

34
刊會

榮蓮

刊出日二十月四年二〇一國民華中 / 期四十三第





社論

美伊戰爭有感 本刊

大德法語

佛說四十二章經解(二十六) 道源老和尚

共修研學

勸發菩提心文(三十四) 心爾整理

小止觀導覽(十三) 蓮心整理

淨土懺法會報導

從淨土懺法會談儀軌之觀修(三) 編輯部

參訪觀摩心得

入寶山滿載而回(五) 編輯部

金門文化民俗之旅

放生座談心得 編輯部

放生之旅記聞 常傑

不一樣的金門行 傳緒

放生心得 心隆

金門國家公園有感 心爾

小金門感言 智見

啟蒙園地

十四講表(三) 傳瑛

每月一字一亭 蓮心

蘭亭集序(上) 蓮心、亦倫

心靈成長營返班活動報導

家長班研討專題—家庭教育為天下太平之根本發隱(四) 心怡淺釋

唐詩賞析—春夜喜雨 圖：兆銘、文：心在整理

九二年三月各班返班記事

三代共修活動報導

週四共修止靜法語—圓滿的祝賀語 心晴

日常省思

曉向雲間華梵遊 道融

八大人覺經讀後感 仁雅

77 75 72 65 62 57 54 53 48 46 44 42 40 37 31 26 19 12 8 4 2

美伊戰爭有感

本刊

整個世界的怪現象當中，莫過於美伊戰爭，它吸引了世界注目，打的是高科技的戰爭，其實美軍再有強大的武力做後盾，也不免有一些傷亡，那些傷亡征夫的家人，也陷入極度的悲傷之中，至於伊拉克更是慘不忍睹，戰火下的家園，也是片片的殘垣斷壁，有些幾千年的古蹟也難以倖免，民生物資極度缺乏，入夜之後是一片黑暗以及熊熊的火光夾帶巨響，伴隨慘叫之聲，電視上播著海珊政權頑強抵抗的宣誓，人民的情緒在恐懼、憤怒、無奈中遊走，明天將是怎樣的明天，戰火後的伊拉克將何去何從，且不說家園的重建要天文數字的經費，內心要走出戰爭的陰霾，是一條更漫長的路，這樣的仇恨要延續下去嗎？還是要適可而止？要握手言和？還是要以德報怨？身處在幸福台灣的我們，在三餐溫飽之際，在生活物質富裕的環境中，觀看這淒慘的戰爭，我們將要以什麼樣的心態來面對觸目驚心而又可憐、可恨的畫面呢？觀看戰爭片？在電視新聞報導中尋求刺激？各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜？鞏固三軍、加強戰備，防範對岸的侵略？高喊反恐並加入美軍的陣容？害怕阿拉伯恐怖分子的報復，而默不做聲？痛恨海珊政權的剛愎自用？責難好戰分子帶給伊拉克戰爭的洗禮？批評布希總統以強欺弱、以大欺小，是標準的帝國主義？

自古以來，有情的執著，從來就沒有放下過，在境界中增長的是自己的煩惱，堅固的是自己的執著，或者是為了增上強國的領導地位而不惜爭城略地、或是為了獵取資源而假借種種的理由入侵他國，或是報仇雪恨而不惜傾國之兵大舉攻伐，天災地變或許不是大災，人禍才是真正的大難，它使人不但深陷痛苦的深淵，更增深那無明仇恨，不但上一代要如

此悲慘的走完他一生的旅程，還要禍延下一代，我們要想一想在這些你爭我奪之後，到底是誰得到好處？是戰勝者的甲方還是戰敗者的乙方呢？在冤冤相報之後，到底誰才是勝利者？眼前的勝利若成為往後苦果之因，這種勝利是甜頭還是苦頭？失敗者之一方強烈地想要報復，再發起另一次的戰爭，試問帶給他們自己的是快樂的，還是痛苦的？不論是戰勝者還是戰敗者，皆要付出慘痛的代價，試問誰才是真正的勝利者？面對複雜的人際關係與詭異的國際情勢，到底什麼才是解決問題的良方，我們有智慧的老祖先早就告訴我們了，那就是「仁者無敵」。一人興仁，則一人沒有敵人，一家興仁，則一家沒有敵人，一國興仁，則一國沒有敵人，所謂「仁」就是將心比心，凡是要站在他人的立場著想，拔除他人的痛苦，給予他人快樂，不遺餘力，這也是仁者內心的法喜，以及生命的價值。其生也榮，其死也哀！這是子貢對孔子這位仁者最由衷的讚美！當你的誠意、智慧與方法可以改善他人的生活、感動他人的內心，並且幫助他有種種的學習而得到心靈的成長，雙方又怎麼會變得敵我不相容、禍延子孫！自古堯舜治國，即是以仁人君子的內涵，興一家之仁，興一國之仁。以仁來感化四夷，使得近者悅，遠者來，雖然有軍隊但備而不用；孔子甚讚這種仁人的政治，為後代政治家的榜樣，欲成千秋大業的準繩。

在這國際變動的當中，台灣總是舉足無輕重而被視為弱小的島國，在世界不注意的角落自言自語；或有認為要加強武力，爭取世界的認同；或認為應在科技上發展、創造財富爭取世界的注目，或是舉國拼經濟，提昇國際的地位。但是試問要國際上認同我們什麼呢？認同我們是窮兵黷武的國家？是一個為富不仁的國家？是爭取世界表面認同、內心卻惶恐這個只講科技、只講武力的國家會如何構成世界的威脅？我們的定位、我們的發展需要盲目錯誤地跟著世界流行，還是回過頭來走著先民指示我們的康莊大道！而這一條一條的康莊大道，都在我們祖先們所遺留下來的經典之作中清楚顯示，我們是否該好好培養讀經、解經的風氣？為個人、為社會、為國家找尋一條出路，這樣的生活比起那只會追求五欲、隨俗流轉，盲目發展，不知走向，其意義如何？



佛說四十二章經解（二十六）

愛欲虎口勝牢獄 心存甘伏溺污泥

透得此門是羅漢 所幸大害唯有它

如炬逆風能燒手 佛見猶如臭穢囊

天神禮敬問道意 悟證即得須陀洹

第二十三章「佛言：人繫於妻子

舍宅，甚於牢獄，牢獄有散釋之期，

妻子無遠離之念。情愛於色，豈憚驅

馳，雖有虎口之患，心存甘伏，投泥

自溺，故曰凡夫。透得此門，出塵羅

漢。」凡夫之所以稱為凡夫，是他被

業繩繫縛到妻子、繫縛到舍宅（就是

所謂的家產），妻子舍宅甚於牢獄，

比牢獄還厲害，何以故？牢獄尚有散

釋之期，譬如坐監牢有坐滿的一天，

會被釋放出來了，可是妻子舍宅吾人

卻無遠離之念，它們永遠繫縛住你，

把你繫縛到死也不能遠離。

「情愛於色，豈憚驅馳」，男女

情愛令人驅馳，驅馳是馬跑來跑去，

是個形容詞，憚就是怕，豈憚是他不

害怕，不害怕奔波勞碌，奔波勞碌就

是像馬跑來馳去。他為了貪愛女色而

奔波勞碌卻不害怕，「雖有虎口之患，

心存甘伏」前面有隻老虎，你要是走

過去，老虎要吃你，此人人害怕；但

對色而生情愛，勝過虎口之患，因為

無知而不害怕，且心存甘伏，為貪圖

女色而甘心被女色所生情愛降伏，等

於是老虎吃了也不在乎。「投泥自溺，

故曰凡夫」自己投到情愛的爛泥，自

己把自己淹死、溺死，投泥自溺不是

投水自盡，投到水裡面還有個浮起來

的力，然而投到爛泥裡面，浮不起來，

一定要溺死，如此形象名為凡夫。「透

得此門，出塵羅漢」你若能將妻子、舍宅這關透過去，你就是一個出塵的阿羅漢。

經上是對男眾說法，所以將妻子做一個對象，了知過患破除貪愛，你要是個女性，讀了此章要反過來讀，女性則是貪愛丈夫、兒女，不怕奔波勞碌，辛苦一輩子，甘心去做情愛的奴隸，依本章經文好好觀修：我為什麼要為丈夫為兒女做奴才呢？自己要覺悟。若貪愛丈夫、貪愛兒女，一樣的等於是投泥自溺，一樣的是個凡夫，你要能把此關透過去，你也是個阿羅漢。

第二十四章：「佛言：愛欲莫甚

於色，色之為欲，其大無外，賴有一矣，若使二同，普天之人，無能為道者矣。」財色名食睡的五欲境，雖有大過患，比較起來，以依色而生愛欲最甚，勝過由其他境所生的愛欲，所以是愛欲莫甚於色，色之為欲，其大無外，這個色欲多麼大呢？大的比天還大，沒有比它再大的，其大無外。

「賴有一矣，若使二同，普天之人，無能為道者矣。」五欲中以色欲最大，所幸只有這一個最大的，假若在這五欲裡邊還有一個像色欲這麼大，若設有二個欲這麼相同的，都是其大無外，那麼普天下沒有一個人能以修道了。

這個色欲就是依男女之色所起的

愛欲，男女之色（愛欲的出生處）是生死的根本。釋迦牟尼佛示現八相成道，其中之一是出家成道，其次佛以大悲心欲度弟子出家成道，所以將家人度出家，除了淨飯王有國家大事無法出家，為什麼要示現出家相呢？因為出了家的男女是不可以結婚，不能結婚、不能男女相會則愛欲無從生，故可以專心修道而能真正斷愛欲，而愛欲又是生死的根本，愛欲不斷，生死不能了，生死不能了，三界超不出去，連阿羅漢都證不到，怎麼能成佛道呢？所以要想成佛，必須了生死，要了生死，必須斷愛欲，要斷愛欲，必須出家。

或云：四十二章經都是對著出家

人說法的，然佛說法有四眾弟子（出

在太對不起我們的釋迦佛。

猶如執炬逆風而行，必有燒手之患。」

家二眾、在家二眾），如此說來在家二眾就不要學四十二章經嗎？四十二章經談的全是佛法，你不學四十二章經，就是你不願意學佛法，而在家人學四十二章經應有心態為何（雖非四十二章經之當機，然四十二章經是所必修）？

在家居士不但受在家五戒，還可進受在家菩薩戒，每個月有六齋日，在這六天中是過著出家人的生活，因為要受八關齋戒，八關齋戒有九條戒條，前邊八條叫關，第九條過午不食叫做齋，每個月就在六天當中做一個臨時的出家人，你要好好的持六齋日的戒，即使因緣不成熟，不能出家，然一個月持六天出家的戒，也是種個出家的善根嘛！

釋迦佛要我們斷愛欲，你不聽釋迦佛的開示而斷愛欲，不斷愛欲就譬如你手裡拿一個火把，逆著風走，必有燒手之患，愛欲是害人的，若生愛欲一定遭到愛欲的災禍。

第一、在家二眾弟子聽了四十二章經，希望你發心出家，這是第一個希望。第二、你要知道，你的因緣不能出家，釋迦佛才開方便，對在家弟子授五戒，其中之一不邪淫，不邪淫者除了正式夫妻以外，不可以再干犯一切男女，在家居士得好好的守住五戒，不能出家為人天師已夠慚愧，如何在夫妻以外再去找其他的男女，實

在家弟子受五戒的正淫只是不犯邪淫，若受在家菩薩戒則一個月有六天不淫，這就種出家的善根，希望將來因緣成熟能出家學道。

第二十六章「天神獻玉女於佛，欲壞佛意，佛言：革囊眾穢，爾來何為，去，吾不用。天神愈敬，因問道意，佛為解說，即得須陀洹果。」天神，就是第六欲界天的天主，他是最能障礙修行人的魔王，他把自己的女兒獻於佛，他的女兒相貌美麗，所以叫玉女，他（波旬）把自己的玉女獻於佛，幹什麼呢？欲壞佛意，想破壞佛的道行。

第二十五章「佛言：愛欲之人，

當魔王看見佛不接受他的玉女，就更加尊敬佛，「因問道意」因為尊敬佛之故，就請佛開示，問佛道的意義，佛為解說（應機說法）即得須陀洹果，當時這個魔王就證得了初果須陀洹（華言入流，入於聖人之流），此乃佛降魔，將魔王度脫了。

上來已明四十二章經是對比丘說法，乃是當機者，然包含有比丘尼、優婆塞、優婆夷，因為佛的弟子有四眾，男的二眾，女的二眾。那麼對男弟子（當機）說，你應該跟佛學道，因為佛也示現是個男眾的身體，且示現的是個比丘身，所以他要觀照女人的身體是個臭皮囊，說了這個法也就是度我們這些比丘，我們這些比丘應

當如是觀察，你為什麼要愛女人呢？女人美麗嗎？你不曉得她是個臭皮囊，若能觀照出女人的身體是個臭皮囊，你就會遠離愛欲了，這是對男眾說法。若是比丘尼呢？優婆夷呢？女眾呢？女眾不要修行嗎？不要去愛欲嗎？若是女眾要將之反過來觀想，將男眾的身體（與女眾的身體一樣）是個臭皮囊，男人的身體哪裡不是臭皮囊呢？你愛這個男眾幹什麼呢？亦同女人身體一樣是臭皮囊，妳（女眾）反過來觀想就對了。（下期待續）



勸發菩提心文（三十四）

戒律易受而難守
犯而無持報難言
願與大眾哀懺悔
是為發心大因緣

云何懺悔業障

「經言：犯一吉羅，如四天王壽五百歲，墮泥犁中。吉羅小罪，尚獲此報；何況重罪，其報難言！」比丘戒律分為五篇：

第一、波羅夷共有四，犯根本罪，好像被斷頭一樣，犯了根本戒如同被斷頭一樣，懺悔都沒有用，沒有救了。

第二、僧殘，次於波羅夷罪，共有十三戒，又名僧伽婆尸沙。指僧殘

罪。咽喉尚未被割斷，還有殘命在，犯僧殘罪必須要在二十個人以上的清淨大眾前懺悔，而且要服從他們對你的處罰。

第三、尼薩耆波逸提罪，犯此戒會墮到燒熱地獄裡面去，要如何懺除之？要好好的捨財物來懺悔，好好跟大家發露，把財物拿出來供養佈施，方能去除。此戒共有一百二十戒。

第四、羅提食尼（向彼悔），只

要向比丘懺悔就可以了，比上述戒更輕了，不用被處罰，不用罰錢，不用做勞役，此戒有四條。

第五、突吉羅（惡作罪），共有一百零九條，難持而易犯，這個罪很輕，只須向一個人發露或者是在三寶前求懺悔就可以，或自己跟自己懺悔，自己責備自己就可以了。例如早課打板了，但是你沒聽見一直睡，睡滿了，大堂早課也作完了，這叫做輕垢罪。

可是若以為突吉羅是小罪而不理它，小罪可以麻煩到墮在泥犁（地獄）去受苦。若說墮到等活地獄裡面，如四天王壽五百歲，彼相當於人間九百萬年，只不過是等活地獄的一天，等活地獄壽長五百歲，不但苦重度日如年受苦時又長。吉羅小罪尚獲此報，何況重罪其報難言。所以小罪如果不好對治，會產生這麼可怕的後果，一個不加懺悔的小罪，演變到最後是一個度日如年，過一天是九百萬年的苦日子，而且要過五百年的苦日子。如有蓮友至印度旅遊，看到印度人民生活的貧困，他們那種度日如年只不過是幾十年而已，無法去比等活地獄之苦。一個吉羅罪變成這麼厲害的苦果，

比丘戒犯了就是這樣。一般犯戒的沒有那麼嚴重，但是沒有好好對治，一直延續發展（等流相），比如說我這個罪我不懺悔，也不發露，也不好對治，也不好修行，也不做些善法來彌補我的缺憾，都不做，只想著反正我又沒殺人、放火，這個犯罪的心，就會等流下去，不加懺悔的習氣就會往前走，會引發宿世的惡業，在向前走當中，因不知懺悔，不知悔改的心態，會慢慢增上到做重罪也不知懺悔、不知悔改，慢慢增上到做大罪也不知懺悔不知悔改，蓋罪的習氣慢慢往上增上的時候，滔天大禍也敢做，那個時候爆起來就是地獄。可怕的就是在那隱微處。

「今我等日用之中，一舉一動，恆違戒律；一餐一水，頻犯尸羅。一日所犯，亦應無量；」來果禪師以前參禪，他的師父嚴格的修理他，一天打他二、三百板，在師父眼中他有這麼多缺點，真正要調教弟子快速成就得這樣，可見大德的眼中看來，這種樣子根本脫離不了六道，脫離不了三塗。可是沒辦法，如果師父太兇，弟子就走了，反正此處不留人，自有留人處，處處不留人，我則家中坐，老師只能扮演笑臉。但問題是，我們的問題是一堆的，並不是他（老師）接納我，代表我沒事，就像父母親對子女，不論子女過惡都接納他，但是否代表子女沒事了呢？只是他（父母）

不想講而已。

「何況終身歷劫，所起之罪，更不可言矣。且以五戒言之，十人九犯，少露多藏。五戒名為優婆塞戒，尚不具足；何況沙彌、比丘、菩薩等戒，又不必言矣。」，我們在家人也是一樣，不要說戒法，即使聽了正確的觀念想要斷惡修善，還想不出惡在哪裡，善在哪裡。其實不是沒有惡，惡一大堆找也找不到。善不但沒有做，連在哪裡都不知。每天過日子像是沒事，即使想認真做善，想學了凡先生有恆心做三千善，三千善、一萬件善這樣做，卻只有三分鐘熱度。中國的讀書人，有誰像了凡先生這樣有恆心？所以孔子周遊列國，他說他沒有見到仁

者、智者、剛者，看看有恆者不可見以見到？亦無！三千年前孔子都這麼感歎，二三十年後的我們。變得有恆心，修成很剛正的人，然後好仁、好智，能嗎？會嗎？是嗎？所以沒有好好認真檢討，問題是一堆的。且先不要說其他，讓我們認真實踐善法，每月認真做做看，能否滿三千善法？有一位蓮友聽完了凡四訓以後，決心認真斷惡修善，每一個星期要講他做善法的經過，第一個星期說對不起他很忙還沒有做，第二個星期以後再也不敢提這個事了，剛開始的斷惡修善就這麼困難。小孩子，叫他斷惡修善，叫他力行看看，連大人都麻煩，更何況是善法之上的解脫！

所以「問其名，則曰我比丘也；問其實，則尚不足為優婆塞也，豈不可愧哉！當知佛戒不受則已，受則不可毀犯；不犯則已，犯則終必墮落。若非自慙慙他，自傷傷他，身口併切，聲淚俱下，普與眾生，求哀懺悔，則千生萬劫，惡報難逃。是為發菩提心第八因緣也。」

這樣說來，既然戒法易受難守，若要將整個戒相以及內容完全瞭解之後，並且確定自己可以受持才去受，那沒有人敢去受這些戒法了。其實雖說戒法反面很可怕，但是它的正面非常殊勝，就像走路跌倒會破皮，騎摩托車跌倒就可能送醫院，飛機出事那就別想活了，可是若從正面來說，這些可以幫助我們很快速地到達目的

地，幹嘛老想著會出事，只要好好保養它，好好發揮它的功能，快速成佛到達目的地都是靠戒法執持的能力。

對治煩惱時，一持戒煩惱就出來了，就像生病吃藥一樣，一吃藥通通都逼出來；其次若有真正發心的人，很有使命感的人，建立自己崇高的理想與偉大的目標，以戒法幫助我們成就，這樣持戒就不困難了。

這裡的懺悔業障，省庵大師且約戒墮的立場上，在犯戒、破戒的立場說懺悔業障。懺悔有兩種：一種是懺性罪，一種是懺墮罪。性罪就是體性即惡，十惡業即是，墮罪指受戒而犯戒，犯（破）戒是很麻煩的。我們發菩提心時，想想我這麼多的業障都沒

懺悔，可能過去生我修行時破戒，但是善業提前現起，目前還感受到善報。

但破戒、墮戒的業習將要現起，未來的果報即將出現，我卻渺茫難知，無有恐怖的感覺，豈非可怕乎？所以要懺悔業障。試問發菩提心與懺悔業障的關係：所有的業障在因位時，有體性是惡（十惡業）已很麻煩，若是戒墮則更麻煩。這些障礙若現起，則很難想像，所以唯有發菩提心來懺悔業障，是唯一的出路、唯一的走向，沒有其他路，是為發菩提心的第八因緣。

