

# 心道禪師之教育理念初探——兼論《禪書法聯展》

靈鷲山佛教教團研究中心研究員

楊健生

## 壹、前言

佛法的教育目的不同於世間知識的教學，其主要核心在於自利利他的菩薩道精神。就漢傳佛教而言，禪宗在此一目的上，始終扮演著舉足輕重的角色。禪的「不立文字，教外別傳」正好能突破語言文字的本身限制，進而「直指人心」打開自家本具的功德寶藏，展現出無窮的創造力，來幫助一切眾生「見性成佛」。

平常心是禪。禪，自古以來就是屬於上根利器的人所修，特別是南宗頓禪。如慧能在《壇經》回答神秀弟子志誠所言：「汝師戒定慧接大乘人，吾戒定慧接最上乘人。悟解不同，見有遲疾。」<sup>1</sup>若想讓一切眾生都能趣入這最上乘的如來清淨禪，則必須要有方法。《壇經》說道：

善知識！我於忍和尚處，一聞言下便悟，頓見真如本性。是以將此教法流行，令學道者頓悟菩提。各自觀心，自見本性。若自不悟，須覓大善知識、解最上乘法者，直示正路。<sup>2</sup>

對於真正上根利器者，自然是老師稍加點撥，就能如良駒見鞭影即馳；但若非此根性者，當然就必須要有一學習次第，循序漸進地來開解自心，逐漸觀察自心，以冀見自本性。

靈鷲山心道禪師傳承臨濟宗第 45 代法脈，在世界宗教博物館十週年慶，以及封山閉關前，舉辦《禪書法聯展——不是看我》的書法展覽，一方面慶祝館慶，另一方面則是藉以提點四眾弟子，要如實修行，參究本心自性。然而談及開悟何嘗容易？誠如《楞伽師資記》所說：

古時智敏禪師訓曰：學道之法，必須解行相扶。先知心之根原，及諸體用，見現分明無惑，然後功業可成。一解千從，一迷萬惑，失之毫釐差之千里，此非虛言。《無量壽經》云：「諸佛法身，入一切眾生心想。…是心作佛。」當知佛即是心，心外更無別佛也。略而言之，凡有五種：一者、知心體，體性清淨，體與佛同。二者、知心用，用生法寶，起作恆寂，萬惑皆如。

<sup>1</sup> 見《六祖大師法寶壇經》卷 1，CBETA, T48, no. 2008, p. 358, c7-8。

<sup>2</sup> 同上書，CBETA, T48, no. 2008, p. 351, a13-17。

三者、常覺不停，覺心在前，覺法無相。四者、常觀身空寂，內外通同，入身於法界之中，未曾有礙。五者、守一不移，動靜常住，能令學者，明見佛性，早入定門。<sup>3</sup>

可知實修在「信解行證」的次第中，「解行」兩門所佔的重要地位。然而，如何信？信什麼？又該如何解？解什麼？似乎更顯至關重要。因此，筆者嘗試從本次書法展覽的文字中，試著將心道禪師所欲傳達的教育理念與目的，剖析出來與大眾分享。

## 貳、漸禪與頓禪的教育

### 一、漸、頓的形成

眾生根器不同，所需的法門亦有所不同；同時，個人福德因緣果報不同，修行成就的急緩也不同。就禪宗而言，開悟同樣有頓悟、漸悟、解悟、證悟之不同；在修行上，亦分為頓修與漸修。較具代表性的說法，則以宗密《禪源諸詮集都序》中所做的分辨為代表：一、漸修而頓悟者，猶如伐木，漸漸斫斫，一時頓倒。二、頓修而漸悟者，如人學射箭，每次都瞄準目標，目的在於射中靶心，經過長時間的練習後，逐漸能掌握住技巧，最終達到每發必中紅心。所謂頓修，則是從觀察心念活動的角度來說，是能達到頓轉身口意行為，而非是指修行功夫當下就完畢。三、漸修漸悟者，好比登高樓，隨著足跡越走越高，視野也越來越開闊。以上三者，都屬於證悟的範疇。四、先須頓悟而後漸修者，從斷除業障的立場來說，好比日出後霜露漸融，也如同《華嚴經》的立場所說，初發心時即成正覺，而後遍歷三賢十聖位階，次第修証，始乃成佛。亦即若未開悟，則其修行並非真正的修行，故宗密判此為解悟之流。五、頓悟頓修者，此為上上根器的修行人，斷障如持利劍頓斷千絲，修德如染萬縷一時頓成其色。

禪宗歷史上著名的「南頓北漸」之別，如《景德傳燈錄》所記，五祖弘忍有二弟子，神秀主張漸次開導的方式，以令弟子悟明心性；慧能則以直接了當頓見心性為開導方法。誘導開悟的手法雖有不同，但其結果同是直指人心，了悟心性。其後隨著禪宗逐漸傳播開來，才有此頓漸之說。<sup>4</sup>另一說法「南能北秀」之說亦如《景德傳燈錄》所言，以南宗禪法為頓，北宗禪法為漸。<sup>5</sup>而南北兩宗禪法之

