

燈續人間，法入塵寰 ——《星雲大師人間佛教傳燈錄》評析

吳疆

美國亞利桑那大學佛教研究中心教授

星雲大師圓寂之後，如何對其龐大的思想遺產進行有系統的梳理，成為當代佛教思想界與文化研究者共同面臨的課題。《星雲大師人間佛教傳燈錄》一書的問世，正是在這一歷史與思想交匯點上嘗試。這是一部在星雲大師圓寂之後，由佛光山體系主導編纂、系統整理其人間佛教思想的大型綱要性文本。其名稱雖承襲傳統「傳燈錄」之格式，卻不以宗門法脈為中心，而是以「人間佛教十大貢獻」為綱目，重新組織大師生前的豐功偉業，構成一種既具思想性又具宣傳、教育功能的經典文本。本書體現出佛光山在思想現代化、組織制度化與文化全球化三方面的戰略考量，也反映了人間佛教從實踐經驗走向理論梳理過程中的結構轉型。在當前全球佛教轉型為「公共宗教」與「文化資源」的大背景下，該書既是對星雲大師思想遺產的保存與展示，為近現代漢傳佛教文化史研究，特別是台灣以及東亞佛教現代化的理解提供了豐富素材，也是未來學術界深入理解人間佛教思想譜系與實踐形態的一個重要入口。

本書以「傳燈」為題，象徵將人間佛教的智慧與慈悲之光代代相傳。首先該書以「傳燈錄」為名，具有與傳統承上啟下的意味。「傳燈錄」一名，濫觴於宋代編撰的《景德傳燈錄》的簡稱，主要記載了釋迦摩尼佛到五代十國期間中國禪宗法脈的傳承和祖師的事

蹟，體現了以燈傳燈、續佛慧命的精神。然而，在傳統的燈錄中，傳燈多限制於禪宗師徒或宗派之間的法脈傳承，強調頓悟經驗和公案的機鋒問答，而《星雲大師人間佛教傳燈錄》則突破了僧團內部的宗門限制，將傳燈的意義擴大化——這並非簡簡單單是指佛光山教團的傳承，而是人間佛教理念的傳承。從這一個角度講，任何人只要弘揚人間佛教，都將成為下一代的傳燈者，都會接續星雲大師的法脈和傳燈。

全書共分三冊十章，內容圍繞「人間佛教十大貢獻」展開，分別涵蓋以下主題：人間佛教的理論體系、實踐、僧團建設、信眾關懷、佛教文化知識重構、現代化轉型、國際弘法、兩岸佛教交流，台灣佛教，與修行方法。書後附有大師一生的大事年表，具有極高的史料價值。這一結構邏輯既延續了佛光山教團實踐的組織架構，也體現程恭讓教授試圖為星雲大師思想「建制化」的學術努力。每章通過歷史背景、實踐案例和大師的著作（如《星雲大師全集》）支撐，系統呈現其思想與行動。

本書沿襲了星雲大師通俗流暢的現代中文寫作風格，也使用了平實的文筆，避免了艱澀的古文、宗教、哲學，以及學術術語的堆砌，非常適合一般讀者。因此，這部書也可以作為普通教育機構佛學課程或者信眾的一般自學讀物，也是星雲大師文化遺產的重要組成部分。

這部新作充分體現了星雲大師思想的佛法生活化的主張，也就是說佛法不是脫離世間，而是融入人生的智慧，強調佛教應當從佛寺走入家庭、社會、教育與服務中，落實在日常語言與行為中。《星雲大師人間佛教傳燈錄》的最大優勢在於其全面性與條理性。通過十大貢獻的框架，讀者能清晰把握大師思想的廣度與深度，適合初

學者了解人間佛教，也為學者提供研究佛教現代化的豐富素材。書中對大師核心理念（如慈悲、緣起、平等、善巧方便）的闡釋，結合具體實踐（如慈善、教育、文化、修行），為讀者提供了將佛法融入生活的實用指南。

在各個章節中，我們可以看到如下的特點：首先是強調了從佛法到社會倫理的轉化，提出「三好」（說好話、做好事、存好心）作為佛法世俗化倫理核心，體現了人間佛教作為現代公共宗教的功能，兼顧了上層、中層和基層，僧團內和外，佛教界和其他宗教，以及社會團體，國家，國際社會等各個方面。其次，該書強調了星雲大師在僧團治理方面的制度創新，推動佛教現代制度建設，將傳統戒律精神轉化為現代組織管理原則。第三是強調星雲大師在國際弘法方面的貢獻，通過星雲大師國際弘法與佛教文化的弘揚，可以看到星雲大師是如何利用現代傳媒，比如衛星電視、網路、外文出版等等，向全球傳遞人間佛教的佛法。