所以我們宿世到底是怎麼破戒的？是怎麼作惡的？這一生暫時沒現起，像國家很多問題，沒有爆發而已，爆起來不得了，像韓國、俄羅斯，經

濟一爆起來的時候，是全國破產，我們現在的問題是還沒爆發什麼金融風暴、兩岸問題、教育觀念偏差等等，風雨未來之前的寧靜，吾人卻毫無警覺心，還覺得不錯、生活作息很好、很正常、三餐等受用具足，其實爆起來是不得了的。如果沒有好好的趁目前暫時的安定，趕快解決即將發生的禍亂，未來爆起來的慘相，猶不能言喻，所以發菩提心懺悔業障，讓即將發生的大苦消弭於無形，才是真正的懺悔。好好地依止三寶、發菩提心，對治體性之惡，犯戒之惡的業障，否則修任何法門都不是它（業障）的對手。（下期待續）



小止觀導覽（十三）

性罪破戒大苦因
結成苦果難承受
懺悔配合止觀行
通途解脫淨往生

經文

云何知重罪滅相？若行者如是

導覽

至心懺悔時，自覺身心輕利，得好瑞夢；或復睹諸靈瑞異相；或覺善心開發；或自於坐中覺身如雲如影，因是漸證，得諸禪境界；或復豁然解悟心生，善識法相，隨所聞經，即知義趣，因是法喜，心無憂悔。如是等種種因緣，當知即是破戒障道罪滅之相。

大意

說明重罪滅相。

一、懺悔分為事懺（如作法懺、取相懺悔）、理懺（如觀無生懺悔），

取相懺悔亦名觀相懺悔，亦即

取到罪業懺除之瑞相，懺是陳

露先惡、懺除前愆；悔是改往

修來、悔其後過；當犯了過錯、

造了罪業之後再來懺悔，是亡

羊補牢的做法，所以應警惕自

己不要造罪業，以免造成修學

佛法的障礙。縱然此生未造五

逆等重罪，但或許累世以來有犯

下過錯，因此仍應如法懺悔（如

明信因果、深起慚愧、……），

以懺除罪業、降伏煩惱，並配

合止觀以空性為所緣修正修觀，

明心見性，成就勝果。

二、袁了凡先生的訓子書（了凡四

訓）云：改過之法，第一要發

恥心，第二要發畏心，第三須

發勇心，具是三心，則有過斯

改，如春冰遇日，何患不消乎？

一心懺悔，晝夜不懈，必有效

驗，或覺心神恬曠；或覺智慧頓開；或處冗沓而觸念皆通；或遇怨仇而回瞋作喜；或夢吐黑物；或夢往聖前賢，提攜接引；或夢飛步太虛；或夢幢幡寶蓋；種種勝事，種種瑞相，回應其改過向善之心，但不可執此自高，畫而不進，另心力不足亦會退失，此時應好好反省，自我勉勵，幸勿自誤。

三、雖云瑞夢為重罪滅相，但不一定均為修行成果的表現，故不可以此自滿，而障礙了修學的腳步，而惡夢之生或為示警，此時應自我警惕，或為四大不調所引發的生理現象，總之不可無端恐懼、任意解夢，而引發錯誤的知見及煩惱，莊子：「古

之真人，其寢不夢。」郭象注：「其寢不夢，神定也，所謂至人無夢是也」，雪公太老師云：吾等凡夫非至德之人，無法無夢，但應善於轉夢，夢中大做佛事，如熟讀淨土五經，嚮往其內涵，好樂其義理，晚上儘量去做淨土大夢，與阿彌陀佛感應道交。比如蓮池大師西方發願文：「：願禪觀之中、夢寐之際，得見阿彌陀佛金色之身，得歷阿彌陀佛寶嚴之土，得蒙阿彌陀佛甘露灌頂，光明照身，手摩我頭，衣覆我體。：西方聖境、昭示目前。」就是會做夢的人。

四、懺者至誠懇切、一心懺悔，會有二種現象，一種是自覺身心輕快安利，夜裡有祥瑞好夢，此

為罪業擺脫的形象；第二種是自覺善心開發，善心如泉湧而出，如處冗沓而觸念皆通，遇怨愁而回瞋作喜。諸事繁雜重複，仍可不動如山、有條不紊，次第完成，而不會雜亂無章，坐困於愁境之中，此即「如處冗沓而觸念皆通」。而「回瞋作喜」就是面對冤家仇人或扯後腿、或說風涼話來中傷你，不但毫無恨意而以牙還牙，且將這些冤家仇人反為修道的增上緣，不但不為冤仇，且發願度之。何謂修道的增上緣？乃藉彼之對我挫折、障礙，觀想是乃磨練我之身心，堅固我之志願，成就自己的忍辱度，並善巧的運用他們的責難，來找到

辦事更好的方法，以利益有情，這種心量就是淨罪相——助成禪觀成就的前方便。

五、經過對善法種種的修學，一心安住、漸得初禪未到地定時，覺身如雲如影，是指定中沒有身心的負擔，四大的累贅，由此增上而漸得各禪成就。出定時很輕鬆，很愉快，精神飽滿。靜坐初時，有二種住心之相：

(一) 人心泊境，妄念遷流，如火熠熠，未嘗漸止，因端正坐，先以調息觀臍將心靜下來，次以心安住於善所緣上，如淨土行者將心安在在佛號上，心漸虛（不在心上放其他境界）凝（專注在善所緣上），不復緣念名利冤親等事，此名「粗心住」，

然猶有昏沉、掉舉的顯現。吾人在未修學觀門之前，要先修學止門得到成就，也就是要將心安住於所緣境上，這就是「泊境」。但泊境時往往妄念遷流、心思紛飛（不外與貪相應的掉舉，與痴相應的散亂），其行相乃心流蕩於五欲六塵之境，剎那不住，另有一種散亂是與善心所相應的，比如在念佛時心中卻想無常，修無常時心中卻想皈依的殊勝，修皈依時卻緣念空性，此種雖均以善法為所緣境，但心念不專注，不容易入定，亦名之為散亂。至於掉舉即是與貪相應的放不下，比如做母親的人放不下孩子，多所懸念，另一種人是喜歡胡思亂想、想

東想西，如念佛時想小說或電視的劇情，這也是散亂（與痴相應）。故吾等於修學時，不可不慎，以免形成過患；而「如火熠熠，未嘗漸止」是指心如火被境界的風吹動，而搖擺不停，因此要以罩子（定功）罩住，令心火不會晃動，方能照明所緣境（觀）。因此心安住於所緣境時而不復緣念名利冤親等事，此種是粗相的不復緣念，是修止的第一步。比如念佛時，不會想到別的事（如不愉快的事、孩子的考試等），而作動意念好好念佛，此時雖專注於念佛，不會跑出去緣念名利等，但仍有不安定的心念未被對治，心念中仍有想跑出去的勢力（掉

舉、散亂）或提不起勁的內心昏暗（昏沉），此整段的修行叫做「粗心住」。

（二）外事雖不緣念時，此心方能微細流注於禪定的所緣境，剎那不停，愈凝愈細，內外雙泯（內心外境打成一片），此名「細心住」。由「粗心住」到「細心住」時，此心如流水，前念消失後念出來，每一個心念如流水一般剎那不停流注到所緣境，比如念佛，每一個心一起來都能緣念佛號，此為細心流注的現象，而剎那不停是指心念的特性，佛亦不例外，只是佛懂得運用此剎那不停的心，將剎那不停的心念都流注在善所緣的境界上，而愈凝愈

細，是指心念沒有流到旁邊去，已遠離掉舉散亂，連細掉都沒有，也就是連想要往外的心都沒有，因此內外雙泯（泯除了內外的差別相，心即佛，佛即心，心與佛號打成一片），此種細心住除了已對治掉舉、散亂、昏沉（心思昏暗，昏沉之勢力是由睡眠等而增長，因此平常睡覺不可太過癮，以免養成昏沉勢力）之外，更要對治禪定最微細的障礙，即是沉沒（其行相是所緣的境界很明顯，但心沒有明顯力，緣念境界的力道在往後退），其對治法為每一個念頭都緣念於所緣境，一面善用正知力護著正念一路的往前走，正知力很強，護著

心念都緣在佛號上，必可將沈沒去除掉。沈沒之對治，一般人難以了知，即使修學多年之士，也不知此為禪定之障礙。即以念佛欲證三昧者，當沈沒相現起，修學的勢力往下掉時，心往內收時，於所緣境緣念的力量轉弱時，應暫將佛號放下，回過頭來去緣念淨土的莊嚴、殊勝，念佛三昧的功德，將念佛的心力提起，於所緣境中成就明顯力，而當心要往外衝時（掉舉、散亂已生、將生、未生時），應思及輪迴的過患，五欲的過患，生命的無常，內心平穩之後，再將安放在所緣境上，將心力練到不沉不掉。以上藉著正知正見的力量，將心安住

在境界上，由粗心住到細心住，進入欲界定，並有四大各種轉變（八觸十功德）進入初禪未到定，其身如雲如影、得到了色界禪定的輕安相。

六、「粗心住」與「細心住」的粗細分別，乃依淺深而分，前者入得淺，後者入得深，「粗心住」是指沒有粗沉粗掉的行相，到「細心住」時連細沉細掉也沒有了，故云：「愈凝愈細，內外雙泯」，「愈凝愈細」表示對境界的集中力愈來愈強，愈來愈精緻，心念不會流散出去（沒有掉散相），也不會往內收（沒有沉相），而這些必須靠正知力的幫忙，正知力除了知沉和掉的行相、以及對治之法，

還能幫助正念強而有力地安住在善所緣上，成就三昧。但此正知力是藉由修定時訓練出來的警覺力非紙上談兵；正知正念將沉掉相對治以後，正知力應放緩一點，使正念力轉強，對所緣境全然安住，境界與心打成一片，此即「內外雙泯」，此時已入到最細的細住，只要不斷的保持常態，就進入輕安，初得輕安時叫做初禪未到地定，因此初禪與細心住的差別，在一個有輕安一個無輕安，至於安住的狀態是一樣的。

七、輕安是一種看境界很明顯、緣念境界很強的現象，比如念佛時不會漏聽一個字，從心念、從耳聽，清清楚楚、明明白白；

在緣念時沒有內心昏暗、散亂、掉舉等現象，不會被外界擾動，而穩定的安住在所緣境上，可以引發身心的二種快樂，第一種是喜（就控制內心的法喜上說）：因為可以靈活自如、任運自在的控制心念，而產生一種喜，我們無始劫來很少有這種經驗覺受，所以內心會很歡喜；第二個是樂（就所緣境本身的陶冶上說）：樂在善緣境當中，被其薰陶涵泳，如被清水洗滌，很快樂；這個喜樂就是輕安相，因為對善法緣念的力量很強，沒有沉掉的障礙，內心是一種無任的歡喜，安住在所緣境上，被境界薰陶的很快樂，所以做善法貫徹力、堅持力、堪任性

很強，如處亢脊而觸念皆通，遇怨愁而回瞋作喜，而且通體舒暢、六根愉悅，這種快樂會開發的潛力、引發很多神通（如天眼通、天耳通、神足通、宿命通、他心通），至於漏盡通則須由觀察空性後得，未觀察空性是無法發出漏盡通，輕安發出來的五神通。還分為四禪八定的不同，禪定力量愈強，發出來的通力愈大，比如真正修到初禪以上得到念佛三昧而念佛一心不亂的人，以淨土為所緣，他就能往生西方，一般修淨土者，不見得會往生西方，那乃因定力不足，常常被沉沒、掉舉、散亂所障，口念彌陀心散亂，貪瞋痴降伏不了，若這

些惑業無法降伏，或可成為臨終往生的障礙，因此雖然同是念佛人，但並不代表必能往生西方，或許因為其往生的能力不夠強而坐困娑婆。

八、「當此細心住時，必有持身法起，此法發時，身心自然正直，坐不疲倦，如物持身，故覺心自然明淨，與定相應，定法持身，任運不動，從淺入深，或經一坐無分散意，此名欲界定。」（欲界定與初禪的近分（初禪未到地定），差別只是有無輕安相之現起耳，故表示一個有火候，一個火候未出來。欲界的定較不穩固，初禪的未到定很穩固，所以在欲界定成就時還要持續的修，修到很穩固的時候，輕

安現起，才會變成初禪的未到定，因此欲界定不好好把握會退失，若好好把握進入初禪，定力很強，安住境界十分容易，而無沉沒、掉舉、散亂的現象，但也要小心謹慎，因為太快樂，所以很喜歡入定，在所緣境上薰陶涵養，但這也是一種障礙，因為佛法最重要的是要有正見的通達、空性的認知，才能得到真正的解脫，並不是進入四禪八定，做一個身強體健、通體舒暢、六根愉悅的人，而忘卻觀身不淨、身為苦本、形為罪藪。再者從九住心細住位到初禪未到地定，要耗費很長的時間，所以應將這種緣念境界的能耐，培養對教法的專注力，

再透過對教法的專注力，一步一步去體會無常、皈依、空性

以及淨土的莊嚴、菩薩的悲願，

而不是入定去享受身心的快樂，

另外在進入四禪八定以後，會

引發很多神通，但佛法不鼓勵

行者入四禪八定，除非你有很

大的願力，為了度眾生，或投

生禪定天為度化禪定中人，否

則引發神通的目的就太狹隘了。

因此有一種行者智慧很強，在初

禪未到地定時，回過頭來以教

法為所緣，認真在教法上緣念，

產生很強的覺受，特別是以空

性為所緣，引發殊勝的空性慧，

斷煩惱、出三界。同理，行者

若無對教理的正知正見及往生

淨土的決定見，並以正知力引

導正念成就念佛三昧，是不會往生的。

九、「後復身心泯泯虛豁，忽然失於

欲界之身，坐中不見己身及床座

等物，猶若虛空，此名未到地

定。」覺身不見，是因為緣念

境界太投入，渾然忘我，而忽然

什麼都不見了，內心多會恐慌，

因為不習慣於人所依存的正

報與依報忽然不見了，但這只

是錯覺，只是修行很專注的表

現，與證得空性是兩回事。「於

未到地中，證十六觸成就。」

十六觸為初禪發相，在細住位時

經過了這些感覺後，證得初禪未

到地定，現起輕安相。十六觸

全發，或僅發幾觸，或從上發、

或從下發，或從腰部發，觸之

生乃因緣念所緣境（如佛號或佛像：等）時，心念、正知力

轉強，除掉沉掉，心思全在所

緣境上用功，欲界四大脫胎換

骨變成色界四大過程中的現象，

這些只是為通往目標的過程，

不必在意這些感覺，但可為禪

坐時之參考。十六觸中重、澀、

沉、堅為地大的轉變，涼、滑、

冷、軟為水大的轉變，痒、煖、

熱、猗為火大的轉變，動、輕、

掉、浮為風大的轉變，每一觸有

十功德，因此八觸有八十功德，

十六觸有一百六十個功德，十

功德為十種善法，均為證得諸

禪境界之初禪未到地定之發相，

可知為破戒障道罪滅之相。（下

期待續）



從淨土懺法會談儀軌之觀修（三）

拜懺從來誤解多

儀軌皆是祖師作

若能探究其義理

一拜能滅河沙罪

接著頂禮法寶：「一心頂禮，極樂大乘，四十八願，無量壽經，及彼淨土所有一切法寶。」淨土所有一切法寶歸納為五塵法寶，一般比較知道聲塵的法寶，比如烏樹演法說三十七道品，但是還有眼睛看的、鼻子聞的、身體接觸的，都會讓我們很有感受，這些都是法寶，只是一般人比較不會體會，所以禪宗的祖師不願意用語言文字講，他希望弟子們在語言文字之外去體會，故極樂世界五

塵（色、聲、香、味、觸）說法，乃極樂世界的五塵法寶，這些五塵法寶特別是聲塵法寶（烏樹演法）能使用者從皆悉念佛、念法、念僧到自然念佛、念法、念僧。為令體會五塵說法，茲以例明：有位大德的風範攝受你，令你見之生敬，這是色塵的幫忙；坐下來聞法使得我們有教法的覺受，這是聲塵的幫忙，彼持戒之身所散發的道氣，聞之斂心，是香塵的幫忙。在無量壽經等淨土諸經中彰顯西方淨土

是五塵說法，而何以有五塵說法的西方淨土，源頭即是四十八願，故吾人頂禮這些的法寶。淨土的教法就是無量壽經等淨土諸經，所詮釋的境界就是淨土的所有一切法寶，所有的一切法寶就是淨土的五塵，包括樓閣、天樂、寶道、欄楯、羅網、四色蓮花、八功德水等都是法寶。沒有這些幫忙絕對不可能從聲塵中間之自然三寶而斷惑，所以讀這些淨土經典是非常快樂的，藉著這些經典把這概念再作

一次複習，如果不讀經典則這些概念容易流失，它就像線一般幫我們將這些概念串起來。

「一心頂禮，拔一切業障根本得生淨土陀羅尼。」此處要頂禮三次，因為此次要求受淨土法中，不但是阿彌陀經一法，最核心的是往生咒這一法，就像大悲懺要求受的就是大悲咒。往生咒代表的是阿彌陀佛的本願、證量、神通、智慧、道力、德能之根本陀羅尼，所以又有人說是阿彌陀佛的心咒（或名甘露咒，拔一切業障根本得生淨土神咒，無量壽如來根本陀羅尼），出處一般說是唐代不空三藏所翻譯的無量壽如來修觀行供養儀軌中的無量壽如來根本陀羅尼，還有劉宋求那跋陀羅所譯的拔一切業障

根本得生淨土神咒，以及北魏菩提流支所譯的佛說阿彌陀佛根本秘密神咒經等等均載有往生咒，所以往生咒並非慈雲懺主所發明的，乃有出處的。

這是咒陀羅尼，不許翻它，此咒一念就是詮釋阿彌陀佛的心、願、證量以及其一切的德能，此咒恭念能拔一切業障根本，一切業障根本在哪裡？在煩惱！所以若念往生咒念至一心降伏煩惱則能得到阿彌陀佛全部的加持，獲得殊勝法益，以上乃頂禮法寶。

再者頂禮僧寶，「一心頂禮，西方安樂土，觀世音菩薩，萬億紫金色身，徧法界菩薩摩訶薩」以及「一心頂禮西方安樂土，大勢至菩薩，無邊光熾身，徧法界菩薩摩訶薩。」在西

方安樂土中有西方三聖，其中有兩尊大菩薩，此乃淨土僧寶中之上首，即是觀世音菩薩以及大勢至菩薩，觀世音菩薩是十方諸佛悲心的總代表，大勢至菩薩是十方諸佛威神力的總代表，而阿彌陀佛是圓滿具足二者。

而介紹西方樂土華嚴三聖，故「一心頂禮西方安樂土，文殊菩薩，大智示現身，徧法界菩薩摩訶薩」以及「一心頂禮西方安樂土，普賢菩薩，行願剎塵身，徧法界菩薩摩訶薩」，文殊菩薩是十方諸佛智慧總代表，亦是分身無數、徧滿虛空，就算成就聖者的威神力，想要去數他的分身都數不盡；普賢菩薩是十方諸佛行願的總代表，普賢菩薩是行願剎塵身，「剎」即是佛淨土，「塵」指的

即是佛淨土如微塵一般多，如十八毫

升的水有 6.02×10^{23} 顆原子，至於

一佛土（三千大千世界）的微塵則更是難思難議，行願即是普賢菩薩在開展菩薩行時，每一個佛刹，哪怕是佛無量的變化身，彼之前面都有普賢菩薩的禮拜、供養以及讚嘆，在諸佛菩薩的法會行懺悔、供養、隨喜、請轉、請住、常隨等種種法行，並在這些法行之修學成就後，要利益無量無邊有情（恆順眾生），且將這些功德作無盡的回向（普皆回向），並且要盡未來際不斷的修，換句話說未來不斷地修學的習氣要在眼前攝持，若能如此攝持則生生世世就會有想修行的習氣，以及以修學為唯一的樂趣，這些都是前生的培養，若這生沒有修行

的習氣，要趕快培養！

昔日天台大師小時即樂於聽梵唱，到寺院中聽出家人誦完普門品後，已全部能背，此種對佛法的嚮往就是他的樂趣！所以說如果一個人的樂趣就是喜歡讀誦研究佛理，此人不可小看，三年、五年之後絕對刮目相看，學問之道都是點滴累積而成，若不學習任誰都往後退，雪公老師云：秀才不讀書，三年變白丁，菩薩不度眾，十年成凡夫。世間再聰明的人，不學一樣退步，再笨的人努力的學一樣出人頭地，學佛亦不例外。

