痴」等人欲之干擾，以復歸吾心固有的良知本性。這種為學工夫方可稱為「實學」。由此可見，從為學工夫論上看，佛儒兩家其實殊途同歸。再者，佛教的「三世因果」、「六道輪迴」之說，恰好補足了儒家在勸善懲惡方面的局限——上根之人可以通過格物來修己治人；但中下根之人難以擺脫物欲的束縛復歸良知。此時，佛教的「三世因果」、「六道輪迴」之說便能起到約束作用，促使人們在日常生活中「勉力為善，加意去惡」。因此，在為學的工夫上，佛儒兩家的互為補充顯得尤為重要。

21. 印光法師著：〈道德叢書序〉，《印光法師文鈔》第4卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁100。

22. 宋·朱熹著，黎靖德編：《朱子語類》第一冊，武漢：崇文書局，2018年，頁236。

值得注意的是，印光法師在處理佛儒關係時，是以佛教為本位，融攝儒家思想。正如印光法師所言：「佛法者，心法也。此之心法，乃生佛凡聖各所同具。」²³佛法是心法，是生佛凡聖所共有的本源，而儒家的「格致誠正、修齊治平之道」則是這一心法「所發之跡象」。可見，印光法師力求將佛教信仰能水乳交融在儒家所關切的人倫日常之中，以期達到淨化人心、教化人生的社會目的。

2、敬惜字穀——以孝為本與敦篤人倫

印光法師認為，佛儒兩家皆以孝道為根本，「先王修之以成至德，如來乘之以證覺道」²⁴。那麼，究竟何為「孝」呢？印光法師在〈復朱仲華居士書一〉中給出了答案：

人子能如是助父母之道，俾得超凡入聖，了生脫死，則世間所有之孝皆不能及。……是以必須要敦篤倫常，恪盡己分，閑邪存誠，克己復禮，諸惡莫作，眾善奉行，戒殺護生，敬惜字穀。能如是者，可謂善人，可謂孝子，可謂尊親。²⁵

在印光法師看來，子女幫助父母「超凡入聖，了生脫死」，堪稱世間至孝。明代智旭大師對「世間孝」與「出世孝」進行了細緻的區分，並闡釋了「大孝」、「中孝」和「小孝」的不同內涵。在「出世孝」的層次中，「勤心供養三寶，興崇佛事」被視為「小孝」，意在通過供養和崇佛來積累善緣；「脫離生死，不令佛子身久在三

23. 印光法師著：〈敦倫蓮社緣起序〉，《印光法師文鈔》第4卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁141。

24. 印光法師著：〈佛教以孝為本論〉，《印光法師文鈔》第1卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁369。

25. 印光法師著：〈復朱仲華居士書一〉，《印光法師文鈔》第5卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁134-135。



親子一起準備餐點，從中傳達珍惜食物、與人分享的概念。

(金門金鼎國小提供)

界淪溺」為「中孝」，旨在幫助眾生擺脫生死輪迴的束縛；而「發無上菩提心，觀一切眾生無始以來皆我父母，必欲度之令成佛道」則是「大孝」，這意味著將眾生視為自己的父母，以度化眾生為己任，體現了佛教的慈悲情懷與無我精神。²⁶若能踐行出世間法之「大孝」，則孝心與佛心相通，孝行亦融入念佛修行之中。印光法師繼承並拓展了智旭大師的孝道思想，將

「孝」的理念貫穿於人倫日常的方方面面。是以，真正懂得孝道的人，應做到以下八點：「敦篤倫常」、「恪盡己分」、「閑邪存誠」、「克己復禮」、「諸惡莫作」、「眾善奉行」、「戒殺護生」、「敬惜字穀」。這些不僅是印光法師對踐行「孝」的基本要求，也是成為「善人」、「孝子」、「尊親」的必由之路。在日常生活中踐行「敬惜字穀」，正是行孝的具體體現。「敬惜字穀」作為人倫日常中修行實踐，體現了佛教慈悲智慧與孝道精神的完美結合。

(二) 「惜字」與儒家德育相結合

1、德育啟蒙，人道教化

印光法師主張教育應該從孩童時期開始，為將來成才奠定堅實的基礎。他在〈一函遍復〉中概述了幼兒教育的基本要求，並指出「敬惜字」是「小兒」時期就應培養的良好習性：

26. 《靈峰蕩益大師宗論》卷4，CBETA 2024.R2, J36, no. B348, p. 324c15-28。

小兒從有知識時，即教以孝弟，忠信，禮義，廉恥之道，及三世因果，六道輪迴之事。令彼知自己之心，與天地鬼神佛菩薩之心，息息相通。……務須敬惜字紙，愛惜五穀，衣服，什物，護惜蟲蟻。禁止零食，免致受病。能如此教，大了決定賢善。²⁷

