

39
刊會

榮蓮

刊出日八十月十年二〇一國民華中 / 期九十三第





社論

緬懷真正的先民 本刊

2

大德法語

佛說四十二章經解(三十一) 道源老和尚

4

共修研學

勸發菩提心文(三十九) 心爾整理

8

小止觀導覽(十八) 蓮心整理

12

參訪觀摩心得

金門之旅座談(一) 編輯部

15

專題研學

一首動人心弦的歌——慈悲之愛 編輯部

20

啟蒙園地

十四講表(八) 傳瑛

26

每月一字——孔 大敬

31

古文賞析——史記孔子世家贊(下) 蓮心、心筑、心晴

32

唐詩賞析——經魯祭孔子而歎之 圖·兆銘/文·心在整理

36

心靈成長營返班活動報導

家長班研討專題——紀念孔子誕辰活動 秋心、光真、傳緒、心隆、

43

淨調、息霜瞥影、巽硯

九十二年九月廿八日返班記事

心依、道融、惟盛

55

共修活動報導

週四共修止靜法語——教師節談善知識(修學成就的全因緣) 心晴

60

週六共修止靜法語——重陽敬老節談敬老 心超

64

日常省思

佛說八大人覺經研學心得 心在、願度、莉玲、雅丰、心雅、心筑、

68

智中、亦倫、吟真、心亞

緬懷真正的先民

本刊

年度教師節已過，追思孔子各類的活動也已止息，然追思孔子的心念以及尊師重道的風氣應須相續下去，方是九二八祭孔真正的意義。回顧二五五四年前，於山東曲阜降生一代聖人——孔子，小時即以好學知禮聞名，並向各方善知識學習禮樂，例如向老子學禮，向師襄、萇弘習樂，甚至苟其人有長，皆是孔子默默學習或當面請教之對象，其好學處無人能比，故曰：十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。其善學處則曰：三人行必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。其中不善者而改之並非改正別人的缺點，是以他人的缺點為我警惕的明鏡。所樂所憂皆與常人不同，所樂處乃學道之樂，故曰：發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。所樂是不能修德、不能講學、不能安住法義、不能改過遷善、不能自利利他。故曰：德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。

不僅愛好學習以充實自己，並精進好樂於道上，且心心念念是修己安人，所憂所樂皆為利益眾生，此即仁心之自然流露，亦是大道之入門（入孔門）。然必得觀待智慧破除煩惱執著，方真是仁心清淨之究竟，而智慧之圓滿必觀待對空性的證悟，故而有云：吾有知乎哉，無知也，有鄙夫問於我，空空如也，我叩其兩端而竭焉。此空空如也，即是在勝義上通達空性，是泯除一切差別法（無一法可得），而非有一個「無一法」，故曰空空；在世俗上則竭盡孔子所能地分析事理兩端，有叩斯竭、如谷應聲，乃真正誨人不倦，善巧啟發弟子證悟世俗與空性之聖者。

孔子本人不但具足自行化他的能力，在事功上亦頗有成就，可分為政治、外交、整理典籍、教化生徒的成就。在政治上曾為魯中都宰，使中都一代人民安居樂業，風俗淳厚，後入朝廷以大司寇攝行相職，使魯國大治，路不拾遺，夜不閉戶；在外交上的成就，是於齊魯夾谷之會，以智勇退敵，齊人歸汶陽之田以謝罪。後因齊人歸女樂，魯君及季氏怠於朝政，孔子則周遊列國欲推行王道文化，其間曾至齊、衛、陳、楚等八國，歷時十四年，依然壯志不從，或國君不用、或大夫阻擾、或該國內亂、或隱士諷勸、或被兵困等等，回魯已垂垂老矣，時年六十八。退而刪詩書、訂禮樂、贊周易、作春秋、教化生徒，成為文化承先啓後，開創與延續一代聖教的聖者，且公認是中國六藝典籍的折衷。不論人品、道德、學問皆為讀書人之首，如司馬遷於孔子世家贊評論曰：可謂至聖矣。

孔子在教化生徒上，秉承著有教無類的仁心，以及循循善誘的教學次第，且不重視學生對老師供養豐富與否，只在乎弟子的誠意，而曰：自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。在培養弟子的成就上，重在引弟子的仁心，是以仁為本的教育，其中以顏回為成就最高之弟子，而曰：有顏回者三月不違仁，其餘日月至焉而已矣。其中更發展出四科的教育，在七十二賢中更有十哲的成就，分為德行（顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓）、言語（宰我、子貢）、政事（冉有、季路）以及文學（子游、子夏）四科。除要求弟子發展以仁心為本的四科學問外，更以仁心為本而生起空性智慧，作為仁心的助伴，而成為王者之仁、聖者之仁，其中成就者甚多，但仍公推顏回為首，而曰：回也其庶乎屢空。

今在教師節追念一代聖哲、萬世師表——孔子，應從上述所言而有所感懷、有所激勵、有所振奮、有所啓發，而非只是事相上六佾舞及祭孔之禮，政府官員因循了事。需將弟子們對夫子之道之尊重及對其師之推尊（尊師重道之風氣），好好發揚，作為澆薄習氣、自以為是、不能謙虛深入聖賢之學之對治。在此也願以發揚禮樂教化、讀經及人格培養之啓蒙教育，作為落實追念孔子之具體表現。



佛說四十二章經解（三十一）

人命即在呼吸間
觀無常生出離心
憶念佛戒作資糧
修道能得涅槃樂

第二十七章「佛言：佛子離吾

數千里，憶念吾戒，必得道果。在

吾左右，雖常見吾，不順吾戒，終

不得道。」此章重在戒律，不注重

戒律即使常常講佛理，也不會得

道。前章（三十六章）講有九種難，

第八種發菩提心難，第九種發菩提

心無修無證難。所說無修無證恐怕

誤聽落入偏空，以為一切不著相才

是佛法，連戒都不要持了，以為持

戒就著相，如此則大錯特錯，所以

三十七章，要特別告誡我們要注重

持戒。

能稱佛子都是大乘弟子，大乘

弟子能以荷擔如來正法，所以稱為

佛子。「離吾數千里」吾是佛自稱，

你（佛子）離開我（佛）數千里之

遠，若能心裡常常憶念吾戒（你跟

我出家，受我所傳之戒，而能憶念

不忘），雖外相上離我很遠，不能

常見我的面，但能常常憶念我傳授

給你的戒，即使離我再遠，亦能得

道。

一般聽經毛病是聽到前頭忘記

後頭，聽到後頭忘記前頭，這就是

我們聽經的毛病。即使聽經也喜歡

聽空，因為持戒、修定太囉嗦、太

麻煩了，以為一空一切空真好，所

以聽見談空正合我意，前章云：內

無所得，外無所求，非修非證，以

為談空理不能著相，就什麼都不用

做。又云：念無念念，行無行行，

言無言言，修無修修，也是不要著

相，著相就錯，聽了覺得很對。但

是到了本章（三十六章）要發菩提

心，不但要發了菩提心，還要無修

無證，無修無證就是不著相，不曉

得不著相就是雖腳踏實地的修行而

不可著相，不是不修行而是不著相。

不修行以為就是不著相，那社會上不學佛的人不都成佛了嗎？

講空理的經，其中有金剛經是專講空，經文明我也空、法也空、空也空，但錯會了經義，結果落了一個錯大空，變成一切都空，結果是什麼也不要修，學佛法卻學到三惡道去，為什麼呢？因為不腳踏實地修行，不持戒、修定則煩惱不斷，順著你的煩惱，天天做些惡業，不墮到三惡道，還會到那裡去呢？

永嘉大師證道歌說的好：獲大空，薄因果，莽莽蕩蕩，遭了禍。獲大空就是一切不在乎的空，也叫做惡取空，不是善取空，是一切不在乎，是個什麼樣子？薄因果（輕視因果），管它什麼因果，一切皆空嘛！雖空（勝義諦），但非空掉因果（世俗諦），造惡業，一定不失苦果，縱然薄因果也無法把因果薄掉，造了惡業還是得苦果，莽莽

蕩蕩遭了禍。莽莽蕩蕩也叫做莽蕩漢，現在粗氣話叫冒失鬼，什麼都不怕，什麼都敢做，這叫做莽蕩漢。莽莽蕩蕩怎麼樣呢？你造些惡業，什麼都不怕，你什麼都不怕，你比閻羅王還厲害，然卻逃不出閻羅王的勢力，閻羅王一定要抓你下地獄，叫做莽莽蕩蕩遭了禍。

或云一切皆空什麼都不要著相，試問你這個道理從那兒學來的？答云：從金剛經學來的。你連金剛經都毀謗了（謗法）。金剛經云：凡所有相，皆是虛幻。為什麼不要著相？因為一切相都是虛幻之相（約世俗諦），在這個虛幻之相，若能見到非相（以不見謗法為見到謗法之真相）則是見到如來法身（勝義諦）。

須菩提慎重聽懂了（大徹大悟），不但在理上大徹大悟且在事實上關心其他的眾生，恐怕領悟不到

這層甚深的道理，所以須菩提說：頗有眾生聞是章句生實信否。頗有是輕易之事，此人聽聞「若見諸相非相，即見如來」的章句，能不能生起信心？須菩提替眾生擔心，釋迦佛當下就阻止著說：須菩提，莫作是說。你不要講這個話，後五百歲有持戒、修福才能與此章句生信心，不要說佛在世，有眾生可以生起信心，就是佛涅槃以後，在正法時代、像法時代尤能生信心，連末法時代一萬年，過了九千五百年了，

最後五百歲就是佛法的法運快完的時候，要是有一個佛子，能以持戒修福，此人對於此章句還能生信心，其福無窮。若云一空、一切空，以為不要持戒、修行，試問你此邪知邪見從何而起？若說是依金剛經而起，然依金剛經，後五百歲有持戒修福，於此章句能生信心，試問持戒修福四字，是不是金剛經上說的

呢？為何你沒注意到呢？若不持戒、不修福，金剛經上所說的空理，你根本領悟不到。所以修行是要腳踏實地的修，得把戒律持得清淨。

佛說法四十九年到了臨涅槃的時候，問諸大弟子還有什麼疑問要問趕快問，因為我（佛）要涅槃了，於是阿難尊者就請問，釋尊在世時，我們以釋尊為師，釋尊涅槃之後以誰為師呢？佛開示：以戒為師。我（佛）在世的時候，以我為師，雖以我為師，也得尊從我的戒法，我涅槃時，你還能依賴誰呢？必須以戒為師，你要是不持戒，根本就是個無師之徒，你是沒有師父的徒子，怎麼能學得好。

佛說法四十九年，總綱即是三無漏學（就是戒學、定學、慧學），而佛弟子分出家、在家，皆須依著三無漏學而修學，目標都是開智慧，

然所依之戒律有出家、在家之分不同，若受了在家戒則成在家弟子，若受出家戒則成為出家弟子，按戒學分為四眾弟子，要是你根本不持戒，只想修定開智慧，則不但不得定，也開不了慧。

佛經講得很明白，依戒生定、依定發慧，然以戒學為基本，若不持戒則無法生定、發慧，何以故？若不持戒則身、口、意都不清淨，一天到晚為非做惡，如何能生無上的禪定？無上的禪定若生起不了，如何能得到般若智慧呢？所以定、慧二學以戒學為基本，若不持戒而要修定開智慧是做夢，要把這三句聽清楚。你要是不持戒，即使作佛的侍者也沒有用。

第三十八章「佛問沙門：人命在幾間？對曰數日間。佛言：子未

知道。復問一沙門，人命在幾間？對曰：飯食間。佛言：子未知道。復問一沙門，人命在幾間？對曰：呼吸間。佛言：善哉，子知道矣！」

佛問出家弟子，人的生命在幾何之間呢？大家都知道人的命在百歲左右，也雖有活一百多歲的，大概都是不到一百歲，應該說人的生命在幾十年之中，這是一般人對生命了解。一般人若被佛問這樣的話，一定會說人的生命是在這幾十年之中，此時佛問這一個出家的人，他平常也知道人命不一定會活到一百年，或可活了幾十年，但因有修行的體會所以答說：數日間，雖人命不一定會活一百年，或可活了幾十年，可是幾天以前還見過這個人，怎麼幾天以後這個人就不在了，問了之後已經去世，可見人命是很短促的，人命就是幾天的時間，此亦是無常

觀了。「子未知道」你不知道佛的
道法（不了解真正的無常觀）。於
是「復問一沙門」，另外問一個出
家人，你說說看人命在幾間，對曰：
飯食間。第二個出家人已經聽見頭
一個出家人答的不對，受了佛的喝
斥，人命是在數日間，數日間則是
太長了，所以回答人命很短，因為
吃飯以前還活著，吃飯以後就去世
了，這就一頓飯的時間，佛還是喝
斥說，你了解無常之道。再問第
三個人，第三個人把人命再縮短，
佛問：人命在幾間？回答說：呼吸
間。人的命非常的脆弱，這一口氣
呼出去若吸不進來，此人就去世了，
所以人的生命是無常的，是何種的
無常？在一呼、一吸之間，若一口
氣不來這個人就死了，所以人命在
呼吸之間。佛聽完大加讚歎，說：
善哉！「子知道矣！」無常之道，
你算是了解了。

前文云：觀天地，念非常。觀
世界，念非常。一切都是非常（無
常），無常即是非常住之法，通通
都是剎那剎那地生滅，此章專講人
命，以人命為所緣而念著無常，講
這幹什麼呢？修行用功重在了生
死，生死是大事，生死之外其他什
麼事都是小事，如何可以拖延時間
而不解決呢？認為佛法太好了，生
死一定要了，不過我現在還有好多
事情沒辦好，過幾年再說（再學佛
吧），生命能等你過幾年嗎？一口
氣不來、你就來生來世再說了，你
今生今世不了生死，你等到哪一生
才了生死呢？

第三十九章「佛言：學佛道者，
佛所言說，皆應信順。譬如食蜜，
中邊皆甜，吾經亦爾。」學佛道是
佛所說的經（佛的言說），你應該
好好信仰，應該順受。譬如食蜜，

中邊皆甜。等於吃蜂蜜，吃到頭一
口是甜的，吃到第二口、第三口都
是甜的，你吃到最後一口還是甜的，
中間是甜的、兩邊還是甜的，因為蜂
蜜全部是甜的。吾經亦爾，我（佛）
所說的經也是這樣子的，中邊皆甜。
佛說法四十九年，沒有那一個時間
說的法不是善法，所以只要學佛法
（佛說的經），有時候說空、有時
候說有，都是應機說的。佛滅度後，
可依所應之機而讀該經，雖學該部
經，但對其他的經呢？還是要敬重，
都是佛說的嘛！乃至於每一部經，
都分序分、正宗分、流通分，你以
為正宗分才說重要的道理，序分不
要認真，而流通分也不必認真了，
此刻大大錯誤，譬如食蜜中邊皆甜，
正宗分猶如中間是甜的，序分、流
通分猶如兩邊還是甜的，所以只要
是佛說的法要完全的接受、信受。
（下期待續）

勸發菩提心文（三十九）

遠離八暇得十滿
發心立願趁此時
觀待八勿增上心
往生成佛是今生

承上總結：

「如是十緣備識，八法週知」
識十種緣，知八種法，真實的、完整的了解這十緣，在勸勉大眾之前，先勸自己發起正真大圓的菩提心，去掉邪偽小偏。「則趨向有門」此句乃對著八法週知而說，省庵大師很完整的解釋了發菩提心的行相，讓我們有很周遍的瞭解，知道要朝向發起正真大圓的菩提心，而不至於誤入歧途（邪偽小偏），有個正真大圓的門路可以趨向；「開發有

地」是對十緣備識而言，依著十個因緣去開發菩提心，讓菩提心有地方可以開發，舉例來說，這地方有礦產方能開採，若無，則如何努力開採還是沒有礦，此十緣了解而努力觀修可以生出正真大圓的菩提心。這十緣是吾等開發菩提心之處。

流通分

吾等發心的條件都很具足，可就是「不發」。「相與得此人身，居於華夏」，人身難得如爪上土，如高山穿針引線，如大海盲龜浮木，

而華夏表示不是蔑戾車（兇惡的民族，動不動就打架殺人，沒有任何道德的約束），也不是沒有佛法的邊地。「六根無恙，四大輕安」六根具足對根缺而言，此人耳聰目明，並且四大調和，沒有生病。「具有信心」對於三寶具有信仰之心，而無世俗知見與外道邪見，「幸無魔障」指內心無莫名其妙的心魔擾亂，外無天災人禍及邪魔惡鬼道的騷擾，不但具有人身且有閒暇可以修法，發心的條件可說是具足。

人中最易生起的障礙為何？邪

見！為何不能入佛道？就是因為邪見。有此邪見以及生起的障礙，能生出對蓮友的觀過念怨、視早晚課為負擔、視發菩提心為包袱，視聽聞正法為苦差事，一聽到有一大堆的善法要做，內心就不舒服，這些都是自己見解不清楚所串習出來的煩惱。

「況我今等又得出家，又受具足戒，又遇道場，又聞佛法，又瞻舍利，又修懺法，又值善友，又具勝緣」，此段且約出家而說，且又具足修法的順緣，在佛寺中出家修行，受具足戒法成辦解脫的資糧，在此道場中又可以聽聞正法。正法是佛的法身。舍利代表佛的色身之一，聞佛法為解，修懺法為行，故而有解有行，值善友乃有良師益友。亦即外緣有良師益友，故在道場中能有佛法可聞，有舍利可瞻，且能

出家、受戒、修懺法，這些都是殊勝的內因。

「不於今日發此大心，更待何日？」這句話要如何來看？第一是從反面說，要生起無常的覺受，這樣的勝緣無常一到，萬般皆休要，要具足這樣條件百千萬劫都辦不到，依此條件而發菩提心則屬更難；第二要生起尊貴想，若錯過了，以後再也遇不到這些勝緣了，絕不可錯失此機會。「惟願大眾，愍我愚誠，憐我苦志」，這是省庵大師的悲心！以前大臣給皇帝上奏則勸皇上欲勤政愛民當如何如何做，愚誠就是愚忠，那怕皇帝殺他，他都不怕，一心一意為大眾這樣做，不考慮成敗、得失、利害。省庵大師就是如此，拜託你們大眾相信我（省庵）講的話，將所有的眾生都當成自己的恩德如母，行相如愛子般的勸勉。

不願意被苦所逼迫且具大恩德的眾生墮落，所以勸眾生要「同立此願、同發是心，未發者今發，已發者增長，已增長者今令相續」，回應前面的序分「發心立願是修行的根本」，透過大師的愚誠、疏文、勸告、哀告，能令未發菩提心者發之，已發菩提心者藉著這個機會增上，已增長的也藉著這個機會念念相續，能讓百千劫之身心，心心都在作佛利益眾生的目標上，這是大師最大的願望。

以下大師藉八「勿」普勸大家：

「勿」在圓瑛法師的註解是「不可」，而諦閑法師解釋成「安慰」。「不可」是警戒之詞，如果沒有將這八種習慣對治，菩提心力量會越來越小，最後會發不出來，甚至會發出惡心與造作罪業，那就

很可怕了！至於安慰詞乃先告訴我，我們會有這些狀況，但是不要怕，透過發心一定可以過得去的，只要我們動機純正，不要跌入五欲六塵，堅固信願，一定可以過去的。一方面說倘若不發心會更苦，發心乃將業障以重報輕受的方式起現行，就像打針吃藥將病毒逼出來一樣。另一方面，就是苦境、逆境現起更好，就像刀子藉著石頭而磨利，藉著障礙將菩提心淨化。

一、勿畏難而退卻：不要怕困難而退卻。初生之犢不畏虎的我們是不會畏難的，那是因為我們還沒通達教理，還沒發心真正做事，若對教法深入，才知道有那麼多的戒法來束縛，這麼重的擔子（度化一切有情）要壓在我身上，要一肩扛起，這時候就會開始害怕了！此時還

能不畏所行且立定向，好好充實自己德學，且要有活埋十輩子才准出人頭地的打算，這必須要發真正的菩提心才會明了的。

然就另一個角度來說，這麼多責任扛在你身上卻甘之如飴，如此之力才是真正解脫力，並非通通不幹，謂之解脫，只想在順境當中安逸，變成溫室裏的蘭花，被保護的快樂是很脆弱，叫做肉腳，在逆境中的自在才叫做解脫。在各種障礙與艱難中，激發所有的潛力、將所有的困難克服、契證殊勝的佛果，得到真正成佛的大樂。

二、勿視易而輕浮：指的是初生之犢，將發菩提心看得太簡單了，佛經馬馬虎虎讀兩下，作早晚課也心不在焉，以為菩提心易發，殊不知菩提心難發而易退，

故曰魚子菴摩羅花與菩薩發心。

三、勿欲速而不久長：是初發心者容易犯的毛病，初發心者心發了，或者以為有很大的現世利益，有急公好利的心態，但是能力沒有那麼大，往往一下子就退轉了，一下子衝得太快，遇到障礙的時候站不穩腳跟，就被擊垮。必得要慢慢修時快快到，低處修時高處到。