<sup>3</sup> 見《楞伽師資記》卷1，CBETA, T85, no. 2837, p. 1288, a10-21。

<sup>4</sup> 《景德傳燈錄》卷9：「唐宣宗問：禪宗何有南北之名？師對曰：禪門本無南北。昔如來以正法眼付大迦葉，展轉相傳至二十八祖菩提達磨，來遊此方為初祖。暨第五祖弘忍大師，在蘄州東山開法，時有二弟子，一名慧能，受衣法居嶺南為六祖；一名神秀，在北揚化。其後神秀門人普寂立本師為第六祖，而自稱七祖。其所得法雖一，而開導發悟有頓漸之異，故曰南頓北漸，非禪宗本有南北之號也。」CBETA, T51, no. 2076, p. 269, a27-b7。

<sup>5</sup> 《景德傳燈錄》卷5：「祖滅後二十年間，曹谿頓旨沈廢於荆吳，嵩嶽漸門盛行於秦洛。乃入京，天寶四年方定兩宗(南能頓宗北秀漸教)，乃著《顯宗記》盛行于世。」CBETA, T51, no. 2076, p. 245,

差異，如近人之研究成果所言：

南宗之禪風完全擺脫教網，不墮於名相，不滯於言句，倡修證不二、迷悟一如；謂己本覺之妙心乃本成本明，煩惱妄念非實有，故舉揚『一超直入如來地』之頓悟，後世稱為南頓，又稱祖師禪。<sup>6</sup>

又言：

五祖入寂後，神秀遷至江陵當陽山（湖北），力主漸悟之說，其教說盛行於長安、洛陽等北地；而於南方，六祖慧能則於韶州（廣東）曹溪山說法教化，主張頓悟之思想，蔚成南宗禪，中國禪宗史上乃有所謂南宗北宗、南頓北漸等名稱。…神秀曾撰《觀心論》，並提出「五方便門」之說，以之為修道階段之次第法門，此一論點，成為神會攻擊北宗之目標。然若從禪宗思想史之觀點而言，則神秀之『觀心說』實為四祖道信、五祖弘忍東山法門之忠實繼承者。<sup>7</sup>

姑且不論《六祖壇經》中神秀與慧能兩位的偈子考證問題，但就宗密在《圓覺經大疏釋義鈔》中所說：「拂塵看淨，方便通經…即五祖下，此宗秀大師為宗源。…拂塵者，即彼本偈云：『時時須拂拭，莫遣有塵埃。』是也。…方便通經者，方便謂『五方便』也。」<sup>8</sup>可知當時神秀所提倡之禪法，確實是依於經教，漸次成熟學習者的根器。

## 二、禪宗教育之目的與方法

北宗禪法雖然傳沒幾代就落末，但仍然留下許多資料可供我們參考。<sup>9</sup>但就其核心教育理念，應不出宗密的判斷，實屬漸次修行，令其頓悟的方式。如其論究「時時須拂拭，莫遣有塵埃」時言：

意云：眾生本有覺性，如鏡有明性。煩惱覆之，如鏡之塵。息滅妄念，念

---

a25-28。

<sup>6</sup> 見《佛光大辭典》「南宗禪」辭條，p.3740。

<sup>7</sup> 同上書，「北宗禪」辭條，p.1584。

<sup>8</sup> 見《圓覺經大疏釋義鈔》卷3，CBETA, X09, no. 245, p. 532, c19-p. 533, a2。「五方便」見同書：「第一、總彰佛體，依《起信論》。…第二、開智慧門，依《法華經》。…第三、顯不思議解脫，依《維摩經》。…第四、明諸法正性，依《思益經》。…第五、了無異自然無礙解脫，依《華嚴經》。…」，CBETA, X09, no. 245, p. 533, a2-c6。

<sup>9</sup> 如《大乘無生方便門》(斯坦因〇七三五號)、《大乘五方便北宗》(伯希和二〇五八號)、《無題》(伯希和二二七〇號)、《無題》(附《讚禪門詩》斯坦因二五〇三號)，這些講五方便的修行方法。另外還有《大乘北宗論》(斯坦因二五八一號)，講不起心；《觀心論》(斯坦因二五九五號)，講禪理。這些作品是神秀後人所撰或所記，既有反映神秀本人思想的，也有反映神秀門徒思想的。見〈[http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma\\_Show/212468.aspx](http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/212468.aspx)〉。