在印光法師看來，孩童教育應該融合儒家的「孝弟，忠信，禮義，廉恥」八個德目與佛教的「三世因果」、「六道輪迴」理念。「小兒」首先要重視儒家德目修習，明白「自己之心」，並與佛教的「天地鬼神佛菩薩」相貫通。這裡，印光法師會通儒釋，既採用了儒家有關德性的培養體系，也融入了佛教中對天地鬼神佛菩薩的敬畏之心，從而大大增強了孩童敬重文明傳承、珍惜物力維艱以及悲憫眾生的意識。接著，印光法師提倡「敬惜字紙」，並鼓勵愛惜「五穀」、「衣服」以及悲憫蟲蟻。這般由惜字而惜物，由惜物而護生的教育，在童蒙心性中培植仁厚之德，令其日後立身處世時，知進退、明敬畏、懷悲憫。

那麼，印光法師為什麼要把「惜字」列為啟蒙教育的基本要求之一呢？因為德育是啟蒙教育的根本所在。在〈德育啟蒙〉一文中，他曾圍繞修身、齊家、治學、處世列舉了二十八個德目，分別是：孝親、友愛、敬師、擇友、布衣、蔬食、惜字、惜穀、惜時、仗義、清廉、知恥、盡忠、守信、仁慈、不殺生、不偷竊、不邪淫、不說謊、不吸煙、不飲酒、不賭博、不奢侈、不傲慢、不嫉妒、不偏見、不遷怒、不恥問。在「惜字」這條德目中，印光法師這樣解釋道：「字

27. 印光法師著：〈一函遍復〉，《印光法師文鈔》第3卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁9。

為至寶，遠勝金珠，人由字智，否則愚痴。世若無字，一事莫成，人與禽獸，所異唯名。」²⁸ 在他看來，「字」的重要性遠超「金珠」，文字可以說是人間至寶。對文字常懷感恩與敬重之「善心」，是印光法師為兒童道德啟蒙教育賦予的重要內涵。只有從孩童時期就注意培養上述德性，「習與性成」，日後方能成為品德「賢善」之人。

2、文化傳承，尊師重道

文字是傳承文化的重要載體。通過文字的記載，我們得以追溯歷史的長河，了解過去的文明成果。儒家的仁、義、禮、智、信，道家的道法自然、無為而治，以及佛家的慈悲、智慧、圓融，都在文字中得以展現。隨著歷史的沉澱，中華文化顯示出獨特的人文魅力。敬惜字紙，便是對中華文化的繼承與弘揚。

文字是「道」的載體，對文字的敬惜實際上就是對「道」的尊崇與追尋。印光法師極力宣導尊師重道的優良傳統，他在〈竭誠方獲實益論〉中提到南宋著名學者張九成求學的故事：「張九成，十四歲遊郡庠。終日閉戶，無事不越其限。比舍生隙穴視之，見其斂膝危坐，對詩書若對神明，乃相驚服而師尊之。」²⁹ 張九成「終日閉戶，無事不越其限」並非僅是物理空間的隔絕，實為心志的收攝，將身心安住於書籍，這正是「收斂身心，靜定歸一」的修身之義。他斂膝危坐，以事神之誠敬對待聖人之言，這不僅是對文字和書籍的尊重，更是對「道」的崇尚。古人以「敬」立「誠」，惟有做到真實無妄、守一不二，方能持敬養心。張九成奉書視若神明，

28. 印光著：〈德育啟蒙〉，《印光法師文鈔全集》第4冊，北京：團結出版社，2012年，頁1902。

29. 印光法師：〈竭誠方獲實益論〉，《印光法師文鈔》第1卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁373-374。

不僅是對字紙的尊重，更是求道、體道之誠。他斂膝危坐、終日守靜之姿，將尊師重道化為日用踐行，遂成德學兼修之典范。從這一角度來說，印光法師普勸敬惜字紙，也是引導士人重拾向道之心。