「一心頂禮，西方安樂土，清淨大海眾，滿分二嚴身，徧法界聖眾。」二嚴身即是福慧兩足尊，佛的福成就佛的色身，而慧成就佛的法身，這叫

作福慧二莊嚴。西方淨土的「大海

眾」，即是指看不到邊的眾生，竟然都是佛的證量（滿分二嚴身），想想看在這樣的環境中成就是快還是慢？請問這句話的根據在何處？阿彌陀經中指出「其中多有一生補處，其數甚多，非是算數所能知之」沒辦法用算數算出一生補處聖者之數目，此一生補處即是具足佛的證量，然尚未有成佛的因緣。在這樣的環境修學，成就非常快。例如有一位居士任職於美國加速器中心，擁有三個博士、七個碩士的頭銜，我們非常佩服他，以為是天才。然彼曰：不然，在那個環境中得到博士和吃飯一樣簡單，因為都是高手聚會，大家常常溝通觀念、腦力激盪很快的就能寫出一篇很有水準

的論文，我們在這裡學習為何這麼辛苦？因為沒有證量高的善知識群來指導我們，滿分二嚴身甚至指的是十方諸佛來此示現大菩薩，助阿彌陀佛宣揚教法。或問何以不在西方淨土示現成佛？因為整個西方的大因緣是阿彌陀示現作佛的因緣，如同娑婆世界是釋迦牟尼示現作佛一樣，就算其他諸佛來到娑婆世界都示現菩薩，如此方能真正利益眾生，例如馬鳴菩薩最後要入滅時是入獅子奮迅三昧，獅子奮迅三昧乃佛的十種三昧之一，換句話說馬鳴菩薩是佛而非菩薩，為欲顯示度眾大因緣在釋迦牟尼佛，所以他樂於以菩薩的行相來護持眾生，這麼說來馬鳴菩薩就是滿分二嚴身。

「一心頂禮，西方安樂土，七寶池中，九品蓮臺，一切菩薩摩訶薩。」上來不只是無法用算數比喻所能知的滿分二嚴身之大菩薩，還包括七寶池中九品蓮臺（乃吾人往生淨土的化生處）與我一起蓮花化生的行者，許多都是菩薩摩訶薩的示現，因為他們都是為了護持我們而在此化生，樂於示現和我們一起成長學習，沒有這些悲心是不會和我們一起成長！示現和我們一起成長是浪費時間，除非視我人猶如愛子之慈悲心才有這種願力與耐力。江逸子老師讚嘆 雪公老師的引導即是這種的引導。

會的當機者就是舍利弗，但是他們雖為聲聞緣覺乘，可是他們是回小向大，以大示小，換句話說淨土法會的聖者必須要發菩提心（以小向大），或是悲心重的大乘行者，眼前以大示小，樂於與二乘人一起成長，入大乘之門。

上來淨土法會的佛、法、僧都頂禮完了，接著頂禮現在是指宏揚此法的高僧大德，「一心頂禮，宏揚淨土，馬鳴大師，興崇教法，龍樹大師」，馬鳴大師在大乘起信論中最後就是導歸淨土，彼云，在修十信滿心入初住位，要經一萬大劫，我們沒有人能活一萬大劫，死後再來已有隔陰之迷與入胎之昧，所以入不了住位的行

者死了，再來時對佛法的信心難生，經云「毛道菩薩」，就是像天上的鴻毛，被業力風一吹，對佛的信心就不知道飄到哪裡去，我們現在就是這樣！要是大家不相信，可以試著觀修將世間最慘的現象發生在我身上，然後看看自己對三寶的信心如何，才發現信心是很脆弱的；其次龍樹大師的十住毗婆娑論（這部論其實是講菩薩十地的功德，是將華嚴經十地的功德加以分析）說到淨土法門是易行道，通途法門是難行道，而且在經上有預言，此菩薩（龍樹菩薩）修學二利功德圓滿，得歡喜地之證量登西方極樂世界，也就是說他是以初地菩薩的證量往生西方淨土，這是在經上有預言

的。我們一般對龍樹菩薩有很高的崇敬，佛陀了義、不了義的抉擇，依龍樹菩薩為主，他不但是中觀派之開派祖師，也是各宗各派之開派祖師，吾人往生西方極樂世界，能在這樣的聖者指導下得到中觀正見。

「一心頂禮，倡始蓮社，慧遠法師，淨土懺主，慈雲大師」，前面是西天宏揚淨土的祖師，以馬鳴、龍樹菩薩作代表，東土的祖師以慧遠大師與慈雲大師為代表，慧遠大師是東土淨土宗第一代祖師，而慈雲懺主是編這本儀軌的作者，以上是淨土法會的佛、法、僧，吾人在淨土懺之修學中都一一頂禮完畢。

「經云若稱我名，必生我國，若

不爾者，誓不成佛」這是指阿彌陀佛四十八願的第二十願「欲生果遂願」；「若諸眾生，願生極樂，成就妙嚴，威德自在，先當從我，發如是願。」想要往生西方成佛一定要從我發這樣的願，換句話說往生西方是成佛的環境，要發什麼願呢？要發菩提心的願，要接受淨土大法一定要發菩提心。

接著對西方淨土的本尊「南無大慈彌陀佛」，發菩提心與菩提願，求受淨土法，特別是往生咒（拔一切業障根本得生淨土陀羅尼）。

如何發願？「願我速斷貪瞋癡」這是因，「願我永離三惡道」是果，因為貪感應餓鬼道、瞋感應地獄道、

癡感應畜生道，若能斷貪瞋癡、則永離三惡道，不但「反面要除貪瞋痴」，正面還要「常聞佛法僧」、「勤修戒定慧」，聽聞到佛的內涵是我的所願境，聽到法的內涵要當成我所修的境界，聽到僧的內涵要當成我們修行的助伴，大家一起和合共修，才能夠承擔大法，圓成佛果，而這些聖僧的內涵主要即是菩薩種種願力，都是我們要學的。雪公老師贊三寶之僧寶即是「眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成。」雖聞三寶內涵都是吾人修學很重要之內涵，但重點在法，因為佛是親證法性的人，僧是隨順法性的人，重點在法，法就是要我們修學戒定慧，成就智慧斷除煩惱，得到自在。

以上是指修行的成就，另有一種講法為「常聞佛法僧」為教，「勤修戒定慧」為證，佛法以教證為體，而修學的功德要回向，故「願我恆隨諸佛學」叫做回因向果，跟佛學的目的就是要成佛，「願我圓滿菩提心」叫做「回自向他」，「願我速會極樂國」叫做「回事向理」，因為極樂國最主要彰顯的就是阿彌陀佛的清淨心，好比李太白的客中行中「蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光」其實不過藉美酒之光、色彰顯主人的誠意而已，萬法亦是彰顯眾生心，真正會看的人是見境如見心，故極樂國只不過是在彰顯彌陀的清淨心，這叫做回事向理。一切的回向，都匯歸到這三個回向義。回向使人功德無盡叫做「願我早

同法性身」，法性身即是成佛，修出來的功德經過回向之後就成佛了，「同」就是體會的意思，叫做體會法性身，我們一般都是體會肉身，不會體會法性身，感受身體當中每一個痛的感覺，對於法性身卻從來未體會，一般凡夫是「色身識命」，神識緣著色身以為命，身發生什麼事，神識都知道，苦死了！三分的病苦絕對不會只嘗兩分八，而佛是「法身慧命」，以智慧緣著法身為他的命，各類法的變化，他的智慧如實了知，以智慧緣法性身就如同我們神識緣色身一樣的厲害，所以布施得富貴，持戒得清涼，忍辱得相好與眷屬多，精進得事業，禪定得一心，智慧得般若，這些法相清清楚楚的了知，什麼人用什麼

心念，未來會得什麼果，一眼即知，因為這都是他（佛）智慧所知，我們（凡夫）正好被色身綁住，對色身知道得很清楚，對法的變化一概不知，所以會有茫然的現象，不知道怎麼做才是最好，因為吾等從未瞭解過苦樂報，不知何者為最樂，何者為最苦，什麼樣的行相才能擺脫痛苦，所以才會有茫然的感覺，以上是自利。

接著明利他，「願我分身遍塵刹，願我廣度諸眾生」遍塵刹的目的即是度眾生，佛土像微塵這般多，我的身就變現這麼多去助佛度眾生，無佛的世界示現成佛度眾生，佛法在哪裏衰敗我就在那裏提倡，沒有佛的地方我示現成佛，有佛的地方我示現菩

薩，讓所有的地方都有法的流通，就好像讓所有的地方都有光明，最後稱名「南無阿彌陀佛」、「南無觀世音菩薩」與「南無大勢至菩薩」，表明我的菩提心，皈命的是十方三寶，特別是西方的三寶，特別以三聖為代表，正式進入淨土法（聽聞淨土法，得以求生西方極樂世界）。

「經云。若有比丘比丘尼。善男子善女人。聞是經受持者。及聞諸佛名者。是諸比丘比丘尼。善男子善女人。皆為一切諸佛之所護念。皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提。是故今日。至心受持。願垂護念。成就菩提。願得往生極樂國土。」如果吾等按照彌陀經的經義來修以及聽到六方諸佛

佛名，都被諸佛所護念，都能夠往生西方得到不退轉，所以佛舉六方諸佛的目的即在此。我人希望在發菩提心之下，求受淨土法，並得到六方諸佛護念，從今天起至心受持彌陀法門，不但得到阿彌陀佛護念，得到六方諸佛護念，往生極樂國土，以上是求受淨土法的前行。（下期待續）



入寶山滿載而回（五）

自動歡喜陶醉中 把握時機勤學習
試教磨練聞思力 觀長隨喜短警惕
慢心生時須對治 若能遇到善知識
預習上課作筆記 名師總是出高徒

連志道老師於草屯開辦弘明國小，在弘明幼兒園畢業成果發表會時，吾人有幸觀摩學習，並在老師許可下就教育與個人修學上，提出若干問題就教老師，承蒙老師慈悲一一回答，使參訪者受益良多。今將座談內容記錄陸續刊登，期令讀者亦能受益，是所至願。

問：確定正確的價值觀非常重要，而且從小就要確立（立定志向），並且充實學養與道德，將人格健全並對治自己的煩惱習氣，且與有志之士

結合共識，懂得祈求佛菩薩的加被，成就與成功是佛菩薩的加被使然，亦是天之未喪斯人也。故成就絕非只有個人的努力就可以得到那麼好的成果，但也不可忽略個人的努力，尤其在學習的過程當中，做筆記的能力是非常重要的。老師培養的學生，都非常的好，可見老師的能力，其中之一就是老師作筆記之能力。末學看過老師的筆記，發覺老師的筆記非常好，尤其以筆記將老師上課的意思呈現出

來，回到家裡面看一看筆記，就把老師所教的概念浮現出來，像這種能力在學習的過程中是非常重要的，老師是如何培養出這樣的能力出來？

答：說到做筆記，我學人非常的慚愧，有師兄比我學人做得更好，他們的速記能將雪公之意，全部都記下來，我學人還不能夠做到這樣。不過當年在跟雪公老師他老人家學習的時候，老人家一直說一件事情，所以當時就這樣做，覺得效果真的很

好。記得剛開始親近 雪公老師的時候，是來聽華嚴經，前面自己看了一堆一堆的書，而事實上是搞不清楚，聽的時候就每一次這樣子聽，結束的時候， 雪公老師非常的慈悲，帶著我們看電視的平劇，我們就陪他看平劇，以前我學人最不喜歡看平劇，為什麼？覺得那個平劇怎麼一個字就拉得那麼長，可是呢？在那裡坐著陪雪公老師看平劇，看了好幾年之後，覺得平劇非常好，現在是沒有時間，要是有時間的話，我學人非常喜歡看平劇，唱作俱佳，真的很好。看完之後，老師都會與我們簡單的談一談，他問我們說，你們聽經之前有沒有先預習啊？沒有，那你們何不去找出華嚴疏鈔來看看呢？事先先看一看，

然後再來聽，當時就趕快回台北，到華嚴蓮社請來一部華嚴疏鈔，當時聽華嚴經是從中間，由第六住、第七住菩薩處開始聽起，一打開華嚴疏鈔預習時，真像有字天書！不知道它在寫什麼！慢慢看與揣摩。每一次在聽課以前，都會先做一個預習，尤其是到了後來的論語聽講，所採取的注解如論語集釋內容很多，每一次在聽講之前，都會把那些集釋先看過，當在看時會有些疑問，有些懂有些不懂，可是在聽的時候，一下子就心領神會，所以其實讀書預習比複習重要，而且預習的效果非常的好，如果有預習的話，在聽的時候你大概已了解八九成，不知道的只是一兩成而已，回來再複習一下，非常的快，這些都是古

人的經驗談，說爛了的話（老生常談），可是很少人願意做這樣的功夫，當時因為聽 雪公老師這樣指示，覺得這樣做很好，所以後來在聽 雪公老師講課的時候，我們大致都知道進度且事先會預習，所以後來聽課的時候，就覺得聽課是一種享受，非常的舒服，尤其在發揮那些道理的時候，覺得非常的好。可惜啊！那時候我們覺得一輩子都能聽 雪公老師講課，所以我們都沒有去想很多的事，每天很快樂的過日子。我學人那時候年齡也不小，可是年齡很像十幾歲一樣，後來 雪公老師往生不到一年，年齡加倍的成長，原來三十幾歲像是十幾歲，一下子就變成五十幾歲了。唉！當時 雪公老師有一首詩，後面

兩句寫的很好，說「秋色鄉關等閒度，今無一似始知難」，當年在故鄉的時候，秋色鄉關，覺得沒什麼等閒就讓它過去，可是到今天沒有一樣的（景色全非），才知道秋色這些鄉關不那麼簡單，真正有這樣的感受。故學人回想起當時是非常的快樂，那種學習是一種享受，可是現在已沒辦法回復當時狀況。

問：老師剛才講的一個很重要的概念就是「預習」，何以蓮社前輩們學習的效果會那麼好，在遇到雪公老師沒有多少年就學有所成，一方面是來自於非常的珍惜，而且是快樂的學習，不是父母逼的，而且老師遠從台北到台中聽課，不曉得老師家裡是

怎麼樣看待這個事情（何以學佛須要如此辛苦）？我們學佛如果是父母逼的，或者是不得不來的，或是人家叫來只好勉力為之的，或是來露個臉給別人看，這樣的學習都在浪費時間，但是如果說自動自發、很歡喜的學習，而且是一種出神入化的學習，並且懂得事先預習，這些都是我們後輩所應效法之處，我們大概都是來的時候忘了帶書，或者是回去時書放到哪裡已不知道了，或者是回去將書本束諸高閣。特別是預習，學人也感覺到預習是非常重要的，學校中數學、物理、化學成績好的同學都知道預習，但是佛法預習有什麼用？大學聯考又不考，面對於未來走向之時，對於佛法學習看不到能學什麼技能？有何出

路可言？事實上佛法能夠利益世道人心，好好的學佛來利益世道人心，這不是出路是什麼？難道是從事物質建設，追求個人享受才是出路？所以老師剛剛講的這些觀念是非常重要的。另外雪公老師上課的時候，老師您在台下做筆記的那種專注精神，簡直就像入定一樣。老師您不能說說，您在做筆記的當中，是怎麼樣的融入老師所講，因為一般人聽雪公老師的山東腔不好懂，且或感覺沒有像一般名嘴一樣講得頭頭是道，您是如何融入老先生所講的意涵？

答：對於雪公老師的山東腔啊，我學人一聽就懂，所以這是宿世的緣份，因而一聽就能懂他的腔調，在往後聽課的當中，其實我不知道當時有

沒有融入，不知道一下子就下課，在聽課的時候都這樣。講個笑話給大家聽聽，雪公老師也到學校講課，比如他去東海研究所講詩，後來也有研究所的學生到蓮社來聽，老恩師正式的課就是研究所的課。有一次雪公老師在講一首杜甫的登岳陽樓，「昔聞洞庭水，今上岳陽樓」這首詩，娓娓講著就講完了，我們那些同學每一個人聽的心曠神怡啊，一邊寫筆記一邊非常快樂享受而結束了這個課，因為我們與東海的那些同學也蠻熟的，我們下課很高興就問那些同學說你覺得怎麼樣，他們說老師前面講那麼多那麼多，怎麼進入這首詩只講五分鐘，真正講這首詩只有五分鐘，前面講那一堆一堆是講什麼？雪公老師

講詩你如果不會聽，幾乎每一首都會這樣覺得，其實他從第一句就在講那首詩了，講到最後一句入詩文時，同學聽了覺得怎麼只有五分鐘，為什麼？他（老恩師）說同學你看看，這句「昔聞洞庭水」就是什麼意思？他這樣講的時候同學才說：喔！是在講這首詩，前面的兩個小時都不是在講這首詩，為什麼會有這樣的誤解呢？因為這首詩你要先瞭解杜甫當時的時代背景，你才有辦法瞭解那首詩真正要表達什麼意思。所以老師就在講當時的唐朝情況，杜甫的這個時代背景經歷，他老人家一邊講、一邊講，詩裡的意思早就講完了，詩意講完才入詩文，結果同學們以為老師才講五分鐘，其他的都是閒話。

所以聽雪公老師講詩的時候，與其他人講詩完全都不一樣，他用的是禪宗的方法，烘雲托月的方式，所以他講詩講究言外之意，可是一般人把詩拿來講，就變成像是講古文一樣，一個字一個字一句一句這樣講下來，少掉那種詩的詩趣。雪公老師在講詩的時候，你會從他那些文字裡面，就聽出他言外講什麼，就覺得很有趣，他沒有講出來的你都可以瞭解，非常的有趣，當時聽詩真正是大享受。唉！今天讓我再回想起當年的情形。

問：剛才老師講的聽課耐力非常重要，我們有時候不耐聽，上課時或自己看自己的書，或者打瞌睡，或

者想東想西，或乾脆寫自己的東西，不耐聽，然因為受到連老師這些前輩的影響，這幾年下來如果說有一點點進步，也與耐聽有關，不管老師講的是怎麼樣，要耐聽，而且要反覆的去推理，甚至在筆記當中，就要把所聞的觀念串起來，對於學習有莫大的幫助，當然比起像老師這些前輩，功夫是差非常的多。然剛才老師說與雪公老師是這樣的學習，但是一般雪公老師會以折法和攝法調教弟子，然一般都是喜歡老師讚嘆提攜（攝法），不喜歡老師擺臉色生氣、或者是默摯、責罵（折法），老師您在受雪公老師這些折法、攝法的時候，您是什麼心情？

答：所提的問題其實只有一個

大前提，我個人一直這麼覺得，在我們這樣學習當中，很深的感觸就是學生難為，老師更難做，為什麼呢？因為現在學生大部分是吾愛吾師更愛真理，雖然很敬佩他的老師，可是如果老師不合理的話，那就不接受那些不合理。可是大概在二、三十年以前的那種學習與現在不太一樣，大家在座如果年齡大一點的，你回想一下那些善知識他們在教導學生的時候，其實都是折攝並用，而學習的人在選擇老師的時候，他會很慎重而不會隨便，以前的人是這樣的，他在選擇老師的時候，他覺得這個老師他願意跟他學習，是值得向他學習的、是他佩服的，那麼在這樣的一個大前提下，在那個時代的風氣內的人都能夠

接受師長調教，無論是折法或者是攝法，為什麼呢？因為你不但在教理上會進步，在自己的習氣上也能夠改變，然而現在這個時代不一樣，現在時代若用以前方法則不行，你每一件事情都要跟他道理講得很清楚，你跟他講得很清楚他還未必同意，他會覺得你（老師）有你的理，我（學生）也有我的理，你的好，我的也不錯，這個時候怎麼辦呢？這個時候你要換個心情，以前是你要聽老師的，現在你要聽學生的。（下期待續）



金門文化民俗之旅

放生座談心得

前行打點靠心迎

感恩保衛島上游

放生說法結善緣

凝聚人心是文化

九一年十二月廿八至三十日的金門行，不論是古蹟景點的瀏覽、風土民情的認識，還有放生活動的法行都得到很好的受用，茲將心得分享於後。

緣起：

就著各種特別的因緣，我們來到金門參訪放生，就緣起的部分，乃團體在一年裡總是希望有幾次放

生活動，為了不辜負蓮友們的期望，故在此歲末之際做一個年度的放生，將放生款做一妥善的運用。並因著黃李正妹老居士及陳勝雄居士往生七七的因緣，故以此善法，也為這兩位蓮友做回向，另外有特別的因緣來參加放生者，也一併在這裡做回向。