盡，即本性圓明。如磨拂塵盡，鏡明，即物無不極。<sup>10</sup>

且不論宗密對於神秀的批評，直就上述的解釋，可知神秀教學目的，在於回復眾生本有的覺性(亦即佛性)，猶如鏡子本有光明鑑照萬物之功能，但為煩惱客塵之所覆蔽，好比鏡子染上塵埃，不復能照。若能逐漸熄滅自心妄念，當妄念盡時，應能自見本具覺性圓滿明照。這也如同磨除、拂除塵垢畢盡，使鏡光明重現，即物而能遍照無礙一般。

另在教學方法上，即是借由五部經論所闡述的義理，逐漸轉化行者的根器，此亦是「藉教悟宗」的一種方便的體現。五方便門，即是：離念門、不動門、不思議門、明正性門、了無異門。印順在《中國禪宗史》中，討論到這五方便門究屬不同法門？亦或有著先後相成的方便次第？據其研究，此五方便門或許是脫胎於四祖道信〈入道安心要方便〉，如言：

『入道安心要方便』的「雜錄部分」，引智敏禪師及『無量壽經』，總舉五事：「一者知心體，體性清淨，體與佛同。二者知心用，用生法寶，起作恆寂，萬法皆如」。這與「離念門」及「不動門」的次第一致。而「主體部分」末了說：「於一塵中具無量世界，無量世界集一毛端，於其本事如故，不相妨礙。華嚴經云：有一經卷在微塵中，見三千大千世界事」，實為三「顯不思議法」，五「了無異門」所本。<sup>11</sup>

亦或是神秀參考杜順《華嚴五教止觀》所立，如文：

神秀入京時，法藏也在京中，年約六十歲左右。…神秀與法藏，有接觸與互相影響的可能。…『華嚴五教止觀』，不可能是杜順說的。這二部大體一致，應該是法藏的初稿與治定本，決非二人所作的別部。神秀的五方便，也稱為門。「離念門」與「不動門」，有方便引導的意義，後三門只是悟入的歷程。「不思議門」，與「事理圓融門」相應。「明正性門」，引『思益經』及達摩的解說，是心意識寂滅的境地，與「語觀雙絕門」一致。「了無異門」——「自然無礙解脫道」，引『華嚴經』，與「華嚴三昧門」相合。北宗禪的一般方便，是「離念門」(「不動門」)，到神秀才有五方便門的安立。而五方便中的後三門，次第與內容，恰與『五教止觀』的後三門相合。神秀安立的禪門，說他受到杜順所傳的，發展成的五教觀門的影響，該是不會錯的吧！禪宗與賢首宗的契合，奠定了教禪一致的基礎。<sup>12</sup>

<sup>10</sup> 見《圓覺經大疏釋義鈔》卷3，CBETA, X09, no. 245, p. 532, c21-23。

<sup>11</sup> 見印順《中國禪宗史》，p.147。

<sup>12</sup> 同上書，p.150-152。

然而，杜順的五教止觀是依著「小始終頓圓」的次第來判。是故筆者以為，是否可說神秀之漸禪法門，亦有著某種程度上的相似功能？故能達到轉化鈍根眾生之心性，以達利根？並以此為教學目的。由於此問題牽涉過廣，擬日後再行專文討論。

南宗禪法的教育方式，自慧能後一花開五葉，五家七宗可說是非常的活潑。然現今流傳下來的禪宗，僅存南宗禪。也許是古代僧眾的根器較利，常常是僅聽聞一、二句話語的點撥，即能開悟本有佛性，開顯出自家寶藏、本地風光。待至宋元之後，人們的根器逐漸下降，開始出現「看話禪」<sup>13</sup>與「默照禪」<sup>14</sup>，借助固定的模式與方法，以冀悟明自心。降至近代，則以禪淨雙修作為主要開悟的方法。

按神會評判「南頓北漸」之不同處，應是關鍵差異，文如：

今言不同者，為秀禪師教人凝心入定，住心看淨，起心外照，攝心內證。…從上六代以來，無有一人凝心入定，住心看淨，起心外照，攝心內證，是以不同。…我六代大師，一一皆言單刀直入，直了見性，不言階漸。夫學道者，須頓見佛性，漸修因緣，不離是生而得解脫。…今言坐者，念不起為坐；今言禪者，見本性為禪。<sup>15</sup>

神會首就神秀的觀心法門做出總結式的評論，並認為達摩以降，無一祖師是依此漸修次第的方式達到開悟，這類漸修漸悟應非祖師所傳之重點。祖師真心想傳的是頓超直了的禪法，不必次第漸悟，而在於當下一念的把握，能頓見佛性，才是真正的目的。至於悟後起修，則應屬漸修因緣，目的是希望當生能得真實解脫之道。由此可知，神會所主張的南禪頓悟法門，與神秀所教學的北禪漸悟法門，在根本的立場上，誠如宗密所評：「未見妄念本無，一性本淨，悟既未徹，修豈稱真？修不稱真，多劫何證？」<sup>16</sup>然而是否真如宗密所說，神秀搞錯了真如自性（或稱覺性、佛性），同時亦不知妄念本無呢？