（三）「惜字」教育與佛教「因果報應」相結合

1、現世——家庭教育與因果報應相結合

主張家庭教育與因果報應相結合，是印光法師教育觀的一大特色。他在與朱仲華居士的往來書信中談到：

欲世道人心轉回，欲家庭兒女賢善，若不認真提倡因果報應，及家庭教育（即父慈子孝等做人道理），則絕無希望矣。家庭教育，尤須注重因果報應，二法相為輔翼，互為經緯，方有實益。³⁰

可見，印光法師非常重視家庭教育，甚至將其視為「世道人心轉回」、「家庭兒女賢善」的關鍵。相較於儒學主要關注現世功過，印光法師則通過「因果報應」來強調家庭教育的意義。一方面，他用「因果報應」警惕人們注重教育，培養子女良好德性，促使社會上形成惜字、敬學、敬師、崇道的良好風尚。可以說，注重家庭教育是挽救世道人心、使人間回歸淨土的重要條件。另一方面，他以「因果」貫通現世與來世、福報與惡報、祖輩與子孫，強調了現世行善與善教子孫的必要性。這種「因果報應」的觀念不僅為人們提供了可為善惡的選擇，同時引導人們培養良好的德性，積累現世的善業因。因此，誠如印光法師所言：「因果二字，為今日救國救民

30. 印光法師著：〈復朱仲華居士書一〉，《印光法師文鈔》第5卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁135。

之正本清源，決定要義。」³¹ 總之，家庭教育需要與因果報應相結合，兩者互為補用，方能饒有實效。

2、來世——家族榮辱與因果報應相結合

如果說家庭教育是倡導「現世」父母要善教子女，那麼家族榮辱則是印光法師通過「來世」警醒世人敬惜字紙、積累福報的重要性。在〈普勸敬惜字及尊敬經書說〉中，印光法師一方面從「現報」的角度勸導世人「敬惜書字」可以挽回劫運、福慧雙修；另一方面也從「生報」或「後報」的視角，警醒世人「褻瀆字紙」則貽禍家族。

印光法師曾對比兩種對待字紙的態度，說明其行為相應的結果。「以此種至極尊貴之物，視同糞土，能不折福壽而現受其殃，貽子孫以愚劣之報乎。……以期有心世道之人，展轉勸化，同皆敬惜書字。則富壽康寧，現身獲箕疇之五福。聰明睿智，後裔納伊訓之百祥矣。」³² 他認為，文字是天地間的至寶，是極其尊貴之物。愚夫愚婦將字紙視為糞土，不免會折損福壽而現世遭受劫運，並貽害子孫。反之，「敬惜書字」之人則會「富壽康寧」，現世積聚五福之報，而且「聰明睿智」，後代子孫也會遵循先輩教導而百福呈祥。

此外，印光法師還列舉了很多愛惜字紙得福得報的例子，譬如：

宋朝王文正公之父，極其敬惜字紙。後夢孔夫子以手按其背曰，汝何惜吾字之勤也，當令曾參來汝家受生，顯大門

31. 釋印光：〈複永嘉某居士書三〉，《印光法師文鈔》第1卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁214。

32. 印光法師：〈普勸敬惜字紙及尊敬經書說〉，《印光法師文鈔》第4卷，成都：巴蜀書社，2015年，頁240-241。

戶。後生子因名王曾，連中三元，為名宰相。沒後諡文正公，封沂國公。後世凡科甲聯綿，子孫賢善者，悉由先世敬惜書籍，及與字紙中來。³³

宋代王文正公的父親非常珍視字紙，這種對知識的尊重最終呈現在其子王曾的學問和成就上。王曾學問淵博，連中三元，後官至宰相，諡號「文正」。後來就形成了這樣一種文化現象：那些尊重並珍視字紙的人，其後世子孫往往能「科甲連綿」；相反，那些對字紙褻瀆不敬的人，難免科場失意。隨著科舉制度的不斷完善和發展，「敬惜字紙」的觀念也會被更深層次地推廣與應用。與此同時，佛教的「三世因果」理念與「敬惜字紙」相結合，為這一觀念的流傳與普及也起了極大的催化作用。

三、印光法師普勸「敬惜字紙」的現實意義

（一）傳承中華文化韻，增強文化主體性

字紙是傳承文化的重要載體，「敬惜字紙」也可以說是增強中華文化主體性的深刻體現。樓宇烈先生曾廣為呼籲：「一個國家、一個民族要走出自己的現代化道路，必須具有文化主體性。」³⁴「敬惜字紙」，這一深受儒、釋、道三家共同推崇的文化理念，正是中華主體文化性的重要組成部分。從上文可以看到，「敬惜字紙」所蘊含的文化內涵遠超於對字紙的簡單敬重。隨著「惜字」文化的推廣與普及，它已經成為尊師重道、尚學尚教的社會風氣的重要支撐。何哲曾將中華文化內核主體性概括為「道法禮教和同」六個字。