這次成行心迎師姊幫了非常大的忙，雖是依著她的因緣來金門做

善法，其實也好像是一大群人陪著她回娘家，她像衣錦榮歸一樣。

其實心迎學長有幾個方面很值得我們學習：第一，在修行上，她是實修者所以得到很大的受用。二來在世俗上她非常的勤快，人也非常的隨和，任勞任怨而且是不眠不休，以對聯讚歎，上聯為「任勞任怨」，下聯為「不眠不休」。第三與鄰里鄉黨的相處很和睦，我們這

次發放結緣品的時候，就有這種感覺，在興辦善法需要種種聯絡，她都是非常的積極而快速，雖遭遇障礙，但是透過她的熱誠與服務，以及跟鄰里鄉黨的關係，還有本身念佛修行的功夫，所以我們一路上的障礙得以突破，在此感謝她的助成。並祈請大家談談心得。

心得分享：

一、心迎學長：這次感謝各位蓮友，末學才有這個因緣可以回家，尤其是要感謝黃師伯和林師姊他們的因緣，我們大家才有這個機會一起到金門來放生，本來這次的放生上有很多困難，因為不知道這邊可不可以買得到放生生物，雖然是在

金門長大的，可是好像從來沒有聽過放生的事情，當地人也不會想要放生，只知道吃魚，很慚愧。

經過了與兩位弟弟的商量，過程曲折，原本要取消的行程，在大弟願回金門打點後，又燃起了希望。

可是要來的前兩天，我很擔心天氣那麼不好，糟糕！又下雨，風又那麼大，浪也大，怎麼辦？後來又想想，咦！沒關係啊！我們在金門生長了二十幾年，就是這樣過來長大的，讓你們大家來體會一下也不錯啊！就這麼想也不用煩惱了。沒想到依大家的修行，有這麼好的感應，來時天氣變好，感謝各位，帶給我們金門人那麼好的佛法，可以讓大家聽聞到阿彌陀佛。

二、常傑學長：小金門又號稱

列嶼島，列嶼島以前在民國四十七年八二三戰役時，它算是前線中的前線，軍民聯合抗敵，在砲火連天下，倍嘗辛苦，非尋常人可以想像，然物換星移、時過境遷到現在，此處已經變成兩岸三通的前哨，此事令我有很深的感觸，也印證了世間無常的真理，任何事情都沒有一定，須觀待因緣，能水到渠成都是大家的配合。今日來做布施等善行，欣賞當地文物風情，參觀三軍將士在此保家衛國，拋頭顱灑熱血，所留下的事蹟（戰史館），有他們，才有今天的我們，四十餘年前，中共砲轟此處，在八二三砲戰之後還持續

著單日打雙日不打，留下了許多的痕跡，供我們緬懷。當時為防敵人射砲，晚上出來都是暗暗的，即使拿手電筒都要照地下，家中之燈也不准射向屋外。歷史共業之下，大家本來是同源，現在分隔兩地，產生很多糾葛的歷史情節，每個人在

共業中創不共業，此時此地我們以善法、善行，亦帶著家人與親友之期勉與各種祝福，回向同生極樂國。

三、心刻學長：每一次的放生都蠻感動的，因為可以讓很多的眾生解脫繫縛和宰割，所以不管放多少次，都不會覺得厭倦，覺得很快樂，且在金門放生環境很好，沒有

任何污染，非常適合放生，且有當地人的投入，因有安全的考量，所以有些長輩不方便上漁船出海放生，如果還有因緣的話，要盡量想辦法讓每一個人都能親手去放。

按：

放生除了做法要講究以外，放生的心態亦要講究，必須站在一個悲憫眾生的心態，而所要對治的是我與有情殺生的惡業，並且在三寶的加被下，來完成這放生的法行。

有一些蓮友經過放生以後在命運上有很大的轉變，這些在以往的放生座談會中都有談到，有人藉著放生解脫病苦，有人在惡因上得到解脫，例如將殘忍的心改成慈悲的心；或

者在臨終時藉著放生而消除冤親債主的加害；甚或在亡者七七四十九天內，家人以放生的法行做為彼往生與成佛的資糧，這些都是放生很好的內涵。

四、心隆學長：從民國三十八年

以來，金門歷經一連串的戰役，發生過非常多的事情，軍民一心，艱苦奮戰，金門的老百姓為了配合政府的作戰，做了很多的犧牲奉獻，同樣的，

以前本島的子弟當兵如果抽到金馬獎，家屬都很擔心，故金門或軍或民為了讓台、澎、金、馬能有安定的生活，不讓中共得逞，軍民的犧牲是難以想像的。而今金門已規劃成為國家

公園，更期望政府能夠把這些歷史事蹟好好保留下來。

這兩天我們參觀了金門的許多歷史遺蹟，很可惜的是所參觀的地方少有文字記載戰爭的慘烈，讓參觀的人無法瞭解今天我們能過著安定的生活與安心的讀書，是靠著這裡的軍民流了這麼多的鮮血；像當時一些作戰的物品，雖然是破破爛爛，但在當時確實發揮了很多的作用，末學覺得金門的縣政府或是當地的居民，若能蒐集各方面的資料，把這幾十年來金門點點滴滴的事物，做成文獻，這樣才不會讓這幾十年變成空白，軍民的犧牲也才不枉費，也能讓後人緬懷先人的艱辛，讓後人更能惜福。

尤其閩南文化是透過金門、澎湖才傳到台灣保留下來，如今金門

的年輕人都往外發展，如何能讓金門的子弟對這塊土地、歷史、文化有很深的感情？其實一個地方的發展並不一定要靠所謂的工商業，如果當地的政府、有心人能好好的把這塊地方的文化、歷史好好的保存下來，如此就能讓來此參觀的民眾了解金門的文化、閩南文化。事實上有很多文化都在戰爭中流失掉了，在一代代相傳中流失了，若再不好好積極維護文化，珍惜文物的話，我們將沒有任何東西、任何文化可以留給下一代，那下一代怎麼知道上一代曾經有過的努力？他們怎麼會重視這個土地、文化，而願

意根留家鄉呢？

我有一個朋友是金門人，他的弟弟已念到研究所快畢業了，可是他對這個地方，感到有一份的責任，他是碩士，照理說，他可以繼續讀書，他可以留在台灣任教職，可是，他不要，他願意回來金門做教育的工作，因為在他求學期間，他的老師對他的影響，讓他願意回來。所以一個老師在教育孩子的過程中，真的讓孩子在內心裡面有那種感情，深厚的感情，這種感情不會因為到台灣接觸了一些五欲六塵而改變了他的初衷，這給我一個很大的感動。以後有因緣再來金門，我們也希望能藉著老師把好的文化內含回饋給金門。

五、心晴學長：中國文化是一個人和人、人和自然，人和歷史關係的和諧相處，所以真正有智慧的生活，必須靜下心來與人親密加厚、相互關懷，所以真正的教育應該是落實在日常生活當中，跟大自然與歷史學習，而所謂的歷史就是人與自然、人與人相處之間因果的傳承，是要從中記取教訓，繼往聖開來學的。

在金門我們可以看到中華文化的點點滴滴被落實在生活裡的，就好像我們走訪了這些閩南文化，它就是把這些中國的五倫關係，落實在建築上、落實在鄰里鄉黨的生活環境裡面。

金門真的很值得帶動台灣的小朋友來此學習，如果真的有因緣來這邊辦啟蒙教育，我覺得可以利用的資源非常豐富，來自於自然環境的人文景觀，文化傳承，還有其轟轟烈烈的歷史背景，以及純樸的民風、民情；吾等或可走入大自然，在原野上種高粱、控番薯、賞鳥，到海邊游泳放生，或可在村鄰中拜訪穿梭；或可步行戰車步道，參訪所有的景點，對金門的風土人情做一深入的瞭解，由這些點、線、面，再深入地藉助大家的所學，來設計課程，或可作一次特殊的啟蒙教育，現在都是一個理想，猶待各方因緣圓成。

像閩南建築中以同姓組成了鄰

里鄉黨，中設立祠堂，有位師父最近在大陸發心推動文化落實的活動，他希望藉助一些關係，在大陸的每一個鄉鎮，建立祠堂，建立什麼祠堂呢？叫百家姓祠堂，他發現中國不只百家，還比百家多出很多的姓氏，他要把百家姓結合那個鎮裡面出現的姓氏，變成一個總祠堂，每年的春季秋季請鎮長來主祭，再請鎮上各姓氏的長輩代表來一起助祭，實質地把文化延續下來。祠堂就是文化的展現，中國文化以孝道為基礎，孝道行則五倫關係就可以推動，五倫關係推動了，文化就會落實了。所以文化是傳承的，歷史是傳承的，教育也是傳承的，所有的事情皆賴於有心人的學習發心，才可以傳承

下去。

結言：

誠如 雪公老師說：「到一個地方，一定要利益那個地方。」雖然我們是一個旅遊團，不希望的是世俗的旅遊，希望的是深度的認識這個地方，認識這裡的文化。

文化非常的重要，尤其是能助人成聖成賢的文化，例如，孔子傳播此文化道統，能讓衛國的子貢、齊國的冉求等等，來到魯國、護持魯國；你看子貢是衛國人，但是在齊魯的保衛戰中出錢出力。可見文化是得民心的磁場，能令這個國家不論是內在的凝聚力或是得到外圍的護持，文化的力量都是最強的，

它不會讓年輕人流失，也不會讓人
才外移，例如中國大陸嚴重的貧富
差距，所以大批下港人蜂擁而至都
市打工討生活，形成鄉下只剩老年
與小孩淒涼的場面，可是就沒看到
西藏年輕人，在西藏的年輕人可以
過苦日子，留守家園，只因宗教文
化的力量，故只是標榜經濟、標榜
財富的立國政策，萬一經濟下滑，
已不再成為誘因的時候，年輕人就
成鳥獸散，我們台灣人就變成前往
大陸謀生的下港人，未來的台灣就
變成只剩下老人與小孩的鄉村島。

有云：一個島的縮影就是一個
縣的縮影，一個縣的縮影就是一個
省的縮影，須好好謀求補救之道，
將文化傳承、文化延續，用文化培

養人才，此文化是儒佛和合引導眾
生成聖成賢成佛作祖的文化。印光
祖師在復安徽萬安校長書裡說：「儒
家佛家合則雙美，離則兩傷，世無
一人不在倫常之內，亦無一人離開
心性之外。」若能儒佛相合，形成
最優質的文化，以此興辦教化一定
能夠留住年輕人，進而三代同堂，
大家能在這個鄉土裡面貢獻體力、
心力與智慧，不一定要興起高科技
的產業，一樣能過著知足常樂的日
子，變成世界上人人羨慕且欲來定
居的樂土。



《參訪觀摩心得》／常傑

金門文化民俗之旅

放生之旅記聞

放生法行兼六度

引發由來菩提心

戰地變成善法處

事後回想真難得

「金門」二字，印象所及是離

島、前線的代名詞，曾經發生過著名的古寧頭戰役與八二三炮戰，許多英勇國軍為國捐軀，寫下了可歌可泣的動人樂章，奠定臺灣本島日後富庶安樂的發展。那裡還有太武山、莒光樓及翟山坑道等諸多觀光景點，值得我們覽勝旅遊！若提到地方特產，就絕對不能遺漏貢糖、麵線及鋼刀等精湛名產。真是不可思議，我們居然會在金門舉辦放生活動，「法不孤起，必待因緣。」日前黃李正妹老居士蒙佛垂慈接引，

往生西方，孝眷為感念老居士生前

對黃家含辛茹苦、無怨無悔的付出，除謹遵佛制，至誠懇切藉著念佛、作七及淨土懺法會等殊勝功德回向亡者外，復祈請團體辦理放生活動，期令亡者超塵出濁、永離垢染、蓮品高昇，以盡大孝！由於老居士晚年一心念佛，孝眷家族老老少少，無不侍親至孝，對三寶的護持更是不遺餘力，是以放生活動自然獲得老師及蓮友們的鼎力支持，其中出生於金門的心迎師姑出力尤甚，並透過其金門親友結合當地相關資源，

一切水到渠成，內因外緣俱足，乃有以下三天三夜金門放生之善行。

十二月二十八日一行四十人參與了本次金門參訪放生活動，搭乘立榮班機抵達金門尚義機場後，即專車前往中山紀念林參觀，此處林木茂密，景觀優雅，並建有經國先生紀念館乙座，內部陳設經國先生戮力建設大、小金門的詳盡史蹟，「哲人日已遠，典型在夙昔。」眾人在老師導覽下，更深刻瞭解經國先生對國家民族的偉大貢獻，無限敬意油然而生……午餐後則搭車前

往水頭碼頭，與當地蓮友會合後，即搭乘遊艇前往小金門九宮碼頭，並在途中進行放生活動。從遊艇內望向窗外，天色灰濛、浪濤洶湧，遊艇受風浪拍打，鏗然有聲，無規則的上下左右搖晃，令人無法站立，心中突然慨嘆，業海逆流，命如曇花，一氣不來便入輪迴。蓮友們正好提起正念，恭敬唱誦放生儀軌後，基於安全考量，僅由放生組之學長登上滿載生物的漁船，將大悲咒水遍灑一箱箱的紅古魚、黑翅魚及鱸魚後，隨即將這些生物放入大海，句句佛號聲綿密不斷，蓮友們也在船內分組放生蝦及文蛤。此時，士氣大振，佛號聲響徹雲霄，極盡莊嚴。驀然回首，只見部分蓮友不知何時早已淚流滿面……

雖前一晚與小金門的村民們座談至深夜，然十二月二十九日早上

六點，天色黯淡，孤星高掛，寒氣逼人，眾人已在「水上堡飯店」門口集合，出發前往海邊放生，只見大眾披掛上陣，一口氣將能穿戴的帽子、口罩、圍巾、手套、雨衣或膠鞋：包裹完成，只露出睡眠惺鬆的雙眸。一路上，蓮友或三五成群

交換修行心得，亦或步履堅定逕自用功。天愈走愈明，心頭漸行漸暖。

三十分鐘後，眾人終於來到海邊，約定的漁船早已到達。本次計有紅古魚、黑翅魚、鱸魚、紅蟳、章魚、鰻魚、文蛤及螃蟹多種生物，蓮友如法完成放生儀軌後，由放生組登上岸邊的漁船，將漁兒放入海中。聲聲佛號盤盪漚沓，光可鑑人的漣漪，魚躍順流，逐浪隨波。印光大師云：「須知水陸飛潛諸物，同吾

靈明覺知之心，但以宿業深重，致形體殊異，口不能言，觀其求食避

死情狀，自可悟其與人無異矣！」眾人見掙扎不安的魚兒，最後重獲自由，亦彷彿隨之重生。此情此景，讓人既喜、又悲、還憂：喜悅今日魚兒重獲自由之難能可貴，悲嘆昔日曾恣意食啖葬身腹中之無數生命，更憂心眾生互食之冤仇何時了。

同一時段，不遠處的沙灘邊，小朋友與師姑、師伯們正忙著放生螃蟹，一隻隻五花大綁的螃蟹，絲毫不得動彈，當草繩移除後，許多螃蟹仍處原地不動，似正畢恭畢敬傾聽佛號，又似道謝感恩不願離去。萬物皆具有如來本性，真是不可不信！在豔陽高照下，放生活動圓滿結束，心意圓滿中春季彷彿提早報到。眾人沿著海邊走回飯店，沙灘雖柔軟，而步履卻是無比的輕盈……

十二月三十日，位於大金門島西南方的「水頭碼頭」，目前為金

門與大陸定點往返之港口，亦是本次金門行最後一次放生地點。魚兒種類同為紅古魚、黑翅魚及鱸魚，

於大金門「水頭碼頭」放生



惟放生方式有別於前面兩次，小遊艇停靠在碼頭邊，眾人分批輪流登上小遊艇，當接獲放生組蓮友從箱內網起之魚兒後，即敏捷、小心的

將其放入大海的懷抱。另有十幾袋文蛤需將其放生至淺灘區域，最後則由數位學長共同搭乘小遊艇至附近淺灘進行放生。任務完成後仰望穹蒼中翱翔的飛鳥，想像大海中的魚兒及文蛤，其重獲自由之喜悅，宛如再生。此心靈交融，物我同一覺體，一念佛性，無二無別。「梵網以放生為常住法。」眾生對放生之誤解，大概皆源自於對生死的執著，事無絕對，業力牽引，放生過程難免意外。物命生，我們祝福牠悠遊自在，免遭刀殂吞噉；物命亡，在眾人念佛聲中，我們回向牠早離畜牲，轉生善道。若能如此轉念，生固然可喜，死又有何悲傷！

眾人將放生功德做總迴向，並

將公費收支，詳實報導，以昭公信。金門放生之行，至此劃下完美休止符。在法喜之中放生活動的辛勞也隨之雲消霧散了！

華嚴經云：「眾生至愛者身命，諸佛至愛者眾生，能救眾生身命，則能成就諸佛心願。」又滿益大師云：「殺生即殺自心未來諸佛，放生即放自心未來諸佛，若放自心未來諸佛，即真念佛三昧，修此念佛三昧，是恆轉法華經百千萬億部也。」另雪公太老師云：「一切眾生，不但是過去父母，亦是未來諸佛，你放牠的性命，你就是菩薩。」故放生功德利益不可思、不可議，願所放之一切生命，以及十方無盡有情，盡得度脫。今日護持放生，即便身體有恙，亦屬重報輕受。若持長遠心，誠信放生功德，隨緣順受，又能老實念佛，來日必蒙佛垂慈接引，離此苦域，登彼樂邦。



金門文化民俗之旅

——不一樣的金門行

放下塵勞海外行

昔日服役之浯州

放生教化益當地

不枉純樸功與恩

今年初正愁案牘勞形，蓮榮師友相邀金門放生之旅，慨然允之，望能放鬆身心，又見行程有小金門之行，更是打從心裡歡喜，喜故地重遊，二十餘年前曾戍衛小金門，小金門又名烈嶼，有諸多往事可回憶，尤其是青岐；前年「浯州」行，景物已不復記憶，只能嘆息物換星移，滄海桑田罷啦！

蓮榮不論辦學或放生，行前依個人專長、老少、性別等差異，組成不同任務編組，以利活動之推展，而此次旅途，末學因僅能參與前二天活動，故未與歸屬，兩天內參與二次放生活動，第一次為海上放生，師友們齊搭

放生渡輪，襄助人員乘坐小艇，尾隨於後，行駛於黑水溝，約十餘分鐘後停泊，茫茫大海，從遠方開來另一葉快艇，接洽放生人員。由於艇小僅能容納少數人，首先放生組長彭師兄一躍而上，末學與小艇咫尺之近，跟著步趨跳下，還來不及招呼，小艇已呼嘯遠離渡輪，站立小艇，與波低昂，迅速為彭師兄戴上塑膠長手套，駛至海峽中線與另艘漁船之大陸漁民接頭，猜想即是所謂小額貿易，交易之放生種類有魚、蝦、蛤等。當時推想自己越分，不該上小艇，深感愧疚；繼而思索既佇之、則安之。因小艇承載有限，復加上有些生物不宜運送，須當

下放生，彭師兄手執淨瓶，向生物灑大悲水，勉力自己做個稱職好幫手，口中不斷念佛號，雙手忙著放生，對岸漁民，亦一併協助，一籮籮魚蝦緩緩傾倒海面，一面又將一筐筐、一袋袋蝦蛤運至小艇上，隨後大陸漁民更打開船板，一塊一塊卸除，將裡面的生物放生完後，又一片片裝回去，之後方彼此互道再見。而我們的船，在工作人員引導下又返回渡輪旁，並將小艇上之生物，搬上渡輪之甲板上，眾人依序在放生組之協助下，完成神聖之放生法行，祈願彼等眾生，未來世能成為大夥兒之道侶。而不厭其煩記此一過程，實基於明白此段事之經