在神秀《大乘無生方便門》中說：「佛子！諸佛如來有入道大方便，一念淨心，頓超佛地！」<sup>17</sup>一性本淨的立場，無論南北兩宗，此一目標皆同。唯在對於「妄念——無明」的立場上，出現了看法的紛歧。依印順之研究，神秀主張「離（妄）念」，並以《起信論》之本覺為體，始覺至究竟覺為用，希冀達至體用不二，究竟覺合於本覺，如水乳交融一般密不可分。所以說在「離念」上，引用《金剛

<sup>13</sup> 宋·臨濟宗大慧宗杲禪師所提倡，以參究禪宗公案為下手處，以冀開悟。

<sup>14</sup> 宋·曹洞宗宏智正覺禪師所倡，以攝心靜坐、內息攀緣為方法，以至悟道。

<sup>15</sup> 見印順《中國禪宗史》，p.292。

<sup>16</sup> 見《圓覺經大疏釋義鈔》卷3，CBETA, X09, no. 245, p. 532, c24-p. 533, a1。

<sup>17</sup> 見《大乘無生方便門》卷1，CBETA, T85, no. 2834, p. 1273, c1-2。

經》的原則：「『凡所有相，皆是虛妄』看心若淨，名淨心地。莫卷縮身心，舒展身心，放曠遠看，平等盡虛空看。和(上)問言：見何物？(弟)子云：一物不見！」<sup>18</sup>可見，神秀也並非如宗密所說，將妄念當真，不知其本無！

### 三、靈鷲山融合頓漸的四期教育

從上討論中可知，無論是北宗的漸禪，亦或是南宗的頓禪，彼此的目標都還是一致的——開悟見性，見性即可成佛。唯在教學的方法上，有著適應眾生根器、修道因緣不同，而採取不同的教學方法，因此才產生了「南頓北漸」的差異。然而，平心而論，則同樣傳承了弘忍的「東山法門」，且順應了當地時空及人心好樂來開展，本質上並無不同。

或許也正是基於「禪門本一家」這樣的看法，靈鷲山開山大和尚心道禪師在推廣四期教育的同時，依然強調「慈悲與禪」的宗風。仔細推究，「四期教育」是何種教育目的與理念呢？筆者去年亦曾發表過論文，整理過四期教育的相關內容，大致內容如下：

#### 總說：

1. 四期教育是轉凡成聖的教育，培養正知見、正思惟的方法，從觀念上層層升進。
2. 結合三乘(小、大、密乘)佛法，以「慈悲與禪」為教育核心理念，「禪」來貫穿整個四期教育。
3. 教育的次第奠定在解行並重、由淺入深的基礎上。
4. 四期教育是以人為本的人生佛教。

#### 阿舍期：

1. 匡正僧俗的思想與行為，從生活中去實踐佛法。
2. 在建立佛法的根本基礎，培養正知見、出離心。
3. 對出家眾來說，是僧格、僧倫的養成；對在家眾來說，是人格、人倫的養成。
4. 照善、信、戒、定的次第，學習調伏自心，依戒、定來鞏固道心。
5. 建立起生活中學習、實踐佛法的軌則與方法。

#### 般若期：

1. 修止觀、建立定慧一如的般若正見。
2. 以禪貫穿三種般若。
3. 依禪定來堅固、升起智慧，並有系統的理解三毒，消泯六道輪迴的種子。

<sup>18</sup> 同上書，CBETA, T85, no. 2834, p. 1273, c4-7。

4. 依緣起性空來斷煩惱、了生死。
5. 依性空緣起來離我、法二執，達自他不二、不對立，趣向大乘菩提心。
6. 般若即是禪的學習與實踐。

#### 法華期：

1. 將般若性空與大悲心連結，了知諸法如幻，成就自他不二的度眾、弘法利生工作。
2. 大乘生命願力的呈現，有願力就能讓佛法久住。
3. 解了一佛乘，發菩提心，行菩薩道，發願成就佛道。
4. 轉業力為願力，莊嚴佛國淨土。
5. 精進培養「福氣」的生命記憶體，種下成佛的種子。
6. 轉五毒成就四無量心。
7. 法華期是成佛之因。

#### 華嚴期：

1. 培養出具足世界觀，並能住持一方的弘法傳承者。
2. 明心見性、入佛知見、成就佛果。
3. 成就相互依存、多元共生的佛國世界、人間淨土。
4. 串起生命覺醒的 DNA(種子)，每天都打成佛的卡。
5. 華嚴期是成佛之果。<sup>19</sup>