33. 同註 32。

34. 樓宇烈：〈文化自信來自我們的文化主體性〉，《人民日報》2023年9月11日，第9版。

其中，「教」是「中華文化傳承和發展的核心方法論」³⁵。聖王教育庶民、父母教育子女、佛菩薩教育眾生，可以說，天地眾生都是可被教育的。

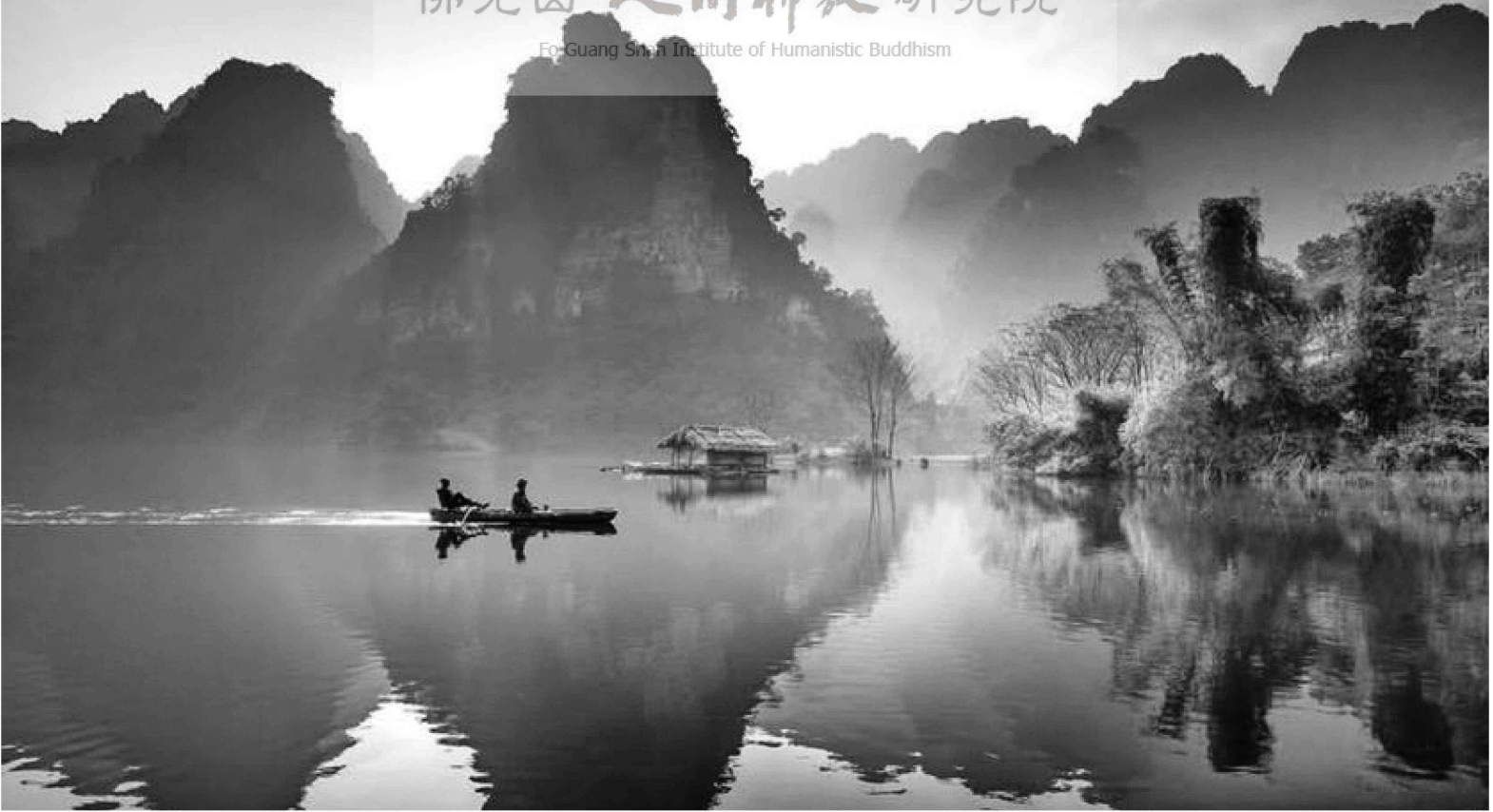
從這一視角觀之，印光法師倡導的「敬惜字紙」正是中華文化中「教」的生動展開。其一，他通過廣印《安士全書》等善書實施教化，以因果勸善匡正世道人心他；其二，他針對個體成長階段與不同人群特質，設計差異化的教育路徑，尤其強調德育啟蒙的作用；其三，他將「惜字」規範從紙墨愛護擴展到「尊師重道」的為學準則，在潛移默化中構建起禮教範式；其四，他從勸導個人「惜字」的福慧雙修延展至家族「惜字」的福澤綿長，使文化傳承獲得現實載體。可以看到，印光法師對知識的敬畏與教育的重視，正是中華文化主體性的重要體現。通過教育，中華優秀傳統文化得以傳承，而「親親」之間乃至他人、萬物之間的仁愛精神也得以體現。這種仁愛精神，正是張載在〈西銘〉中所構想的「民，吾同胞；物，吾與也」的境界。因此，「敬惜字紙」這一實踐對於增強中華文化在世界之林的引領力、凝聚力、塑造力和輻射力具有重要意義。