四、勿懈怠而無勇猛：懈怠就是懶惰，是菩提心的致命傷，平常未將教理好好串習，這些正確的知見無法變成我的人生觀，每一次聞到教法，雖然內心是很震撼，然轉頭即忘，或者過了不久依然故我，猶如石頭丟到水裡面起了一陣漣漪又恢復平靜。修行沒有善法欲所以提不起勁，身心又疏懶，謂之懈

怠。這時需要以使命感來攝持身心，謂之精進，以勇猛心來修學教法。

五、勿萎靡而不振起：懈怠與萎靡不一樣，懈怠是提不上勁，萎靡是沾染五欲六塵，一面覺得發起菩提心的善法不錯，一面也徘徊於五欲六塵，不知如何選擇，就像皇帝徘徊於國政與迷戀後宮之間，雖感動於老臣寫的出師表，但也迷戀於後宮佳麗以及太監的甜言蜜語，徘徊久了，五欲六塵的習氣慢慢浮現，已無有蓬勃的朝氣，此即萎靡。

六、勿因循而更期待：因循就是更期待下一次的心，雖然認為修行、聽聞教法或者作善法都很好，可是我現在很忙，要買車子、房子、小孩子要教育，老

了再說，其實是莫待老來方學佛，孤墳盡是少年人。

七、勿因愚鈍而一向無心：一般來說愚笨有兩種，一種是指資質愚鈍，這還可以通融、原諒；第二種的愚鈍是專心於五欲六塵，對教法不信或者無心，即是所謂的嗜欲深者天機淺，這在聖者眼中是最愚笨者。

八、勿以根淺而自鄙無分：根淺乃善根不深厚，愚鈍與根淺的行相上有些不同，愚鈍是指資質上魯鈍，比如領悟力差或者是世間欲望多，故出世間領悟力差；根淺的行相是指障礙多，宿世所結的法緣少，自然而然想要聽聞經教的時候障礙就會比較多。

以上種種的障礙，都要靠發心立願去突破，「譬諸種樹，種久則

根淺而日深，又如磨刀，磨久則刀鈍而成利，豈可因淺勿種，任其自枯，因鈍弗磨，置之無用」種樹特別就根淺者說，要好好將基礎紮好，根長出來就會慢慢地往下延伸，莖幹也會越長越大，枝頭的花果會慢慢地成熟，此即善根由淺而深，最後開花結果。修行亦如前喻，要先

好好種植善根（和諸佛、菩薩、善知識結上殊勝法緣），並不斷聞思修教法，以及興辦正法事業令其增長，否則就算因緣現起，自己也會起煩惱障礙修學，以上種樹譬喻善根由淺而深。接著以磨刀之譬喻，特別就愚鈍者說，因為沒有好好引發他的善法欲，所以即便有入佛門因緣，也無法發願進佛門，未來世即使遇到佛法也入不了門。（下期待續）



小止觀導覽（十八）

五欲過患最難知
觀修教法生覺受
或為前行助止觀
或是正行坐上修

經文：

第二章 訶欲

所言欲者，謂五欲也。凡欲坐禪，修習止觀，必須訶責。五欲者，是世間色、聲、香、味、觸；常能誑惑一切凡夫，令生愛著。若能深知過罪，即不親近，是名訶欲。

大意：

「訶五欲」是修習止觀的廿五方便之一，世間五欲常能令凡夫心生貪著，妨礙修學，故應知其過罪，而遠離之。

導覽：

一、修學止觀者，除應安住於所修的教法外，並且要培養自己對色、聲、香、味、觸等五塵境的克制修養，方能使內心安靜，老子：「五色令人目盲，五音令人耳聾。」行者應自我要求不要心隨境轉，方能有利修學。

二、若五欲境之體性為「欲性」，則眾生定會追求此境界，但聖者遇五欲境並不會愛染追求；反之五欲境之體性若為「非欲性」，則一切眾生接觸此境界，都不會追逐，然而事實上，凡夫妄見五

欲境的美好，則貪戀不已、藉財行惡、徒增煩惱，聖者深知其過患，不為所染，反而藉以興辦善法，利益眾生，故知五欲境體性不動（即為「空性」），隨眾生認知的不同而現差別之相用，或問五欲既是空性何需訶責？蓋因訶責的用意是為了讓行者透過「深知過罪」的觀修法，對治自己的愛欲心態，以培養修習止觀的能力。比如貪著五欲會養成我們自私自利，爾虞我詐的個性，而引發貪瞋痴，障礙我們對教法的覺受，妨礙我們的修學，來世

受到三途的痛苦，其過罪無量無邊，故當訶斥，則無此過咎。

經文：

一、訶色欲者，所謂：男女形貌端嚴，修目長眉，朱唇素齒；及世間寶物，青黃赤白，紅紫縹綠，種種妙色；能令愚人見則生愛，作諸惡業。如頻婆娑羅王，以色欲故，身入敵國，在婬女阿梵波羅房中；優填王以色染故，截五百仙人手足；如此等，種種過罪。

大意：

說明訶欲的第一部分：訶色欲，並舉故事以明其過患罪惡，故應訶責。

導覽：

一、財色均為所訶斥的外在之色，但色特別指男女之色，由此男女之

色，引發男歡女愛，愛執不捨，障礙累劫的修學及善根，亦是行者念佛往生的障礙，此即愛之適足以害之。

經文：

二、周幽王寵褒姒，致為犬戎所弑，唐明皇愛楊貴妃，馬嵬坡前六軍不發，吳三桂衝冠一怒為紅顏，貪愛可悅美色，造罪如是，焉能

大意：

說明訶欲的第二部分：訶聲欲，並舉故事以明其過患罪惡，故應訶責。

導覽：

史記：「禮以節人，樂以發和」，而佛門禮儀亦有梵唄唱誦，此等均為調柔內心、安定內心的方法之一。但行者若對世間的快樂音聲，尤其流行歌曲，熱門音樂引發貪戀愛執，則會使內心躁動不安，無法息慮靜緣，安住於所學，故應訶斥。佛說

四十二章經第卅章：「佛言：夫為道者，如被乾草，火來須避。道人見欲，必當遠之」即此之謂也。

經文：

三、訶香欲者，所謂：男女身香，世間飲食馨香，及一切薰香等，愚人不了香相，聞即愛著，開結使門。如一比丘在蓮華池邊，聞華香氣，心生愛樂，池神即大訶責：「何故偷我香氣？」以著香故，令諸結使臥者皆起。如是等，種種因緣，知香過罪。

大意：

說明訶欲的第二部分：訶香欲，並舉故事以明其過患罪惡，故應訶責。

導覽：

一、對五欲境若未深觀過患，縱因修行而有短暫的法喜，也會很快退

失，智者大師舉故事以明五欲過患的用意，是希望行者能配合故事好好觀修，深思五欲境的害處，才不致於在歷境逢緣時貪著愛樂，而誤入歧途、修學無成。

二、比丘因聞華香氣，心生愛樂，而遭池神訶責，是因為池神擔心比丘由著香開始，引發對欲境的追求，而破壞戒體，將會產生很多結使煩惱，苦果就在此間逐漸成熟了，也就是「以著香故，令諸結使臥者皆起。」比如箕子曾說紂王亡國是亡在一雙象牙筷子，因為名筷要配佳餚、好酒、美女，最後是酒池肉林、窮奢極惡，終致亡國。因此修學佛法的人，寧可在小惡時，馬上受到苦報，讓你立即知所警惕，改過遷善，這才是三寶加被、龍天護祐的福報相（如池神的訶斥），這就是小懲而大戒。

三、結使是指十使，即五利使（身見、

邊見、見取見、戒禁取見、邪見），及五鈍使（貪、瞋、癡、慢、疑）五利使驅使我們受苦報的力量很強，發起來的行相很粗猛，五鈍使驅使我們受苦報的力量較薄弱，發起來的行相也較細微，但若是觀待見解所生出來的貪瞋癡慢疑，則行相粗猛、勁道很強，例如人生的目標是名利富貴，因此把讀聖賢書當作爭取功名利祿的手段時，是心狠手辣、無所不用其極的，書讀的愈多，煩惱就愈多，果報就愈可怕。世間人若能把對五欲境的追求（尤以帶有意識形態的追求）拿出少分，用心學佛，則成佛有望，因此行者應確立學佛的動機及意樂，依著出離心及菩提心，好好修學，才能幫助我們得到真正的出離和解脫，否則三世佛冤，墮落三途，豈不冤枉！（下期待續）



九十一年十二月廿八日於小金門青歧

金門之旅座談（一）

曾經戰火洗禮處
現今人口多外移
若能弘揚正法教
即是海上蓬萊島

一、緣起：

受心迎之邀至金門放生，念佛與當地人結善緣，並參觀民俗，以窺古人居家生活之點滴。並至小金門青歧與該村居民座談，讚歎民風淳厚，若能深信因果、老實念佛、求生西方，能將海外孤島轉成蓬萊淨土。

二、座談法語：

心超：

雪公老師說：「到一個地方，

一定要利益那地方，如果對那地方都沒一點利益，就對不起那地方。」

所以老師每到一個地方一定想辦法

利益該處，實在沒辦法，也放放生

聊表關愛之意。老師說他來台灣，

不但愛這塊土地，更愛這裡的人

心，當年到台灣，看到每一家都拜

祖先，且對佛菩薩都很恭敬，就說

這是一個很好的地方，比較沒有災

難。昔日台灣的純樸善良聽說小金

門還保留著，治安很好，沒有文明

社會偷竊等不好的事情發生，來此

果然，在風光明媚之中伴隨著淳厚

的人心，所以我們大家對金門這地

方很隨喜、很讚歎。

佛說三世因果，所以我們這一

世能過很好的生活，是因為前世我

們造了善因，所以這世能得快樂的

果報，如果想要在下一世也能得到

好的果報，這一世也要好好的種善

因，這是佛教與一般宗教不一樣的

地方。要種善因造善業第一要先有

善心，因為佛法是心法，佛法是向

心內求，怎麼求呢？就是好好檢視

我們的心，我們的心如果是善心，所做的就是善法，就是善業；我們的心如果是惡心，所做的就是惡法，就是惡業。

所謂的「善心」是隨時會替人家想，會幫助別人，但也要想想自己有沒有這種能力來幫助別人，譬如這一世，我們如果能改變命運，我們也能幫助別人改變命運；我們自己得到解脫，也能幫助別人得到解脫；我們自己能往生極樂世界，也能幫助別人往生極樂世界，這才是在做善業；不只是想幫助別人，也要有幫助別人的能力，這是佛法裡面最重要的指示。對別人好的心能好好的提起，幫助別人的能力也能培養起來，則這一世必定能過得很快樂，下一世在極樂世界，也會一直增上；如果是修通途法門的

人，在來生也會一直增上。

而如何培養利益眾生（做善業）的能力？我的老師是雪公老師（李炳南老居士），他來台灣這樣說：我們中國文化的根本最重要是儒家和佛家思想，兩者不能偏廢；儒家有如地基，佛家有如樓房，地基打穩，所建的樓房才能穩固；但有地基，沒有樓房，也無法得到多用途的房子。何謂「儒家思想」？儒家講的是各盡本分，夫婦、父母、子女、朋友、君臣要怎樣演好自己的角色（敦倫盡分），在專制時代儒家是講君臣，君臣就像現在一般機關的主管和部屬，各個角色能扮演好，彼此必能和睦相處，社會就很和諧，風氣也會很好。孔子在三千年前就教育他的學生要有能力去推展這種理想，且好好培養學生具足

這種能力，所以在中國文化裡讚歎孔子是老師中的老師，是一位萬世師表，百代宗師。在孔廟的門聯也讚歎夫子是德侔天地，道冠古今，這些是不得了的讚歎，孔子當之無愧，實是後代老師與一切人類、有情的模範。

佛家是在孔子死後一千年才從印度傳來中國（時值東漢明帝），佛家和中國文化道同，不過前者講得深、後者講得淺而已，因為佛家是在世間的基礎上發展，這一世生活得很好，還要讓下一世在這一世培養的基礎上更加增上（增上生）。歷代很多讀書人也是因為在儒家的基礎上，看到佛家文化的好處，而兼學佛法；尤其東漢以後的讀書人，學佛的很多，像唐朝的李白、宋朝的蘇東坡，歐陽修：等，他們

都在穩固的儒學上再進一步學佛，都能有很大的成就；我的老師雪公老師也是在儒學通達下學佛，在佛法上也有很高的成就。所以雪公老師說：「儒家如果與佛家好好配合，中國一定會興盛；這兩家如果對立而互看不起，中國一定會衰敗。」我們也在儒家以及佛家的學習中得到很大的受用，所以我們也都以雪公老師教導我們的宗旨來和大家共勉。

推行正法很重要，如果沒有正法，後代的子孫沒有正知見，就不知道怎樣服侍長輩，並問長輩學習寶貴的經驗，長輩沒有正知見，也不知要如何提攜後進；久而久之生活感得空洞乏味，疏離感漸漸加大，再加上經濟因素，則年輕人一直往外發展，在事業上努力，換

得的是物質享受，不願住在寧靜村莊，享受承歡膝下、教育後進之樂，一個村莊的人口就慢慢的老化，眼前金門及小金門乃至台灣許多鄉村都呈現出如此的景象。反觀雪公老師在世時教導孔子的文化、佛家的文化，所教的都是年輕人，影響所及，讓許多家庭能三代同堂，家庭中的父母、子女、甚至孫子都有正知見，三代不但同堂，且一家和樂融融，不但如此，蓮友也常聚在一起，一片祥和，伴隨著幽雅的佛號聲，令人有身在極樂世界的感覺。今天我們帶一本蓮友佛化家庭

成功案例的手冊《建設佛化家庭》給大家看，裡面有很多蓮友生活過得很好享受天倫之樂，不但長命百歲，且到臨命終時也得到很大的利益，即是在助念聲中安祥往生，全

身柔軟，火化諸多舍利，都有照片為憑。書中講的是三代共住因為有正知見的凝聚力，是標準的佛化家庭，現世無有各種奇怪障礙，即使有之，也能憑三寶功德、正知見的力量一一化解，臨命終時也得上述所說利益。以舍利子而論，有人認為出家人或是得道的高僧才有舍利子，其實不然，在家人好好修也能得到；但是也不要以為沒有舍利子就表示沒有成就，舍利子只是一個證明而已，沒有舍利子也沒關係。

一個家生活安定，每個人有正知見，大家和諧相處，全家過著快樂的日子，老人家覺得很安慰，年輕人知道護持老人家，能跟老人學，老人家也會愛護年輕人，這樣的家庭組成的社會可說是一個很好的社會。如果社會上的年輕人、壯

年人以及老年人都沒有心靈的交往與觀念的交集，這種生活雖然有電視可看，有飯可吃，生活過得很好，但是一點都沒有快樂。所以我們要想一想：什麼是快樂的日子？先進的歐美國家，生活富裕與享受，但人民的自殺率卻很高，發展出的社會形象是兒童的天堂、青年人的戰場，老人的墳墓，像美國這種最先進的國家也很亂，很麻煩，越進步的國家越亂，為什麼會這樣？主要是人心壞了。所以我們要知道進步是需要的，將來社會是會越來越進步，但是在進步中如果人心壞了，進步就無意義；我們應該要一面求進步一面穩定人心，如此，進步才是一個快樂的進步，如果讓文化流失掉，那進步就失去意義，而且有大患。

年輕一代流失文化的認知越來越快，舉國已經快成文化的沙漠了，所以我們這一代要好好的團結，好好的在正法上努力、在正法上修學用功，傳承給下一代好的觀念，讓他們過好的日子、有意義的人生；這樣才對得起祖先給我們這麼好的風氣，才對得起孔子、釋迦佛流傳給我們這麼好的正知見，對下一代才是真正的關愛。

今天我們來這小金門，也是秉著雪公老師所說的要利益當地的心，所以在這裡念念佛，分享心得，傳播正法，探討什麼才是正確的人生？人生要怎樣過才有價值？如果我們好好利用這個因緣得到正確的觀念，相信大家今天絕對不虛此行，一定如佛經所說：「入寶山不空手回。」並祝福這裡的人能蒙三

寶的加被，大德來此弘揚正法，此處善良的人們過著富裕、安定愉悅的生活，大家光壽無量。也願在此放生的所有功德都回向給這地方，讓此處推行正法順利，這裡的有情都能得到儒學佛法的最大利益。

大眾並在正法交流座談會前，共做一堂功課，作為發起正法之順緣，功課分為三部分，第一部分是讚佛偈：是在讚歎阿彌陀佛的殊勝，阿彌陀佛不只正報、依報殊勝，還有因地的殊勝，就是他的願力四十八願，和果報作用的殊勝即是九品接引，都攝在阿彌陀佛的殊勝，並做為我們修行的目標（見賢思齊），為了在修學過程中有最好的走向，有去障的最大能力，有幫助我們最好的外緣，包括今生以及來世，所以要好好的念阿彌陀佛，

因為經云，要得到阿彌陀佛的加被就要好好的念阿彌陀佛。所以第二部分是在念阿彌陀佛：佛經上也有說，要得到佛的受用，念阿彌陀佛是最好的方便，佛法修行成就有八萬四千種方便，最殊勝的方便是念阿彌陀佛。所以心迎回到小金門，還是每天不斷的念佛，在台灣上班，雖然老闆的收入比心迎還多幾十倍，生活很富裕，但卻總覺生活中少了一樣東西，覺得真正的快樂是心迎，綻放出愉悅的笑容，原來心迎的快樂是好好念佛的法喜。好好念佛會得到什麼快樂呢？

一、可以得到對治煩惱的快樂。二、因為了解阿彌陀佛是我們成就的目標而快樂。一個人會快樂是因為他有一個目標，如果一個人沒有目標，每天光吃飯睡覺，有什麼快樂呢？當然是很痛苦的事，沒有目標如水無源頭很快枯竭，樹無根很快枯死。所以孔子說，人要有學習的目標（志於道）。三、是得到佛菩薩加被的快樂。佛菩薩加被會讓我們逢凶化吉，趨吉避凶；所以有很多蓮友在急難中，就是因為念佛而有大感應，此即是佛菩薩的加被。像今天一起前來的張媽媽，她可以做見證，昔日病況危急血流不止，瀕臨死亡，在醫院緊急輸血五千西西，她女兒及女婿勸她專心念佛，老人家一點都不緊張，交代後事安心念佛，結果得到佛菩薩的加被，起死回生，現在身體還是很健康，每個禮拜照常很快樂的跟大家上課共修，這就是佛菩薩加被的快樂。

第三部分是回向，就是將我們

所做的功德做殊勝的回向。回向到那兒？回向給我們的心，讓自私的心變成菩提心，讓凡夫的因變為成佛的果，本來在娑婆世界受苦變成到極樂世界享樂，本來只有在事上的體會變成理上的體悟，我們的回向就是這麼殊勝。

共修之後就是三皈依，讓我們在三寶的攝持中，能在清淨的團體中，修行正法，得到殊勝的佛果。所做的儀軌都在這一張簡易修持的卡片上。每天的早晚課都可以用這張卡片好好的做，長久下去，家庭一定美滿，身體一定健康，事業也能順利，一生能對治煩惱，逢凶化吉，將來臨命終時也能得到家人的護持，助念往生極樂世界，往生的瑞相及所得的舍利子一定不亞於書上所提的那幾位蓮友。

（下期待續）



一首動人心弦的歌——

慈悲之愛

慈悲心態最根本
能引世俗禪定樂
由此亦發成佛心
觀待空慧破二障

緣起

第一次聽聞巴利文慈悲經的唱誦，是在國外一條擾攘吵雜的公路上，車正奔馳、喇叭聲響、人潮來往、互不相讓，當此之際車中傳出靜謐、悠揚、清涼又溫暖的樂音，有如天籟，令人頓忘塵囂，時空無限的延展。樂音溫柔地撫慰住波濤洶湧、焦躁不安的心靈；在迴還往復的巴利文唱誦中，巧妙地搭配著英語經文的朗誦，詞曲相互輝映，將慈悲的意涵深深沁入心脾……。爾後經過了半年的尋訪等待，終於得到此份珍貴的資料。

正逢週六國中啟蒙班開設英文課程，故延請英文老師淨懇以此《慈悲經》作為英文課程的緣起，並藉此機緣將英文經義翻成中文以饗大眾。一方面希望啟蒙班的學子們在學習的旅程中，不管任何學科的學習、乃至人生的學習，皆能以「慈悲」為其主要的內涵，皆能本著利益他人的目標，來拔除眾人的痛苦，給予眾人快樂，而培養成就自己為人才。再者也祈願淨懇學長能以此發心因緣，免除身體及精神上痛苦的障礙，獲得法益。

慈悲是人生的至寶，人因慈悲而發光、發熱，因慈悲而溫暖、調柔，因慈悲而成就大願大力……。慈悲令人清醒、卻能忘卻自我，慈悲令人勇於承擔、願於犧牲、敢於付出，於是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的大願成為可能，繼而將「代眾生受種種苦，把自己所有的快樂給予眾人」的心量無限擴大，乃至於願意代他人將成熟的地獄痛苦，而將自己成佛的快樂全部給予。故真正的慈悲摧伏了無明煩惱，給予心靈自由祥和，終至成就佛果。

願我們能以慈悲心看世界，以慈悲心生活，以慈悲心工作，以慈悲心學習，以慈悲心與他人相處，以慈悲心拿掉最深的執著，用慈悲心來修行，用慈悲心面對困難，用慈悲心面對生死，用慈悲心享受生命。願大家都免於仇恨及險阻，免於精神之苦，免於色身之苦，願大家都幸福快樂地照料自己，並擁有無盡的慈悲之愛。（編者）

Compassionate Love (the chant of metta)

慈悲之愛

May I be free from enmity and danger.
May I be free from mental suffering.
May I be free from physical suffering.
May I take care of myself happily.