我個人比較感興趣的是人間佛教禪修實踐的生活化轉化。禪修作為佛教修行體系的核心，在近些年來隨著西方正念冥想的流行，在現代宗教生活中具有重要的位置。星雲大師在宣導生活化的人間佛教的同時，對靜坐、止觀等傳統禪修方法進行了現代化的改造，雖然有所簡化，但是更適用於在服務社會、家庭倫理、職業奉獻中修行。其次是星雲大師在大藏經與佛教經典整理方面的貢獻。星雲大師早年就參加了大藏經的環島宣傳活動，在後來人間佛教的推廣中，始終關注大藏經的整理、學術研究、傳播和文化外交的意義。他不僅發起編撰了《佛光大藏經》，也將讀經閱藏、贈經行為作為兩岸文化佛教統一的象徵方式之一。最後，是在儀軌與儀式現代化方面的實踐成果。星雲大師在儀軌現代化方面的成就頗具開創性。

他宣導莊嚴、不繁瑣、多元的法會風格，推廣音樂、燈光、誦讀結合的多媒體弘法形式，將佛教儀式轉化為公共藝術與道德教育的結合體，同時推動佛教法會的社會化——將浴佛節、盂蘭盆法會等傳統儀式，轉為跨文化、宗教、種族的節慶平台，並創造了諸如世界神明聯誼會這樣前無古人的新穎形式，使儀式成為文化傳播與社會關懷的介面。

雖然這部新著強調廣義上的傳統，但是在某種程度上也是佛光山體系的精神譜系，彙集了教團的凝聚力。稍顯不足的是，在強調大師人間佛教光輝的同時，略顯缺乏批判性視角與前瞻性。

首先，本書展示了極為豐富的思想材料，但若從宗教哲學或佛教理論建構的角度審視，仍顯不足。星雲大師並未發展出一套系統化的形上學、認識論或本體論框架，對空性、識、緣起、業力等核心佛教哲學議題多以倫理化語言或通俗化方式帶過。這使得本書雖具實踐導向，卻缺乏理論張力，具有「實踐優先」的特點。其次，儘管星雲大師在比丘尼教育、女性領導力培養方面貢獻巨大，然《傳燈錄》中對性別議題的理論化表達相對缺席，僅以男女平等的思想籠統概括，恐怕不能涵蓋人間佛教性別觀的全部。第三，對現代性所帶來的制度張力、傳統再造等議題，亦多由實踐經驗取代系統反思。同樣，面對當前全球化退潮與政治文化變遷的背景，書中對如何應對新挑戰（如民族主義、文化保護主義）或利用新興科技的展望較為有限，增加這些討論將使《傳燈錄》更具前瞻性。最後，除了大師個人推廣人間佛教的貢獻之外，還有大師的大量弟子、護法也做出了巨大的貢獻。如果能夠介紹第一代弟子、護法在人間佛教建設方面的貢獻，可以更好的展示「傳燈」這一主題和薪火相傳的永續性。另外本書以主題為線索，時間、地點為輔，事件經常有

重複論述，可以再精簡整理。

儘管《傳燈錄》內容詳實，但在某些方面可進一步豐富，以增強其啟發性。除了本書大量引用的大師的著作和講稿之外，還有很多其他材料，尤其是影像資料、社會訪談、回憶、日常對話記錄等等可資利用，適當收錄這些內容，可能會更好地保存大師弘法的現場感，使得讀者對大師作為一個富有思想，情趣和智慧的普通人的形象有所體驗、想像和追憶。書中對大師在弘法過程中遭遇的挫折與失敗描述較為概括，多以克服困難的成果帶過。深入呈現這些挫折的細節，不僅能使大師的形象更立體，還能為後人提供應對逆境的寶貴經驗。

總的來說，《傳燈錄》不僅是一部記錄星雲大師成就的文獻，更是一盞指引未來的智慧之燈。其核心精神在於激勵每一位讀者成為「傳燈者」，將慈悲與智慧融入生活，服務社會。拜讀了《人間佛教傳燈錄》之後，我對人間佛教的概念又有了深入的理解：人間佛教的思想是平凡的，但是他給人類帶來的改變是不平凡的。星雲大師所開創的人間佛教的精神是精進、進取而又圓滿、包容。雖然沒有什麼高深的理論，但是大師講出的每一個字的分量都很重。掩卷之後，讀者會感受到，雖然佛陀已經離我們遠去，佛教早已進入末法時代，但是通過人間佛教，卻能真實體會到了一種對於人間真理尚存的信心，那就是「佛陀在，佛法在，戒律在，僧團在，大師在」。可以說，大師的全集和這部傳燈錄組成了一個能量充沛的「在場」，為每一位未來的傳燈者賦能。能夠認真學習這部著作，做到日常生活佛教化，佛法日常化，也就是繼承了人間佛教所宣導的「師志」和「師心」。