今年心道禪師在水陸法會受幽冥戒的開示上，又更進一步將四期教育與「信解行證」做匹配：

受戒是成佛重要的第一步，也是成佛的起點，而靈鷲山的「四期教育」是成佛之道的藍圖，也是「信解行證」的實踐。阿含期，要過持戒、修禪定的生活，從日常生活中去實踐佛法，對佛法生起信心就是「信」。般若期，要有空性的智慧，真正相應「離相生心」，真心才能得自在就是「解」。法華期，要發起成佛、度眾生的大悲願力心。有慈悲心就有願力，有願力就有辦法，就能幫助一切眾生就是「行」。華嚴期，要了解所有眾生都是生命共同體，建立起多元和諧共生，就是佛國淨土的呈現，也就是「證」。<sup>20</sup>

此外，心道禪師也提到「以禪為體」與四期教育的關係。從佛陀遺教圓融通攝的立場，統一基礎紮實的小乘禪、直指人心的大乘禪、祖師傳承的密乘禪等三乘禪法，皆是導人「攝心、離相」。雖然在教育的方式上，以及修行的方法上有所不

---

<sup>19</sup> 楊健生，〈從天台圓教觀點探討靈鷲山四期教育〉，2014 東亞佛教思想文化國際學術研討會，2014.11.02。

<sup>20</sup> 見〈[http://hsintao.typepad.com/my\\_weblog/2015/08/成佛藍圖從受戒開始.html](http://hsintao.typepad.com/my_weblog/2015/08/成佛藍圖從受戒開始.html)〉

同，但同樣都以軌範身心，使思維與行為達一致，讓人格修養健全，最終達致成就眾生，體現生命價值的人生理想。然而，禪並非易學易成者，故需藉由四期教育的幫助，轉化我們的思維與行為，逐漸成熟根器，才能讓心靈回歸到本來的面目上。<sup>21</sup>由上述可知，心道禪師所提出以禪為體，藉由四期教育轉化人心，以達成佛之道的思想，與上述頓禪、漸禪之思想及方法，可說有著異曲同工之妙。

### 叁、禪書法背後的教育理念與可能的內涵

#### 一、以書法為媒介所表達的意涵

2011年為慶祝世界宗教博物館十週年館慶，越南臨濟宗第四十二代傳人，一行禪師特率弟子三十餘人，參訪世界宗教博物館與靈鷲山，並與心道禪師一同舉辦「不是看我」禪書法聯展，於四月六日到五月二十九日，在世界宗教博物館展出。此中，心道禪師之書法表現得樸拙天真，報導中說：

心道法師的書法拙趣天真，書寫的同時也與弟子對話，呈現出對佛弟子要表達之禪意。兩位當代禪師，雖師承不同，但是法脈皆是臨濟宗傳承，其最終傳達給民眾「發現真正的自我，面對自己真正的本心」的禪思，亦是一致無二。希望現場觀賞者能「聆聽」這場非書法家的書法聯展，體會文字內的平常真心，瞭解心靈和諧的重要性。

十七日當天心道法師表示：「禪即是心，禪修就是找心。當找回那不沾染的心後，便看見那本來面目。」隨後題下「光明」二字，光明不是白天黑夜之別，而是心的當下境界，祝福觀眾在生活中保持心性光明，看見彼此，「一切境界，都是心的光明。」<sup>22</sup>

從上文可知，禪修的終極目標都是一致的，皆為「找回父母未生前的本來面目」，此亦即是相「信」自己本有佛性。而本場藉由書法來展現此一目的者，在於透過體會文字所傳達的「平常真心」，來把握心靈的和諧。禪即是平常真心，找回此心就是禪修的功夫就是禪修；此心有不沾染的特性，也就是具備不生滅、

<sup>21</sup> 見

〈[http://www.093.org.tw/news\\_in.aspx?siteid=&ver=&usid=&mnuid=1379&modid=51&mode=&nid=8137&noframe](http://www.093.org.tw/news_in.aspx?siteid=&ver=&usid=&mnuid=1379&modid=51&mode=&nid=8137&noframe)〉，以及

〈[https://www.youtube.com/watch?v=UFGbYNxRUaA&feature=youtu.be&list=PL6\\_4x7xo9qhVOz7THXH3R8o4F5PTMpnk](https://www.youtube.com/watch?v=UFGbYNxRUaA&feature=youtu.be&list=PL6_4x7xo9qhVOz7THXH3R8o4F5PTMpnk)〉，

〈[https://www.youtube.com/watch?v=KbV2SMhoA-Q&list=PL6\\_4x7xo9qhVOz7THXH3R8o4F5PTMpnk&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=KbV2SMhoA-Q&list=PL6_4x7xo9qhVOz7THXH3R8o4F5PTMpnk&index=6)〉。