願我免於仇恨及險阻
願我免於精神之苦
願我免於色身之苦
願我幸福快樂地照料自己

May my parents, teachers, relatives and friends
Fellows Dhammafarrers
be free from enmity and danger.
be free from mental suffering.
be free from physical suffering.
May they take care of themselves happily.

願我的父母、師長、親友及有德行的同參道友
免於仇恨及險阻
免於精神之苦
免於色身之苦
願他們幸福快樂地照料自己

May all yogis in this compound
be free from enmity and danger.
be free from mental suffering.
be free from physical suffering.
May they take care of themselves happily.

願此濁世中的所有瑜珈行者
免於仇恨及險阻
免於精神之苦
免於色身之苦
願他們幸福快樂地照料自己

May all monks in this compound,
novice monks, laymen and laywomen disciples
be free from enmity and danger.
be free from mental suffering.
be free from physical suffering.
May they take care of themselves happily.

願此濁世中的所有僧侶、沙彌及男女信眾
免於仇恨及險阻
免於精神之苦
免於色身之苦
願他們幸福快樂地照料自己

May our donors of the four supports,
(clothing, food, medicine and lodging)
be free from enmity and danger.
be free from mental suffering.
be free from physical suffering.
May they take care of themselves happily.

願施予我們衣服、飲食、醫藥及道場四大支助的施主
免於仇恨及險阻
免於精神之苦
免於色身之苦
願他們幸福快樂地照料自己

May our guardian devas
in this monastery, in this dwelling, in this compound
May the guardian devas
be free from enmity and danger.
be free from mental suffering.
be free from physical suffering.
May they take care of themselves happily.

願於濁世中護衛我們寺院居所的護法
免於仇恨及險阻
免於精神之苦
免於色身之苦
願他們幸福快樂地照料自己

May all beings, all breathing things, all creatures,
all individuals (it means all beings, too)
all personalities (it means all beings with mind and body)
may all females, all males, all noble ones (saints),
all wordlings (i.e. those who have not attained sainthood)
all deities, all human, all those in the foul woeful planes
be free from enmity and danger.
be free from mental suffering.
be free from physical suffering.
May they take care of themselves happily.
May all beings be free from suffering.
May whatever they have gained not be lost.
All beings are owners of their own kamma.

願眾生、一切生息者、所有生物

所有個體（亦指眾生）

所有人物（指具神識與五蘊身的萬有）

願所有的男男女女，一切的聖賢

一切的俗眾（亦指那些尚未達到神聖地位的人）

所有造物主、所有人類、所有那些處於汙濁悲慘階層者

免於仇恨及險阻

免於精神之苦

免於色身之苦

願他們幸福快樂地照料自己

願眾生免於痛苦

願他們不會失去既已擁有的東西

眾生都是自我心念的擁有者

in the eastern direction
in the western direction
in the northern direction
in the southern direction
in the southeast direction
in the northwest direction
in the northeast direction
in the southwest direction
in the direction below
in the direction above.

在東方、西方、北方、南方、東南方、西北方、東北方、西南方、下方、上方世界

As far as the highest plane of existence
to as far down as the lowest plane
in the entire universe
whatever beings that move on earth
may they be free from mental suffering and enmity
and from physical suffering and danger.

在浩瀚宇宙中，上及最高等的生物，下至最低等的生物
不論是在地上行走的
願他們免於精神之苦及仇恨
且免於色身之苦及險阻

As far as the highest plane of existence
to as far down as the lowest plane
in the entire universe
whatever beings that move on water
may they be free from mental suffering and enmity
and from physical suffering and danger.

在浩瀚宇宙中，上及最高等的生物，下至最低等的生物
不論是在水中游動的
願他們免於精神之苦及仇恨
且免於色身之苦及險阻

As far as the highest plane of existence
to as far down as the lowest plane
in the entire universe
whatever beings that move in air
may they be free from mental suffering and enmity
and from physical suffering and danger.

在浩瀚宇宙中，上及最高等的生物，下至最低等的生物
不論是在空中飄飛的
願他們免於精神之苦及仇恨
且免於色身之苦及險阻

結行

心超

慈悲是世間最根本應有的心態，它是一切福報的泉源，它也是學習正法的資糧，它更是能親近到良師益友的秘訣，說近說遠的利益都是說不盡的，連菩薩也看不到利益的邊際。

當然首先必須先要好好善待自己，讓別人看到你拔苦予樂的能力，如果你自己都生活在痛苦當中，相續的煩惱也不能解決，自然就不會得到別人的信任，也不會相信你解決他們問題的能力，如此之慈悲是空洞的。並且不與智慧相應的慈悲，不知道眼前應該有的作法，或者助長壞人跋扈的氣息、或者未能盡責保護該善良風氣以及善人，反而助長惡人以及惡風氣的增上，如此的慈悲即是濫慈悲，它所生出來的是過患而不是功德，所以古德說：慈悲生禍患，方便出下流。

當然第一步在還未與智慧及種種善巧方便結合之前，慈悲心的生起必須是要有心，而且很有誠意的想要幫助眾生拔苦予樂，但是這樣的覺受必須要

由親及疏的觀修才能真實的生起，若不依次第觀修，往往慈悲心是乍似生起而實不生。所以慈悲經裡面先說自己，先能免於身心被外境逼迫之苦，內心也免於被煩惱所苦，並且真誠地盼望父母、師長、親友以及與自己有關係的同參道友亦如此，這是觀修的第一輪，對著他們都尚且生不出這樣的盼望，談不上對其他有情有如此的盼望，渴望他們能離苦得樂，若能離之該有多好，唯願三寶加持讓我成辦這樣的事業。

再進而一步對第二類的情，觀修他們希望也能夠如上所說般的離苦得樂，這樣的有情就是所有的一切行者、僧侶、沙彌及男女信眾，尤其在濁世要離苦得樂更是難能可貴，而我內心深處真的盼望他們能得到這樣美妙的果報，就如同盼望我自己得到一樣，更進一步地希望我這樣的得到都能够完全送給他們，而我自己絲毫沒有留下，他們的痛苦由我全部承擔，不留一分。並且再進而一步地擴及資

助我們修學的施主、護持道場的護法，並擴及一切跟我無關的人類。更進一步的是與我們有冤仇的，處處和我們過不去的、恩將仇報的、只要聽到他的名號我就受不了的、身毛直豎的、內心發抖的。這些美好的覺受若能生起，再將它普遍於一切的萬有（一切有情識者即是所有的生物）。上述所說的有情，與我有這些關係的有情，他們會顯現在十方無盡的世界，所以我要以東方的世界為所緣，生起如斯般的覺受，再以西方、北方、南方、東南方、東北方、西北方、西南方、下方、上方的世界為所緣，逐步逐步地生起相同的覺受，此時的心量是普遍浩瀚無涯的宇宙（法界），所生起的福報等同阿彌陀佛、釋迦佛與十方諸佛的福報，生起這樣心量最應該被禮敬，甚至諸佛都回頭來禮敬有這樣發心的修行人，那怕發心者只是凡夫，甚至是惡業還未懺除的凡夫，因為經上說：發心究竟二無別，如是二心初心難。





十四講表（八）



第三講表（戊、己）

傅瑛

本次繼續講學佛前應先消除的幾種誤會：

「他尚神權」，是說有些宗教比較崇尚神權，什麼是神權？這裡舉出三個例子：一、天帝（造物主）。二、神鬼（司賞罰）。三、偽教（成神仙）。

有的人認為世界上有一個天帝（造物主）在主宰全人類的命運，之前講過因果觀念，所以同學應瞭解命運其實是由自己主宰的；而有的人認為要常拜如土地公等鬼神，祂們會賞給我們很多東西，如果不去拜，就會得到處罰；

還有承認偽教，成神仙的說法。如乩童，當有人問乩童一些事情時，乩童就開始全身抖動，說什麼有天兵天將降臨在他的身上，對他指示一些事情，於是他就寫一些字，這叫駕乩扶鸞。我們學佛不要迷信這些，而要相信因果道理，做善得善、做惡得苦。但對天帝、神鬼、偽教，也不須去毀謗他們，只敬鬼神而遠之。

從前有位富翁，四十歲才得到一個兒子，所以對他的兒子非常疼愛，但他的兒子卻對富翁很不孝順。富翁心想：「他現在還是個小孩子，等以後長大就會變好了。」可是，他的兒子不但沒有變好，反而變本加厲。花錢如流水，富翁若不給他錢，他就與富翁吵架，甚至拳腳相向。富翁終於無法忍受，心想：「我好不容易有個兒子，對他是這麼好，而他竟對我是這麼不孝順。」於是告到衙門，衙門的縣老爺是學佛之人，他說：「清官難斷家務事，一定有一些因緣存在，我也不曉得誰對誰錯，我幫你去問城隍爺好了。」於是縣老爺寫了一篇疏文，到城隍廟燒給城隍爺。半夜夢見城隍爺對他說這段因緣。隔天，縣老爺就對這老爺說：「你不能怪你的兒子，因為你曾經對你的兒

子做出壞事情。」老爺說：「沒有呀，他從小到大我都對他很好。」縣老爺就將夢中的事情告訴富翁，富翁看了嚇壞了。原來，二十年前，富翁只是個船夫，有一天有位年輕的外地客帶了一個包袱上船，不小心包袱露白，裡頭全是元寶，船夫起了壞念頭，心想：「現在四下無人，我只要將這位年輕人推到水裡，這全部的元寶就是我的了。」

恰好，這河特產一種雙頭魚，船夫就對年輕人說：「這條河流特產一種雙頭魚，待會我指給你看。」船夫將船行駛到河中，對年輕人說：「你來看，這裡有一隻雙頭魚。」年輕人探頭向外望，船夫趁機就將年輕人推到河裡。年輕人死得不甘心，就投胎做船夫的兒子。

人不能做壞事，做了壞事，果報需要自己來承受，就像富翁，自己造了惡業，就要承受惡果。在聽了縣老爺的勸告後，富翁後悔不已，每天念佛、誦經、行善回向給兒子，懺悔自己的行為。過了幾年，兒子被富翁的行為所感動而轉好。所以一切的業，都要自己承受，不是造物主給予的，也不是神鬼給予的。

「佛尚自權」，自權就是相信自己，並要相信萬法心造，所有事情的發生，都是依著我們的心念造作而來的，因此，要改變命運，也要從改變自己的心念及造作，這叫自轉因果，一直到把自己的佛性完全開發，完備度眾生的能力，就能惟我獨尊。

「忽略現實屬他」，有人錯認為學佛就是不重視現實、忽略現實。什麼是現實呢？現實就是每個人都想得到快樂，遠離痛苦。事實上，不瞭解佛法的人反而是忽略現實者，他們所求如刀頭舐蜜。刀頭舐蜜的典故源自東北長白山上。東北長白山上冬天非常寒冷，經常下雪，山上有很多的狼，到了夜晚就會溜到山下至農家偷羊，農夫想了一個法子，在雪地裡放了塗上厚蜜的冰刀，狼不知農家詭計，看見厚厚的蜜好高興，用舌頭去舔，因為蜜是塗抹在冰刀上，所以狼邊舔，舌頭上的血就邊流，吃到最後，血越流越多，等到狼發覺已經來不及了。一般人所求就如土狼，雖然嚐到了甜頭，可是也伴隨產生痛苦的果！像有些人年輕時只想玩，玩的時候很快樂，覺得讀書好有壓力，

也不喜歡待在家裡，整天就是東遊西蕩，但玩需要花錢，錢花光時怎麼辦呢？就開始動起歪念頭，去偷、去搶。這些年輕人，他們想要得到快樂，但是最後因做壞事被抓到監獄，一生就這樣毀了，好可惜！

再者，一般人所得是昧機畏果，什麼是機，機就是良心、因果。他們不知因果，卻昧著良心做惡以求得到快樂，就如有些年青人想以飆車來追求快感，若是被警察抓了還好，萬一撞個半身不遂，受痛苦的不只他一個人，還拖累父母及其他家人。

一般人不懂因果，所以他們造下了惡因，而得苦果。這裡做了個比喻如火烘牡丹。中國唯一的女皇帝武則天，她非常喜歡牡丹花，然而，牡丹花是在三月才開花。有次過年時，天氣非常寒冷，有人想要討好武則天，希望牡丹花能在過年時開花，讓皇帝開心，於是就將牡丹花放在溫室裡，將溫度調高，讓牡丹花誤以為春天到來，當夜果然開了一朵朵很美麗的牡丹花，皇帝看了好開心，覺得這是

一個奇蹟，可是隔天牡丹花就謝了。如果牡丹花正常在三月開花，那麼它年年都會開花，可是因為用人工加溫的方法，牡丹開了這次花，以後就不能再開花了。這是在比喻人往往只著重於眼前的快樂，為了眼前的快樂，不惜一切的手段，就算得到了，也不能永遠得到，很快地就會失去。古代的皇帝在打天下時，非常辛苦，他們要東征西討，有很多的功臣幫他打天下，可是當皇帝得到天下後，有些皇帝卻想剷除這些功臣，以鞏固權位。最後這些皇帝反而落得抄家滅族的慘果。再如商紂王，從不為人民著想，只圖自己享受，他非常喜歡喝酒玩樂，很多皇池都裝滿酒，整日和宮女玩耍。以前只有老年人、或是過年過節才吃得到肉，而紂王每天都是吃山珍海味，吃不完的肉就丟掉，他整天只知道享樂，不顧百姓的生活，百姓非常不喜歡他，最後就被推翻了。所以只圖眼前的快樂，將來一定會得到痛苦的。

「始終真樂屬佛」，一般眾生是忽略現實的，並沒有真正的離苦得樂，如果真的想離苦得樂，要在那裡求呢？

如果想要從頭到尾得到真正的、永恆的快樂，就要從佛法裡求，下面講有三個方法：四正勤法、知果畏因、六根清淨。

唐朝有一位很有名、很有德性的百丈禪師，他每天都會陞座講法，每回講法時，都會有一位老者，很認真地來聽講。講經開始他就進來，講經一結束他就走了，過了一段時間，百丈禪師的經講完了，所有的人都走了，這位老者卻留下來，這位老者問百丈禪師：「禪師，我有一件事，情想請禪師幫我解決？」禪師說：「什麼事？」老者說：

「我宿世是一位修行人，可是我現在不是人，是一隻野狐。」禪師說：「你是修行人，為什麼會落得這樣的下場呢？」老者說：「從前有位學生問我，修行人會不會受因果報應？我回答：修行人不落因果」。結果五百世為野狐身。禪師您救我一命吧！我該如何才能將這個問題解決呢？」禪師說：「那你再以相同的問題問我好了。」老者說：「修行人到底會不會受因果報應？」禪師說：「不昧因果。」

因果的真理是無所不在，學佛或不學佛都不例外！若我們想得到好的果報，就是造好的因，那要怎麼造呢？即依著四正勤法：

未生善令生：我們依善心去做善事，將來定會得好的果報，若我們還沒有發起善心去行善事，就要鼓勵自己趕快生起。

已生善令增長：如果已經生起善心行善，就要保持，甚至一直增長。

未生惡勿生：如果還沒有起惡念，就不要讓它生起。如果生了，惡心會驅使我們去做壞事，做了壞事定會得不好的果報。

已生惡令速斷：如果已經生了惡心，也已經做了不好的事情，就要像切菜的利刀，將不好的念頭或惡事趕快斬斷，不要讓它繼續滋長。

已經知道因果的道理，又知道這四種方法，若我們遇到境界該怎麼做呢？

再來要培養「六根清淨」。六根就是眼、耳、鼻、舌、

身、意。眼根是看有色的東西；耳根是聽各種的聲音；鼻是聞各種味道；舌是嚐各種味道；身是接觸外面的事物；意是思想。眼、耳、鼻、舌、身、意，對的是色、聲、香、味、觸、法。當我們知道因果的道理，就應該訓練自己在對境時，不起貪、瞋、癡、慢、疑等煩惱，不起煩惱，自然不會造惡，當然就不會在日後承受苦果。

有位老人，他非常相信因果，他每天都是用這四種方法來修行，所以他過得很自在。他每天不斷地念佛，他的鄰居就稱他為「念佛老人」。事實上，當地是邊塞的一個貧窮村落，人們有的財產就是馬，吃的也是很粗糙的食物。這個老人只有一個兒子與一匹馬，雖然如此，老人還是每天歡歡喜喜地念佛。有一天老人的馬不見了，村民都為他感到惋惜，老人笑笑地說：「我們要感謝萬物，我走失的馬到底是福還是禍呢？一切都還是未知數？」

幾個月以後，走失的馬竟然帶著另一匹駿馬回來了。人們紛紛向他表示祝賀，可是他卻說：「怎麼知道這不是一件壞事呢？」果然，由於他的兒子特別喜歡騎駿馬，結果把腿摔斷了。於是人們又紛紛前來安慰，可是他卻說：

「沒有關係，怎麼知道這又不是一件好事呢？」一年以後，敵人進攻邊塞，所有的青、壯年人都須拿武器跟敵人作戰，幾乎全部死在戰場上。只有這位老人的兒子，因為跛腳的緣故，倖存下來。

人生就如水車，上上下下不停地轉，若做了好事就往上，可以做人或升天，若做了不好的事情，就往下墮入地獄、餓鬼、畜牲。人生又如陶土一樣，這輩子是這個樣子，下輩子又藉因緣的改變，變成另一種樣子，每一世的形體，都被因果捏來捏去，而有種種不同的變化。如是因，如是果，所以要以善心、慈悲心對待所有的人，包容每一件事情，更要尊重佛法的教導，依法修行，這樣才能得到真正的快樂，所以說始終真樂屬佛。始就是開始，終是結束，從頭到尾都能得到真正的快樂，只有學佛的智者才有。（下期待續）





每月一字·孔

大敬

孔——根據說文解字段玉裁的注解「孔」的本義為「通」，即是通達的意思，如漢書西域傳就有「孔道」這個名詞，意思是指大道，或四通八達的要道，惟此本義很少人用，故後人多已不知此本義，另外「孔」尚有其他的意思，詳如下列：

一、小洞——如毛孔、鼻孔、針孔，又如「千瘡百孔」是形容損壞極大，殘缺不全；另外「無孔不入」除了形容無所不達的意思外，也可用於譏諷別人善於鑽營。

二、孔子的簡稱——如孔廟、孔孟學說等，又如「孔林」就

是指孔子的墓地，在山東省曲阜縣，相傳孔子弟子各自由家鄉攜樹來植，因此品種有所不同，林木廣十餘里。此外用以比喻人的情操高尚，或讚美別人的作品思想高超，可用「周情孔思」這句成語，其中「周」就是指周公，「孔」就是指孔子。

