

《星雲大師人間佛教傳燈錄》讀後感

吳光正

武漢大學文學院教授

《星雲大師人間佛教傳燈錄》是星雲大師修持、弘法、濟世的實錄，是以佛光山為代表的人間佛教理論與實踐的梳理與總結。與傳統禪宗燈錄不同的是，該書用學術著作的體式實現了傳統燈錄的現代轉化。

星雲大師的弘法歷史，《星雲大師全集》已經以浩瀚的篇幅作了記錄和總結。星雲大師在自序中曾指出：「這是一部非常複雜的《全集》，因為在我個人成長的九十年歲月中，於時間上，經歷了北伐時期、土匪橫行、軍閥割據，以至抗戰、內戰、兩岸對峙等時期；於地理上，我走遍世界五大洲，幾乎平均每年環繞地球一、二次；於人事上，上至國王大臣，下至販夫走卒，我一概平等對待，視為朋友。尤其在我一生的時光之中，於佛教裡，凡事不推諉，舉凡弘法建寺、安僧辦道、創辦學校、成立協會、養老育幼、救濟孤苦、社會服務等，皆盡力而為。也因此，成就了我多元的人生。」面對星雲大師如此複雜多元的人生，面對星雲大師長達四千萬字的弘法言行錄，一般讀者不免有望洋興嘆之感，因此，撰寫一部「提綱挈領」、「深入理解人間佛教的精髓」的傳燈錄，就成了佛光弟子的當務之急。

星雲大師是一位文化僧，佛光山採取的弘法策略也以文化弘法見長，因此，《星雲大師人間佛教傳燈錄》採取學術著作的體式來

撰寫，也是一種水到渠成的選擇。該書採用縱橫結合的架構來拓展傳統燈錄的容量。其橫向維度，是將星雲大師人間佛教理論與實踐探索分為十章加以展開：系統建構人間佛教的理論體系、深廣推進人間佛教實踐層面的建設事業、大力推動現代人間佛教的僧團建設、大力推動信眾在人間佛教中的地位與作用、對全體佛教文化知識與信仰的整合、成功實現佛教現代化的重大轉型、推進佛教國際化的大幅拓展、積極推動兩岸佛教交流與兩岸和平、為現代台灣佛教的發展探索出路和方向、指導現代人生活的修行方法。其縱向維度，是在開篇收錄〈星雲大師行狀〉，結尾附錄〈星雲大師大事記〉。透過這樣的架構，星雲大師人間佛教弘法的理論與實踐不僅可以在廣度、深度上得以呈現，而且可以在時間維度上梯次展開，並呈現星雲大師人間佛教理論與實踐的發展軌跡。

全書主體部分採取了史論結合的論述體式，在繼承傳統燈錄體式的同時進行了文體變革。書前有〈總論——星雲大師是現代人間佛教的一座燈塔〉，從「釋迦牟尼的佛教其實就是人間的佛教」、「歷史比較的視角——道安大師與星雲大師是實現佛教『重大轉型』的先後大德」、「星雲大師是現代人間佛教一座璀璨奪目的燈塔」、「星雲大師對佛教的十大貢獻」、「般若智慧與善巧方便融和——現代文明新菩薩學養的生命典範」、「《星雲大師人間佛教傳燈錄》——『傳照』人間佛教的智慧明燈」六個角度，對星雲大師以及《星雲大師人間佛教傳燈錄》作了總體評價。接下來的十章，便是按照「星雲大師對佛教的十大貢獻」一一展開論述。每章有前言和結論，每節有引言和小結，完全採用了學術論著的書寫體式。在各節的具體論述中，則盡可能地採用了傳統燈錄記錄禪師言行的體式。

比如第八章「積極推動兩岸佛教交流與兩岸和平」分為三節，

每節的小標題如下：第一節星雲大師致力於兩岸佛教的交流與融合：一、星雲大師的兩岸佛教交流理念；二、星雲大師推動兩岸佛教交流的重要舉措。第二節星雲大師致力於兩岸和平的推動：一、星雲大師的兩岸和平理念；二、星雲大師推動兩岸和平的重要行動。第三節星雲大師致力於在全球範圍弘揚中華文化：星雲大師的中華文化觀；星雲大師在全球宣導中華文化的實踐。全章三節，每節涉及星雲大師「積極推動兩岸佛教交流與兩岸和平」的一個維度；每節分兩部分，一部分談理念，一部分談行動。無論是理論還是行動，均引用《星雲大師全集》來加以說明，並用「附註」的形式註明出處。第八章「積極推動兩岸佛教交流與兩岸和平」的附註有 205 條，其餘各章的附註也大體相當。除此之外，各章還有相關附錄，如第八章就附錄有〈星雲大師大陸弘法大事記（1987-2019）〉。這樣一種論述方式，還是照顧到了傳統燈錄記錄禪師言行的書寫目的和書寫策略。因此，我們可以說，《星雲大師人間佛教傳燈錄》用學術著作的體式，實現了傳統燈錄的現代轉化。