<sup>22</sup> 見

〈[http://www.093.org.tw/news\\_in.aspx?siteid=&ver=&usid=&mnuid=1385&modid=54&mode=&nid=7115&noframe](http://www.093.org.tw/news_in.aspx?siteid=&ver=&usid=&mnuid=1385&modid=54&mode=&nid=7115&noframe)〉。

不執著、光明的性質。其中使用「聆聽」的方式，則屬心道禪師所獨創推廣者，下文中介紹之。

## 二、禪語與四期教育

在展出共 61 幅的書法中，除提字為「心道」者有 16 幅之外，餘下 45 幅大致分為四大類主題，我們略將其中文字整理成一張表，如下：

心：相關主題	道：相關主題	禪：相關主題	佛：相關主題
一心：3 幅	道	禪——山海天人	佛(圖：日、月)
心	道——心的通路	禪——喝茶去，知嗎？	日面佛
心性——日不落	道——順暢	禪是如實的生活	月面佛
心地光明 (圖：小花草)	自在—— 放得下的天空	禪是身中之燈：3 幅	佛光—— 永恒遍滿
心明道存：2 幅	存在非時光	簡樸——禪的生 活(圖：兩隻鳥)	
晴空世界	無意的聆聽—— 用用看		
我們的心， 晴空萬里	寂靜無聲—— 萬緣俱寂，聽		
本來面目—— 父母未生前，我們 沒有被結構前的 那個自己	空性海中的寂靜 ——無生滅、無起 落、無垢染、無取 捨		
不輪迴的本心	無生如何說		
不輪迴之本心	一味		
流水看心—— 心是何物？	平常—— 是生活，是覺性		
赤裸本心—— 一絲不掛	修行既是—— 生命無常，苦是老 師		
心的相貌—— 你能描述嗎			
心的相貌—— 說一物即不中			
心——空明不二			
物心、悟心—— 明了非心			

心性—— 晴空萬里			
誰拘束了你			
心性無拘束—— 不是執著、抓取			
<b>共 22 幅</b>	<b>共 12 幅</b>	<b>共 7 幅</b>	<b>共 4 幅</b>

在上述的同篇報導中，心道禪師提及辦展的緣由，如言：

心道法師表示禪書法聯展，是用書法、禪語話頭來啟發觀眾反思，生命情境與生活交流無非當下心意流動處，期待大眾多多來體驗坐禪，從寧靜讓心和平，心和平世界就和平，多一分寧靜和諧，少一分造業起惑。<sup>23</sup>

這裡可以看出心道禪師的用心，以及為大眾所設想的教育方式，與期望達到的目的。從四大類相關主題中，不難看出心道禪師以「心」為核心，藉由其法號「上心下道」來傳遞佛法教育的理念。也正由於禪宗向來不拘泥於教法的形式，故能在日常生活行住坐臥中，皆能體現出禪的教育與手法，令觀賞者都能在欣賞的當下，找到一個回歸自心的入手處。

此「四大主題——心、道、禪、佛」彼此間是否有著關聯性呢？首先，從「心」與「佛」分別代表兩種不同的立場，如《華嚴經》所說：「心佛及眾生，是三無差別。」<sup>24</sup>「心」是一切根本，是因；「佛」是圓滿覺悟，是果。如清涼澄觀所說：「若於心能了，則念念因圓，念念果滿。」<sup>25</sup>一切修證皆由心起，若不能念念當下明了自心，則無成佛證果之可能，那所學習的佛法與世間所崇之知識就無區別了，正如《六祖壇經》所說：「不識本心，學法無益；若識自本心，見自本性，即名丈夫、天人師、佛。」<sup>26</sup>而「道」與「禪」則說明了如何修行證悟的方法，以及證悟後的本地風光生活方式。

若就四期教育的內涵精神角度來分析，阿含期主要是從日常生活中去實踐佛法，目的在建立起人格、僧格的正知見，亦即對四聖諦、八正道的學習，這正好可以對應到「道」主題中「修行既是——生命無常，苦是老師」的這幅。從禪來貫穿阿含期的角度而言，則可對應「平常——是生活，是覺性」，以及「禪」主題中「禪是如實的生活」、「簡樸——禪的生活」這兩幅的文字。這也相應於修行次第的「信」。