三、姓——如漢代有「孔融」，唐代有「孔穎達」等。

四、大——如「孔德」就是大德的意思。

五、很、非常——如「孔多」就是指很多的意思；「需才孔亟」就是形容很需要人才。

六、鳥名——如「孔雀」，又如說苑有「君子愛口，孔雀愛羽，虎豹愛爪。」的句子。

七、錢的代稱——如「孔方兄」，這句話出自錢神論：「親愛如兄，字曰孔方，失之則貧弱，得之則富強。」





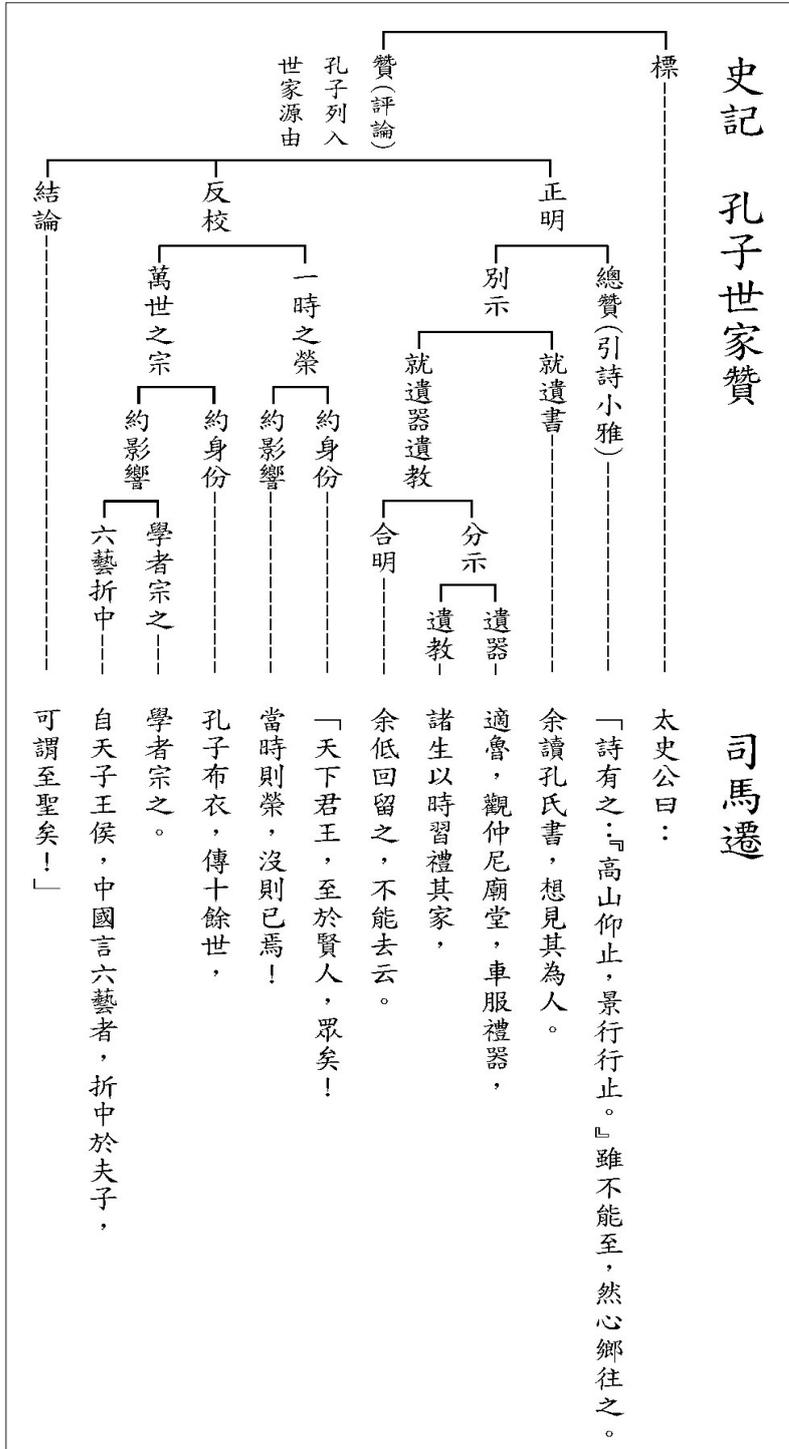
古文賞析

大敬、心筑



史記 孔子世家贊

司馬遷



四、註解：

一、太史公曰：不一定指司馬遷，亦有可能指其父，但如何加以判斷？司馬遷乃尊崇儒家，故而倘若後皆稱揚儒家者，可能偏向於司馬遷所云；倘若偏於道家思想，則可能為其父所云。此處乃指司馬遷。

二、詩有之：詩，詩經小雅車牽（丁一丫）篇。之，乃代名詞。

三、高山仰止：指此人德行高操，令人十分仰慕，如同仰望高山一般。止，乃語助詞。

四、景行行止：由言行舉止中看出其德行，景，大也，明也。行（丁一厶），名詞，指其行為。行（丁一厶），動詞，效法之意。其言行舉止正大光明，令吾等效法而實行之。

五、雖不能至，然心嚮往之：我雖然不能到達他這樣的境地，但是我心裡面非常嚮往孔子這樣像高山一般的德行。鄉：等於嚮字。

六、孔氏書：指儒家的學說與著作，去想像孔子到底是怎樣的為人，乃神交古人。

七、仲尼：此處用此二字，倍感親切，但因尊重故亦未直呼其名。

八、以時習禮：以時即按時。太史公看到自春秋以來，

一代一代的學子皆習禮於孔宅，當時漢朝距離春秋約五百多年，直至清朝，孔廟皆是講學之地。孔子乃開平民教育之機，將文化立足於全民，中國蒙惠至今，諸如今日的孔廟，仍是興學之處。

九、祇回：祇，同低字。徘徊、流連之意。另一種用法，祇（勿一），恭敬意。

十、云：無義之語助詞。

十一、沒：通歿。

十二、已：斷絕意。

十三、宗：乃名詞轉動詞（轉品），以孔子道統為正宗並尊崇之意。

十四、中國：國家當中之意，乃指中原諸國。

十五、言：研究。

十六、六藝：此處云六經，詩、書、禮、樂、易、春秋。

樂經乃因其記法以文字而非以線譜方式記載，故久而失傳。

十七、至聖：儒家五聖人，孔子為至聖、顏淵為復聖、曾子為宗聖、子思為述聖、孟子為亞聖。

五、賞析：

司馬遷在人生這麼多的困頓和挫折當中，他要如何重新站立起來，孔子就是他的目標、他人生的模範，孔子寫春秋就是他寫史記的動力。

司馬遷至魯，親臨其境，睹物思人，嚮往孔子分為二部分，第一部份乃讀其書，想像其德行；第二部分身歷其境，看孔子的故居、生活環境、所乘之車、使用過的衣服、用過的器物，感覺更加親近，揣摩孔子的行為。又看到現在漢朝的儒生仍在此地學禮儀，經過了這麼久的時間，大家還在學習從孔子所傳下來的道統，益發佩服，感動得在此地流連忘返，不願離去。

太史公引詩經小雅車牽「高山仰止，景行行止」來歎美孔子之德行，在諸弟子談論夫子時也常發出這樣的喟歎。如顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後，夫子循循然善誘人。」（《子罕第九》）子貢曰：「夫子之文章，可得而聞也。夫子之言性與天道，不可得而聞也。」（《公冶長第五》），有一回叔孫武叔語大夫於朝曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。天子之牆數仞。不得其門而入，不見宗廟之美，百

官之富。得其門者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！」（《子張第十九》）及「叔孫武叔毀仲尼。子貢曰：無以為也。仲尼不可毀也。他人之賢者，丘陵也，猶可踰也。仲尼日月也，無得而踰焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎！多見其不知量也。」（《子張第十九》）故夫子之德行不僅是弟子們所仰望，更為後代學子們所推崇，乃「道冠古今，德侔天地」的萬代宗師。而孔子之道正是中國文化之宮牆，待有心向學者能入其門、及其階、登其堂、入其室，一窺文化之美。

文中「雖不能至，然心鄉往之」，即生起強烈的善法欲，並以孔子傳承的道統為其所願境。在子罕第九中顏淵謂夫子博之以文、約之以禮，故生起欲罷不能的學習意願，且竭盡自己所有的心力努力之，此即真正的嚮往之心。孟子：「舜何人也，予何人也，有為者亦若是！」故學子若能發起如此的嚮往心，必極欲探討其內涵、深入其內涵，來成就自己，而太史公之心嚮往之即表現在讀孔氏書，想見其為人，並在孔廟當中低回留之，徘徊不能去。

其中為彰顯人物，以比較的方式較容易取信於世人，故在反校的部分，以有位（天下君王）而貴者及有

德（至於賢人）而賢者來比較，歷朝以來這樣的人有很多，在世時享盡了光榮，死了以後就默默無聞，再也沒有人知道了。這些人不管是有位而貴或者是有德而賢者，他們的盛事會受到時空的限制而不能名垂不朽。

孔子的德行不會受到時空的限制，孔子乃平民百姓，就司馬遷當時而言，其道統傳了十餘世，孔安國（乃孔子第十二代孫）教導司馬遷尚書，故當時孔子道統已傳了十餘世，司馬遷對於孔子的嚮往並非憑空想像，由此可知其父親除親自教導外，亦找了極優秀的老師來教導。

只要說到六經的內涵，有爭執或見解上出現不同的想法時，其中或有過或不及之處，皆是以孔子的學說為標準。從此可看出孔子是一位至聖之人。

孔子為何放在世家？世家的標準乃記載世襲諸侯，能將傳承傳下去兩、三代就算非常了不起，隨著國家滅亡或者時間的過去，諸侯之名也有可能不見了。

但是孔子歷經了那麼多的朝代，到現在的影響還是很深遠，天子王侯所說的不為準，而孔子所云卻傳至今日。

六、結論：

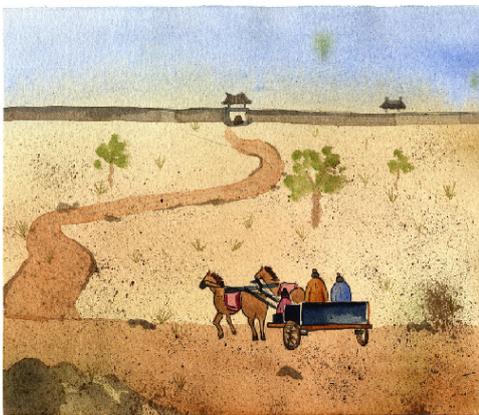
整篇文章皆稱揚孔子乃道德偉大、言行舉止足為表率之至聖。孔子之至聖，乃中國聖人中之最，其道以一生的學習來表現，並以慈悲與智慧為內涵，所以孔子的一生都是以慈悲、智慧的圓滿為目標來學習。如十五以道而志於學，三十以道而立，四十以道而不惑，五十以道而知天命，六十以道而耳順，七十以道而從心所欲、不踰矩。完成了一生的志業。故其「至聖」表現在「知其不可為而為之」的精神，恆為天下蒼生謀福利，故後代學者言：「天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。」且夫子在順逆境中絕不改其志向，而能「不怨天、不尤人，下學而上達」，以弘揚文化、培養人才為己任，故孔子自言：「默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？」

故太史公：「孔子為天下制儀法、垂六藝之統紀於後世。」所以孔子對中國的思想、制度、文化，各方面都有突出的貢獻與影響力，故特立為世家以示尊崇。本文亦間接顯示出太史公對於培養自己成為人才的志向。





00一代中





宅即魯王宮



地猶鄆氏邑



傷麟怨道窮



歎鳳嗟身否



當與夢時同

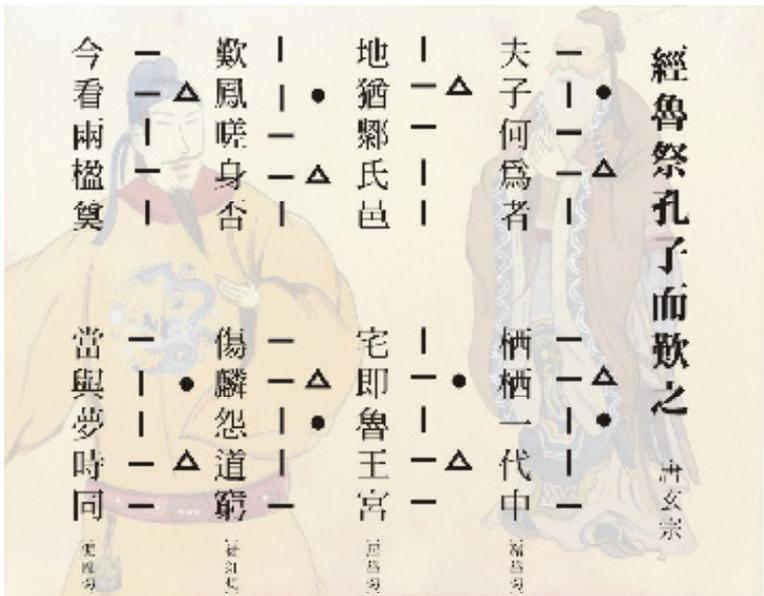


今看兩楹奠



唐詩賞析

心在整理



中國博大精深、源遠流長的文化，在世界歷史文明的長河中，以其豐富多元的面貌與人文薈萃的內涵揚名全世界；綜覽華夏民族的精髓由於代代薪傳的結果，蔚為主流的儒學思想遂成為中國人日用平常的一環，再者道統文化及其價值觀的發揚光大，璀璨輝煌的中國文化便隨著鼎盛強大的唐帝國弘傳至鄰近的亞洲國家（韓國、日本、越南：等），並對其產生極大的影響力。

盱衡我國五千年歷史的發展，自堯舜以迄周公之道統，乃由孔子而集其大成。為追溯中華道統之淵源，並啟發吾人對至聖先師——孔子的景仰之心，此教師節（孔子誕辰紀念日）以一首唐玄宗所撰寫的「經魯祭孔子而歎之」聊表無盡深切的緬懷。吾人既身為華夏民族的炎黃子孫，自應以弘傳儒學思想為己任，同時兼以推展夫子教化為使命，一旦有了這份綿延不輟、薪火相傳的心願，縱然是千古聖人亦有知音可尋，後世之人方能借此領略中華文化與王道精神之可貴。

「夫子何為者？栖栖一代中」開首「夫子」直點詩題「孔子」，古時可將大夫稱作夫子，或自己老師稱作夫子，唯此處夫子直指至聖先師孔子。據舊唐書玄宗本紀所載：

「開元十三年十月東封泰山，十一月至兗州，幸孔子宅，親設祭奠。」山東在春秋時為齊魯國土所在，玄宗開元年間朝廷清明、治績卓著（唐玄宗得姚崇、宋璟：等多位賢臣輔弼）乃歷史上著名的盛世時期，當時有許多來自東瀛的學者，十分欣慕大唐文化，於是抵達中國長安汲取華夏文明，學習禮樂教化。然而直到開元二十五年，其治世逐漸由盛轉衰，皇帝寵愛嬪妃及奸臣當道，大唐帝國也從此步入頹圯的國運。玄宗於山東曲阜親臨孔子故居並且設奠祭拜，由於目睹景物依舊，而人事全非，內心自然生起無限感慨。起聯用典取自論語憲問：「微生畝謂孔子曰：『@！何為是刳刳者與？無乃為佞乎？』孔子曰：『非敢為佞也，疾固也。』」，孔子家鄉中的一位長者——微生畝，見到孔子席不暇暖的周遊列國數年，於是對此頗不了解，甚至懷疑孔子棲棲遑遑的動機是為了自尋出路、謀己之私。孔子不以為然便予以澄清解釋：「我不願四處奉承巴結以逢迎各國君主，周遊列國的目的絕非希求一官半職，我只是厭惡他們固執己見的想法，但願我能開通他們的知見，助其推行仁政以治天下」。

唐玄宗於本詩開端即採「用典設問」之筆法，夫子為

何終其一生、奔波勞碌，以周遊列國的方式宣揚王道文化，即便遭逢猶如喪家之犬的挫折，諸如：在齊國受晏子之阻而無法被景公重用、在楚國受子西之讒而無法受昭王之封、在衛國不願與南子為伍而離衛、後又不見知於靈公再次離衛、在衛國內亂無法發揮長才而三次離衛、在宋國受到君王賞識卻引來司馬桓魋嫉妒之心而欲追殺、被匡人誤作陽虎而遭軟禁圍困五天、於陳蔡之間忍受七日絕糧之苦：等，仍然不屈不撓地堅守志向，知其不可為而為之。「一代」為本聯詩眼，可解為春秋一朝，或專指孔子0這奔波的一生。玄宗感歎孔子為謀天下百姓福利，不惜風塵僕僕的遊歷天下，儘管胸懷治國、平天下的大志，卻因得不到列國君主的共鳴而黯淡歸去。此聯乃借微生畝語氣反問孔子，亦是歎夫子周遊列國而無所成。

「地猶鄆氏邑，宅即魯王宮」，領聯仍然是以感慨的筆鋒，描述玄宗對孔子家世的喟歎。孔子父叔梁紇嘗為鄆邑大夫，眼前觸目所及的曲阜城，實乃當年鄆邑的封地，正因歷代祖先廣積陰德，方有至聖證量的孔子誕生，而孔子的誕生，更令家道得以延綿。漢初武帝冊封諸侯，魯恭王為擴充行宮規模，曾擅自毀損孔子故居，結果卻令人出

乎意料地在舊宅牆中，挖掘出彌足珍貴的古文經籍。昔日秦始皇為了統一天下，實行專制政策，於是採取焚書坑儒的高壓手段，孔子以其高瞻遠矚的睿智，洞燭機先地預想中國文化將會面臨一場駭人的浩劫災難。於是將數以萬計的古文典籍，藏在故宅牆內使得中國文化最為珍貴的資產得以倖免於難；「宅即魯王宮」即記此一事。本聯實寫玄宗至曲阜孔府所見，歷經千年的變化，叔梁紇的封地雖曾遭魯恭王所佔據，欲擴建其居，然升堂聞金石絲竹之聲，乃不壞宅，此全因夫子德性之感召，且邑名至今未改，仍為鄆氏的食邑，於無常法中昭然猶存，實乃聖人道風澤被之最好實證。

「歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮」脛聯上句用典取自論語子罕：「鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！」堯舜二帝由於仁心德政、感化天地，故有瑞相發生。文王時期相傳鳳鳥誕生；乃至河龜顯八卦圖，幫助伏羲氏開展天下；等。故有聖人受命則鳳鳥至、河出圖；鳳鳥不至、河不出圖，看不見祥瑞，孔子傷不得見也，而感歎生不逢時。「否」原為周易卦名，象徵天地不交、萬物不通、命運多蹇。脛聯下句用典取自春秋：「哀公十有四年，西狩獲麟。」及公羊傳：「麟者仁獸，有王者則至，無王者則不至。有以

告者曰：『有麟而角者』孔子曰：『孰為來哉？反袂拭面，涕沾袍曰：吾道窮矣。』」即魯哀公十四年時在西郊狩獵捕獲麒麟，眾人不識，以為不祥，將其左趾打傷、棄於山野，孔子聞訊傷心欲絕，知其道困窮，至此絕筆，著述春秋的因緣也就此中斷。

據傳孔子誕生時，天下有諸多瑞相產生，例如其母夜夢麒麟送子、黃河水清。孔子感歎象徵吉祥的鳳鳥不至，而自身又極其坎坷，再者瑞獸生不逢時，道統無法亨通暢達，此為詩人對夫子第三度感慨，亦是夫子在世之歎，乃深深同情夫子當時的感歎（此與第一聯之歎，其歎雖一，而切入角度不同）。

「今看兩楹奠，當與夢時同」結聯用典取自禮記檀弓：「……孔子歌曰：『泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！』既歌而入，當戶而坐。子貢聞之，曰：『泰山其頽，則吾將安仰？梁木其壞，吾將安伏？哲人其萎，吾將安放？夫子殆將病也！』」夫子曰：「賜，爾來何遲也，……，般人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也。而丘也，般人也，予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間，夫明王不興，而天下其孰能宗予。予殆將死也。」蓋寢疾七月而沒。孔子於臨命終時，夜夢自己的棺木，懸在兩楹之間供後人憑

吊（此為商代的喪葬儀制），玄宗於孔子故居所見和昔日夫子的夢境不謀而和，詩人眼前憑弔祭拜至聖先師，同時將內心種種的緬懷之情（亦屬感歎），一一融入夫子的夢境之中，今日道雖不顯，但未來一定後有傳人，延續其不朽之生命並且弘演教化，濟拔無盡的蒼生。

本詩為唐玄宗經山東曲阜親臨祭孔所觸發的感歎詩作，全篇由首至末，由人、事、地、物描摹夫子之本地風光以及祭孔之況，寄上後世子孫無限的感歎、嗟歎、喟歎、詠歎以及深深的讚歎與勉思之情，前三聯是因祭而歎（歎實祭虛），且第二聯扣合詩題之「經魯」，第四聯是因歎而祭（祭實歎虛）。首聯明孔子一生奔波勞苦、席不暇暖。頷聯為經魯所見所聞，仍為夫子之德風所被及。脛聯道明孔子王道政治的理念不為列國所用，於推行道統的過程中，屢屢遭逢挫折障難，此外春秋亂世人心格外險惡，吉祥的鳳鳥早已不至，孔子感歎其身世未能否亟泰來，瑞獸麒麟受到此等傷害，王道之路幾乎已達山窮水盡（身泰則道隆，身否則道衰，夫子之身乃王道所在，兩者相互觀待。）本詩前三聯全以「歎」之角度下筆，而結聯又回歸「祭」之情狀鋪陳結歎之。縱觀孔子的一生，周遊列國雖

然充滿障難，究其個人仕途或頗有缺憾，但若從另一個光明的角度觀察，便不難發現其實孔子擁有廣大眾多的知音，再者當夫子結束一段席不暇暖的歲月過後，對於人情世故更為練達，對於道的覺受更為殊勝，所謂從心所欲不踰矩。也同時立下了整理典籍、培育後進、教化人才的崇高志向，並能圓滿所願，離人世而無憾，其思想影響千秋萬世，為中國讀書人之精神支柱，且群言惑亂折衷夫子，是一切知見的標準所在。而家族延續不絕至今七十七代，代代有賢才俊士不絕如縷！誰曰：天道困窮於孔子？

夫以「人本主義」為重心的中國文化，乃仁恕精神之極致表現，是儒家至善完美的人格教育。由此培育出希聖希賢之人才，並透過不斷地學習典籍，不但自身能夠進德修業，更可推己及人而兼善天下。吾人處在歐美日本強勢文化的今日，不啻應該好好反省科技文明所造成的弊端與過患，同時藉由孔子推展的儒家義涵中，深刻體會中國文化之奧妙，將博大精深的道統，向下紮根並且落實日用平常，唯願研讀本詩之後，能夠引發每個人欣慕王道的意樂，如此便可不負至聖先師的苦心與悲願，於華夏文明的演進歷程締造出輝煌的新頁。