過，蓮榮師友只有彭師兄與末學了知，更何況海峽中線之放生，於末學而言，亦是生平頭一遭，存於腦海不若握管書之。

第二天晨起，太陽才剛露臉，師友不論老少精神抖擻，感佩大家做善法不落人後之勇猛心。由青岐經楊厝，走向海邊，邊走邊追憶，竟然依舊無法認出昔日青岐之舊貌，僅存留地名罷了，就讓昔日美好的印象——筆直潔淨的戰備道、氣宇軒昂的革命軍人、朝氣洋溢的村民，長存記憶中；走著走著，來到放生岩岸邊，立於平台上，極目望去，三五艘漁船，泊靠岸邊，這些前置準備，連同昨日妥善的放生，皆由心迎師姊及其家人之熱心安排，方有現成善法可做。當天印象最深刻為螃蟹的放生，見其為漁民們細綁著，動彈不得，我等放生須一一為其解開束縛，記得當下生起設身處地之覺受，我不正如牠，現前為名利所束縛，無始劫以來為無明所細綁，定得依持善知識，以求解脫；在放生過程中不慎

弄斷一隻螃蟹的左螯，當時自責不已，蓮友趕忙安慰，返家相告稚子，也告知彼等為甲殼動物，有再生能力，心地頓時釋懷。放生完後，循著海岸邊返回旅舍，有人發現一段看似岩石的路面，實已化為泥，泥面紋路甚美，採集小塊並攝影留念，所謂處處留心皆學問，用心體察萬事萬物，皆有可師法之處，滴水可穿石，浪濤能令石變泥，用心專一，金石可鏤。

二天行程緊湊又充實，除做放生之法行，也與青岐村村民於里民中心，設立佛堂同做晚課，分享心得；為廣求善緣，師友們雙手捧著供完佛之壽麵，挨家挨戶發予村民，施受兩方俱歡喜。老師秉持雪公太老師之訓誨，到一地便要利益一地，目睹村風純樸，教化心頓時興起，欲於暑假時將成長營移師烈嶼。青岐以洪姓為最大宗族，衍出敦煌；彼等祭祖與台灣本地不同，尚存佛龕古風之遺制。老師、蓮友與心迎師姊家母親、親朋好友等於老家閒話家常，煦煦然，如沐春風；陶陶

然，和樂融融。

此番遊歷金門，自不能免俗，縱使悠游好山好水，與老師同遊，真是殊勝而迥異：一行人登太武山，先至山麓之忠烈祠，悼念忠魂並念佛回向；既登頂禮海會寺，與住持齊念聖號回向無垠眾生；九宮地下防禦坑道與翟山坑道齊名。老師更請彭師兄講解鑽山洞之艱辛，好讓大家對眼前巧奪天工之情境，有所認知，乃由國軍袍澤，一天天、一月月、一年年，一鏟一鏟以血汗性命所締造，要能對境生起覺受，引發感恩的心。瀏覽經國先生紀念館，觀其生前文物，平實、平常而不華麗；二百一十三次造訪金門，是對這塊土地黎民的慈愛，臨境能生師法之覺受嗎？……

旅遊就人生而言，是一順境，最易生起貪著的心，幾次與老師同遊，不斷學得對順境，要懂得用做善法的心轉境，如是體會，不知然否？旅遊對己而言，能放下萬緣，持名念佛，累積西行的資糧，真是一兼二顧。



金門文化民俗之旅

一 放生心得

舊地重遊觀其史

讚留原貌風俗厚

曾是戰地衛台灣

今日觀光能記否

這次到金門，是末學第二次金門之旅，第一次金門行是五年前在陳學長（從小在金門成長的在地人）帶領下和老婆大人在大金門遊覽了四天，而五年後的今天，因蓮友的因緣，不僅再次踏上金門，也登上了小金門，彌補了前次未遊烈嶼之憾。

二次金門行，末學印象最深刻的是島上處處可見的閩南式建築。金門古稱浯洲，西晉時，五胡亂華，中原六姓義民避戰亂而遷移至此。唐朝設立牧馬場，由陳淵率十二姓牧馬於此，從此島民逐漸繁衍。宋神宗時，

將金門納入中國版圖，南宋於此設立監場，宋朝大儒朱熹，曾渡海來金講學，故金門自古文風鼎盛，人才輩出，如「開台進士」鄭用錫即是金門人。從歷史文獻和地理環境觀之，可知金門實是今日臺、澎、金、馬閩南文化的傳播者，無怪乎許多竭力保護閩南文化的學者，大聲疾呼，希望政府在不開放、開發金門觀光之際，更應保護地方文化的延續，避免在經濟利益的誘導下令先人苦心經營的文化遺產受到傷害。

在金門，無論祠堂或是民宅，均

可在其門上，看到「×××衍派」的字樣，經詢問後才知道這代表這戶人家或宗祠祖先的來源，譬如辛姓之祖先為「隴西衍派」，王姓祖先為「太原衍派」，但也有同姓而「衍派」不同者，另一令末學好奇的是心迎師姑老家正廳掛著兩盞大燈籠，上面寫著地名，據說這是這戶人家的燈號，正中間除了供奉菩薩神明，右邊供奉著祖宗牌位，牌位放在雕刻精緻的木龕中。

前述的點點滴滴，反映出金門仍保留著濃厚的「慎終追遠」情懷。古

云：「慎終追遠，民德歸厚矣」，從純樸的村民鄰里間之相互扶持觀待中為這句古語找到了最好的註解。

金門另一特色就是她的戰地風光。自三十八年起金門島便有數起戰役，其中最著名的即是三十八年的「古寧頭大捷」和四十七年的「八二三砲戰」。為了防禦和掩蔽的目的，島上許多軍事設施均地下化。此次在大金門參觀的翟山坑道，坑道內可駐紮兵營，軍用車輛在內通行無礙。再往內走，眼前突然出現一條既寬又深長的水道，水中的倒影令大家嘆為觀止。在驚嘆坑道工程浩大之餘，遙想當年開鑿這花崗岩地質的坑道，其中的艱辛和困難不是今天參觀的我們所能體會。

在參觀了北山古洋樓（洋樓牆垣上彈痕累累）、古寧頭戰史館和八二三紀念館，經由文物的呈現和導

遊的解說，大家稍許感受到當初戰況的慘烈。回想民國三十八年至四十年代，駐守台、澎、金、馬的國軍官兵多是離鄉背景，隨政府南遷的部隊，其中大都是二、三十歲的青年子弟。在那風雨飄搖，內憂外患，孤立無援的年代，如果不是他們誓死捍衛疆土，哪有日後台灣經濟奇蹟的出現？

或許有人會說，台灣的安定是靠著美國的協防，但這是在我們立穩了腳跟，而且美國面臨著蘇聯共產國際全球赤化的威脅下，才有協防台灣海峽之舉，其間的詭譎多變絕不是我們可想像的。尤其現今中共正大量竄改抗戰歷史，但我們卻因自己內部陷入意識形態的迷失，無法對其作正面回應。深恐日後八年抗戰真相湮沒，果真如此，我們如何對得起在抗戰中犧牲的千萬軍民？又如何令其安息呢？

撫今追昔，末學對金門島上的軍

民，在過去數十年的犧牲奉獻，只有發自內心的感恩。對於現在處於轉型的金門亦深寄厚望，希望政府在發展觀光造福地方百姓的前提下，也能妥善保留延續金門的文化資產，以及詳實記錄過去時間裏，島上的軍民是如何相互扶持、體諒，走過那艱苦的非常時期，讓後代的金門子弟以身為金門人為榮。



莒光樓合影留念



金門文化民俗之旅

——金門國家公園之旅有感

金門防衛保台灣

如今已成煙往事

藉景緬懷前影塵

祈求諸佛能護念

去年歲末，隨喜參加為追薦黃李正妹、陳勝雄兩位蓮友，舉辦的金門放生及國家公園之旅。

金門是福建省的外島，與廈門相距僅兩千多公尺。過去是反攻大陸的前哨，因此建有多處作戰堡壘，駐軍二十多萬，當時為了掩護從台灣運過去的糧食、軍械等物品上岸供給當地軍民，開鑿了數處通往外海的坑道，這都是集無數軍人的體力、毅力、以堅忍的意志所完成。為了感念他們偉大的貢獻、坑內塑有他們的臘像，栩栩如生，看他們汗流浹背辛苦工作的

神情，真令人感佩。

有蓮友說，他們為國家、為眾生作這麼大的奉獻，是不是能往生西方極樂世界？當然不可能，造橋、鋪路、齋僧、濟眾等善事也一樣，必須以這些善法成為成佛的資糧，發菩提心、深信、切願、一心執持阿彌陀佛名號，臨終正念分明，一心不亂，才能蒙佛接引，往生西方極樂世界。否則只是人天福報而已，還是輪迴中人。所以佛法的正知見有多麼重要，有正知見，人生才有目標，有正確的走向，一生勞苦才不致空過。

我們依次參觀經國先生紀念館、湖井頭戰史館、八二三紀念館、古寧頭戰史館、莒光樓等國家公園，皆保留原貌，供遊客參觀遊覽。紀念館的四周林木茂密，景觀幽雅，有當時的轟炸機、槍、砲等。館內陳列史蹟資料，過去軍官的肖像。讓人印象最深刻的是古寧頭戰役的大幅油畫。緬懷國軍為國捐軀的事蹟，令人肅然起敬。

我們今日富裕的生活，豈不是他們昔日在前線，出生入死換來的！我們卻沈溺於奢靡的日子，認為享受才

是幸福快樂的人生，不知依正諸法，皆隨緣所現，觀待名言而生，正確的名言生處，就是福的生處，錯誤的名言生處，就是禍的生處。唯有依著聖言量，內心有一個標準，所安立的名言，才是真正通往快樂之道。執著妄念所安立的名言，就讓人受苦無窮。凡夫愚癡不知惜福、培福、造福，使福報相續不斷。

五虎山附近的民俗文化村，有十八棟雙落的閩南古厝，井然排列，是晚清王國珍先生等王姓家族，昔日東渡日本經商致富，希望後代子孫能根留家鄉所建。但是最高學府只有國民中學的金門，年輕人幾乎都往外發展，他們也許回鄉探親都困難，更談不上根留家鄉。

佛說一切諸法，念念遷流不住，依著因緣以及時代背景起不同的心念。過去、現在、未來所起的心，

了不可得，萬法依假名而現，皆靠因緣，相互觀待，安立名言所生。在不同的環境，家族觀念日漸淡薄的時代，名言認知不同的情況下，怎麼可能根留家鄉？一切法皆不真實，不是永恒不變的，隨緣生，隨緣滅，生滅無常，無有自性。所以，前人也無需刻意為後代作太多的規劃，興辦教化，建立正法，才有後代子孫的幸福與對前代的緬懷，否則皆是人去樓空，煙波江上使人愁。

金門的居民勤儉、純樸，尤其小金門，人口稀少而且大多是老年人。我們借用活動中心，召集當地村民和蓮友們一起座談，由老師們講述佛法概要，子女教育問題。不外乎因果的知見，輪迴的可怕，求了生死，出三界的概念，念佛的利益，希望他們在有生之年能確立目標，有人生的走向。信、願、執持阿彌陀佛名號，現

前得以消災免難，福慧增長，臨終蒙佛接引往生西方極樂世界。村民們聽了都法喜充滿，但願佛法能夠在金門生根萌芽。



於小金門青歧活動中心與村民座談

金門文化民俗之旅

— 小金門感言

曾經戰備恐慌中

堅定信仰歸三寶

未受浮華風氣壞

可是夫子欲居處

遠離憤鬧，出遊至民風純樸的小金門，寧靜的街景，清新的空氣，使人六根舒暢，心無雜念，身心輕安自在。那兒的居民過去長期處在限燈的夜晚，備戰的環境，內心有諸多的恐懼與無奈。因此堅定的信仰成為他們的精神寄託，家家觀世音、人人彌陀佛的正信宗教下，累積了往生淨土的資糧，更顯出平凡的可貴、簡樸的價值。

三十多年前，絕不相信自己會出

國旅遊，貧苦的童年與金門居民認命的性格雷同，也自然而然的相信因果、珍惜福報、戒慎無常。此次與諸多善知識跟隨老師前往作善法，方才瞭解自己的一點小苦不能與之相比，也體會命運隨思想轉變，心念所成的思想是操控在自己手中，能以正直、利他的態度發心，保持正念、念佛，人生最後一站必能往生善處。反觀廈門對岸的鼓浪嶼，據說需富豪才能遷入，目前只許遷出不可再遷入了，那


兒的環境猶如世外桃源，因而出了很多藝術家，但他們狹小的心量待福報盡後，將往生不可知的未來。而小金門的居民不富而生活樸實，然如老師所說：「純樸處即是可能的成就處、三寶加被處、福報的現起處」在壞的環境下正好念佛、時時串習佛號，往生時必能感應道交見佛。

現今台灣社會風氣奢靡，人人都想快速致富，年輕人不知任何成就皆應由辛苦奮鬥、節約而來，媒體有極

大的誘惑及感染作用，大人們為私利抗爭、衝突互毆的壞榜樣使孩子產生矛盾的疏離感，模糊了道德規範，倫理被現代人視為古董般漸漸遺忘，以至犯罪年齡下降，消極的思想、貪婪、不信因果皆是知足惹的禍。牛頭法禪師說：「一心有滯、諸法不通」人心的自私自利、價值觀偏差，使身心超出常軌，以致招感災禍形成諸多人的共業，如果大家再不覺醒，未來我們身處的環境將有更多障礙。蘇格拉底說：「沒有經過反省的生活是不值得活的」。如果大家能少私寡欲，就能避免人生之大患。人人方可在安樂中延續生命。

暑期啟蒙班，老師的願心，為使

我們下一代的未來有希望，考慮在環境、人文皆佳的小金門，借著好的團體培養孩子自立、自律的處世能力，帶領孩子體會自然、關懷民情、學習文化、農事、民俗及各種禮教，由別人所受過的苦見到自己的幸福，建立好的人格、正確的價值觀、增長

智慧及福報。願未來延續不斷的啟蒙教育能達成老師的心願，培養的人才也都能落實、傳承教化的使命、承先啟後、群策群力的利益眾生、使人淨化、社會祥和。阿彌陀佛！


後記：

本年度暑期心靈成長營本擬定前往金門舉辦，也承蒙當地蓮友洪先生等進一步地為我們接洽事宜，工作人員與師長們也經過多次的開會討論、收集資料、規劃課程並排定工作大綱，雛形已具之際，竟傳來傳染疾病蔓延全球的消息，金門更是首當其衝，故此大暑期啟蒙活動只能改弦易轍了，甚感遺憾，希望日後仍有機會帶著學子們到金門參訪學習。



十四講表（三）

第一講表（乙、丙）

傳瑛

古時在阿槃提國，有一位富翁，家財萬貫，可是卻很吝嗇。家中有一位年長的婢女，富翁對她尤其刻薄，不僅給她穿破爛的衣服，而且很少讓她飽餐一頓，甚至還會鞭打她。老婢女身體狀況一天比一天差，她很想早點脫離這世間種種苦的折磨，可是眼前又死不了，真是覺得很無奈！有一天，她拿了一個瓶子，到河邊取水。想到自己淒涼的身世，不禁悲從中來，放聲大哭。這時佛陀的弟子迦旃尊者剛好經過，在瞭解她不幸的遭遇後，悲憫地告訴她：「你如果厭惡貧賤，為什麼

不賣掉它呢？」「貧賤可以賣嗎？」婢女很驚訝地問。「貧賤確實可以賣。」迦旃尊者說。「要怎樣賣呢？」老婢女又問。「你可以用『布施』的方法賣掉貧賤」迦旃尊者說。「可是我身上唯一能布施的東西就是這瓶子，但這瓶子是主人的，不是我自己的！」老婢女說。「瓶子雖然不是你的，但是你可以將瓶子裡的水布施給我。」迦旃尊者說。老婢女一聽，非常高興，馬上以非常恭敬的態度將瓶子裡的水布施給尊者。

由於供養僧寶（指迦旃尊者）的因緣，尊者為她授持三歸五戒，當天晚上，老婢女就在自己居住的破舊房間裡往生了。第二天早上，主人見到她已去逝，非常生氣，把她的屍首投棄在森林裡。因她供養、皈依及受戒的功德，往生後她的神識投生到忉利天，生為天子，依著天眼通，他看到自己前世被丟棄的遺體，於是便和天宮的眷屬，從空中撒下天花，覆蓋在上面。

這個故事告訴我們，人生雖然有種種障礙，只要

依著佛陀教授的方法確實去做，這些障礙都可以消除，如同貧賤可以賣掉一樣。

世間之所以會有障礙之產生，主要是來自兩方面：一是錯謬的人生觀，一是錯謬的宇宙觀。人生觀就是指我們本身種種煩惱，以及因本身煩惱所造的苦因及所受的苦果；宇宙觀就是我們本身所依存之環境，包括時間與空間。

人生觀內涵可就「當前所受」及「當前所造」加以說明。

「當前所受」是指我們現在所遭受到的種種果報。第一是眾苦，在「無常經」上說：人生有三件事是不可愛，是不可念、是不稱意、是不光澤，如來出現於世就是要幫眾生解決這三件事。那三件事？就是「老、病、死」。唐朝善導大師曾說「看看雞皮鶴髮，漸漸行步龍鍾，假饒金玉滿堂，難免衰殘老病，任汝千般快樂，無常終是到來，惟有徑路修行，但念阿彌陀佛」，人老的

時候，體力不堪，食之無味，心力也弱，做任何事皆不起勁，病時更是苦不堪言，而死的苦，在佛法上比喻如生龜脫殼，神識要離開身體時，有如硬把活生生的烏龜身體與連身的殼扳開，這比喻尚淺，真正的死苦比這苦更甚千百倍。眾苦的根本就在「老病死」，只要解決了這三種苦，世間眾苦也一起解決了。

第二是不自由。我們往往產生一種錯覺，認為我們的身心是自己支配。事實上，眾生的身心是被「貪瞋癡」三毒所束縛，而無法自由，如現在我們受人辱罵，感到非常生氣，此時看看你能不能作主，轉生氣為笑容？很難！是吧！無始劫來，我們身心都是煩惱情緒的奴隸，而非主人。身心的不自由雖然沒有像有形的牢獄將我們關起來，但它卻是將我們繫縛在生死輪迴中，不得解脫的無形牢獄。

第三是不平等，什麼是「平等」呢？平等是希望每個人都一樣地漂亮、一樣地聰明、一樣地富有、一樣

地有才幹……，但事實不是這樣！人有智愚、美醜、善惡、貴賤、富貧、壽夭等種種的不平等，為什麼會不平等呢？這是因為生前所造的「因」不同，果報也就千差萬別。有些人非常的有錢，是因前世喜歡布施；有些人很聰明、很賢能，是因前世愛讀好書，又受持五戒（不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒）。若前世不犯偷盜，則這世心地就會光明正大；若前世有修忍辱、很有度量，則這世就會長得很莊嚴；若常幫助別人，則來世也會常常得到別人的幫助而功成名就。

再講「當前所造」。前面所說種種煩惱，就是無形的縛具，常常綁得我們苦惱不已，而推究煩惱的根源則在於「自我」的執著，對人、事、物全以「我喜歡」或「我不喜歡」而加以分別。如對我喜歡的事物，就起了貪，對我討厭的東西，就起了瞋，不相信因果，就起了癡，因貪瞋癡煩惱造了惡因就是遭受種種不平等的果報。「眾生畏果，菩薩畏因」。眾生因為不知道果報的可怕，所以隨意造惡因，至果報現前，已是後悔莫及！

菩薩知道因果的道理，所以對因地的造作非常地謹慎。

除自身煩惱會障礙眾生身心不得安然外，眾生對所依存環境的不瞭解，以及執著也會帶來種種的苦惱。以自身來說，主要分食、衣、住、行、育、樂六個方面；就食而言，小朋友最喜歡的冰淇淋，它的口味就不勝枚舉，如香草、巧克力、草莓……；以衣服而論，種類繁多，如背心、洋裝、長褲、短褲、毛線衣、外套……，若論其質料，那又更多了，更不用提其他住、行、育、樂的內容了！看看我們身邊的事物就有這麼的多，若再擴大眼界看看整個地球、太陽系、銀河系、甚至是廣大無邊的宇宙，那種種千差萬別的「森羅萬象」，眾生更是不知！

宇宙森羅萬象主要以三方面來說：（一）惡難遣：一般人不學佛法，遇到逆境，只會怨天尤人，這個惡就難排遣；反之，瞭解佛法的人，就知道該用什麼方法排遣逆境。如想遠離貧賤，就須多隨喜他人的布施，並出力幫助他人完成善事；不想住在沙漠地帶，就要說