<sup>23</sup> 同上註 22。

<sup>24</sup> 見《大方廣佛華嚴經》卷 10，CBETA, T09, no. 278, p. 465, c29。

<sup>25</sup> 見《華嚴經行願品疏鈔》卷 2，CBETA, X05, no. 229, p. 238, c16。

<sup>26</sup> 見《六祖大師法寶壇經》卷 1，CBETA, T48, no. 2008, p. 349, a21-23。

以般若期來說，般若代表是一種緣起性空的光明智慧，同時也是禪的學習與實踐。若就六百卷《大般若經》來看，則般若具有「畢竟空、無所有、不可得(無所得)」<sup>27</sup>的特性。在本此展覽中，就有多幅文字與此主題相關，如「心」主題中「心地光明」、「晴空世界」、「我們的心，晴空萬里」、「赤裸本心——一絲不掛」、「心的相貌——你能描述嗎」、「心——空明不二」、「心性無拘束——不是執著、抓取」等等。「道」主題中「自在——放得下的天空」、「空性海中的寂靜——無生滅、無起落、無垢染、無取捨」、「無生如何說」等。若以「禪即般若」來貫穿般若期，則可對應「本來面目——父母未生前，我們沒有被結構前的那個自己」、「不輪迴的本心」、「心的相貌——說一物即不中」、「物心、悟心——明了非心」、「禪是身中之燈」等幅文字。表達出「離相生心」的真實理解。

法華期則強調「發願度生、傳承佛法、莊嚴佛土」等，菩薩道願力的實踐。相對應者，如「心明道存」、「無意的聆聽——用用看」、「禪——山海天人」、「禪——喝茶去，知嗎？」、「佛(圖：日、月)」、「日面佛」、「月面佛」等，文字中的公案、修法，皆傳達出心道禪師對弟子們的諄諄教誨；也可說整個展出的文字，都表現出心道禪師本身願力的實踐。若同樣以禪來貫穿法華期，則筆者個人以為「一味」<sup>28</sup>這幅文字，最能表達此意。慈悲與願力的菩薩「行」即在此展現。

通過阿含、般若、法華等三期教育的轉化，使我們逐漸能接受、認識真正的本心，而未來的收穫即是華嚴期——「佛」主題。本展中最能代表者，筆者以為僅「佛光——永恒遍滿」一幅文字，用以說明成佛的境界，相應於華嚴光光相照、重重無盡的佛國淨土，也就是「證」得多元共生、相依共榮的世界。

### 三、教育理念與核心

自宋代開始，禪宗教育逐漸與經典結合，特別是對《楞嚴經》的重視。《楞嚴經》云：「理則頓悟，乘悟併銷；事非頓除，因次第盡。」<sup>29</sup>這是從「理」與「事」的立場來說明「開悟本心」與「修行證果」之間的關係。靈鷲山的四期教育也正展現出此一教育的核心理念，考慮到現代眾生根器，以及工商業社會發達的情況下，人們對於禪法的渴望，但卻又時間有限的狀態，所發展出一套適合現代人修行的教學方式。

因此，依筆者自身之研究，嘗試做出以下推測。從「理」的方面來說，「悟自本心，見自本性」是可以很快速達成的，重點在於能夠明白「覺性(佛性)」是什麼，如此便能從源頭上轉變心性、轉化根器，達致「自淨其意」的目的。從「事」

<sup>27</sup> 如《大般若波羅蜜多經》卷 65，〈18 無所得品〉所說：「畢竟空，性空故，畢竟空於畢竟空、無所有、不可得。」CBETA, T05, no. 220, p. 368, c20-21。

<sup>28</sup> 梵語 *eka-rasa*，或 *vimukty-eka-rasatā*。指所有一切事（諸現象）理（本質）均平等無差別。通常指佛陀之教法而言。見《佛光大辭典》「一味」條目，p.47。

<sup>29</sup> 見《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》卷 10，CBETA, T19, no. 945, p. 155, a8-9。

的立場來說，眾生無始劫來無明妄想習氣深厚，如萬年冰非一日可融，故在事相上也不可能一下就能除盡，必須尋求一次第的方式，才有塵盡光生，達到「諸惡莫作，眾善奉行」的一天。

簡言之，從「理、悟」而言，無論南頓北漸，其目的與結果均相同，頓悟也好、漸悟也罷，僅在於見性的遲速，這與根器利鈍有關，有賴於大善知識的引導。從「事、修」來說，則頓修與漸修的目的與結果也相同，都為了自覺、覺他、覺性圓滿，這又與藏密大圓滿法<sup>30</sup>——生起次第、圓滿次第<sup>31</sup>，不謀而合。縱論大手印之基道果<sup>32</sup>，也可說有相似之處。

禪是貫穿四期教育的核心，其主旨與目的均在使人明心見性，得個真正能用心修行的目標；而四期教育則涵蓋了「轉化根器」、「積聚福德、智慧資糧」與實際提升生命、生活品質以達至善的目的。藉由四期的經典內容，能使眾生逐漸明瞭佛法之真俗二諦，一方面讓信眾能了解自家寶藏，不辜負本具覺性(靈性、佛性)。另一方面，又能在日常生活中去實踐，有著具體的實踐目標與目的，使一般人都能有所依循。以此雙管齊下，不論根器是頓、是漸，福德因緣是遲、是速，都能在此一系統下，獲得應有的利益。