心靈成長營返班活動報導



家長班研討專題——紀念孔子誕辰活動

九二八「心靈成長營」紀念孔子誕辰活動記要

秋心

今天是本學期第二次「心靈成長營」返班日，適逢至聖先師孔子誕辰二五五三年紀念日，為感念這位偉大的教育家、思想家及政治家，心靈成長營特別安排了一個非常有意義的返班課程，讓大家過了一個緬懷大儒、親近至道的週日。

課程內容，在老師引言及介紹「孔子聖跡圖」下拉開序幕，老師將幾年前到大陸孔子故居取回之「孔子聖跡圖」分享給家長們，並一一介紹孔子的聖跡，無奈時間有限，只得在鈴聲催促下，驟然休止。

接著播放《夾谷會齊》影片，讓大家從觀賞影片，窺得孔子之氣度與知禮用禮；影片中，孔子從容不迫，以禮、信義折服齊景公的一幕幕，讓大眾深深體會孔子謙謙君子的風範。

經中場休息，家長們的小菩薩在各班先進老師的引領下，井然有序的入場，開始觀賞唐玄宗「經魯祭孔子而歎之」的唐詩畫投影片，每一句、每一張，老師皆細心的解釋，並與小菩薩們互動，讓和合、明心及天使班的小菩薩，在對話中進一步專心了解孔子的偉行與感歎。當然小菩薩們天真的答覆，也惹得家長們感慨良多。

而今天的重點「拜師三跪九叩大禮」，更是還原了拜師應有的儀式與誠意，讓現場的大眾為之動容。反觀自己成長的過程，小時候父母教導我們「一日為師、終生為父」，所以對於老師特別尊重，最歡喜恭敬的為老師做一些瑣事，或帶著母親種的蔬果送給老師，看著老師愉悅的笑容，心中就直覺很踏實；然而，曾幾何時，這些情景已不復存，每每看到報章新聞報導家長告老師、老師告學生，師無師行、生無生樣，亂象叢生，殊不知尊師重道之理，係社會之倫常。

依據美國孔孟學會會長、史丹佛國際大學儒學教授游

芳憫指出，一九六八年，美國世界年鑑評出人類十大思想家，孔子位列第一，目前全世界已有一百多種語言的孔子傳記。今年六月，哈佛大學舉辦「孔子學術思想的時代意義」研討會，邀請世界漢學家共同探討孔子思想的劃時代價值，孔子的儒家學說越來越得到世界各國人民的接受和推崇。此次心靈成長營返班活動之規劃，礙於時間並不能道出孔子至聖先師的全貌，但是那種希望透過點點滴滴的耕耘工作，使孔子的思想在人們的心中紮根的精神，讓我感動不已，也相信心靈成長營諸師的努力，對扭轉社會風氣、促進整個社會的和諧，必能起積極作用。



啟蒙班返班記錄與感想

光真

九月廿八日是九月的最後一個禮拜天，循例是帶孩子返班的日子，正好這天也是孔子誕辰紀念日暨教師節，雖然沒辦法安排孩子們去參觀祭孔大典，但在教室裡靜靜地緬懷至聖先師，收穫更大。

老實說，末學對孔老夫子的印象，原本一直停留在二十多年前的高中「中國文化基本教材」時代，但這次返班，短短兩個小時，透過唐老師的精闢講解，以及小畫冊

「孔子聖蹟圖」、錄影帶「孔子傳」和唐詩 Powerpoint 的善巧搭配，以往很教條的孔老夫子突然「活」了起來，變成一個有血有肉有感情的人；再細細懷想這樣一個人在亂世裡的飄盪和堅持，才瞭解為什麼兩千多年來，中國讀書人如此尊崇孔子，連恃才傲物的司馬遷，在作史記〈孔子世家贊〉時，都以「高山仰止，景行行止，雖不能至，心嚮往之」的至高讚美來形容孔子。

首先「孔子聖蹟圖」第一幅，就是晉代顧愷之所繪的「先聖小像」，前面是孔子，後面追隨者則是顏回，可見孔門的傳人應是「其心三月不違仁」、「不遷怒，不貳過」的顏回。顏回一生沒有什麼具體事功，和孔老夫子的積極個性似乎很不一樣，然而孔子如此稱許顏回，也是透露出自己對淡泊致遠的人生的嚮往吧。

從全本一百零四幅的「聖蹟圖」中，可以快速瀏覽孔子的生平事蹟，印象特別深刻的是聖人的生與死都伴隨著一些神話色彩，死前還能「預知時至」，而且祥獸「麒麟」似乎一直伴隨著孔子，老師說孔子是文殊菩薩的化身（文殊的坐騎有分兩種：一是獅子代表文殊勇猛智；一是麒麟代表文殊之仁，其與普賢行是無二無別），又說現代不再出現祥獸或種種瑞相，是因無聖人出世久矣。值此末法時

代，舉世滔滔，所見都是爭名逐利之徒，尤其令人期盼聖德再現，可以匡正民心。

再看孔子的教化，完全是因材施教，德藝兼備，孔門十哲，有軍事人才如子路、政事人才如冉求、外交及經商人才如子貢、文學如子游和子夏等，孔子的博大精深由此可見，這種豁然貫通，或許也算是契入了佛家所謂的般若智（照見勝義空與世俗有的智慧）而且孔子不是嘴上說說而已，在「聖蹟圖」四十一幅《化行中都》裡，描寫孔子五十歲做中都宰時，制訂了養生送死的辦法，按長幼分配食物，依強弱分配工作，而且路不拾遺、夜不閉戶，人人謹遵禮法，成為亂世中的一方淨土。

孔子的治國長才，在大陸拍攝的電視劇「孔子傳」《夾谷會齊》一段中尤其凸顯，螢幕上中壯年的孔子，一是悲憫天下蒼生，希望和各國息兵修好；二是處事通達、深知人心難測，因此武備森嚴，不讓齊國有可乘之機；三是一切遵禮而行，敬謹有節，詩經的優美婉約，尤其令人驚歎；四是臨危機變，而且據理力爭，絕不退縮。孔子代表的雖是「小國外交」，但在禮（理）字上站得住腳，顯露出來的泱泱大度，足以讓齊國羞愧得還地賠禮，實在很容易。

順帶一提，看到孔子標舉華夏正禮，喝斥齊國派出的蠻夷之舞一幕，讓我想到近來台灣為了「去中國化」、自絕於中原，竟演變成處處高舉「東南亞血脈」及原住民文化，除了黨慶、國慶必有原住民獻舞外，連台灣僑社在紐約聯合國前遊行、高呼要讓台灣加入聯合國時，都穿著原住民服裝，為了政治目的，自貶至此，實在令人瞠目結舌！

課程中，老師還講解史記的「孔子世家贊」，裡面提到中國古書六藝（即六經，詩、書、禮記及易經等），不管官方版的譯解如何，最後都以孔子的傳釋為正宗，而且孔子一介布衣，既無權勢又無財力，晚年所做的「春秋」，卻能夠在一字褒貶間令亂臣賊子懼，可見人格的感召，遠比現實的權柄更有威力。從這裡再聯想到今日政壇人物，人人都有私心、各懷鬼胎，人人講話都是只問立場、不問是非，誰還有一言九鼎、民心歸服的威望？

老師的講解告一段落後，接著是唐詩時間，主題仍然和孔子有關，選讀的是唐玄宗的「經鄒魯祭孔子而嘆之」。令人感動的是製作powerpoint的學長十分用心，單單一句「栖栖一代中」，就分別用了「宋人伐木」（宋國司馬桓魋想害孔子師生）、「醜次同車」（衛靈公帶愛妾南子出遊，讓孔子坐在後面的車上）、「楚狂接輿」（楚國狂

人接輿唱歌諷諫孔子）、「在陳絕糧」（孔子師生在陳國蔡國間兵困七日，仍意態雍容，彈琴不輟）等多幅畫面來闡釋，透過講解與席間問答後，相信孩子們都能對孔老夫子雖顛沛流離仍不改其一心想推行仁道的決心和毅力留下深刻印象。

在緬懷孔子之際，末學心中也不免湧現強烈的遺憾。古人嘗謂「半部論語治天下」，誰都知道孔老夫子之道是經世濟國的良方，無奈一般人、尤其是統治者，總是難以擺脫種種的無明與習氣，以致兩千多年過去了，中國雖也曾有過幾次太平盛世，但總是亂世多、治世少，政治迄今還是一團糟。孔老夫子生前鬱鬱不得志，死後表面上備享尊榮，其實仍不能見容於統治者，可見「自古聖賢唯寂寞」，知天命者如孔子，縱使不怨天、不尤人，也不免長嘆幾聲吧。

我們雖然沒有治天下的熱忱與能力，幸而還有這樣一個有著好老師及許多善知識護持的團體，在假日中默默地傳承中華文化的道統。末學每逢返班日，總是滿懷期待地帶孩子前來聽講，謹藉此表達對各位老師、學長的感謝，希望這份努力和心力能在孩子們身上開花結果，也希望未來能帶動更多的人來參與！



教師節有感

傅緒

今年的教師節感受特別深刻，先是遽聞行政院自本年九月十九日起廢除「大成至聖先師孔子誕辰紀念辦法草案」，後經查證已另頒要點，虛驚一場。團體平時不僅對儒家學說，秉持雪公太老師一脈相傳為己任之使命感，甚至對祭孔之典亦異常關注，因其為禮之重要一環。所謂藉由禮之外在形式之呈現，以彰顯激發內在之恭敬心，禮之本質及形式是互相觀待，猶如脣齒相依，不重質形式徒具，形式不存質將焉附？而禮小之關係一己之立身、立人，大之攸關社會之紀律、邦國之興盛，豈可等閒視之，予以重視，良有以也。

昔日讀文化史，依稀記得有縷述自孔聖以降，歷朝各代儒學之興盛衰微，不疑文化史層面，舉凡包羅政治、經濟、國防、外交、社會、文學、藝術等，總括分為文治武功二類，而文治又以儒學為代表，當時不明儒學或興或衰或萌芽或復甦與朝代之興衰有何干係？直至聽聞老師轉述雪公太老師之言，我國家之命運與有無尊重孔子學說綁在一塊，亦即二者休戚與共，遠之不提，大陸文革十年批孔揚秦，今日證知，彼時國勢十年不進反退，令人嘆息！此一觀點聞之震撼，讚歎其鞭辟入裡，前所

未聞。十餘年前，曾在中華文化復興委員會所開設之文學講座，聽講數年，任課講師皆一時之選，言及儒學或孔聖，不曾聞有此一見地，抑或類似之覺受。

歷史長河讚歎孔聖，生前有復聖弟子顏回喟嘆夫子之學「仰之彌高、鑽之彌堅，瞻之在前、忽焉在後」，又有質如瑚璉之子貢盛贊夫子之牆數仞，入其門方見宗廟之美、百官之富，又贊夫子猶如日月，不可毀也；更贊夫子之道德學問「如天之不可階而升也」、不可及也，彼一聖一賢蓋已登堂入室，俱見正報及依報之殊勝，遂油然而升起讚歎之心。其後有史德、史識、史才兼備之太史公司馬子長於孔子世家讚譽夫子「高山仰止、景行行止」，雖不能至，然心嚮往之，顯見四百零六年後之太史公，能步聖賢之跡，繼春秋著作究天人之際之史記，以洗滌千萬人心；梁朝劉彥和出入儒佛，在玄學興盛之時潮，創作文心雕龍，高舉獨標原聖人之道、宗六經之說，其在序志篇言，「自生人以來，未有如夫子者也」，十年前讀此言，頗為驚訝！其後從老師學論語，常聽聞提及雪公老師之語「世間法以孔子第一」，以孔子為典範，聞之有振聾發聵之感，彼前聖往哲希求孔聖之言行，既成就自己，也立德立言教化利益後之來者。從其垂示，

昭昭告誡後生，欲成聖成賢，禮敬讚嘆法門，及無疑的亦步亦趨信聖言量之重要。

九月心靈成長營返班躬逢聖誕，是老師們刻意用心之安排，當日活動就自己所見所聞，略述一二。家長班藉聖蹟圖述孔聖一生行誼，並解說史記孔子世家贊，明心班兼講述聖訓禮運大同篇，另共同安排唐玄宗之詩——經鄒魯祭孔子而嘆之，老師先演說後吟唱，經由解說詩意之蘊涵，興起對孔聖之感嘆。不論聖蹟圖、散文孔子世家贊、帝王詩，旨在期勉青衿學子生起對孔聖仰慕學習之心，如是安排，真是殊勝；尤其老師薪傳——雪公太老師之吟唱法，雋永有味，較之他家吟法有古意，吟法不論今古，孰優孰劣重在以聲傳情，也曾聽聞數家吟法，較契合老師之吟法，能達詩人之情懷，閒暇之餘，散步於台北植物園，與內人齊吟，有沁入心脾之感覺。而播放蓮社拜師禮三跪九叩首，效之亦於當日安排，實有薪傳拜師禮之旨趣，聽聞李老師言尹老師之激動哽咽，余亦能體會一二，憶昔太極拳行拜師時，典禮先上香、獻花，再向歷代祖師與吾師行叩首禮，當時之感覺至今仍感受得到，有若聽聞國歌興起肅然起敬之心，毛髮豎立，當此之時頗有薪傳太極拳之志，奈何資質駑鈍，習拳十

餘載，毫無成就，但不減對老師之恭敬，也能領略唐師之言「十分恭敬，十分受益」。

走筆至此，雖知儒學與禮攸關國運，自然與家運亦息息相關，日後應當戮力，願常隨老師學習及諸道友共學，對儒學之薪傳略盡隨喜之力，期勉建立詩禮傳家之風，果能如此，幸甚！幸甚！



返班記事

心隆

本次活動暫代司儀一職，承蒙各方指導，因而對返班當日家長班及合班課程有了整體概念。

九月份返班日正好恭逢至聖先師——孔子聖誕之日，「所以家長般的課程內容朝著瞭解並認識孔子的方向設計，當天課程分為四個單元，（一）介紹孔子生平事蹟；（二）播放夾谷之會影片；（三）對孔子一生的評論；（四）唱孔子紀念歌。四段課程的安排有其次第。先明課程的緣起，以及每個單元的內涵：

此次課程的緣起在於紀念至聖先師孔子之誕辰，配

合二五五三年前中國歷史上第一大聖人孔子聖誕，於今天山東省昌平鄉陬邑。在孔子之前，中國歷史文化當已有二千五百年以上之積累，而孔子集其大成。在孔子之後中國歷史文化又復有二千五百年以上之演進，而孔子開啟新統（摘自錢穆先生著「孔子傳」序言），在我中國五千多年歷史文化演進過程中，孔子實居於承先啟後的地位。孔子身後的年代，無論朝代如何更替，時局如何變化，孔子的學說和思想仍深深地影響中國，在此一深具文化意涵的日子，大家有幸共聚一堂。

在「介紹孔子生平」的單元，以一幅一幅的聖蹟圖介紹孔子生平事蹟。孔子一生的事功甚多，諸如教學（按：在孔子講學之前，從事講學和接受教育者須具貴族身份，一般平民根本無法受教。孔子在當時首開私人講學之濫觴，尤其是「有教無類」之精神，對日後教育平民化和普及化之影響既深且廣），為政、外交、著書、立說等，因時間限制，僅能透過外交一事體會孔子行事，故播放「夾谷之會」影片供眾觀之。

夾谷之會——在當時齊魯二國外交上實為大事，尤其齊強魯弱，魯國在盟會中如果處置不當，即可能當場受辱。在三十分鐘影片播放中，大家看到齊國君臣在盟會

中處處設下陷阱，如以萊夷之降俘獻舞，不僅有辱魯君之意，尚欲脅持魯君；在互換盟辭後，又欲添加不平等之屈辱條款，最後竟欲以武力夾持。孔子居以危疑震撼之際，臨危不亂，調度得當，其中所顯現出大智、大仁、大勇之氣度、風範，終令齊君知難而退，並退還先前侵佔魯之汶陽、龜陰等地以謝罪。經由這段影片觀賞，一改昔日對孔子的刻板印象。

世上諸多對孔子的評論，本次特選西漢太史公司馬遷所著史記中「孔子世家贊」乙篇，贊是古文體之一，是在傳記後以簡短文字對人成事作褒貶。故其文短，僅一一八字，但讀後深覺意涵深遠，尤其文後評孔子「可謂至聖矣」，以太史公當時之時空，即能對孔子有此評論，可謂「灼見」。

至於孔子紀念歌即是禮記禮運大同篇，文中所闡釋的即是孔子為政之理想，此時我們以孔子之理想為我們的理想，並作為對孔子的懷念，應是最適當表達對孔子崇敬的方式。

為彰顯「尊師方能重道」，故返班當天特舉辦拜師典禮，事前對拜師禮的程序再三推敲，希望藉此拜師禮，能讓同學在內心深處，生起尊師重道的誠心，這份

誠心即是學習文化的根本精神。當天看到諸位師長和學生代表在台上循著三跪九叩的古禮，台下同學摯誠屈身鞠躬向至聖先師孔子行拜師禮時，內心不禁激盪不已，泫然欲泣，在此文化逐漸沒落之際，彷彿看到一股振興力量正慢慢蓄積勃發。

「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，希望在老師的帶領下，凡欲延續中華文化命脈者，均能不畏環境之險阻困厄，努力向學，將此聖學永續傳承，此為末學在此次返班活動後內心最深的期許。



九月廿八日返班心得

淨調

本次心靈成長營的返班活動，欣逢九月二十八日教師節，在對孔子一生學行的追思下莊嚴了本日返班活動，並過了一個與從前截然不同的教師節，一個以尊師重道為重點的教化，使人更加深了對師與道的體認。

人非生而知之者，所以必定要透過學習然後才能對事理有所了解，而如同韓愈在師說文中所闡述的：「學者必有師」，不論學什麼都要有老師教導，才可能有成就，由前人的經驗上繼續成長，減少重蹈覆轍的浪費，所以老師在學習中是扮演相當重要的角色，相對的一位學有所成的老師對學問的傳授也必定十分講究，其所注重的就是學生對於學問的渴望與尊重，以及從而表現在外的一切承事禮儀，也就是受用從恭敬中來的道理。而老師中的老師，所有老師學習的典範，便是中國的至聖先師「孔子」，所以教師節這天敬師的禮儀能不重視，能不恭敬嗎？而在老師們的精心安排下，讓我們更了解孔子一生的事蹟與其治學理念，使古之聖人重新從歷史中活起來，告訴我們當初他是如何想盡辦法地把仁道推行於天下。雖然一生中遭遇到不少如陽虎般的惡人阻礙，如楚狂接輿般的隱士勸誡，如陳蔡時的困厄，但這些都

更加顯示他「知其不可而為之」的決心。也透過弟子們對孔子的描述，窺見夫子學問的深、廣，以及德行之皜皜乎。對老師的敬意與推尊不僅在師生應對中表現，也更在各弟子有所成就後張顯，弟子們皆言自己有成全學之於夫子，不及夫子之處仍甚多，相信這是真正有德者才能說出口的話，在這得意的時刻還能有這般的想法，更可見平時內心敬師的程度了。

能吸引弟子們亦步亦趨追隨的便是孔子心中的仁道思想，以及從內心所散發出的氣質，因為其道之高，顯現出來的便是無與倫比的言行，也因為外在的表現才能烘托出其道之高深。一個沒有對文化深刻了解的人是無法生出絕對的信心與對文化道統追求的決心，只靠偽裝的行為表現是無法長久、無法使人信服的，因此師者最尊貴的便是心中之道。

心靈成長營便是以至聖先師的道為架構，由各位老師引導下進行的，除了行三跪九叩外在的敬師之禮外，還有引導學生認識孔子，使其更從內心上敬仰。很高興自己能參與這次的活動，除了加深自己對孔子及其道的認識，也有些由衷的感觸。其中之一是，孔子的學問是一種智慧的表現，並不只是幾句格言，而這是需要深

入鑽研後才能有所體會的，才能領會到聖人隨機應變之智慧與憐憫眾生的悲心，若只是依文解意容易有以管窺天之過；我們在現在的時局而還能有各位老師的教導，已經讓我們直接看清楚了目標，不用自己辛苦地胡亂摸索，靜心細想，真是一種莫大的幸福。另一點是關於教學方面的，老師上課與辦康樂活動的方式是截然不同的，康樂活動的重點在於氣氛的熱絡，而課堂上課著重於授課的內容，之前我在課堂上看到學生提不起精神時都會思考，是不是上課方式可以活潑點？是不是可以以小遊戲來提振精神？然而從這次返班中讓我的想法有了改變，表達方式與授課技巧固然要掌握，但最重要的還是自己本身對於上課內容的深入，可是學問的深入並不是短時間可以達成的，是必須日積月累地充實自己；再看到各位老師對自己授課內容的深入，讓末學深感自己的不足，所以才會在外在表達技巧上裝飾課程，忘了其實一門真正吸引人的課程，是由它充實的內涵所散發出來的，是教學者本身融會貫通後的展現，所以在返班時聽到任何一位老師細心熬出來的課程都是一種享受，希望其它返班學生也能早日知福、惜福。