（二）歸心社會施教化，心淨佛土自然清

印光法師的「敬惜字紙」實踐是一種深層次的社會教化行為，其背後蘊含著「隨其心淨，則佛土淨」的思想。《維摩詰經》有云：「若菩薩欲得淨土，當淨其心；隨其心淨，則佛土淨。」³⁶ 這一「心淨則佛土淨」的思想在當代佛教實踐中得以延續。首屆世界佛教論

35. 何哲：〈如何理解我們的文化主體性〉，《學習時報》2023年8月14日，第A4版。

36. 《維摩詰所說經》卷1，CBETA, T14, no. 475, p. 538c4-5。



心淨則國土淨

壇以「和諧世界 從心開始」為主題，將「心淨國土淨，心安眾生安，心平天下平」確立為具體綱領。聖凱法師指出這一綱領的內在邏輯結構為「心淨→行淨→眾生淨→佛土淨」，並強調「三心」的實踐中心在於「心淨→行淨、心安→行安、心平→行平」。³⁷可見，實現國土淨、眾生安、天下平的前提在於個人內心的清淨無染——通過破除貪、瞋、痴的我執，方能獲得解脫境界。具體而言，實現「國土淨」須以實現「心淨」為基礎。個人的內心狀態直接影響到其行為及社會互動，唯有心性清淨者方能踐行正直善良之行，促進社會和諧。因此，可以說「心淨」與「行淨」是相輔相成的。進一步地，通過個人的「行淨」化彼同自，逐步形成崇德向善的群體文化，最終達成「國土淨」、「眾生淨」的目標。當心性修養成為一種普遍

37. 聖凱：〈和諧世界 從心開始——以「三心」的思想結構為中心〉，《和諧世界 從心開始：首屆世界佛教論壇文集·論文中文卷》，北京：宗教文化出版社，2006年，頁37-48。

的社會實踐時，隨著社會文明程度的不斷提升，便可實現「眾生安」與「天下平」的理想。

印光法師倡導「敬惜字紙」的社會實踐，本質上是對「心淨則佛土淨」思想的具象化演繹。孫國柱指出：「經由『敬惜字紙』的實踐，淨化自己，美化世界，為人們自利利他提供了一個可行的選擇方式。」³⁸ 印光法師通過勸導「敬惜字紙」、廣印善書等方式，試圖重建個體對文字神聖性的敬畏；同時引導眾生心靈趨向澄明，重塑眾生的「道心」。隨後，藉由個體善行引發道德共鳴，形成「己淨→人淨→眾生淨」的效應，最終指向「人間淨土」的終極關懷。由此可見，印光法師宣導「敬惜字紙」的推進路徑，是一條由自我推向他人，由化己而化世界的道路。在「我」與「他」的交互與共鳴中，佛教文化的教化功能得以淋漓盡致地展現。

（三）人間佛教化人心，出世仍覺世間情

「敬惜字紙」，為佛教的人間化提供了切實可行的途徑。自佛法東傳以來，佛教義理逐漸與我國本土思想交融，展現出鮮明的中國化特色。至民國時期，太虛大師提倡「人生佛教」，強調佛法對現實人生與社會問題的關注。面對西學東漸的文化衝擊以及道德失序的日益加劇，印光法師上承佛陀本懷，下契時代社會機遇，大力宣導「敬惜字紙」作為化解社會問題的良方。雖然印光法師沒有明確使用「人間佛教」這一新名詞，但他的佛教思想的本質上就是人間佛教，這無疑為佛教的人間化進程注入了新的活力。