《星雲大師人間佛教傳燈錄》是從宗教史的維度總結了星雲大師一生的言行。如果從文學史的角度，其實還有總結的必要。筆者曾經撰寫《現當代佛教文學史》（北方文藝出版社 2023 年版）「台灣佛教文學史」部分，對星雲大師的早期文學創作有如下總結：

就《無聲息的歌唱》、《玉琳國師》、《釋迦牟尼佛傳》、《十大弟子傳》、《海天遊蹤》來說，星雲法師藉助文學來進行宣傳和建構的意圖非常明顯。《無聲息的歌唱》以法物自語的方式對臺灣佛教現狀進行獨立思考，既表達了佛教青年僧侶的苦悶，也吹響了宗教改革的號角，是星雲

人間佛教運動的先聲。《玉琳國師》是一部成功的宣教小說，寄寓了新僧星雲的宗教抱負。他通過小說指出，人間佛教的核心理念是佛陀的菩薩道精神，即用菩薩道的精神弘法利生，即不計毀譽地親近眾生、救助眾生；人間佛教對待人間的態度是——不離不即。作為一個末法時代的宗教改革家，星雲法師希望自己撰寫的《釋迦牟尼佛傳》能改變臺灣佛教亂象，實現自己的弘法理念，因此，在承襲歷史的同時，注重通過素材的選擇、細節的增刪和情節蘊涵的詮釋來表達自己的革新理念，將釋迦牟尼佛塑造成人間佛陀和革命佛陀。具體說來，星雲法師將佛陀塑造成一個有歷史來源、有完美人格、充滿慈悲的大覺者和救世主——人間佛陀。為了實現此一目的，星雲批判神通、否定神通，刪除了《佛所行贊》中的所有神異情節；星雲法師思考人生佛教（或曰人間佛教）的理念，透過文學手法思考法性與世情之間的關係，凸顯了佛陀與俗家親人、佛陀與僧團、佛陀與有情眾生、佛陀與政治之間的情義，表達了自己的人間關懷，也表達了紅塵試煉的基本準則——不即不離。星雲法師將佛陀塑造成了一個宣揚社會革命、宗教革命、個己革命、思想革命的革命家——宣揚眾生平等、慈悲救世的革命佛陀。為了實現這一目的，星雲法師在《釋迦牟尼佛傳》的開頭設專章來述說佛陀的革命性，因襲《佛所行贊》的情節框架時特意凸顯佛陀的革命性，在《佛所行贊》情節框架外增補相關情節時更是凸顯了佛陀的這一革命特性。星雲用大乘理論對十大弟子成長、皈依、修持、試煉、開悟、證果、弘法乃至涅槃的歷程進行

了詳細描述，並聚焦于僧團成員的弘法利生工作。就在這一聚焦過程中，星雲法師提出了弘揚人間佛教、建設人間淨土的理念，強調人間淨土的建設需要讓在家眾皈依佛法用佛法淨化人間，強調弘法利生的出家眾要用佛法來完善自己的修持，以期解決人間佛教的超越性問題。此外，星雲法師還聚焦于僧團師徒之間、同修之間、出家眾與俗家之間的互動，探討了人間佛教的情感問題。他從關愛與感恩的角度來描寫弟子對佛陀教示的繼承問題，從持戒、參學和忍辱的角度來描寫僧團的和合問題，從出家眾與父母與俗家妻子之間的互動來談人情與法性的問題。在探討這些問題時，星雲法師將友情法愛界定為人間佛教的情感，一種以慈悲為本質特徵的情感。在《海天遊蹤》這部日記中，我們可以發現，星雲法師在參訪物件的激發下就佛教隊伍、佛教生存方式、佛教組織、佛教制度、佛教戒律、佛教弘法手段、佛教文化事業、佛教教育事業、佛教國際弘傳等九個方面提出了自己的思考，表達了改革佛教、復興佛教的強烈願望。星雲法師在文學中宣揚和建構的這些理念，日後均成為佛光山人間佛教發展模式的精神基礎，因此，我們可以這麼說，星雲法師的文學創作對於瞭解星雲法師人間佛教的醞釀、發展以及佛光山模式的建構、運作思維具有重要意義。

如果對星雲大師一生文學創作、文學活動進行總結，星雲大師的人間佛教理論與實踐介面或許會更加全面些。星雲大師的文學創作，可以說是對歷史上諸多高僧大德創作傳統的弘揚，是人間佛教修持、弘法、濟世的一種體現。