心得

息霜瞥影

「柴、米、油、鹽、醬、醋、茶、」，自出生至死亡，有人是為了這開門七件事而奔波忙碌一生，這之中有的是為了家庭、子女而甘願付出一生的時間來追求，次一等的則是自私地為了滿足自己的物質慾望而白白浪費了一生，更有甚者不惜以各種邪僻之手段來獲取自己想要的。另外有一種人是以博取自身的美名為他的志向，如雍正時期的諾敏為了得到天下第一巡撫之名而誑騙朝廷，又如康熙時的鰲拜亦是以國家之財贈人以擴大他自己的人脈、聲望。前者是為了「財、色、食、睡」而辛苦，後者則是為了「名」而努力，難怪乎！祖師曾說過在那遼闊的江面上來往的船中，他只見「名」船與「利」船而已！試想難道自己的生命就只能像蜂蜜採蜜一般皓首一輩子嗎？還是只能像驕傲的孔雀一樣博得眾人的讚賞呢？這樣的問題早在兩千五百多年前的孔夫子已經有他自己的一套見解了。衛靈公篇云：「君子憂道不憂貧」，仁人志士是不會而且也不應當憂於貧窮的。憲問篇云：「不患人之不己知，患其不能也」，同樣地，君子所應當感到憂患的是自己沒有廣學仁義與聖人之道以及具備為眾辦事的能力。另外像「耕也，餒在其中矣」不正也都在說明這樣的道理嗎？真是令

人感嘆孔子的眼力，難怪其肯「00一代中」地推行其大道而不懈了。

孔子周遊列國十四載並不得志，最後以古典為所緣盡了他最後的心力，對吾人而言，聖人之德當然是可比天地的，但對一般不加細察的人而言，聖人的價值可能就要大打折扣了。在此姑且竊用某一位作家的觀點來描述，倘有不妥之處還請見諒。

隔著窗子望出去，一派金光灑在高壯的椰子樹上，微風徐徐吹來，我聽到簌簌作響，真的令人疑惑，到底什麼是椰子樹？難道只有樹幹、樹枝、樹葉的才是椰子樹嗎？想來應該不是吧！那池塘中粗壯的倒影，輕柔的樹葉摩擦聲，淡淡的椰葉香也都是椰子樹吧！但我們大多人都只見那高聳入雲際的「實有」的樹，卻不見那「假有」的椰子樹，沒錯，能夠使那看不見的蛻化為看的見的正是孔子的能力之一，譬如中道難可了知，但子罕篇云：「有匹夫問於我，空空如也。我叩其兩端而竭焉」，夫子使一般人窮一生都難以瞭解的中道，竟然以數十字就令它浮現出來，了不起呀！又學習禮義是一件快樂的事，但不好學的果報則不容易察知，不過孔夫子卻能清楚地指出那不好學的蔽害的相貌，陽貨篇云：「好仁不好學，其蔽也愚；好知不

好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂」，這樣的指示，在我們好學之餘，也要以不好學的過患來警惕自己。

歷史是有其軌跡可循的，不是你站在某一點上，而不管自己的時空座標就可以大發議論的，孔子對此也是抱著謹慎的態度，所以他所做出的決定與判斷總是那麼的恰如其份，如八佾篇云：「足，則吾能徵之矣」，可見孔子對於歷史是講究其證據的，並不會隨便發其議論。又如衛國在父子爭國之亂時，孔子亦是考慮當時的時空背景以及合義與否，才做出「求仁得仁，又何怨」的感嘆後，決定離開衛國。又如魯國公山弗擾與晉國佛肸召孔子，孔子雖然表示欲往但都未往，也都是有他的考量，並不是我們可以瞭解的，這在在都顯示夫子超人的歷史眼光，不是一般人可以企及的。

在茫茫的荒漠之中，唯有那北斗星可以引領迷途的旅人走出去，孔夫子亦如是，他看到了人生當中，每一個人都想要脫離痛苦的束縛走向快樂的一方，但他老人家明白唯有成聖成賢方是究竟，而且才是永遠的幸福，之乎此，他提出的方針便是「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，

但如能將此「小用」亦可用為治國，如孔子任魯國大司寇時，三月而使魯國路不拾遺、夜不閉戶，連齊國這樣的強權都感受到威脅，或是子游以禮樂治理武城成效斐然而贏得孔子「割雞焉用牛刀」的讚賞，這都表現出夫子之道確實一定可以令吾人走出人生的十字路口。

孔子的澤風，翻過了兩千多年，也從對岸飄到了台灣松山工農的教室裡，孩子們的學習，常禮舉要、弟子規、唐詩、了凡四訓……，這一切的一切將在他們的人生道路上烙印上深深的記憶，且在師長們的諄諄教誨下，所學的內涵絕不會只是「人文知識」，這一切都將化為他們的「人文素養」，一種以人為本，以人為出發點的心思，因為只有以此為動機，方可為他們積聚資糧，也才能真的為社會、國家帶來福祉。這樣的恩德，思其源頭，實為「夫子」。



返班活動之心得感想

巽硯

這次的返班日期剛好是孔子誕辰紀念日，末學倍覺意義深遠，因為孔子一生的志向就是辦教育培養出優秀的人才，使之成聖成賢，並且致力於提倡儒學思想以

「仁」為中心根本，進而發展各類才能來教化人心改變社會風俗，使各種階級都能有所用、各得其所，並進一步達到大同目標之理想境界。

中華文化博大精深，在論語述而篇「子曰：志於道、據於德、依於仁、游於藝」四語中最能提契綱領，故孔子是中華文化集大成者，每當背誦述而篇時愈覺得孔子智慧能深高不可測，而這是孔子之學行準則，也是一般學者所應遵行的。中華文化歷史悠久已有五千年，雖然面臨許多改朝換代的危機，可是文化卻一直不斷地傳承下去，尤其是儒家思想更是帝王所推崇的，漢武帝罷黜諸子百家，獨尊儒術，由此可見一斑；反觀現在的人會比以前的古人更加有遠見與智慧？假如經典無法承受世代交替的考驗，文化無法融合時代潮流，那這經典只是理論學說而已，理論隨時會被推翻，學說卻是不斷創新，根本無法符合任何時代的需求，那這樣的文化早已消失殆盡，所以可知孔子的思想非常恢宏廣大能包容一切，萬事萬物所遵循，能經得起時代的考驗，更是我們內心所追求的目標。

說到紀念孔子，但通常是嘴上說話或是徒具儀式作禮紀念，然而內心卻沒有真正體悟孔子的精神與親身地

實行，所以剛好這次的返班活動與孔子紀念日是同一天，而孔子一生中都在辦教育，返班活動正好也是辦教育，這不是與聖人所希冀且是最好的紀念方式？如能在啟蒙教育多培訓出幾個人才，對於國家社會都有莫大的幫助，即使無法再挽回國家前途的走向，只要有懂得中國傳統的根，那怕將來不會有萌芽發展的時候？但是相反地，如果辦教育不是以培養人才為出發點，那麼儒學將與世間的學問一樣都會慢慢逐漸消逝，就以佛教為例，佛法有分為三個時期正法、像法與末法，而這三個時期的分野關鍵在於，是否教導出善知識以延續佛法的命脈，由此可見培育人才的重要性，法不自說，觀待於說聽者的需求，假如能說者的因緣沒有了，任憑聽者再怎麼努力都只是徒勞無功而已，無法融會貫通孔子的精深義理，最後只能落於望文生義諸多猜測，甚至連經文都不去研讀，那麼在這樣一個沒有文化洗禮的民族中，與野蠻番邦異族有何分別？

中國之所以能長久五千年的發展，這都是歸究於中華文化是一切學術的淵源，而孔子更加發揚光大，所以孔子說：「述而不作」，就是這個道理，反觀現今國家愈加不重視中華文化，從白話運動開始，到現在因

提倡本土化而欲將中華文化徹底地連根拔起，這樣地破壞不知往聖前賢該做如何感想？而且國家不把原本既有優良文化保留，卻要一味地學習國外文化，其實國外文化也有它的優點，例如西洋的科技與東洋的認真態度都是值得我們去學習的地方，但是實際上並非如此，只學習到西方物質享受與東洋花俏不實在的感官欲望，因此該學的沒學到，不該學的什麼都有了，這些都是造成社會動盪不安與治安敗壞的原因，有一句話說得好：「克己復禮」為仁，如果每個人都能克制住自己的欲望，轉而為國家社稷多盡一份心力，那麼國家的前途不是更有希望嗎？



心靈成長營返班活動報導



九十二年九月廿八日返班記事

天使班返班記事

心依

值九月廿八日教師節，舉行了心靈成長營下半年第二次返班活動。並配合著「孔子誕辰日」，跟天使班的小朋友們介紹至聖先師孔子的生平，讓同學們粗略認識這位影響中國文化至深至廣的「聖人」。

八時三十分展開第一階段「孝經背誦」課程，天使班的同學添了許多新面孔，正在台下不知所措地東張西望，為提升同學注意力，在背誦前講了一則故事「媽媽的笑容」，未講前，先提了一個問題「你們覺得媽媽的臉什麼時候最好看？」孩子們紛紛張大眼睛思索著，此時課堂上暫時靜了下來，看到此一情景，不禁令人感到我們平日對於身邊親近的人，愈是容易忽略，孩子對父母親更是如此。半晌，亭儀大聲回答：「彩色的臉最好

看！」出乎意料的答案，讓台上的老師錯愕，隨即開懷笑了起來，順勢告訴孩子，能經常讓父母親開心，笑容掛臉上，就是孝順。

上次教讀孝經「第七章」徵求背誦者上台，朝鈺一馬當先，隨即筱琪、俊彥亦跟上，這些五歲左右的小朋友最有勇氣，反而是大哥哥、大姊姊因害羞不敢上台，老師適時給了上台的小朋友一份禮物，以資鼓勵。隨即教讀孝經「第八章」此篇內文較長，在背誦課程結束前，反覆詢問孩子下次有信心可以上台背誦的人舉手，惟見右排最末一個小朋友舉手，小手舉的又直又充滿信心，仔細一看，原是恬昱的四歲小妹妹，此時她正被裸母抱著，天使班上看來，果其是後繼有人。

孔子一生堅持著「周禮」的推行理想，而不與險惡多變的環境妥協，他老人的思想為中國文化之精髓，要讓稚齡的孩童瞭解，確有不易，藉著江逸子老師所繪的「聖蹟圖」逐一講解，從孔子的出生、出任、教學、周遊列國……等事蹟，隨著圖片一張張展開，孩子們蜂擁至畫片前，紛紛詢問圖上許多的小人物，那一位是孔子？孩子們下個結論就是「咦！孔子又老了，真的！」期盼有天孩子仍能瞭解到我們的孔老夫子，他十五歲便已確

立一生的志向與修學目標，雖屢遭障難，直至年邁，仍戰戰兢兢地努力學習，未曾休息啊！

此次「天使班」的授課廖老師病了，雖然她才帶過「天使班」課程一次，但孩子們對她所講述的「彩色鳥」故事，印象仍十分鮮明，紛紛詢問。廖老師病中雖苦，她內心好希望能再為孩子們做點什麼事吧！「天使班」非常需要這麼一位具豐富教學經驗和愛心的老師，深深期盼廖老師病體能康健，早日歸建，我們的祝福，願她能暖暖地收到。



明心班教學日誌

道融

本月返班適逢孔子誕辰，老師為同學講述孔子生平事蹟。孔子姓孔，名丘，字仲尼，春秋時魯國陬邑平鄉人（今山東省曲阜縣）人。生於周靈王二十一年，卒於周敬王四十一年（西元前五五一至四七九）。孔子的祖先，是殷商後代宋國微子之後，至孔父嘉始別為公族，而姓孔氏。他的父親叔梁紇做過魯國大夫，身材魁偉，

勇略過人。母親顏氏徵在。孔子三歲喪父，家境清苦，學無常師，由母親撫養教育成人。因魯國為周公旦之子伯禽封地，對周代文物典籍保存完好，素有「禮樂之邦」之稱，故孔子幼年時喜愛仿效祭禮，常陳俎豆，設禮樂以之為遊戲的內容，十五歲時立志於學，決心成為一個力學濟世的人。成年時曾任魯國季氏的倉庫和牧場管理員，而使生畜蕃息，由是而至司空，五十一歲為大司寇攝行相事，三個月魯國大治。齊懼魯富強，選美色歌舞女子贈魯君，遂使沈迷酒色，政事荒廢。孔子見國事不可為，罷官離魯，周遊列國凡十有四年，顛沛流離，未能一展抱負。孔子深感君臣遇合之難，大道之不可行，決然返魯，潛心於春秋、詩、書、禮、樂之修正，教育弟子，至七十三歲逝世。

孔子的中心思想是「仁」，「忠、恕」二道便是實踐仁的方法。「忠」，即盡己（盡個人的誠意與責任）及敬事（專注修養自身、凡事恭敬），至於「恕」即「推己及人」，消極意義是個人應該「己所不欲，勿施於人」；積極意義則在於「己欲立而立人，己欲達而達人」。孔子致力教育，學不厭，教不倦，主張有教無類。四方來魯受教者日眾，有弟子三千人，孔子因材施教，

使其弟子身通禮、樂、射、御、書、數六藝者七十二人。本月背誦內容為禮記禮運大同篇，正是孔子政治理想的彰顯，老師向同學解釋文義之後，便教唱以此文為歌詞的「孔子紀念歌」。在莊嚴悠揚的旋律中，讓同學體會孔子慈悲偉大的胸懷。

而常禮舉要課程中討論處世篇第三則：「口為禍福之門，話要經一番考慮再說。」老師告訴同學世間最珍貴的寶藏為智慧，要有智慧須先從說話謹慎開始練習。所謂一言興邦，一言喪邦。子夏亦曰：「君子一言以為知，一言以為不知，言不可不慎也。」正確的言語可趨吉避凶，亦能獲福，然不當的言語往往會招致禍端，不可不知。怎樣說話才恰當？首先，說出來的話一定是為別人著想的才說。第二，說出來的話要有禮貌，這樣別人才聽的進去。老師並舉了秦末楚漢相爭當中發生的故事：項羽攻外黃城之時，城中百姓奮勇抵抗誓死不從，項羽一氣之下，在攻破該城後，下令活埋城中十五歲以上壯丁。外黃城中的人都十分驚慌，但外黃縣令的朋友有一個十三歲的孩子，他毫不畏懼，冒死前往營中求見項羽。他對項羽說：「彭越劫奪外黃，外黃人被

所逼，只好聽他的。但是很想向大王投降。終於向大王投降了，您卻要活埋他們，百姓怎麼能有歸順之心呢？這樣一來，自外黃以東，彭越所佔據的十餘城就沒有肯自願投降的了」。項羽認為少年說的話有道理，於是將準備活埋的人全部釋放了，如此一句話救了全城的生命。另外一個故事則是在劉邦攻入咸陽城之後，看見咸陽城宮殿雕樑畫棟、富麗堂皇，他興奮的躺在一張大床上不想再行動，樊噲看到了就大聲說：「你到底還要不要繼續打天下啊！」因為他說話太直接，劉邦根本就聽不進去。這時候，張良就說：「就因秦皇無道，天下百姓痛恨暴秦，您才有今日。如果您才進秦宮，就迷失在繁華聲色中，只想享樂，豈不就是另一個秦始皇而令天下人失望？」這番話果然讓劉邦大夢初醒。可見說話即便是為了對方好，也要懂得說話的技巧和禮節，如此才能讓對方虛心接受。說話是一門藝術，更是學問、智慧與悲心的傳達，我們可以從「話要經一番考慮再說」開始練習。



和合班返班記實

惟盛

此次返班的授課內容，首先將上次所做的「暑假生活反省」簡單地歸納並引導學生善用時間、過充實的生活。其次，授以十大礙行，簡單地複習前五條，並簡說後五條，讓大家能清楚地了解因果並且在面對障礙能有很好的心態去面對。再者，藉由了凡四訓，引領學生斷惡修善，從中改變命運，做命運的主人。最後是在唐玄宗的《經鄒魯祭孔子而嘆之》的詩中，緬懷孔子，進而讓學生們生起尊師重道之心。適逢九月廿八日，教師節。特別舉行拜師禮，從禮中彰顯道的尊貴，從禮中表現恭敬和誠意。故云：學道之要無他，恭敬而已矣。

開了凡四訓這門課有幾個用意，整理如下：

一、掌握命運、擺脫命運的束縛，在有限的光陰歲月，知命且惜陰，並且真正了解「自求多福」的意涵。
二、開眼力。學習古人的經驗，知曉福報的來源就在於：加大心量、使自己的知見正確用於明辨是非善惡。

三、透過此書了解中國文化、文字的美。

四、透過對科判的研究，了解文章的嚴謹，從而得知了凡先生是個思慮周詳的人。

五、希望學生能以了凡四訓作為立身處事的原則。

六、自古以來改運成功者多，但述諸文字者鮮，然此書將改運之道寫的相當周詳完備，故選之。

了凡先生改運前，皆被孔先生算定，某年考第幾名，何時當官，無一處不合。改運後，本來命不該中舉人、無子，卻一一中舉、得子。了凡先生不斷的改過和心心念念都為利眾生得以改變命運。了凡先生是個上通天文、下達地理的人，繼承邵子皇極數正傳、懂得如何帶兵、算命、觀星象、造橋鋪路，但留給兒子的卻是這本改運之道——了凡四訓，所以從中就可知這本書的價值了。

了凡先生具有許多極佳的特質：

一、孝順父母。
二、恭敬長輩，凡事請教。
三、謹言慎行。

四、懂得反省。

五、有恆心，即使命運已改變，也不忘行善之初衷。

六、因為因果知見正確，心向利益眾生，即使在改變命運當中，遇到許多來自自己、他人、環境的種種障礙，都能一一克服。

七、觀察入微，對於行善的心態與方法都很講究。

唐詩課中，老師勉勵我們應該要好好讀經，把握現在年輕的時光，多多背誦古文。孔子好學的弟子在貧困當中學不輟，是於衣食豐饒仍不上進的我們應該學習的對象。栖栖一代中，說明了孔子為了推展大道，奔走於七國之間，為了蒼生不辭辛勞。在講學、國君不用、昏君，孔子無法被用之中，是栖栖一代中，在國君要用，小人阻攔、其他欲殺孔子而後快的大夫，如：司馬桓魋，匡人圍、陳蔡厄，隱士勸誡之中，亦是栖栖一代中啊！魏靈公望著天上的飛鳥，無視孔子的存在，孔子就離開了，這就像是在告訴我們要尊重師長，不然就會感應到善知識的遠離。整首詩因祭而嘆，因嘆而祭，環環相扣。孔子感嘆空有鳳凰般的才能，身逢亂世無法推行

大道，夢到一棺置於兩楹奠中，有許許多多的人祭拜。

唐玄宗心想：我今天來，是不是當年孔子的夢境呢？這就是：當與夢時同。

學習，所講究的是恭敬心。心中生起恭敬心，自然能得法要，並能時時銘記在心。故有志上進者，應作如是觀。



週四共修止靜法語

九十二年九月廿五日

教師節談善知識（修學成就的全因緣）

聖誕節中懷聖人

聖德成就依善士

觀修善識依止利

親近能得佛安樂

恭逢九二八一年一度之教師節，亦是中國的聖誕節（聖人孔子誕辰紀念日），於此意義殊勝之日，

在此緣念善知識之功德及依止之殊勝利益，來感念師恩。

吾人一生的學習，一生的成就，乃至能聽聞經教、思維法義、如實修行、隨修一善、隨改一過惡、步入解脫成佛大道……點點滴滴皆是善知識的給予。

增一阿含經中阿難曾白佛言：吾人修行的成就，一半得利於善知

識，善知識能引導我們入於善道、以至無為，所有的修行都是善友之力方能成辦。佛回答阿難：勿作是言。實則吾人修行的所有成就，全部來自善知識，夫善知識者是全梵行之人，由此能遠離惡知識、不造諸惡、常修眾善、乃至成就無上正等正覺之佛果，度脫眾生皆悉免於生老病死……，所有的因緣若得善士之引導，無事不辦，故善知識乃是具足全部清淨修行功德之人，親近善知識，即具足圓滿清淨之梵

行。

四十華嚴中亦記載善財童子向智者文殊問道的事蹟：聖者！唯願慈悲廣為我說，我應云何學菩薩行？應云何修菩薩行？應云何生起菩薩行？應云何觀察菩薩行？應云何增廣菩薩行？應云何成就菩薩行？應云何令普賢行速得圓滿？……文殊菩薩告善財童子言：善哉！善哉！善男子！若有眾生能發阿耨多羅三藐三菩提心，是事為難，能發心已，復欲勤求菩薩行，

難，能發心已，復欲勤求菩薩行，

倍更為難，善男子，汝今發心，求菩薩道，為欲成就佛的一切智智，應當勤求真善知識。善男子！求善知識，勿生疲懈！見善知識，勿生厭足！於善知識所有教誨，當念隨順，不應違逆！於善知識善巧方便，但應恭敬，勿見過失。由此可知親近善知識之重要。

修學的不二法門為依止善知識，因善知識能指導我們斷惡修善，能令學者身心相續之中，下至發起一德、減損一過、離一切苦、得一切樂……一切善樂的本源在善知識，一切佛法皆由善知識力而得圓滿，以善知識而為根本。故正法從善知識來、依善知識生起、依善知識增長、依善知識住世，故善知識乃全因緣，一切法依善知識而能發起，故經云：「總攝一切教授首，