在「敬惜字紙」的實踐中，印光法師展現了他深厚的人世情懷。無論言語還是行為，他都以「切實」為準則。謝真淨居士總結印光

38. 孫國柱：〈星雲大師的共生實踐——以「敬惜字紙」為例〉，《2015 星雲大師人間佛教理論實踐研究（下）》，高雄：佛光文化，2016年，頁60-89。

法師的思想，歸納出四大特色：一曰弘揚淨土，廣度群品，當機切實也。二曰敦重人倫，使民德歸厚切實也。三曰提倡因果，流通經書，恤難濟災，示人以為善切實也。四曰以竭誠盡敬，教人淨業切實也。³⁹ 在普勸「敬惜字紙」的過程中，印光法師關注個體的內心修養，同時將這一實踐與德育和人道教化緊密結合。他強調敦倫盡分、閑邪存誠，並通過家庭和家族的興衰榮辱來約束人們，提倡家庭和睦、尊老愛幼、友愛互助等傳統美德。總之，印光法師希冀通過「敬惜字紙」的實踐，由一人而影響世人，由家庭而影響社會，使亂世逐漸變為和諧有序的治世。這一實踐，也彰顯了佛教在現在社會中的積極價值。

結語

行文至此，通過對「敬惜字紙」的上述解讀，我們注意到理解印光法師的一個重要視角，即佛儒融合。這種佛儒和諧共生呈現在——印光法師將「敬惜字紙」與儒家德育啟蒙、佛教「因果報應」相結合，並落實在「為學之道」與「為孝之本」的人倫日用之中。揭示這一點，一方面豐富了我們對「敬惜字紙」的認識——字重於紙、字義重於字的位階關係，以及「惜字」為「修善業」的道德價值；另一方面，也突顯出印光法師佛儒會通的思想造詣與關懷眾生的入世情懷。

那麼，印光法師為什麼能如此巧妙地融合佛儒思想呢？這一思想的「肌理」正是佛儒兩者近乎完美的互補性與契合性。對於上根之人而言，他們以儒家八德目為價值標準，能夠通過格物工夫來修

39. 謝真淨著：〈光公覺範永垂後世〉，陳海量編輯：《民國叢書第三編 印光大師永思集》，上海：上海書店，1941年，頁113-118。

己治人；對於中下根之人來說，他們難以擺脫物欲的束縛復歸良知。此時，佛教的「三世因果」、「六道輪迴」之說便能起到思想上的約束作用。印光法師將佛儒思想融合貫通，給予人們自由選擇的同時，又通過道德價值引導人們向上、向善，使得不同修行層次的人都能積極參與到「敬惜字紙」的文化實踐之中。由此可見，無論是出於內心的自覺行善，還是在外力推動下的勉強為善，都是實現善行的有效途徑。當然，在面對佛儒二教時，印光法師是以佛教為本位，融攝儒家學理，務求淨土信仰能夠水乳交融在儒家所關切的人倫日用之中，以實現淨化人心、教化人生的社會效果。這背後體現的正是佛教以道德教化為中心，深切關懷眾生福祉的人文精神。

儘管印光法師是以佛教為本位普勸「敬惜字紙」，但他所賦予的獨特人文內涵以及踐行「敬惜字紙」所帶來的積極影響，已然在社會中產生了廣泛的共鳴和回響。「敬惜字紙」這一文化現象，逐漸從宗教的界限中走出，演變成一個具有普世意義的公共議題。這種跨越古今、融合傳統與現代的思考方式，既有助於我們深入挖掘傳統文化的價值，也為解決現代紙張濫用等社會問題提供獨特視角。孫國柱曾指出，「在歷史上，敬惜字紙庇佑了中華文化，也滋養了中國人民」⁴⁰。我們有理由相信，在大力弘揚中華優秀傳統文化的今天，深入挖掘「敬惜字紙」所具的哲理內涵，對於增強文化自覺與文化自信、開闢現代社會文明發展的新境界大有裨益。



40. 孫國柱：〈敬惜字紙：一個在現代社會應該宣導的文化傳統〉，《中國民族報》2023年10月27日，第08B版。



花蓮鳳林校長夢工廠敬字亭



苗栗文昌祠惜字亭