心道禪師推廣之「寂靜修」源於曹洞宗默照禪法，如展出墨寶中「無意的聆聽——用用看」、「寂靜無聲——萬緣俱寂，聽」，即是此種修行的方法。所謂「寂靜」即是「無聲之聲」的展現，「無聲之聲」就是萬緣俱皆放下之後的那種寂靜的樣態，而這當下藉由「聆聽」的動作，來反觀自照「父母未生前之本來面目」，即能達「入流亡所，動靜二相，了然不生」，進入觀音耳根圓通的實修次第，一直達到「寂滅現前」。而後一門頓超與佛性相應，自此上合諸佛覺性，下合眾生悲仰，方乃直承本具之不生滅心性。這正是漸修而頓悟，悟後起修的階段。自此以後才是真正修行的起點，藉由廣修菩薩道六度萬行，逐漸修集福智資糧，來成就報化二身。

諸佛是已覺之眾生，眾生是未覺之諸佛。其中本無自他分別，但眾生還是因妄想、執著而作繭自縛。因此，才需要以四期教育來逐漸洗滌塵垢，轉化妄想與執著，提升自我的靈性。我們可說，絕大多數的眾生還是需要靠漸修、漸悟的方式，才有機會使未來具備頓悟或頓修的條件，可見佛法在教化人心、轉化心性上，

---

<sup>30</sup> 藏密寧瑪派最高的修法之一，也是「即身成佛」的修法由來。其主張為：人之心體本淨，如虛空般無可垢染，若能安住本心、任運自然，即可當生成佛。

<sup>31</sup> 大圓滿法的修行方式，分為生起次第與圓滿次第兩者。簡言之，生起次第是為了對治凡庸執實之見聞覺知的束縛，而修之相應身口意三密的瑜伽觀修法；圓滿次第則是透過氣、脈、明點、拙火的修習，遣除法身障礙，證悟實相的智慧。

<sup>32</sup> 藏密噶舉派最高修法之一，亦為「即身成佛」之修法一種。透過「基」認知、理解本具「佛性(覺性、靈性)」，進而修「道」的「專一、離戲、一味、無修」四種瑜伽道次第，達到「果」地證悟佛性。

有著難以取代的地位。

## 肆、結論

從禪宗頓漸之爭，我們看到同屬「東山法門」下的兩種不同教學引導方式，這也正好指引出開悟心性的兩條路徑。「悟自本心，見自本性」的方法，猶如探索「心」的「道」路。一方面以觀心為對象，觀察心的作為；另一方面以提升心的品質為目標，逐漸轉化自身的根器。其中的變化各各不同，有人能漸修頓悟，有人僅漸修漸悟，亦有頓悟而漸修，與頓悟而頓修者，端看個人造化。如言：「師父領進門，修行在個人。」

靈鷲山心道禪師的四期教育，其目的在使人人都有機會接觸佛法、學習佛法，進而淨化自我心靈，使靈性能向上提升，而非往下沉淪。經過阿含、般若、法華、華嚴四期的陶鑄，猶如從牛出乳，漸成醍醐；亦如生圓二次第，或道果般，能成熟眾生。而貫穿四期的核心精神，仍是寂靜修的禪法。我們或可言：「寂靜修的禪本身，是理、是基、是頓、是悟，同時也是果；而四期教育則為事、為道、為漸、為次第。」

心道禪師藉由書法墨寶，提醒弟子修行的目的與道次第，也藉此展覽與大眾廣結善緣，為已知者做成熟因緣，為未知者做下種因緣，可謂用心良苦。然筆者亦可藉此展，得有機會一窺禪師本地風光。

附錄：《禪書法聯展——不是看我》心道禪師 書法墨寶 2011.04.06 - 05.29



不輪迴的本心

禪是身中之燈

禪是身中之燈

無意的聆聽  
用用耳相

無生如何說

自在  
放得下的天空

存在非時光

寂靜無聲  
萬緣俱寂

平常  
是生活  
是覺性

禪  
喝茶去  
知嗎?

月面佛

佛

禪  
山海天人

禪是身中之燈

不輪迴之本心

流水看心  
心是何物?

心明道存

禪是如實的生活

簡樸  
禪的生活

赤裸本心  
一絲不掛

心性  
日不落

心的相貌  
您能描述嗎

心的相貌  
說一物即不中

心性  
晴舍萬理

佛光  
永恒遍滿

日  
而  
佛

心  
道

心  
道

空明  
心  
不二



物  
心  
悟  
心  
明了非心

本  
未  
而  
月  
念未生之前 我們沒有情緒 我們不自覺

誰  
拘  
束  
了  
你

修  
行  
既  
是  
生命之常 苦是老師

心  
性  
無  
拘  
束  
不是執著 抓取

空性海中的寂靜  
無生滅 無起落 無垢染 無取舍