是不捨離善知識。」修學要有成就，須不離善知識，因為善知識如慈母，能出生一切佛種姓故；善知識猶如嚴父，廣大利益親屬故；善知識如乳母，守護不令作惡法故；善知識猶如教師，示諸菩薩所應學故；善知識如嚮導，能示甚深波羅密故；善知識如良醫，能治種種煩惱病故；善知識如雪山，增長一切種智藥故；善知識如勇將，泯除一切恐怖故；善知識如船師，令度眾生大瀑流故；善知識如商主，令到一切智寶洲故……。

故善知識之功德難思難量，一切佛法以其為根本而生、而長、而住、而圓滿。所以吾人應當正念思維，能如法親近、如法依止、如法恭敬承事，來改造自己雜染的三業，豐富自己清淨的生活，否則不

但善根功德無由增長，更不能斷除煩惱、減損過惡。故道之根本在依止善知識。

以下再明依止善知識的利益：

一、**近得佛位**：若能依著善知識所示之教誡與引導來修學，則雖濁世短壽亦容易成佛，否則多劫生死海中雖勤修學仍難成就。再者供養恭敬師長能累積無邊福報，經上言供養師長一毛孔的功德，勝過供養十方一切佛菩薩。故趨向佛位的快與慢，取決於吾人依止師長是否如理。

二、**令諸佛歡喜**：如理依止善士修學時，能速離三有，此最能滿諸佛度生之願，猶如見唯一的愛子獲得利益，最能令諸佛歡喜。

三、**魔與惡友不能加害**：如理依止善知識者能增長廣大福德，因具福之人能滿眾生願，最能摧伏魔軍速獲大菩提。

四、**一切煩惱惡行自然遮止**：依止師長能知是非善惡取捨，從而依法行事，且與師長共坐最能自然消滅惡行，華嚴經云：「若諸菩薩為善知識所攝持者，諸業煩惱難以取勝。」故於善知識恆敬依止者，諸惑惡行自然減損。

五、**地道功德輾轉增長**：學子身心因依止師長得到加持，故其證悟功德會因依止而得到極大增長。

六、**一切生中不缺離善知識**：如理依止善知識，此造作等流果將保證吾人今後一切生中不缺善

知識，且若能依師生起真佛想而如理依止，將來必將值遇如彌陀、彌勒、文殊、觀音……等殊勝證量的師長，從而聽聞圓滿無誤的佛法。

七、**不墮惡趣**：如理依止知識，若師長申斥等即能消除我們的惡趣能引業，從而不墮惡趣故。地藏經：「為彼攝受者，應經無量俱胝劫中流轉惡趣所有諸業，然於現世因疾疫等，或飢饉等損惱身心而得清淨，下至訶責或唯夢中亦能清淨。雖於無量俱胝佛所種諸善根，謂行布施或護學處所生者，然彼以一上午即能映蔽。」

八、**無難成辦現前與究竟一切利益**：如理依止師長是世間、出世間一切功德之根本，從最下

不墮惡趣乃至最上成佛之間的一切幸福快樂，皆因依止善知識而能不費力、無障礙的得到。

但應如何選擇善知識呢？大乘莊嚴經論親近品：「知識調伏靜靜，德增具勤教富饒，善達實性具巧說，悲體離厭應依止。」為吾人依止的知識行相。

瑜伽師地論亦說明如理清淨圓滿的善知識具八功德：一、**安住禁戒**：應善能守護別解脫律儀，且於所受學的所有學處能善守護。二、**具足多聞**：於如來教法多所聽聞、通達；於諸求法者，能以多法宣說開示，講說時文義善巧。並於眾多妙法，能善受持，言善通利，意善尋思，見善通達。三、**能有所證**：

能證四禪八定……四、性多

哀愍：於諸眾生常起哀憐悲愍予樂

拔苦之心，樂與其義、其利、其

樂，樂與安穩。**五、心無厭倦**：於

弟子善能教導，善能讚歎鼓勵其善

行……且性勤精進，為眾說法，不

辭勞倦。**六、善能堪忍**：一心一意

為眾生著想，思維如何利益之，故

能忍受一切障礙，又能於修道時，

堪忍寒熱飢渴等難行能行、難忍能

忍。**七、無有怖畏**：處大眾中，說

正法時心無怯劣，不被諸畏怖之所

逼迫。**八、語真圓滿**：成就甚顯了、

易悅解、眾生樂欲聽聞之美妙語

言，善辯善說。以上即圓滿的善士

所具足的八種功德。

末法時期具德上師已難尋，故

擇師之要在於彼能以戒定慧三學調

伏身心，並且心懷悲愍，能通達真

實性者；乃至於其為人功大於過，

或視後世較現世為重，或視別人較

自己為重者，都是吾人可以依止的

對象。

其實儒家、佛家不是宗教，而

是一種教育，故須學之。吾人非常

幸運世間法上能以孔子為師，出世

法則以釋尊、彌陀、觀音、勢至為

我們的導師，所謂活到老，學到老，

然學無止境，直至成佛方止，連菩

薩尚須學之，唯佛方達無學位。而

學習的要領在「親師友」，善知識

中的教授善知識、同行善知識與外

護善知識，皆能幫助吾人道業增

上，都是我們學習的對象。孔子：

「無友不如己者。」又言：「三人

行必有我師焉，擇其善者而從之，

不善者而改之。」經云：「善人我

師，惡人我資。」故所有眾生皆是

我們的老師，皆有可師法之處，印

祖亦開示：「見眾人皆是菩薩，唯

我一人實是凡夫。」吾等在此共學，

大家相互提攜，彼此切磋琢磨，互

為善知識，並結為生死之交，以往

生極樂為目標。而西方極樂世界中

善知識如雲，最能幫助我們迅速成

就佛果，相信以此娑婆善友聚會的

殊勝法緣，定能與西方淨土諸上善

人聚會一處感應道交，大眾將來皆

能蓮池海會，共同成滿菩提大業，

以廣度含識。



週六共修止靜法語

九十二年十月四日

一 重陽敬老節談敬老

九九重陽敬老節

登高飲酒插茱萸

若能引發敬老義

莊嚴民俗風氣厚

為了利益遍滿虛空的有情眾

生，我們必須要成就無上正等正

覺，為了成就阿耨多羅三藐三菩

提，所以在此處共修研學念佛。今

日恭逢中華民國九十二年農曆九月九

日，也就是俗稱的重陽節，重陽節

相沿至今的習俗就是登高、手臂上

插茱萸、飲菊花酒。相傳費長房有

一位弟子名為桓景，對費長房有堅

固不退的信心。有一天費長房告訴

桓景說，家中會有大難發生，若能

在九月九日登高，手臂上插茱萸、

飲菊花酒，此難或可避免。於是桓

景帶著家人登高、插茱萸、飲菊花

酒，後來下山時發現到家裡的牲畜

都死了，所以以後他們在九月九日

登高避難，漸漸地演變成民間過重

陽節的時俗。何以九月九日名為重

陽節呢？乃因易經卦數中九是陽

數，六是陰數，九月九日就是兩個

陽數叫重陽。後來延續重陽節這一

天的習俗除了登高、喝菊花酒還加

上吃糕餅代表登高來應這個節日的

景。

在龍應台的文化專欄裡，有提

到歐洲還保留了千年的習俗——驅鬼

的活動，令觀光客高興與津津樂

道。其實中國也有驅鬼這樣的習

俗，在論語鄉黨篇中有云，孔子擔

任大司寇時，鄉人口唱著儺的音來

到各家驅鬼，孔子站在家中東階恭

迎。在周禮秋官掌（管刑部的最高

主管，即大司寇），有掌驅鬼的隊

伍，只要民間有些地方不安寧，秋官即派驅鬼的隊伍口唱著儼儼這樣的聲音並跳著舞，到不安寧的家將不吉祥的事情去除，連孔子這樣的至聖也尊重如此傳統的習俗。

很多的習俗，若能保留下來，不但能讓我們緬懷古人，而不會崇洋媚外、甚至全盤西化，觀光客也會很新奇很尊重，如同我們很多人跑去歐洲看看保留千年傳統的習俗是一樣的。

一個國家的文化需要被保留，成為立國的精神，並成為人們日用平常的一部分，是生活中不可分割的一部分。現今的政府已將九月九日名言安立為敬老節，一般說老或是說輩份、或者是年齡、或者是經驗、或者是學養、或者是性格，都

可名言安立為老，譬如年齡他長我小、那他他就是老。或者輩份他高我低那他他就是老，或者是學養經歷他多我少那他他就是老，比如稱師何以言老（老師）呢？就是說他的學養

經歷勝過我的，若性格沉穩是一個很好的性格，稱老成持重，所以言「老」是值得恭敬的，此處特別是指年齡上來講。因為今天社會的安定與富庶，都是以前這些長輩在他們年輕時期付出了很多努力，才有今天的安定和繁榮，難道這些富庶與安定是天上掉下來？是隨便造作就可以生起？所以對著這些長輩應該有一種觀他們的功德念他們的恩惠的心態，沒有他們的辛苦付出以及對後輩的提攜，我們後輩不可能在這樣安定的環境中欣欣向榮，

這是在重陽敬老節中應該要好好的觀察曾經在我們這一塊土地很辛苦付出的這些前輩，沒有他們、我們是不可能安定的環境裡學有所成，享受生活的快樂。

其次他們對我們後輩應該是一種經驗與學養的教導，表現敬老絕不是像政府這般帶著老人唱歌跳舞或者做一些打麻將等等，就算是一個敬老節的活動。殊不知敬老尊賢是一個必須要被提倡的風氣，是社會風俗淳厚的增上緣，對著前輩要懂得觀功念恩，知道他們是我們生活安定的創造者，沒有他們，何來我們後輩這些生活的快樂以及學習。除了對他們要觀功念恩外，還要懂得對他們服務，因為他們也是我們的福田。譬如說家中的老人、

父母親或者祖父母乃至於師長或者提攜我們的長輩，他們都是我們的福田也都是我們服務的對象，應該在這樣的節日裡引發我們對前輩的學習，學習人生的經驗以及涵養，並緬懷他們對社會、國家、家庭的貢獻。

昔日曾到養老院當過義工，深知這些老人人生的內涵非常豐富，學問道德都在我們後輩之上，不是年齡大了就好像沒有什麼用，尤其在佛門裡年紀越大越是寶。甚至以前在大陸上國劇團經營不去，整團經營權要賣給人家時，他人來買時會看國劇團裏有否老生、或是以前祖師爺有沒有留下一些戲服等，這些都是國劇團的歷史象

徵，有這些信物，國劇團賣出去的

價格就高了。或云、老人家很嘮叨，若從另一角度看，其實他們是很天真、且具赤子之心，他們的嘮叨其實是對年輕人的一種關愛，年輕人應該好好珍惜長輩的厚愛，以及他們的耳提面命。尤其在老人家體弱多病的時候，需要的是更多的照顧，年輕人可以在照顧老人家當中調養自己的心情、增加自己的福報，並將煩躁的個性作一對治，且在學習照顧老人家時體會老苦、病苦，也作自我的警惕，在修學佛法上好好地加功用行，在苦相的生起已具對治的能力，何謂對治的能力？即生起苦相時，已不成為束縛相，所以要很感謝老人家這樣的示

現，讓我們能提前做好心理準備。

在孔子的禮運大同篇云：老有所終、壯有所用、幼有所長。老有所終並不是對老人只有送終，他們這些老人家曾經是社會的中堅份子，維持社會的公安與富庶，當棒子交給下一代年輕人時，年輕人要懂得承先，接受他們的教導、學習他們寶貴的經驗，亦即將他們留下美好的基業繼續的延續下去。使老人家很安全、很安定、很舒服、很愉悅地走完人生最後的旅程，此即老有所終。而壯有所用，就是學有所成是要被用的（人生以服務為目的），這些都是要靠前輩的提攜、教學，以及多向前輩學習，如此之壯有所用才是真正的大用，也能提

攜後輩讓幼有所長，這是孔子的禮運大同篇，這才是真正的敬老。並且將敬老的風氣由自己做起，並帶動社會有這樣的風氣。

本道場有多位老人家，這些老人家的道心是經過歷煉的，在人生的心路歷程不管酸甜苦辣都走完了，老來能在淨土法門上好好用功，週四、週六的共修以及平常的念佛，他們都是我們後輩年輕人的表率，也希望在道場裏將前輩當作福田，向他們學習，並且是我們服務的對象，並希望團體裡是一個老一輩的經驗能傳授到下一輩，下一輩也能夠向老一輩學習，真的學到他們的優點，學到他們如何求學，如何處事，如何在逆境、順境當中

保持一個平常心，如何通達人情世故，並且在年齡老大時又能不為老

苦所束縛，心力都用在修學、用在佛號上，具足上述才是真正的敬老。相信此處的道風會是一個很好的道風，因為道風不能自己生、不能獨立生，必須要觀待這些敬老尊賢、尊師重道以及在教法上的觀修、佛號上的念誦，才會有道風的生起。至於在重陽節吃糕餅乃登高的表法，這高應該是一個意境的高、菩薩五二階位的修學，就是一個不斷地增上的修學，一直到成佛最高點，站在一個最高的意境上瞭解一切的有情，方能真正隨緣的利益有情，這才是真正的登高意，相信有一天在我們老的時候也能夠得



到後輩的擁護與愛戴，就像雪公老師這樣——一個最好的人生走向。

佛說八大人覺經研學心得

本經原是聖賢集

伊朗高僧東行譯

僅是三百七二字

總攝三藏盡無餘

緣起：

因心靈成長營返班活動，從去年九月始，結合在學學員與義工等，於每月返班前一日研學「佛說八大人覺經」，後因SARS瘟疫而暫停所有研學活動。此次於返班活動重新開始之前，為結合大眾共識，故而以兩天的時間，將此經研學完畢，研學內容將接續勸發菩提心文，於會刊中陸續刊出。以下為幾位學長的研學心得，以作為未來刊登《佛說八大人覺經》之緣起，

並期許年輕學子深入教法，發起殊勝的菩提心，荷擔傳承教法之重責大任。

佛說八大人覺經修學心得 心在

「佛以一音演說法，眾生隨類各得解」，盡虛空、遍法界的有情眾生，不但根機深淺各有差別，其業力、煩惱、習氣亦多所不同，佛陀這位無上醫王，開演出八萬四千法門應病與藥，拔除有情所遭逢之種種障礙苦難，同時將自己最為殊

勝的佛果安樂毫無吝惜地賜予一切眾生；然而在這幫助眾生離苦得樂的諸多法行中，特別是以世尊金口宣揚無上甚深的教理（說法四十九年、講經三百餘會），最能莊嚴自他兩利的圓滿成就。

後世將佛語及菩薩祖師解釋的佛語，集結為浩瀚無垠的三藏十二部，然初學者苦於無門可入，求其文簡義豐、辭理精要，適合瞭解佛法綱要以及修學次第，涵括凡夫成就聖者、小乘轉入大乘以及幫助眾

生由五欲六塵的雜染煩惱中，尋求出離、解脫與成佛之道，首推八大人覺經，亦是明倫大專講座六門課程之一。

然此經本非佛一時之言、一處之言，乃印度大祖師收集而成，為後漢沙門安世高所譯。研讀八大人覺經不但可以幫助有情眾生，對治根深柢固的習氣煩惱、突破修學聖道的障礙、進而提昇心靈層次、開發本自具有的清淨佛性，並讓日常生活獲得輕安與自在，亦是由佛菩薩成就圓滿道業的條目大綱。吾等藉著如是精要的綱領修學，不僅可以作為淨土法門助功，同時能夠適時導正末法許多邪知、邪見、邪行，並長養眾生菩提善根、於阿賴耶識播下清淨道種，及增廣有情福慧資糧、消除累劫造作惡業以及所結成

的苦果。

有心向道、並皈依三寶同時精進受業、如法實修的真佛弟子，必能依止佛言教誨，常於晝夜六時，以專純懇切的心力，好好誦持、憶念八大人覺。無論日用平常、穿衣吃飯、待人處事皆不離開這八大人覺的條目，舉凡言語造作、起心動念亦以此為準繩規墨，從經文之中確立人生的目標、導引出一片光明的走向，以佛心為己心、以佛行為己行，如此日久功深即不難獲致殊勝法益！本經第一、二覺為「引發行者生起出離心，若能有此意樂，便可尋求自身解脫輪迴之苦」，第三至第五覺乃「鼓勵行者發起殊勝的菩提心，願於此生乃至盡未來際，為利益一切有情自己先成就佛道（國王的發心）」；最後三覺乃

成佛之後的證量，任運自如、巧作佛事，同時將神通、智慧、道力、德能用於興辦利益眾生的事業，更以說法度眾，使其開發智慧，速速脫離三界火宅、證得正覺。

處在無常幻化且滄海桑田的山河大地，不但危機四伏而且所居國土世間脆弱不堅，吾等假有的四大五陰亦非恒常不變，終日隨業遷流無法自己主宰掌控；且愚癡無明，內心三毒熾盛、妄造有漏之因，其果報自然輪迴六道、沉溺三塗。即便有幸得聞正法，往往障深福淺，士氣低靡，日日懈怠、年年墜落。此時若能一心精進、降伏種種煩惱、克服積累已久的習氣，必可遠離束縛、得其解脫。並試想在六道生死沉淪的苦難眾生，各個曾為過去父母，亦是未來諸佛，因此吾等

宜效法諸佛菩薩精勤度眾的願力，於三藏教典中廣學多聞，不但智慧得以增長，同時成就無礙辯才，以弘傳教法利益一切有情，同時隨緣興辦教化事業。然度眾利生，須先以布施一法廣結善緣，不分怨親愛

憎完全平等對待，在若干特殊機緣下，還得示現尊貴之相，於五欲境中合光同塵，在外相上不染世樂，於內心也有出離意念，並為達拔苦與樂之目的，還須陪伴有情一起成長，並發願代眾生受無量苦，令其得畢竟佛果的大樂。

八大人覺經心得感想

願度

這次上課是感觸最多的一次，因為適逢歸國前夕，是老師送給末學最佳的禮物，讓末學依教法的學習對佛道修證的內涵和次第有一個

概括性的認識，而在現實生活中也能皮毛的體會佛菩薩的悲心所在，就是無怨無悔的對眾生做各種的布施和提攜，其目的唯有讓眾生離苦得樂、成就佛道。

在上到第八覺知時，經文曰：「生死熾然，苦惱無量，發大乘心，普及一切，願代眾生，受無量苦，令諸眾生，畢竟大樂。」才瞭解佛菩薩無量劫來就是這麼無怨無悔的幫助我們，從幫助我們解除眼前的貧苦多怨開始，一直到教育我們，幫助我們開智慧、成就自利利他的佛果。所以釋迦牟尼來此娑婆世界已經八千次了，三千大千世界無一處不是佛陀捨身之處，也興起了一股見賢思齊之心；對佛菩薩供養、禮拜和問訊時也充滿了感恩（自他所有的一切的善法，其根源都來自

於佛菩薩和宏揚佛法諸大善知識們）、崇拜和敬仰，而不再是一個徒具形式而已。在現實生活中，也不難從父母、師長和長輩們身上體會佛菩薩對我們芸芸眾生的心意——不停的護念著我們成長、幫助我們開智慧，讓我們具備離苦得樂和幫助他人的能力；希望我們快速的成長，但又害怕我們不堪忍受，因此不但用教法來要求我們、說服我們，也用攝法來鼓勵我們、支持我們，總之想盡方法盡其所能的來引導我們，希望我們能成人又成材，在佛道的修證和無盡的利益眾生上，能勇猛精進不退轉。

佛菩薩和師長們要幫助我們這些剛強難化的眾生，首先是一先以欲勾牽，後令入佛智；先以財施和我們結善緣，再以法施幫助吾人

脫離「貧苦多怨，橫結惡緣」的果報；這一帖藥對末學的幫助很大。

從前末學回家時，完全無法體會爸爸媽媽和兄長們的優點，可是現在漸漸的牢騷已經慢慢沒有了，稍微可以體會他人的心意，比較不會自持己見、牢騷滿腹的現象，且能心平氣和的聽取媽媽的忠告和改進自己的過失。有任何決定的時候也會和長輩們商量，而不再我行我素。最近接觸了很多人，發現成功者身上有其一定的特質，尤其是越高位者，都很虛懷若谷、廣納下屬的意見、具親和力而易近人；而成功的下位者則必須深知長官的心意、完全放下自己的成見和牢騷，才有辦法得知他人的心意，也就是說當自己的牢騷沒有時，才能完全融入這個境界，能默默地於無言中受

教，得到這個境界自我教育的意義，而不會處處碰壁（觸事面牆）。

記得在歸國前，老師勉勵末學「盡虛空界、遍法界的每一微塵處都是可堪我們學習之處。」現在對這話才有一點點的認識，常常認為自己要發心與辦各種佛事業、利益眾生，真的是非常的慚愧，因為自己的能力其實比起一般人還差得遠、心量也比一般人狹小，如何能幫助其他人呢？因此寄望自己能夠好好守著目標、讀書開智慧，正如第三覺知所說的：「心無厭足，唯得多求，增長罪惡，菩薩不爾，常念知足，安貧守道，唯慧是業。」然後面對每一個人、每一件事時，除我們內在負面的情緒（包括貪、瞋、癡、忿、恨、惱、害、嫉、慳、慢、憍、慢等等），引發我們光明平和