真實語，避免惡口、兩舌；想長壽健康，須多護生、放生；總而言之，不想得到惡果，就要從因地做起。

(二) 好難求：眾生都想美貌、富有、高位，但往往事與願違。其實這些並不是求不到，只是眾生求的方法不對，因為他們一味地造惡因，卻想得樂果，無非是緣木求魚，終究是任何樂果也得不到！(三) 得易逝：好的果報現起時，為什麼不能持久？因為不懂得惜福。若一餐飯，只需五十元，可是有的人卻很浪費吃滿漢大餐一桌一萬元，就如把銀行的存款，大把大把的花掉，花完了，就變成一無所有的乞丐。

眾生所依存的宇宙環境最複雜的是「人情事理」。此亦從三方面來說：(一) 情多異：人情的變化是很微妙的，如兩個朋友很要好，整天溺在一起，話說個沒完，卻可能因小小的誤會而反目成仇；或者從前彼此皆不喜歡對方，可是現在卻因利害關係，而變成好朋友。這就是佛法上說的「怨親不定」。現世如此，三世因

果更是如此。以前有一位阿羅漢看到一個人手抱小孩吃魚，蹲在身邊的狗想啃主人丟掉的魚骨頭，卻被主人狠狠地踢了一腳。羅漢看到這一幕，驚覺業力真是不可思議！因手抱的小孩是這個人的仇人，而這個人前世的父親因以捕魚為生造了不少殺業，此世變為他口中的魚，而他前世的母親因對家庭愛戀不捨，投胎為他身邊的狗，替他看家。眾生世世都在演這種「怨親不定」的戲碼。既知怨親不定，我們就不應該依自己的情執，對不喜歡的起厭惡，對喜歡的起溺愛，而應該珍惜當下的每一個緣，把每一個緣皆轉為善緣，因給別人快樂，就是給自己快樂。(二) 事多變：古人講求禮教，從居家、在校、處世等皆有軌則可循，而禮的內涵就在於尊重別人，當我們尊重別人時，別人也會尊重我們，因此辦事皆講信用；但現今的社會、不僅不講禮，電視一打開，說的多是綺語、惡口、兩舌、妄語，污染人心，也驅使依人心所辦的事更是變化莫測。(三) 理多秘：這裏的

「秘」並非秘密不可言，而是說人事的多異多變，其中必有因果，但能了知種種因果變化的只有佛。雖然如此，眾生只要深信因果，造善去惡，漸漸地會對人情事故有所通達。

人生觀與宇宙觀就是佛法教導眾生所要覺悟的範圍，而這範圍包括空間十方與時間三際。十方三際所有事物，雖各存在不同的時間與空間，但彼此卻互為因緣，互相影響。譬如地球上國與國之間雖各自獨立，但某一國發生重大的經濟或政治問題，均會產生連鎖效應引發國際問題；又如地球與太陽雖然距離很遠，但太陽外表因燃燒溫度較低部分所形成「黑子」，會影響地球的磁場，使衛星通訊受到干擾。再者，過去世、現在世、未來世三際的眾生亦有彼此相互依存的環境，如古今有不同的政治風俗，六道眾生有不同的身形、壽命及享用的物資等。

現今天文學家認為我們所依存的銀河系約有一千至二千個太陽系（我們所居的地球僅是其中一個太陽系

中的一顆小行星而已），而宇宙約有一千至二千個銀河系，這麼廣大之宇宙，已夠令人歎為觀止！但以佛法而論，空間十方乃「推之無盡」，沒有邊界的，既然沒有邊界，則有無量無邊的銀河系，此外，時間也是「澈之無窮」，過去無始、未來無終。而此盡虛空、遍法界、過去無始、未來無終，所有的空間、時間的種種因緣變化，惟有佛能知，且如觀掌中手紋那麼的清楚，這是因為佛已證悟心性，得一切種智，所以無一事不知，無一事不辦。這才是真正支配人生宇宙的大自在者。

看到這裏，我們是不是應對佛生起敬慕之心，甚至想跟這位大導師好好學呢！（下期待續）





每月一字——亭

亭——根據許慎的說文解字「亭」的本義為「民所安定也」，在秦漢時代，縣道十里一亭，亭設有亭長，漢高祖劉邦就曾擔任亭長一職，亭長的工作是防患盜賊，至於亭的建築，是下層寬廣，可以放置行李，以供人休息，而上有樓，以便守望，因此亭有使人民得以安定止宿的意思，另外亭尚有其他的意思，詳如下列：

一、古時設於道路旁，供行人休息的公共屋舍。如李白的菩薩蠻就有「平林漠漠煙如織，何處是歸程？長亭連短亭。」的句子。


二、秦漢時代的地方治安機構。如史記李將軍傳：「還至霸陵亭，霸陵醉尉，呵止廣」。

三、設於庭院、公園或路旁，供遊人欣賞風景，或休息的建築物。如「涼亭」、「蘭亭集序」的「蘭亭」。另外位於安徽省滁縣西南的「醉翁亭」，宋朝歐陽修任滁州知州時，曾宴飲於此並且以自己的號為此亭命名。而兒女英雄傳也有「雖然算不得大園庭，但亭臺樓閣，樹木山石，卻也點綴結構得幽雅不俗。」的句子。

四、供辦公或營業使用的小房子。如「票亭」、「電話亭」。

五、中午、正午。如「亭午」；又如聊齋志異：「待至亭午，始漸燥。」

六、高聳直立的樣子。如何邵的遊仙詩：「青青陵上松，亭亭高山柏。」

七、形容女子身材修長苗條，體態秀美的樣子。如「亭亭玉立」（此「亭」字亦可做「婷」字）。



古文賞析

蘭亭集序（上）

蓮心、亦倫

壹、人物介紹

王羲之：本文作者，字逸少，東晉琅琊臨沂人。生於晉元帝大興四年（西元三二一年），卒於孝武帝太元四年（西元三七九年），享年五十八歲。他是東晉開國宰相王導的侄兒，他的父親王曠很喜歡寫字，也蒐集了許多前人討論書法的文章，王羲之深受父親的影響，對書法藝術，從小就有濃厚的興趣。當時最有名的書法家衛夫人，在看了王羲之的字以後，非常驚異，不但收他做學生，還斷定王羲之將來的成就，必定在他之上。

到了中年以後，心性愈來愈豪邁灑脫，特別喜歡寫草書，他的行草，看來是任意發揮，無拘無束，沒有任何規則可循；但事實上，一筆一畫，自有其情趣和神韻，後人稱讚他的草書如天馬行空，可見他行草的造詣，已達到隨心所欲的化境。就這樣勤學苦練、轉益多師，在前人既有的基礎上繼續發展，努力創新，到了晚年終於達到了爐火純青的地步。作品中最著名的首推「蘭亭序」，全文凡二十八行，三百二十四字，縱橫多姿，其中「之」、「以」、「也」、「為」等字，文中重見者，都另構別體，不使雷同，特別是「之」字，一共二十個，體勢殊異，面貌各不相同，收入內廷，尊之為「天下第一行書」，太宗臨終時遺命將原稿真蹟帶入昭陵殉葬，此後世間就只有摹本了。

羲之出身士族，加上才華出眾，朝廷中的公卿大臣都推薦他做官。他做過刺史，也當過右軍將軍（人們也稱他王右軍），後來又在會稽郡做官，他不愛住在繁華的京城，見到會稽的风景秀麗，非常喜愛，一有空，就

和朋友們一起遊覽山水。永和十一年（西元三五五年）以與揚州刺史不諧，辭官歸隱，並自誓於父母墓前，不復出。

羲之個性樸拙，灑脫自然，又充滿著對國家、對社會、對人群以及對動物的愛心；是個至情、至性、至愛的人，因為具備這些特質，才能完成傳世不朽的藝術名作。當時桓溫和殷浩掌握實權，為了爭奪權位，彼此水火不能相容，王羲之是殷浩的好朋友，就經常勸殷浩以天下國家為重，以免壞了整個大局。宰相謝安和王羲之也是多年知交，經常在一起遊山玩水，謝安面對大自然，不禁產生隱居避世的想法，王羲之急忙勸他：「在國家多難，民生困苦的時候，身為相國的您，應該效法伊尹、管仲，肩負起挽救危亡的責任才對啊！」，足見其憂國憂民之心。

羲之在紹興城裡的一座石橋上散步，走到橋頭的時候，看見一個老婆婆愁眉苦臉的提著一籃子竹扇，拄著拐杖，站在橋頭叫賣，王羲之看到沒人買老婆婆的扇

子，十分同情，就走上前去說：「老婆婆，你的扇子上沒有畫，也沒有字，當然沒人要，我來給你的扇子寫幾個字好嗎？」老婆婆不認識王羲之，但是覺得他很熱心，就把扇子都交給他，王羲之立刻借來了筆、墨、硯，然後靠在石橋的欄杆上，拿著扇子題字，不一會兒，就給每一把扇子題好了字，老婆婆看到這些龍飛鳳舞的字，把扇子弄得黑一塊、白一塊，臉上露出高興的樣子，王羲之安慰老婆婆說：「你放心，你只要說字是王右軍寫的，一定會有人來買的。」果然如此，一籃子竹扇很快就賣完了，現在紹興市內有一座石拱橋，叫做「題扇橋」，據說就是王羲之為老婆婆題扇的地方。

羲之擅長書法，草隸為古今之冠，世稱為書聖。文章直抒胸臆，有輕靈淡泊之趣，事蹟見晉書本傳。清魯絜非編有王右軍年譜一卷（咸豐五年刻本），魯一同編有右軍年譜一卷附叢談一卷（魯氏遺著本美術叢書本），近人朱勤傑有王羲之評傳。

貳、釋題


本文選自晉書王羲之傳，體裁屬序跋類，是詩集的序言。《「序」是文體名，其詳解請參見蓮榮會刊第卅三期「每月一字」》

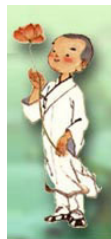
「蘭亭」在今浙江省紹興縣西南二十七里，其處地有蘭渚，渚有亭，名為蘭亭。今亭已廢，基址在今天章寺前。

東晉穆帝永和九年（西元三五三年）三月三日，王羲之與太原孫綽、廣漢王彬之、陳邵謝安、高平郗曇、太原王蘊等名士，及其子凝之、渙之、元之、獻之等共四十一人，修祓禊之會於蘭亭，因作此序。

當時作五言四言詩各一首者有羲之、謝安、謝萬、孫綽、徐豐之等十一人，作詩一首者有郗曇、王豐之等十五人，作詩不成者有謝瑰、卞迪等十六人。羲之書序用蠶繭紙，鼠鬚筆，用行書書寫，為右軍書法代表，後人輾轉臨摹，盛行於世。

參、大意

王羲之等四十一人會聚於蘭亭，舉行祓禊的活動，與會者賦詩抒懷，羲之因作此序，除說明當時盛況外，並感嘆人生無常，及發抒個人感懷。（下期待續）




心靈成長營返班活動報導

家長班研討專題一

「家庭教育為天下太平之根本發隱」(四)

印光大師著

心怡淺釋

正文：

本次研討段落為甲二、別釋賢平根本求家教，乙二別明、其中丙二別勸教女更要，分二，丁一、承上啟下，丁二、明教女要。依文分述如下：

「吾故曰，教子為天下太平之根本，而教女為尤要。」

別勸教女更要分二，本段承上啟下。「吾故曰，教子為天下太平之根本」，承上可知，家庭母教乃賢才蔚起，天下太平之根本，此乃通說教子之要。「而教女為

尤要」，啟下為別意，即尤以教女更重要。中國社會自古重視宗祠之綿延，普遍重男輕女，只管栽培男兒，令其長大能繼承家業，為國貢獻，以求光宗耀祖。至於女兒，若富貴人家，或任性驕慣，未能善加教養，貧窮人家，或憂勞多困，無力栽培。然而不論貧富或士農工商者，無人不希望子弟成才，而人才無不從賢母栽培而來。故印祖云：今日之賢女，異日即為人之賢妻賢母，故人欲培植家國，當以教女為急務。

過去農業社會，女子受教育機會難得，患在教育不普及，但印祖云：「女子雖不必令其造大學問，斷不可不識字，不通文理。母尚宜胎教，若識字通文理，則所生子女，便易為學矣」。今日社會男女受教育機會均等，女子知識水準普遍提高，但患在多知多見。而家庭母教責任，是無法替代，其教育重點亦古今不變。初則以胎教善其始，續則以因果教育策其後，以期奠定子女終身之人格教育基礎。以無今日之賢女，將來如何有相夫子之賢母？故教女尤為重要。

「以人之幼時，專賴母教。父不能常在家內，母則常不離子。」

次明教女之重要分三。首論幼教依母。先明因由，以人之幼時，父常在外工作，母則常不離子，故而幼教啟蒙，專賴母教。尤以初生數年，日在母側，賴母教養，親炙懿範，常承訓誨，耳濡目染，其性情不知不覺為之轉變，習慣自然而然為之養成。故母教之成，端賴幼時即能時常陪伴並予以善教也。

或問：女子從政、任職、經商，乃至欲參政攬權，思做大事，有何不可？如印祖云：其過患在於遂將家庭培植根本之道，置之度外。而培植家庭根本之道為何？即凡教子女，必在於孩提之時，先須使知因果報應之說，則一切悖惡行為，自有所畏而不敢為，此母教之責也。

現今工商社會，職業婦女已蔚為時代潮流，其出外工作，或為改善家庭經濟，或為實現自我成就，但要兼顧家庭與事業，猶如蠟燭兩頭燒，對個人及家庭而言，恐因小失大，得少失多。女性從業，幼兒必假長輩或託

人照顧，下班後時間精力有限，與子女相處時間、幼教內涵、親子互動關係、家庭照顧及氣氛和諧等，均面對極大壓力與挑戰，故現代雙薪家庭夫妻間更要能同心協力，善教子女，彼此互助互諒。否則就算事業有成，物質富裕，若造成孩子失教，夫妻失合，則賠掉家庭幸福。夫婦倫根本動搖，父子倫亦無所建全，社會國家亦由此大亂。

「母若賢慧，則所行所言，皆足為法。見聞已熟，心中已有成規。再加以常常訓誨，則習已成性。」

幼教依母分三，本段次明教子，分二。先述法明善教，要以身作則，並輔以言教訓誨。中國五倫社會向以家庭為基，女子嫁夫為人媳、人妻，需孝養公婆，陰相其夫，生子為人母需教養子女。母若賢慧，其言語行儀，凡孝親、濟眾、忍辱、篤行等，均能以身為教，以德為範，自為子女所師法對象。子女親身見聞，串習純熟，從而建立正確知見，心中自有成規。如蓬生麻中，不扶

自直。

「再加以常常訓誨，則習已成性。」言教訓誨，應適時適教。平時即常加教誨，以八德等做人道理為依，以因果輪迴事理為教。犯錯時應及時訓斥，以求改過；為善時即予嘉許，以求勝進。如此幼時常承庭訓，思想觀念自然隨之受化，性情習慣等從而養成，故能習以成性。如人入芝蘭之室，久而不覺其香。

印祖常開示：「家庭教育，母教最要，使賢母從兒女小時，以身率其敦倫盡分之事，又日為宣說因果報應之理，其兒女決定皆成賢人」。蓋以母賢，則兒女皆賢，在胎則稟母之氣，幼時則觀母之行、聞母之言，以薰陶於讀書之前，奠定日後求學及為人處世之人格基礎。誠如德國著名的教育家海爾巴德說：「一個賢良的母親，相當於一百個教師。」母親乃兒女接觸最早、影響最深之啟蒙老師，故其身教言教，善或不善，一一均為子女學習榜樣。善教則如中國之文、武、周公、孔、孟等，皆資賢母而為成德達才作聖之本。倘如曹操、王莽、秦

檜等，皆因人格差池而獲千古罵名之罪，其母教之責豈可推乎？

「如鎔金鑄器，模型若好，器決不會不好。」

本段舉喻合法。以鎔金鑄器為例，先須以高溫大火鎔化金體，再依模型鑄成各種器物。印祖云：「如鎔金銅傾入模中，模直則直，模曲則曲，大小厚薄，未入模之先，已可預知，況入模乎？」視模知器，模好器必佳，模壞器必劣。賢母之教如好模，多出善子弟，反之子弟狂悖頑劣，多因不善教，如金入壞模。金固一也，器則天淵之別，關鍵在模型。人之天性本相近，而子弟有善惡成敗之懸殊，要因在母教。

「以故教女比教子尤為緊要也。」

本段幼教依母之結要。印祖常云：教女為齊家治國之本，而治國平天下之權，女人家操得一大半。又云：天地以陰陽二氣，化生萬物。聖人以男女正位（正位者：

素位而行，敦倫盡分之謂也），建立倫紀。須知男有男之權，女有女之權，相夫教子乃女人之天職，其權極大。女子相夫教子之權，實不亞於男子行政治民之道。故曰教女比教子尤為緊要也。

教女之要緊處為何？即指教其能克盡婦道，相夫子，助成齊家之天職而言。中國五倫社會以夫婦為始，生子後有父子關係，若家有賢妻賢母，則夫敬婦順，相護提攜，父慈母愛，善教子弟，和合興家，令孝子賢孫人才輩出。就男女天資而言，或無大差別，但器識格局或有差異。就生理體能而言，男性強健、易扮演悍衛角色，女性則體質稍弱，常扮演照顧安定力量。故彼此分工乃各盡天職，素位而行，易躋齊家致福之道。

「以賢母由賢女而來，若無賢女，何由而有賢母。」

明教女為要中先述幼教依母，本段次論賢女賢母之關係。「以賢母由賢女而來，若無賢女，何由而有賢母。」賢母是果，賢女是因，欲求賢母，必待賢女。或

問：女子長大他日嫁人，何必多費功夫？印祖云：「勿曰：此異姓之人，吾何徒受此憂勞哉？須知為天地培植一守分良民，即屬莫大功德。況女能德鎮坤維，其子女必能肖其懿範，榮何如之？況自己子孫之媳，亦人家之女乎？欲家國掘興，非賢母則無有資助矣」。

又女子嫁人，若不賢孝，則為人所惡，尚是小事，人必謂汝父母無德無行，生此不孝不賢之女，累及父母常被人辱罵之。倘能盡婦道、孝公婆，敬丈夫、和妯娌，人必敬之，則生身父母亦有光榮。故家有賢女，出嫁後有賢婦，生子後方有賢母，此賢母乃興家利國之第一功臣，不止家門之福，社會國家亦與有榮焉。故欲求賢母，必先求之於賢女。

「無賢母，又何由而得賢子女哉。」

本段明教女為要之結論，無賢子女之因。反之，無賢母，又如何得未來賢子女之果？無因而望果，其果不遂。故知果由因來，果又作因，如此因果相續。賢母由

賢女來，又唯賴賢母善教，方可得未來賢子女，令家門人才興旺。不善教則得悖逆子女，不但家門不幸，亦殃累祖先。如印祖云：世無聖賢之士，由世少聖賢之母所致也。使其母皆如三太，則其子縱不為王季、文王、周公，而為非作奸，蓋亦鮮矣。故家庭教育須以母教為主體，蓋有賢母方有賢子女。

美國羅斯福總統曾云：「個人的成功、幸福和對國家的貢獻，都比不上養育兒女重要。把兒女養大成為對國家社會有用的人，這才是父母最重要的責任。即使所有的事業都成功，都很順利，也比不上家庭教育的重要性」。此即肯定家庭教育事業之重要及其對國家社會之貢獻。須知社會國家之成功，需賴各行各業之人才參與，而人才之培育，源於家庭教育之成功。此種道理，中西聖哲所見不謀而合。然印祖更直指以母教為家庭教育之核心，實乃悲智愷切之語。

孔子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪」。而詩經關雎篇云：「窈窕淑女，君子好逑」，何以文王求