的心意，才能夠在每一境界上「安貧守道」和「唯慧是業」，不但可以從讀書當中得到理路通達，也可以從待人處世當中得到經驗閱歷，未來還可以往生西方，得到無我空慧和饒益有智慧。

最後能願自己每天都以八種大人覺悟的事項，為辦事的動機、辦事過程煩惱的對治和辦事後功德回向，並希望和大眾共勉而行之，阿彌陀佛！

心得感想

莉玲

上課因緣難得，須有眾多之護持，雖然二日課程上完下來，還是有很多地方不懂，不管是名相也好或是經的義理也好，其中有許多處無法瞭解，但還是會一直告訴自己，將來有一天要當傳承教法的

人，所以眼前再怎麼聽不懂，還是告訴自己要儘量聽，有一天這個種子一定會萌芽開花結果的，那時就有能力利益有情了。

由第一、二覺知所有輪迴的痛苦都是從貪瞋癡而來，而這三毒中又以癡毒為重，也因為癡才會生起許多的欲望，而去追求眼前自以為是的利益，然危機重重引發的後果是不堪設想，若在人生的旅途中，不知道這番道理是很可憐，然如果知道了這番道理，卻還壓不住欲望，學了這麼多道理又有何用呢？再想想每位佛菩薩都發願要度化一切眾生，且具備這樣的能力，反觀自己如果不好好增長自己的能力，到時候如果真的有因緣可以度化他們，但卻無可如何，所以一定要把握現在還有師友提攜我們的好因

緣，以有限的時間精力好好地學，以做為日後利益有情的資糧。

最後還是要感謝師友們的護持，所有的善法都不能獨立生，必須要觀待諸多因緣，且是宿世善業的現起，所以必定要好好的學，要不然又損了如此珍貴的福報。

研學心得

雅丰

當我還不知何謂「佛」時，即一腳踏入佛門，當心中還未準備好時，即開始研究經教了，正是這部「八大人覺經」真正讓末學體會到何謂「佛」。

初研學時，心中抱持著聽懂也好，不懂也好的想法，但幾次下來，就慢慢的改觀了，因為看到學長們在上課時都是有備而來的，自己

看了不禁心虛了起來，想要作些改變，於是想到有人曾說：「學問，學問，要學就要問。」在後來上課時，有聽不懂得名相，就會開始問其他的學長，學長們也很熱心的告訴末學，雖然自己較驚鈍，不能獲益良多，但終於瞭解一些皮毛了，也可以慢慢瞭解古人的研學之樂。

中間曾因SARS的關係停

課，但是老師也沒有因此就讓大家閒著，在這期間，我們必須作屬於自己的功課，而末學的功課其中一項就是誦念八大人覺經，雖然沒有做到「至心誦念」，但在今天復課還是有些許的幫助，且在此之前參加台中蓮社暑期大專講座，雖抄了些筆記回來，但卻看不懂自己在寫什麼，而今天再次聽課翻閱時，卻都已經看懂，也知道如何對照 雪

公太老師的經文表解，並因平常的誦念與講座因緣，所以在今天上課更瞭解老師所講的內容為何，也終於可以把老師的話寫成自己的筆記。

最後，希望自己能如經中所言「常行精進」，不要到處找藉口讓自己有「懈怠墮落」的機會，也希望能讓自己的心不再是造作惡的來源，不要讓身體來受罪苦，而是讓心和身體一起修行，更希望自己能瞭解「生死疲勞」之苦，進而做到「少欲無為，身心自在。」

研討八大人覺經心得報告 心雅

本經三百七十二個字收攝了三藏十二部的義理，開演出大小乘的修行法，可謂言簡意賅。

經題「佛說」的佛分通義與別

義，通義是智者、覺者，別義是釋迦牟尼佛，「說」是悅的意思，行者能令佛悅所懷（讓佛高興），就是時節因緣成熟而能說法度眾。八大人覺經是八種大人覺悟之事，而覺又分覺察、覺悟、覺察破的是煩惱障，得到的智慧是一切智，覺悟破的是所知障，得到的智慧是道種智、一切種智。

經題又分為題七例（人、法、喻、人法、法喻、人喻、人法喻三種立題），入文分三分（序分、正宗分、流通分），此論並非佛的一時一處之言，印度大祖師集攝而成，並由安世高大師翻譯，此八條乃吾人修學的方向處。第一覺悟是世間與出世間人的分野，為什麼呢？內文說到對著依正二報，看到它的無常與空性，而生起了出離心

與證悟體性空寂。第二覺知是以空性的智慧進破煩惱障，文中所說少欲是初、二、三果的行相，無為更是將貪欲破除，乃四果的成就。此時身心自在其破煩惱障的果報等同大乘第八地菩薩第一剎那的成就。在因地修學時，二乘人在解脫輪迴上以慧力勝過大乘人。此時若二乘人欣慕大乘則回小向大，或一開始即入大乘法之行者，即從第二覺知開始，發菩提心欲求修果以利益有情，絕不會如世俗眾生心無厭足性得多求，會以知足、安貧守道，唯慧是業來提攜自己與眾生。念茲在茲的都是去開發智慧，唯有得到智慧才可以達成利益眾生的目的，然知精進善法開發智慧最怕的是懈怠煩惱，這時他知道自己的目標了，有了懈怠的煩惱必墮落，故會發起

精進成滿善法，特別是先得解脫的成就。第五覺悟則是菩薩常念記著眾生的無明愚癡，要拔苦與樂唯一的方式就是自己先廣學多聞，增長智慧，成就的是自己的四無礙辯，破所知障，才能應病與藥得教化一切，給眾生菩提覺法樂及涅槃寂靜樂。具足了這樣的能力後，並在慈悲心的攝持下，捨外財、內財（頭目腦髓：等），以去除眾生修學的障礙（貧苦），菩薩度眾以欲勾牽，後令入佛智，此時施的心態是三輪體空，沒有能施的我，沒有所施的眾生，觀待於施予的財施、法施、無畏施的體性也了不可得。或有眾生須以威勢、名位等方能度的，於是示現國王宰官等，讓眾生瞭解，居然貴為一國之君也不眷戀貪著這樣的名聞利養，還是重在教法的護

持，此時雖示現在家眾，可是內心是超脫的，企盼著出家頭陀苦行，並著重佛法實修與弘揚。而若是身出家，那更是要作紹隆佛種，續佛慧命之人，以上是第七覺要義。瞭解所有佛果安樂，三業清淨後，眾生的恩德無量無邊，即使他們入無間地獄，菩薩亦發願到地獄處度化他們，並在無量的生死世界伴他成長，意樂上都是代苦的供養，令眾生無間地獄的業在我人身心上成熟，我人佛果的安樂在有情心續上成熟。

以上是聽聞、讀誦、觀修八大人覺經的心得。

八大人覺經讀後感

心筑

因為老師在學社開演這部經，讓對未來充滿疑惑與徬徨不定的我

在大四時作了許多改變與決定，從來在父母與師長的呵護下，只單純的以為走著和平常人一樣的路，一定會得到想要過的日子和所謂的幸福！不知道原來人世間的真相是如此難以捉摸、瞬息變化，人情事理不外乎苦與無常，所有的努力造作到最後是如此難堪！即便現在是如此的快樂，所有的歷程是如此的順遂，但是當年老力衰甚或病苦纏身無法自主之時，其苦痛可想見一般，老師舉了養老院的例子來警惕我們，當時上課的情況至今仍歷歷在目，只是遺憾當時一起共學的學長，大家分享了許多人生與學習的感受，但至今卻不知流浪何處！

後又因在學社學講此部經，和幾位學長祈請老師花了一整天帶著我們研討，私底下定期聚會研討學

講的內容，規劃程序與訂立問答條目，在那幾個月當中常常謄著錄音帶，不知不覺就到半夜兩、三點，當時最震撼的是大菩薩無盡利益眾生的心量，第八覺知中忍辱負重只為眾生能離苦得樂的廣大心量，嚇死了初初學佛的我們，但腦中從不曾忘記老師篤定的眼神與語句，那些話語三不五時會出現，教訓懈怠的自己！除此之外，淺薄教理的基礎與打字的速度都是當時練出來的，沒有老師的慈悲引導，我們不可能持續走到今天……。

不管是大學時在社團或是參加明倫講座，此部經雖說聽了不少遍，名相解釋與科判分析也大約瞭解，但是每次聽老師開演，總有不同的深刻體驗，一次次深入剖析，進入經文中深邃的內涵、進入佛菩

薩的大悲心中，總有豁然開朗的感覺！吾等何其有幸得遇善知識、何福而遇正法！不小心想起了老師曾允諾我們要研討十四講表的深入講法，難道已經在其他課程中開演了嗎？（如十二因緣等）

「我」是這般真實又鮮活的活著，要相信它是不真實的，破除對它的愛惜與保護談何容易，對於即蘊我與離蘊我的判別沒有其他的異議，對於因果法則必得在通達因果法則者身上方起其作用也深有感觸，但是倘若沒有真實的它（我），那我到底在幹嘛呢？我又何必對它這麼好？又何必欲壑難填？可是我還是很愛護它、很喜歡它、很害怕它受到傷害，所以常常傷害別人，也許還需要多多磨練，慢一點，再一下下就好！

佛說八大人覺經心得

智中

佛說八大人覺經是末學在學佛以來，第一次接觸到的完整課程，之前所上的課程，要不就是斷斷續續，不然就是無法理解。能夠將這八條大人覺悟的事項，從頭到尾聽過一遍，對末學來說的確是相當幸運的事，也使得末學對佛法有著更深一層的瞭解。

雖然說八大人覺經的文字很少，但經過講說，能確立是一部義理很廣的經典，嘗聞「佛法無人說，雖智不能解」，所以不只這部八大人覺經，其他經典若無善知識演說，自己看都可能錯解佛意，更遑論是瞭解到深層的含意了，所以依止善知識便相當重要，善知識是成道的全因緣。我們常看到許多世間

人很墮落，但這並非他想墮落，而是不知道精進的好處及如何精進，或是沒有環境給他精進，沒有學佛的世間人，或是學佛不入心的人，往往會錯看，總以為有能力、努力，就能有好的成就，只要考上醫科，有功名，就前途無量；並不知道，也不認為此世的財富是觀待於前世的布施善業才有的，現今的能力只是將過去的布施善業引發而已。所以往往在遭遇接二連三的挫折時，便無法突破瓶頸，只好自暴自棄。這些都是因為無知所引來的苦果，因為無知，自己做錯還以為自己是對的，於是在受果報時就顯得很可憐，沒有半點改變的機會，所以說愚癡生死。因為在愚癡的情形下，凡夫在面對苦果時就只能接受，如果在受報時又抱怨結惡，這個報不

但沒有報掉，反而又結了未來的惡緣，這是相當恐怖的，在沒有正知的觀念下，所有的事情都是白做，所以第五覺悟才會說，「教化一切，悉以大樂」。可見真正的快樂是要觀待於是否擁有正見，而正知見又必須接受善知識的教化，所以總結起來，我們離苦得樂的關鍵在於是否遇到善知識；接近善知識，才有機會聽聞正法，唯有聽聞正法，才能解決面臨的煩惱，也唯有聽聞與實修教法，才有能力離苦得樂。此時正處於善友們營造的善法環境，易於興辦種種善法，福報甚大需好好地珍惜。如何好好利用現起的福報去營造未來的樂果，不斷地往好的方面加乘，須對此八大人覺經需要好好的觀修才是。

反觀今日在崇尚物質主義的大

環境下，大多數的人們都認為追求感官之樂才是人生的目的，社會的教育、大眾傳播媒體等，無不把追求利潤奉為最高圭臬，知識的追求也必須要有經濟價值才行。在這樣的情況下，人心以最快速的方式正在腐蝕著，所以外在的環境也是每況愈下。對此，我們學佛的人，實在很難脫離這樣的共業，在程度不到的時候，也很難不被環境所影響，但問題在於，我們是怎麼看五欲境？而菩薩又是怎麼看五欲境呢？末學常在想，學佛很重要的就是要改變自己原本錯誤的看法，修正自己原本錯誤的行為，但是錯誤得要對著標準才說得出來，所以我們必須好好學佛，看佛菩薩是如何看待這些境界的，事實上，佛菩薩也不否定五欲當下的享受之樂，只

不過菩薩看到後頭的過患是更可怕的，所以對五欲境的觀修是很重要的，須是坐上修與歷緣對境修，若能生出離的覺受，才真正踏上佛法實修的第一步。其次在世俗法相中都可以攝為成佛的方便，法法皆是佛法。即便鍛鐵、彈琴，佛都能教化眾生做為成佛之方便，試問還有什麼不能為成佛的方便呢？不但如此，還要期許自己在教典上廣學多聞，增長智慧，培養利益眾生的能力。除了平常在上課之時有對佛法的聽聞和觀修外，其實下課後和坐上修也應常常在我們的思維中打轉。在做任何事情時，除了心就在事務上面（勿掉舉、勿昏沉）老實辦事（勿取巧、勿投機、勿譁眾、勿取寵）好好以佛法掌握辦事之動機外，辦事過程中煩惱的對治、辦

事後之回向佛果安樂與眾生廣度，此之漸修必有後之頓悟，須知頓悟是觀待於漸修而來的。有云：沒有天生的彌勒，亦無自然的釋迦。有限的人生（人命無常）應該好好的運用才是，既然身為人，就應該把思維力用在該思維的地方，加深我們的思維深度，思維品質和思維角度；把時間運用在有投資報酬率的地方，而不是去追求那些生不帶來，死不帶去的東西。其中常於晝夜，至心誦念阿彌陀佛聖號，並以誦念八大人覺經為輔，將生活安樂的福報做最有效的投資。

既然有了這樣的想法，實在應該想辦法好好保持下去才是，尤其在上完八大人覺經後發覺，要保持原有的初發心實在是件不容易的事，菩薩到了第八覺知，面對著那

樣剛強難化、冥頑不靈的眾生，還能夠代苦而拔苦與樂，即使任何的成就都是為了度化眾生。想想末學現在不缺時也不缺力，缺的就是那股對求道的熱忱，所以應該在這方面好好加油，讓學習善法變成自己所好樂的事情，並且能在五欲境上見到過患而引起出離心；在面對世俗境時，也能如法運用教法的觀修，遇到逆境要知道是過去重業眼前輕受，遇到順境要瞭解是過去的福報起現形，而好好珍惜，廣造善法。不可誤認福報不用能存起來，彼亦隨時間相續而消逝，過去的善業就消耗了，所以有福時要有一時不可失，機不再來」的覺受，而惡報現起也非平白無故，觀待往昔惡業，應是歡喜接受而為公發心，就能將過去惡業重報輕受。我想有了

這些觀念，在日用平常對付自己煩惱的能力就會轉強，進而幫助與我一樣受煩惱苦的眾生，八大人覺經真是眼前最好，也是最快、最有效率的觀修方式。

佛說八大人覺經課後心得感想

亦倫

升高三的兩個月暑假瞬間就這樣過去了，當被通知有這門課要開時，還不甚確定，直到上課前幾天被通知才準備調整心態及安排時間，整整兩個月的暑假都無所事事，後來補英文才開始讀書安排自己，這門課的出現讓我驚訝！然既來之則安之，就面對吧！而且以後或許也沒機會上這門課，機會不多要好好把握才是，之前不想來的心態調整好後就重整武裝，並希望以

此聽課因緣，能在暑假中有真正的學習，這是上課前的意樂。

此次上課雖然比以往的精神好多了，不得不改變自己，一天下來聽的不少，也瞭解些許的內容，自認比以往進步多了，但可以再多一點，勉勵自己再接再厲！八大人覺經有許多重點都要記，大重點雖重要但細節更輔助我們瞭解，在第一覺悟裡由「心是惡源」了知所有一切惡源根本來自其心，心之動念能造作出世間各種苦樂，且一剎那即有數不清的念頭在轉，好與壞往往一瞬間就決定了，造就的結果卻是十萬八千里的不同影響。一件事情以不同的角度（不同的想法和看法），可以好、也可以壞，就看怎麼選擇，所以在剎那間決定心念是很重要的，必須觀待於平常的佛法

指引，方有正確的目的和方向，地獄及天堂都是人心的造作所顯出來的，既然如此何必想不好的事，事在人為就看心念的變化，決定未來禍福吉凶。

修身養性的重要皆在心，肢體的顯現在表現內心的看法，一個人的心性會有種種的表現，心性的培養從不斷吸收正法的道理而來，但也要選擇與親近善知識才行，學佛學儒就在教我們這些道理，心念專注這些正法的緣念方能得到真正的好處，且不致墮落邪魔外道。

八大人覺經心得

吟真

這次很難得終於可以把八大人覺經很完整的聽完，機會非常難得，由於之前已經有研討過幾次，所以今天在複習的時候，讀起來的感覺完全不一樣，之前只是在名詞上有初步的認識，今天卻是能再用心去體會其中的道理，雖然不是很深，但至少讓我了解讀誦八大人覺經有很多好處。

其實學佛在我日常生活中有一點點皮毛的感受，就是說降伏煩惱這一方面似乎有比我其他同學好一點，他們常常會對於課業的壓力沒有辦法適應而一直抱怨或者是墮落，或是對於父母的恩德很不能體會，但是我會覺得課業繁重只要在平常能安排好時間不浪費一分一秒，就能比較輕鬆，再者就自己而

言，對於護士這門行業是從小幾乎每天都在想的，想著如果以後能到醫院工作，我要怎麼對待病患，跟他們說什麼話，而在有聽聞一點佛法之後，我就會想可以運用佛法上的那些訊息，告訴病患讓他們可以不用這麼痛苦，基於這樣我也更願意不管是在課業上或者是佛法上都更努力，尤其是佛法，因為之前剛好有半年都沒有聽聞佛法，而那時候就會覺得內心很空虛，即使再忙再多事情，還是覺得很空洞，所以也就更能體會到佛法的好處。

今天這八大覺知上完讓我比較有感受的有三點：第一點就是少欲無為，身心自在，我們人真的就是被財、色、名、食、睡所迷住，尤其是財跟名更是恐怖，因為錢財和名利而殺生，現在社會很常見，通

常人都不滿足，好還要更好，有了還要更多，永遠都無法滿足、知足。所以就永遠都有煩惱，我們生長在如此好的地方，根本沒辦法體會那些苦，真的要去看看其他的國家，例如緬甸、阿富汗、非洲的那些人民，如此才能讓我們更知足。其次就是菩薩發願度眾生的心力，真的是非常了不得。甚至為了度一位眾生，還要到地獄花上幾千萬載的時間，即使該眾生不肯回頭，菩薩還是要度，不只是對一位有情如此，而且對一切有情都是如此，絕不獨漏一位有情（不捨一人），內心實在是非常的佩服。最後期許自己在往後說話辦事都能以八大人覺經為所緣，作為辦事等的清淨動機，以及成就功德的回向處，時時刻刻提醒自己，能實際如此。

讀八大人覺經之心得

心亞

為何佛菩薩的心能處處替他人著想呢？又為何他願意替眾生受種種的痛苦呢？這種心量是怎麼培養起來的？只是個簡單的觀念轉變嗎？但其觀念的轉變談何容易，從觀念的認同，直至對觀念的體悟而付出實行，其間又需花多少的時間呢？

若是一尊坐在雲端的佛，眾生如何體悟出佛菩薩的偉大與慈悲，沒有人事的紛擾，又如何突顯出佛菩薩的超出群倫。於苦海中的佛，陪伴眾生渡過種種的難關，放下身段服務大眾、傾聽眾生的心結，處理每件繁瑣的事情時，就像沒有事情一樣，心湖永遠是平靜的，即使表面有漣漪，也不影響內在的平

靜。與他相處時，就算心中有一點的小憂傷都能化為無比的快樂，他的所到之處就如大悲懺裡所說的，他若向刀山，刀山自摧折；他若向火湯，火湯自枯竭；他若向地獄，地獄自消滅；他若向餓鬼，餓鬼自飽滿；他若向修羅，惡心自調伏；他若向畜生，自得大智慧。這才是真正的修身呀！

人，就這麼一生，死後讓人留下無限的懷念是一生，遺臭萬年也是一生，時間不斷地轉動著，更何況我們種種的成就，也須藉由種種的歷練與磨練，方知成就與否，得到這種的成就，不是最大的喜悅嗎？


宗旨

確立儒佛正見
效法佛孔人格
實行福慧理念
傳播正法淨世

發行單位：中華無盡燈文化學會

蓮榮共修會

編輯：本刊編輯委員會

通訊處：臺北市中正區寧波西街七十號

郵政劃撥：五〇二〇四四三五

社團法人中華無盡燈文化學會

電子郵件：wct.lienjung@gmail.com

網址：www.wct.org.tw

電話：(02) 2322-1390 九

傳真：(02) 2322-1511 一六

本刊圖文版權所有 轉載翻印須經同意

贈 閱