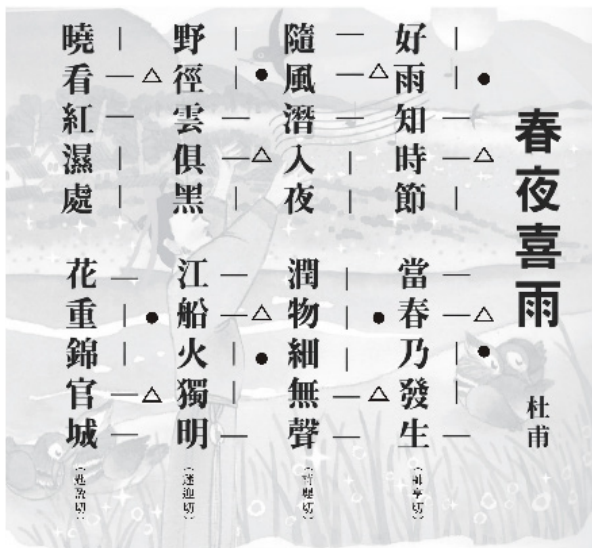
之不得，輾轉反側？蓋其為求一賢妻良母，輔以家政，使其無後顧之憂，得以專心國政也。可見古聖王講究婦德之殷重，而婦德與母教實是一體兩面。又中國人欲娶媳婦，不知將來賢否？能孝順公婆、敬丈夫、和妯娌、善教子女否？必先打聽其母之德行、家教如何，以推知其女是否賢慧？足見母教之可觀也，所謂「觀其母，知其女」之意也。其實母教乃一部活生生之教學指引，攸關一家國人才命脈之延續。凡母親之思想、觀念、氣質、情緒、日常習慣、所言所行，所教所責等，都將深植在每一子女心中，影響其日後人格成長與學習成果，尤其對女兒之影響更直接。常聞：「某某人家之女，其神情、長相、性情、習慣、或處事應對等，與其母如同出一模所鑄。」此語是褒、是貶？端看好模壞模，足見母教之不可輕忽也。期勉天下為人母者，聞知印祖之慈悲開示後，能善用其相夫教子之權，發揮其賢妻良母之德能，以貢獻其齊家、治國、平天下之功也。此實印祖所期望，亦世人所樂見之果也。（下期待續）





心靈成長營返班活動報導

唐詩賞析「春夜喜雨」 心在整理



杜甫，字子美，人稱「詩聖」，乃盛唐詩壇巨擘；

和李白、王維、孟浩然齊名天下；杜甫的人生旅途，一路走來可謂「際遇跌宕多姿，仕途宦海浮沉」。他不但擅長以詩文敘談感懷，更廣角地從而反映真切的社會現況，杜甫生活在唐帝國由盛而衰急遽變化之時代，在他的作品中，正能夠佐證出一個國家興隆衰亡的軌跡。開元年間的大唐帝國，處於一片承平安樂，正值全唐盛世時期；到了天寶年間，杜甫求官遭逢種種障礙，而朝中政事逐漸腐敗，原本穩固的唐代國基因此產生鬆動，隨後安史之亂爆發，兵馬倥傯的巨變以及連綿不絕的漫天烽火也令大唐褪盡往昔威震四海、雄峙九州的光輝；杜甫於風燭殘年，依然不免飽受戰亂之苦，為了躲避災禍危難，只得四處遷徙奔走、浪跡天涯，其間不知歷經多少困厄顛沛、流離失所的時光，然任何的困頓都不減其為國為民的悲心，杜甫由自身不幸的遭遇、更體察天下百姓生活的悲苦，並藉由詩作傳遞心中對一切蒼生極致的關懷。

「春夜喜雨」這首詩乃杜甫於飄泊川湘時期的作品，一場久旱過後所普降的甘霖，不僅即時紓解了大地的乾渴、提供萬物群萌潤澤的生機，同時也讓莊稼農人的心中，流瀉出歡愉的喜悅！嚴寒隆冬，大地覆蓋著一

片皚皚瑞雪；到了初春冰雪融化為水，汨汨滋潤著土壤，秧田中的作物抽發盎綠的嫩芽；在中國北方盛傳一句諺語：「胡天八月即飛雪，春雨三月貴似油。」雖然「瑞雪兆豐年」，然則春天雪水融盡後，若能再得春雨的滋潤，實乃農家衷心的盼望，故三月的春雨如油似膏般地珍貴，如大旱之望雲霓，在早象中殷切地渴求上天能為大地降下甘霖，而民得其所，正是為政者全部心意所在，一如培養國家未來的民族幼苗，除了來自家庭的悉心呵護外，更需要師長的教化薰陶，方能成長茁壯。而風調雨順，萬物生長、各遂其所、國泰民安之際，才是詩人歡喜之所在。

「好雨知時節，當春乃發生」，起聯一場春早過後的即時雨，普潤大地萬物；起聯上下、前後呼應，以破題之法直接點明作者「凝望春雨、喜不自勝」的緣由；杜甫十分巧妙地以「雨水適然發生」為喻，形容此雨之「好」，在於知時節，鋪陳出上天彷彿也明瞭大地正為久旱不雨所苦，故當春時節乃遍灑甘露，一解蒼生之渴。故杜甫難掩望雨欣喜之情，滿心歡喜地叫好！

「隨風潛入夜，潤物細無聲」，領聯深沉寂寥的春雨，緊緊追隨輕風一襲的腳步；悄然飄落而無聲無息，

杜甫早已盪盡紛擾妄動，摒氣凝神的側耳傾聽，始聞「輕風交細雨、細雨織輕風」！絲絲春雨就在漆黑蒼茫的夜色裏，伴隨風聲而下，不著任何痕跡。萬物因蒙其滋潤益發顯得欣欣向榮；春風化雨總是默然無聲，而德澤群萌的功效卻可由茲思量體會。這場得天獨厚的即時甘霖，恰如膏酥一般珍貴細緻，潤養著莊稼作物，帶給農夫們自在快意也讓杜甫生起無限的寬慰。以上是杜甫在己家書齋中之所聞，乃因用志不分，始聞細細幾近無聲伴隨春風而來的春雨，聞雨而喜映照詩題。

「野徑雲俱黑，江船火獨明」，脛聯描寫江畔郊外之夜中雨景，杜甫信步走出書齋，獨自徐行在一條彎曲的氤氳小徑，草堂外頭盡是一片黝黑，蒼穹盡處佈滿朵朵深沉的烏雲、陣陣山嵐霧氣紛紜，細雨絲絲不絕而下；它，飄零在叢草灌木上；它，飄零在舍宅田園上，但它最後選擇落腳在杜甫寬大的衣衫襟領之上；作者淋漓在春雨中，暢懷雀躍到了極處！彷彿自己也如同山河大地一般，靜靜蒙受那雨露之恩。黑漆漆的深夜，人們早已熟酣而睡；此刻無聲無息，一片萬籟俱寂；只有那遠方江中的一葉葉的扁舟，點燃晃耀光明的燈火，杜甫眺望著漁人操揖舟槳，游移在冰冷的江面上。走

筆至此，腦海中浮現出另一首張繼描寫思鄉情懷的「楓橋夜泊」：『月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠：』，也許同樣是在寂然無聲的黑夜，目睹漁火點點的場景，然而此刻杜甫的心情卻和張繼有所差異，儘管兩人皆是夜不眠，但一個是「思鄉情愁」，另一個卻是「望雨生喜」！亦輝映詩題春夜喜雨。上聯是所聞，此聯是所見。而野徑俱黑中更歡喜此雨必可汨汨地下著。故天方破曉，杜甫已迫不及待，再次走出屋外欣賞夜雨的成果。

「曉看紅濕處，花重錦官城」，結聯明天剛破曉，昨夜的那場春雨方才止歇，晨曦中瀰漫著沁涼如水的清新空氣，杜甫踩著雀躍的腳步，流連在碧草如茵的園野，錦官城中到處是姘紫嫣紅的花朵，彼此爭奇鬥豔競相綻放；經過甘露一夜的洗禮，更加柔媚動人，尤其是那花瓣上一顆顆晶瑩剔透的水珠，映射出耀眼亮麗的光芒，花重處正是紅濕處，讓這五彩繽紛的花園充滿了欣欣向榮的盎然生機。結聯字字句句皆能貫串全詩；杜甫先用「花重」來烘托「春雨」，復以「紅濕」映襯「潤物」，並由入夜至拂曉，由室內走出戶外，內心歡喜愉悅宛若山林湧泉涓涓不輟。故全詩之旨在一「喜」

字，雖詩中不露一「喜」字，然無一字不是「喜雨」，無一筆不是「春夜喜雨」，結聯更寫盡了喜雨之神，清浦起龍云：「其喜意都從罅縫裏逆透」！雪廬老人：「寫雨之好，謂其知時之早，及春所須，寫人之喜，形容風和不鳴條，霖甘但滋物，氤氳露濡，江郊昏黑，正是其好，曉霽氣新，濕紅明媚，正是所喜」。

本詩盡在抒發杜甫悲天憫人的情懷，縱然仕途坎坷多舛、即便生活窮困潦倒，在杜甫的心中依然不改樂天豁達的性格；朝朝躬耕於隴畝、暮暮棲身於草堂，在混沌亂世中尋覓出安身立命的方向；在飄泊流轉的晚年，沈澱憂苦不絕的思緒、滌盡抑鬱難忍的愁悵，將自身不幸蒙受的諸多障難予以淡化，並在內心深處昇華出一份懇祈蒼生皆能離苦得樂的弘大悲願。而此詩杜甫以歡喜、欣賞、讚歎雨之德行，來隨喜上天悲憫眾生的好生之德，而杜甫隨喜雨德之處，無非正展現出杜甫之德！



心靈成長營返班活動報導



九十二年三月各班返班記事

天使班

天使

我們都不喜歡聽到別人的批評，當聽到別人的批評時，總擺出一副非常不愉悅的神情，甚至生氣地說：「我才沒有。」為什麼他們要批評我呢？

從前有位修行人，散步至蓮花池，此蓮花池傳出陣陣的清香，修行人起了個念頭：「如果我可以常常聞到這花香那該有多好。」突然間，池神生氣地從水池冒出來對修行人說：「你不好好在樹下修行，跑到我這來聞花香做什麼！」修行人一聽覺得非常地慚愧。池神說完話後就不見了。

過了不久，竟然有一個人跳進蓮花池，不但將蓮花扯下來，又將葉子隨便亂撕扯，蓮花池被他破壞得不成形了，但池神終究沒有出來。

修行人看呆了，非常生氣池神為什麼不出來保護蓮花

池，於是不平地問上天：「我只不過聞聞花香，而這個人把蓮花池都破壞了，你為什麼不出來阻止他？」此時池神出現了，他微笑地對修行人說：「您就好比一塊乾淨的白布，只要上面染到一些小黑點，馬上就被看得清清楚楚，而那些做盡壞事的人，就好像身上穿著黑衣服一樣，再加上幾個黑點，也是不容易被看到的。」

所以當聽到別人批評我們時，我們要欣然接受，因為代表我們尚有改過的機會。我們不要做一個被人唾棄而沒有人想管的人，我們要做犯了過錯卻知道慚愧的人，我們不要做染了黑點，卻看不到的黑衣服，讓我們來做個沾了小小黑點都看得清清楚楚的乾淨白布吧！

認識新朋友的時間到了，每一位小朋友皆興奮不已，手拉手一起排隊至籃球場玩遊戲，此次所玩的遊戲為「城門城門幾丈高」，通關密語為當城門之人的名字。一開始每一位小朋友皆大方地介紹自己的名字，然而他們也努力地記住同學們的名字，遊戲開始了，「城門城門幾丈高，三十六丈高，騎白馬，帶把刀，走進城門滑一跤」「猜猜我是誰？」「我想你是……」「哇！你答對了，城門開門讓你過」「喔喔！你答錯了，請到我後面吧！」「城門都抓不到我！」聽！有人在哭，怎麼啦！原來被城門抓住，

一時答不出話來，便哇哇大哭了。我們的城門越來越小了，我這龐大的身軀要過，可還真難呀！每一位小朋友皆玩得不亦樂乎。寂靜的籃球場突然間充滿了笑聲與歡樂聲。遊戲結束了，每一位小朋友說出自己今日的成果，認識多少位同學。

父母親不可能一輩子照顧我們，若將來碰上了困難該如何呢？此時，好朋友就變得很重要了，好的朋友可以互相提攜、互相增上、互相幫助、互相學習……種種的好處說不完、道不盡，要如何結交一個好朋友呢？正是我們學習的重點所在，讓我們在一月一次返班的機會中，好好把握認識彼此的因緣，一起互相學習增上。

明道班

心在

上個月本班以「用心打造新希望，用心度過每一天，用心作好每一件事，為課程主軸」，讓小朋友生命中的每一天都充滿令人期待的希望。這個月看到孩子踏入校園的腳步，多麼地氣宇昂揚，臉上不斷浮現愉悅的笑容，陽光般的神采亦亦，揭開了返班課程的序幕。由於班上學員異動，因此幾位二年級的小朋友從本月起加入本班行列，儘管他們難掩羞怯陌生的心情，但不久隨即和其他小朋友打成一片、和樂融融。

導師時間先以一則幽默的寓言故事做為觀修，說明感恩不只是老生常談，更應藉著實踐來體會其內涵，所謂「感」是感謝，感謝父母師長、親朋好友乃至社會上所有的士農工商，「恩」則是報答其恩，這是因為「一日之所需，百工斯為備」，當我們既不能離群索居，也無法孤獨一生時，必然得到許多社會大眾的資助，心中一旦生起了感謝，便會自然而然的報本還恩！俗諺云：「種善因得善果，種惡因得惡果。」原來每一期的生命都如同大地土壤一般，當我們以清淨無染的身口意，播下良善的種子時，未來花開之後，便能結出美好的果實。而且因果循環的道理確有其事，也許眼前所種下的，只是微不足道的小善，但是未來結出美好的果實，卻會增長廣大而令我們難以想像。

導師引述佛法中的十善，作為小朋友播種善因的方法。所謂十善，即涵蓋了身口意三業，也就是身三（不殺盜淫）、口四（不惡口、妄語、兩舌、綺語）、意三（不貪、瞋、癡），為配合常禮舉要，本月先就口四的部分予以討論；處世篇第一條：「不道人之短，不說己之長」，待人以寬、律己從嚴，多包容他人的過失、欣賞他人的優點；多檢討自己的言行舉止，隨時保有謙謙君子的風範。本月常禮舉要的進度為處事篇二至七條，特別是在日常生活

活中，言語往往是吉凶禍福的關鍵，用心說好話，不但能夠幫助他人、利益社會，更可杜絕自己造下口業的惡緣。美好的言語彷彿口吐蓮花一般，芬芳高雅的氣息、處處受到歡迎。不妄語即是培養真實心，待人以誠、處事以真，光明磊落、剛正不阿。不惡口即是培養柔軟心，從言談中學習如何包容與忍辱，面對逆境考驗時，不以粗暴的言辭傷害他人，好好淬煉自己的修養。不兩舌在於維繫和睦良好的人際關係，同時避免無端生起的人我是非。不綺語即是培養安定心，不說虛偽逢迎、矯柔造作的話語。而謙虛的展現可以說是不妄語的另一面，導師提醒小朋友，不以高傲自滿的態度矜誇自己的長處，如同愈是飽滿的稻穗，愈是姿態卑躬。

「家庭之事不可向外人言」，倘若家規遭到破壞，外人知悉後，必然會用輕蔑的態度來看待這個家庭，此外家中內務不宜告知外人，以防危險發生。「口為禍福之門，話要經一番考慮再說」，古人言：「躁人之辭多」，一個聒躁、喋喋不休者易遭人反感，而「吉人之辭寡」，若將精、氣、神收攝一處，則能心思安穩、神清氣爽。曾國藩云：「寡事欲以養精，寡語言以養氣，寡思慮以養神」，一切吉凶禍福皆由言語而來，所謂一言興邦、一言喪邦，我們可以用口宣說佛法，行法布施；同時口也能行無畏布

施，見到他人惶恐憂惱，一句安撫寬慰的話語亦是功德無量。論語：「一言既出、駟馬難追」，說一句不得體的話，雖然只是很快的脫口而出，其中的過患卻是十分廣大。孔子當年習禮，於社稷廟前，見到一尊白絹封口的金人，其背後還刻了銘文，原來這是提醒我們，謹言之道不可不慎！君子守口如瓶，瓶腹雖廣但其口狹窄，一個真正有有內涵、有學識的人，必不輕易妄發議論，是以不招災殃故。

「見失意人不說得意語、見老年人不說衰喪話」，則是將心比心，慈悲寬厚的具體表現；「交淺不可言深、絕交不出惡言」，君子之交，其淡如水，小人之交，其甜如蜜，真正的道義之交細水長流、恆常持久，反而是小人之交，盡以利害權衡，雖一時其甜如蜜但時過境遷，彼此利益產生衝突，先前的交情往往煙消雲散，如果不幸與人絕交，應存寬厚之心，萬萬不可橫結緣，造成更大的傷害！從前燕國大將樂毅，奉君主之命攻打齊國，戰事起先十分順利，然而最後卻有即墨、莒城一直攻堅不利，齊國於是派使臣前往燕國挑撥離間，惡意中傷樂毅，指他對燕王不忠，懷有叛心，樂毅立刻被燕王調回，並撤其將領之職，樂毅自知無法獲得燕王諒解，在離去前，寫了一封信給國王，留下「絕交不出惡聲」的名言，寬宏大量的樂毅，事後並未對國君懷有任何的怨恨，也沒有四處散播君王的壞

話，因為他明白「冤家宜解不宜結」的道理。至於「不污辱人，不向人開玩笑」則有「不食嗟來食」的歷史故事警惕我們，日常生活中，學習以平等心待人、彼此包容尊重。

怡心班

傅瑛、妙音

本次的導師時間仍是以常禮舉要之「處世篇」為主，並配合海報講述其中的第二條和第三條：

第二條、家庭之事，不可向外人言：

家是孕育小朋友的地方，以及全家人之避風港。因此，大家要珍惜在一起的緣分，並好好保護這個家不要受到外力的破壞。現代人心不古，若將家裡好事向外人炫耀（如家裡享受或有那些珍藏物品），則會引起其忌妒及覬覦，而勾結其他不法之徒，趁機洗劫，此在現在社會中，尤須格外小心。有時我們沒有向外人言，他人已經在注意打聽（所以現代綁票小孩事件層出不窮），所以不僅不能用口炫耀，甚至身上穿的用的，只要簡樸就好。

好事如此，壞事更不應向外人言。諸如家庭中不如意之事，講了僅能發發自己的牢騷，卻不能真正解決問題，反而會讓人家看不起自己的家人。所以，家中若發生問題，家人應有同舟共濟之心，一起把事情解決，如此不但能增加家人處事之能力，亦能凝聚家人的向心力。

但並不是說大家都關起門來，不必跟外人交往，而是把重點放在家庭教育上。父母要多把時間、心思放在小孩身上，陪小孩一起成長，不要讓小孩太早接觸外界物欲的引誘，而喪失童真及學習機會。

第三條、口為禍福之門，話要經一番考慮再說。

謹言慎行是一個人的基本修養。古人說：禍從口出，病從口入。言語代表一個人的心理、修養及學問。那應如何說話才不會損人又不利己？謹遵佛法所說的不妄語、不惡口、不兩舌、不綺語，及儒家之非禮勿言。

有關不造妄語、惡口、兩舌及綺語等非禮口業的好處，已於上次返班講過，此不再贅詞。但同學除消極謹言外，還須積極口出柔軟語、安慰語及鼓勵語，促進其他同學的增上，這樣才不枉費這張口的存在。

以下是玉華老師的故事時間，主要是講授與「羊」的發音相同的成語故事：

成語是我國珍貴的文化資產，善於運用成語，不但可以美化文句也可減少不必要的冗句，合於言簡意賅，意寓深遠的內涵。為了讓同學能體認古人的智慧，成語之美，因而在上月返班時，配合羊年請學員找出與「羊」音有關之成語，例如成語中有羊、洋、陽、揚、楊、佯；均可，故此故事時間安排解釋成語及成語故事的介紹，共蒐集

亡「羊」補牢、羔「羊」跪乳、喜氣「洋洋」、望「洋」興嘆、三「陽」開泰、洛「陽」紙貴、抑「揚」頓挫、隱惡「揚」善、百步穿「楊」、「佯」若無事等四十三個成語，並介紹其中之故事。

例如「亡羊補牢」是敘述忠心大臣莊辛勸耽於遊樂的楚襄王應以國事為重，否則國家將步上滅亡之途。襄王直至遇上危難才痛定思過、力圖振作，最後得以解除滅國之危機；事情出了差錯，只要趕快糾正，用正確的方法繼續努力，還能挽救情勢。又如歧路亡羊是敘述楊子因鄰人走失羊，雖派多人尋找，卻因岔路太多仍未能尋回失羊，因而體悟出求學如無正確方向，則可能會浪費時間與精力，仍一無所成。

古人從生活當中去體悟道理，這些道理流傳至今，經過千錘百鍊，可謂字字珠璣，足以發人深省。今人擁有如此豐厚的文化資產，焉能不好好珍惜，再細細體會之餘，必能有所收穫，作為人生境遇上的座右銘。

和合班

淨調

本次上課的主題是「勤與惰之間」，一開始上課李老師就跟大家說了幾個小故事，有個故事很有趣：從前在某個村子裡，有一位沒有工作的人，村長安排他去看管墓地，

他也答應了，工作沒幾天他跑來跟村長說他不想做了，他覺得在那工作很不公平，因為全部的人都是躺著的，只有他是站著的。懶到這種程度的人我們會怎麼看他呢？讓我們來想想，懶惰會有什麼樣的特徵？同學們的答案是做什麼事都覺得無聊、動作緩慢、沒有恆心……等，老師告訴大家，懶惰的人容易無精打采，可是如果一早起來能夠動作迅速、做做運動，就能克服懶散的習慣；懶惰的人生環境必髒亂不堪、儀容邋遢；不懂得安排生活，做什麼事都拖拖拉拉，老師建議同學們利用行事曆，把事情先行規劃，這樣就不會一大堆事積在一起做，讓自己過得很緊張、很辛苦、依賴他人。我們再來想想有哪些成語是用來形容懶惰的人，一般會用好吃懶做、東拖西拉、無精打采、雜亂無章來形容，其實如果能把東西都歸定位，就不會花很多時間找東西，何樂而不為呢？不只個人需如此，各種事物、各行各業都需要有規劃，比如水電工一般會把開關設在門進去的左手邊、插座會在它的下方離地面約三十公分處，這樣的習慣對自己和使用者都很方便。

懶惰的人我們如何看待他呢？我們會喜歡和他做朋友嗎？試想一個總是抄你功課的人，而且抄了以後分數還比你高，你心裡會舒服嗎？懶惰的人就像沒有味道、失去顏色的花朵，沒有人想要多看他一眼，就像佈滿蜘蛛網骯髒

不堪的房子，任誰都不想踏進一步，懶人懶得理人，懶得觀照自己，懶到別人也懶得理他，懶到人人討厭、唾棄。

而懶惰會有什麼樣的後果呢？那將會一事無成，在心理上容易消極墮落、未老先衰，生理上反應遲鈍、腦子生鏽，身體容易積垢長蟲，有句翹皮話形容懶人一生只洗三次澡，第一次是出生的時候，父母親幫他洗一次澡，第二次是洞房花燭夜，第三次就是去世要入斂的時候，別人再幫他洗一次澡。懶惰會使家財日減、名譽聲漸墜。

既然懶惰這麼多缺點，我們要如何遠離懶惰？我們可以先由一些例子來勉勵自己，像佛門中的「頭陀行」，僧人以不斷的自我要求來提昇忍耐力、加強自己心志，得到無比的快樂。如頭懸樑、椎刺股的孫敬與蘇秦、手不釋卷的呂蒙、感動於磨杵成針的李白、大器晚成的崔林，其中如蘇秦，他最早投靠秦惠王，可是不被受用，因此到了他哥哥家寄住，可是他的嫂嫂看他一無是處，因此把他趕出去，他從此發奮苦學，因為怕自己不夠用功，所以如果自己想睡覺的時候就拿椎子刺自己的大腿，最後掛上六國相印，他們都是能夠體會時光易逝、事不易成，唯有不斷勤奮學習才能不負此生，因此最後都有一番的成就。最後老師提醒大家雖然關於勤奮成功的例子不勝枚舉，但是勤與

懶只是一念之間而已，必須在平常養成好習慣，多動腦思考，多動手去做，時時保持高度士氣，否則懶惰的念頭一起，種種弊病、不好的後果就會隨後而到，希望同學們都能時時提醒自己。

第二堂課為「十大礙行」，十大礙行經明、清、民國流傳至今，內含許多人生的經驗談乃成功之秘訣，堪稱為經典之作。佛是遠離最微細煩惱痛苦，是最快樂、最有意境的人，是我們讀書求學的目標，因此同學都有可能成佛，但是如何去除煩惱，尤其在種種橫逆當中，特別是修善利益眾生所招感的挫折與障礙，要如何調伏煩惱與不平的情緒？常常讀誦、觀修十大礙行可以加強對治煩惱的能力，特別在身處逆境時有正確處理問題的心態，與撫平自己起伏的情緒。

身不求無病，沒病身體健康的時候最容易浪費時間、消耗福報，有病時正好可以藉此清心寡慾，自我反省一番，好好去除不好的慾想，所以病是我的良師。處事時有障礙才能使自己驕奢的心被對治。究心即是明心見性，心靈成長與開發要按部就班一步步來，不然會錯認為自己什麼都懂了，若吾人求學沒有在聖賢心地上下功夫，藉著這些學習上的挫折，或者是師長的考驗來穩住自己所學，則所學

不能紮根。利益眾生種種善行，或有種種阻撓，正考驗自己利益眾生的誓願，否則會把聖賢利益眾生的行持看輕了，將這些魔障當成自己的願力，當成堅固行持善法的增上緣。

第五條「謀事不求易成，事易成則志存輕慢，志輕慢必稱我有能，量事從心成事隨業事不由能，以事難為安樂。」要瞭解一件事要完成是靠很多人的幫忙，沒有一件事是我自己可以完成的，就像喝水，水是水庫集水、管線傳輸，自來水公司的分配：要有眾人的幫忙，才能喝到這一杯水。身上穿的衣服鞋子等：都是別人的幫忙而非自己的製作，乃至自己的學問都要靠別人的教導：，真的沒有一件事情是自己可以獨立完成的，我們能不心存感恩、知足、惜福嗎？我們現在要讀書太容易了，所以只怕書讀不完，從來不怕沒書可念，或許因為太多人服務了，非常方便，所以真正想要學習的心出不來；台灣唯一的三藏法師——會性法師，當初他是在幾乎沒有書可以念的情況下讀出來的，在能讀書時認真與好學的心是多麼強，我們試想可知；就像老師在台上講課，看起來是很容易，但是如果角色互換你才能真正體會到準備教材的辛苦。量事從心，從心去考量事情，仔細觀察事情背後，是很多人的辛苦、點點付出，就像返班時，場地的打掃、點心的準備，老師的

備課與授課：很多人的努力，才有一件善法的興起，是很難得的。成事隨業，就如同成長營事前多次辛苦的準備與協調溝通，事情的成效還要看大家的業，有些不是努力就可以成功的。例如這次的心靈成長營原定要去金門，也作了許多規劃，可是現在傳染病流行嚴重只好更改計劃。事不由能，要知道事情要成功是要靠大家的共識、彼此的幫忙，還要有天命，不是靠個人的力量就可以完成的，遇到不可抗拒的因素，要誠心乞求佛菩薩加被，即使不成功也是團體的定業。以事難為安樂，因為事難才能了解共識、互助、努力、誠意與佛菩薩加被的重要。

在彼此謀事中，一定會有交情，第六條曰：「交情不求益我，（不以彼此的交情來圖利自己），情益我則虧失道義，虧道義必見人之非，（因為有交情而不好意思不幫忙時，或做出的事情不合道義，會讓人生起不好的印象），察情有因於情難強情乃依緣，（他人站在公家立場上來護持我們，我不要在私利去要求人家，這種道義之交的交情是在辦公家的事建立起來的，要珍惜。）以弊交為資糧」，人家不因為交情來利益我的時候，我要好好利用此來建立自己的操守，正好考驗我的辦事的公心，知道交情是要建立在為公發心上的。



週四共修止靜法語

圓滿的祝賀語

九二年二月廿日

無量光壽妙莊嚴

念之功德難思議

三業清淨去二障

即是南無阿彌陀

為了利益所有的有情，我們今生要努力來修學，以證得正等正覺的佛果，為此緣故，大家一起來到蓮榮拜佛、念佛、共修、研討法語，讓今生能積聚往生成佛的資糧，利益法界眾生。在新的一年共修開始，和大家道一聲最吉祥如意的阿彌陀佛。「阿彌陀佛」乃是最誠摯、最深廣、最圓滿的一句祝賀話，包含了世間、出世間一切最美好的祝福，所以我們就在這一句阿彌陀佛的聖號當中來共結新一年的法緣。

這一句阿彌陀佛包含了佛身語

意的所有功德，包含了三藏十二部經典所有的內涵，包含了極樂世界的種種莊嚴和殊勝，更包含了彌陀四十八願所有的內涵，所以這一句阿彌陀佛是不可思議的無量光、無量壽，因此阿彌陀佛是一句最美好的祝福話。且一句佛號能令眾生三業清淨，出離輪迴證得佛果。想想當我們一心專念阿彌陀佛名號的時候，字字從心生起、字字從口念出、字字從耳朵聽進去，念念相續、無有間斷；所以當我們在念這句阿彌陀佛的時候，能夠除去所有的妄想、

分別、執著，妄念既止即是意業清淨，當口念這句阿彌陀佛，不說其他閒雜話語、聲聲不離這句佛號就是口業清淨，當念佛人一心念佛、不再攀緣外境、都攝六根持身莊嚴就是身業清淨，因此這一句阿彌陀佛能令吾人身口意三業清淨，亦是身口意三業的修行。

再者經上云：「念佛一聲能滅八十億劫生死重罪」，我們無始輪迴以來，造了無量無邊的罪業，而這些罪業隨逐著我們，以各種病苦、障難的方式現起，由我人身心去承

受。唯有念這句阿彌陀佛的當下能夠滅除須輪迴八十億劫生死那麼重的罪業，何以有如此大的力量？正因為發心念佛的時候，能感大智慧的現前，此智慧如燈柱般，能照破我們的無明黑暗、消除我們無始累積的諸罪業，所以念一句阿彌陀佛最能滅除諸罪障。再則念一句阿彌陀佛時，誠如彌陀經云：「是諸人等皆為諸佛之所護念」，所以念佛人恆常為諸佛菩薩所護念、並得蒙彌陀慈光之照耀，是故業障可以漸消、善根福德也因此日益增長，並且仗著這一句阿彌陀佛，今生就可以往生西方極樂世界，可說是脫離六道最迅速的方式。

一句佛號具足二力，現世危難時得以解難，尤其在臨命時，風刀解體、痛苦難當，又有諸多業緣牽

纏，非證果之人都作不了主。然阿彌陀佛在因中的發願，依眾生誠意持名而除障，令行者親見佛身、往生西方極樂世界，且是彈指之間就可以業謝娑婆、神遊淨土，亦即一念之間就可以橫超三界的苦果，托身於九品蓮臺當中、位居不退之地，在花開時親聞彌陀說法，即能證得無生法忍、圓成清淨的佛果。想想在這一佛號當中，我們就是凡夫生的最後一生，下一生就可以在蓮花當中托生、壽命是無量的，靠著這一句佛號，我們就可以和諸上善人聚會一處，靠著這一句佛號到西方極樂世界任運修行、一生成佛，直至證得無上的菩提果位，圓滿我們一生的發願，因此還有什麼比這一句阿彌陀佛更殊勝、更吉祥如意

的呢？

原來所有殊勝的利益就在一句阿彌陀佛裡全部具足、全部成辦，所以這句阿彌陀佛最是吉祥如意、最是光明無量、壽命無量，這一句阿彌陀佛最是清淨圓滿，最能夠讓我們安祥自在、迅速的具諸功德、去除煩惱障、所知障；一句阿彌陀佛也最能夠喚起我們內心的喜悅、祥和，一句阿彌陀佛最能夠讓我們的心地遍滿燦爛光明，有一句古諺語說：「如果你家裡沒有日出，就不要期待來自其他鄰居家的陽光。」也就是說吾人內心的光明不是來自於外面的照耀，而是來自於心中的明亮。所以在新的十年的開始，我們就以這句吉祥如意的阿彌陀佛來喚起我們心中的阿彌陀佛，常常用這句阿彌陀佛來照亮我們的內心，用這句阿彌陀佛來加強我們內心光

明、喜悅、自在、祥和，而用這句阿彌陀佛來引導我們身口意三業的清淨。

祈願能以阿彌陀佛的法音來引領我們每一天的生活、每一天的修行；當我們歡喜快樂的時候阿彌陀佛，當我們傷心難過的時候阿彌陀佛；當我們善業成熟的時候阿彌陀佛，當我們被惡業加持的時候阿彌陀佛；當我們心開意解的時候阿彌陀佛，當我們煩惱生起的時候阿彌陀佛；當我們得意順心的時候阿彌陀佛，當我們遭遇重重困難的時候阿彌陀佛；當我們修行的氣勢勢如破竹的時候阿彌陀佛，當我們跌蕩困頓不能突破障礙的時候阿彌陀佛；當我們健康自在的時候阿彌陀佛，當我們身體違和的時候阿彌陀佛……，凡一切時、一切處、一

切人、一切事，順利也好、逆境也好、歡喜也好、憂惱也好，其實只要懂得一句阿彌陀佛，在阿彌陀佛智慧光明的照耀之下，就能夠拿掉人我的爭執，會發現所有的情緒、煩惱只不過是二元對立法所產生的，只是一時因緣暫有的現起。當我們念這一句阿彌陀佛的時候，正是無量光無量壽，是遍虛空法界、與所有的宇宙世界相和合的、泯除了一切的分別爭執；所以在一句阿

彌陀佛中，所有的對立、所有的無明煩惱爭議全部消除了。原來我們的心性跟阿彌陀佛是一樣的，都是盡虛空、遍法界、無量光明、無量壽命，我們自己就是阿彌陀佛。所以在新的一年當中祈願大家都能夠以此殊勝無比、吉祥如意的佛號當作我們修行的依歸，讓我們繼續的精進，以最珍重歡喜的心念這句阿彌陀佛。



佛法智慧海

無遮任提取

一滴與一斛

皆能得至味

雪廬老人

曉向雲間華梵遊

仁者樂山智樂水

徜徉能令靈性開

若能識得表法處

即是法師無言旨

二千五百年前，「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」道出孔子以教施化的心聲；三千年後，興辦教化、培育人才之大業，在眾多善知識的孜孜矻矻下，未有遲滯、未曾稍減。仲春之際，吾人在老師的帶領下，於華梵大學一遊，試著體會當時曾點的志趣，孔子的悲心。

華梵大學，位於台北縣石碇鄉，為曉雲法師於民國七十九年所創辦，以「華梵」為校名，意在彰顯五千年中華文化及兩千年中國佛教思想之

交會融合；以「覺之教育」為創校理念，以「人文與科技融匯，慈悲與智慧相生」為創校宗旨，提倡以專業造福人群，人格止於至善之教育。

初入大門，只見一巨石聳然而立，其上銘刻「大學之道」四字，蒼勁渾厚，入木三分，彷彿提醒每一位進入校門的學子「讀聖賢書，所學何事」的神聖使命。

於此處路分為二，吾人擇中徑「菩提大道」參訪「華梵文物館」。其內陳列多樣中華、佛教文物及校景

攝影，尤以曉雲法師書畫為最。然畫作背後的佛法，若非經過老師解說，眾人也只能走馬看花，不求甚解。例如：一幅空山萬松圖取名「一度神光照古今」，說明了發智證悟的狀態，對著境界的空寂沉碧，通達古今、明心見性。又如「百鳥歸巢圖」，代表心境成熟，導歸極樂之意。再看寂靜樹林中，陽光灑落一地之畫作曰「但聞人語響」，象徵教育之大業待諸善人護持與後繼者之努力。老師說：「畫不會無中生有，透過眼前見到的

山水，所展現的是心中的山水，畫匠畫出山水的表相，畫師畫出山水的靈氣。」

出文物館，登石階上阿育王柱廣場，居高臨下，校園全貌與大崙山林風光一覽無遺。當年叱吒風雲的阿育王，攻城掠地，殺戮無數，以其開疆拓土之雄才，直可與成吉思汗並駕齊驅。所幸佛法之教化，使這位原本殘暴的君王幡然悔悟，成為一位仁民愛物、依教奉行的佛弟子，以佛法代替武力向四方宣揚，成就海內承平之治世。二千多年後，憑柱緬懷，「威德莊嚴耀四方，昂藏高豎獅子王」遺風仍在，印度卻因後繼無力而至佛法蕩然。處於末法時期，吾人尚能聽聞教法，感激念恩之餘，如何永續傳承才是吾人對歷史對文化對民族所應擔負

之大任。

循山路下牧牛地——處小園，陳列數幅人與牧牛的畫作。簡單數筆勾勒，蘊含人對治妄念過程：以牧牛喻人心，牛之不馴如念之妄作；人以繩索束縛狂牛，即以正知見令亂心住於佛號上；寢至獸降伏而心安然，二者任人駕馭導向歸途；最終黑牛變白牛意謂原本昏沉散亂轉為任運念佛，禪定功夫成就。末了一輪明月寂然長照，體會空義，人牛兩忘，能所雙亡，正是「慧風掃蕩障雲盡，心月孤圓朗中天」。

行遠至水源地，風清氣爽，花木扶疏，景色宜人。遇「藏六池」，池中有一烏龜躲在岩縫中「如如不動」，任憑眾人喧譁嬉鬧，或以水濺之，依然安之若素，神色泰然，果真

不虛「藏六如龜」之美名。修學止觀亦須具備資糧，密護六根不緣外境，方能於善所緣上修正修觀，而得世與出世成就。

一行人最後抵水源頭旁，流水潺潺，蟲鳥唧唧，重巒疊翠，氤氳繚繞，不禁令人詩性大發。「群峭碧摩天，逍遙不記年，撥雲尋古道，倚樹聽流泉：」美景當前，任憑「碧山暮，秋雲暗」，眾人依舊流連不去。

曉雲法師與教設學之筆路藍縷，眾多大德籌建募資的披荊斬棘，始有今日的華梵大學。這裡的一磚一瓦，一草一木正隱含著對青青子衿深切

期許！


八大人覺經研學後感

研經須是一遍遍

初時難懂如面牆

再三串習已熟識

用於日用平常間

緣起：雖然在小時候，就因父母的關係而皈依佛門。但是，在那時的認知上，還不知道佛教到底是什麼？也不會很想瞭解。參加過的活動不外乎是園遊會，或是法會，都只是軋一腳的性質。

到了高中，媽媽在一個機會下認識了老師，也因為認識了老師才又認識了蓮榮這個大家庭。並且從這裡開始學習，認識佛教。

聽法：這次的八大人覺經，已


是第二次上課。第一次上課時，是在台中蓮社。不過，理所當然的，當時並沒聽懂授課老師所說的任何一個字，只知道老師說了什麼，就記下什麼，回家一看，自己也看不懂在寫些什麼？

而當再次到共修會參加人才培訓班聽課（八大人覺經）的時候，就好一些了，因為在這之前還有在共修會的研學班上過一些不同的文章或是典籍，雖然是片段的，但還

有滿載而歸的感覺，感覺有認識了一些較基礎的文字、意義，所以這次來參加八大人覺經研學，就較聽懂一些了。

串習：在上課中，老師有解說為何要選擇讀這本經書，原因很多，其中有：經書中可以解決平常與人相處或做事方面的障礙……等。起初，自己就在想：咦！經書怎麼會教人做人處世的道理呢？一般不都是咒語或者是很深奧，連

說也說不清的宗教意涵嗎？結果在聽課的過程中，就解開了這個疑問了。於是，自己就試著做做看。

的事，反而會使人把目標清楚的走下去，希望自己在往後也能繼續保持這樣的態度一直學下去。

在平常生活中，常會發生不如意的事情，於是腦海中會閃過不好的想法，但是轉念想想曾聽聞的經義中讀過，雖然只聽懂片段，然而有了這些概念就會慢慢開始改變想法，或許這件不好的事情是與我無關，或者是沒有想像中的那麼嚴重，或是我看事情的角度不對，或是根本是我的問題，或是我沒有將心比心。也因為這樣，感覺到自己真的可以天天保持著快樂的心情。

實行：學習雖是辛苦的，也曾經因懶惰而不想上課，但是當學習有了收穫，它就不是一件辛苦困難

宗旨

確立儒佛正見
效法佛孔人格
實行福慧理念
傳播正法淨世

發行單位：中華無盡燈文化學會

蓮榮共修會

編輯：本刊編輯委員會

通訊處：臺北市中正區寧波西街七十號

郵政劃撥：五〇二〇四四三五

社團法人中華無盡燈文化學會

電子郵件：wct.lienjung@gmail.com

網址：www.wct.org.tw

電話：(02) 2322-1390 九

傳真：(02) 2322-1511 六

本刊圖文版權所有 轉載翻印須經同意

贈 閱