榮蓮

44

刊會

刊出日八月五年三O一國民華中 / 期四十四第

社論　母親節話母恩　本刊　1

大德法語　大方廣圓覺修多羅了義經（四）　道源老和尚　4

共修研學　佛說八大人覺經（三）　編輯部整理　8
小止觀導覽（二十三）　蓮心整理　11

禮懺法會　地藏懺觀修暨心得座談　編輯部　19

文化導覽　台語漢文詩賞析　淨資　24

蓮池海會　廖曾來汝老居士往生見聞記　編輯部　28
駱建人老居士往生見聞記　編輯部　30

啟蒙園地　十四講表（十三）　傳瑛　32
桐葉封弟辨（下）　大敬、心淳　35
每月一字—封　大敬　38
唐詩賞析-送孟浩然之廣陵　圖・兆銘／文・編輯部　40
心靈成長營返班活動報導
九十三年三月家長班　光真　48
九十三年三月各班返班記事　願習、道融、心筑　50

共修活動報導　週四共修止靜法語—巧把知母念恩為菩提心，以供養天下慈母　心晴　56
週四共修止靜法語—斷欲去愛 念佛一心　心爾　59

日常省思　母親節有感-眾生恩重難報　文・淨調／圖・小畫家　62
童稚心語-尋思母恩　文・微智、暄惠、伊晴、新惠、立佳、維典、宥琢／圖・眾小畫家們　64

社論

母親節話母恩

本刊

五月第二星期日
母親節中話母恩
細數亦難盡皮毛
報答唯有菩提心

時值年度母親節，它所象徵的意義並非在一年中只有這一天來祝福母親、或體諒母親的辛勞，也不是只有在這一天表現一下溫馨，送送花、帶母親出去走走，或晚上找一個餐廳大快朵頤，這些都是表相，非真正對母親節的莊嚴。若能在此日好好觀修母親的恩德，來興起報母親之恩，並將此孝心相續於日用平常，作為一切善法的源頭，方可謂報母恩於一二，正所謂「百善孝為先」，它也是仁心（一切善心的本質）的根本，所謂「孝弟也者，其為仁之本與」；它也是辦政治的精義所在，所謂「孝乎唯孝，友于兄弟，施於有政，是亦為政」；它也是佛門菩薩成就的秘訣，地藏菩薩就是觀待母恩生起的大孝（菩提心）最殊勝的表法。

既然知道設立母親節的意義，是提醒大眾觀修母親的恩德，以念報其恩，其意義非凡，其功德無可想像，然如何來修學念恩法門呢？先從孩子住持在母胎中開始思維，想想在這段母親懷孕的期間，生活是極大的不方便，在行、住、坐、臥中都飽嘗辛苦，要忍著苦作種種家事或上班，只為謀取孩子們未來生活的享受。且在懷孕中為了胎教費盡心思，不論是飲食、生活起居，乃至於視聽言動，都想到如何教育胎中的嬰兒，害怕因為不如法造成胎中嬰兒身心的不安。其次在生產的時候，也遭受到很大的痛苦，瀕臨生命的交關，或虛脫致死，或在胎產時受到的壓迫，而產生非常大的苦痛，有生產過的蓮友，曾說因為這樣因緣，更能體會地獄的痛苦。

在生下可愛的小寶寶之後，哺以母奶，授以口食，口拭涕穢。有媽媽以口將小孩鼻中的黃濃痰吸出來，在旁見到的爸爸毛骨悚然。或手擦嬰兒糞尿，並以溫暖的母體來保暖胎兒，種種方便，內心毫無厭煩，而善以滋養。又小兒飢渴時，給予飲食，寒時給衣，不只如此，小孩的受用往往超過母親甚多，都是母親捨不得用的。例如常看小孩身上帶著昂貴的手機、腳上穿著名牌的運動鞋，可能都是母親身上所穿戴十倍以上的價格，乃至在孩子上學期間，有各種的花費，有母親說孩子大學、研究所的學雜費、生活費已將她教書退休的所得全都用盡。還有與同學之間的交誼以及聚會的享用，很多是母親辛苦工作所賺，或家計之結餘。有時為了孩子的成就，在努力的賺取中，必須擔負一些罪業。即使是正常上下班來賺取孩子的生活學業所需，也要花一些公餘時間打點孩子所需，關心孩子狀況，或辦理孩子所託，或緊急事件之處理等等。

遇到孩子病苦時，有時要以殺生進補的方式，母親都不惜承擔這樣的罪業，只盼養一個白白胖胖的小兒。當孩子病苦加倍時，母親內心的悲痛又非一般人可以想像，寧可自己去死，也不要孩子病故；寧可自己病重也不要孩子生出一分的病苦，這些都是出於至心，自願相代，有時子女發生意外，但看母親呼天搶地，出於至誠，這種種的恩德，都非子女於母親節送母親一束鮮花，帶母親出去吃飯，或講幾則笑話令母親開心，能報答於皮毛。

不只如此，母親還用盡各種幫助子女除苦的方便，但有利樂子女之事無不興辦。例如找好的補習班、好的老師，或者讓子女吃好的、穿好的，陪著孩子一起讀書，甚至為了解決孩子的課業疑難，媽媽還重拾學校課本，以著不靈光的腦袋，辛苦而又努力的精研，只盼望孩子學業好轉並建立自信心。在孩子人生旅途扮演著苦口婆心的老臣，常常忠言逆耳，還要察言觀色，視時機再進諫言，並絞盡腦汁安排子女各種出路，害怕子女受到一點傷害、甚至受到一點小虧等等，這些道理若多思維，則於母親的恩德，當不假思維即能任運而生。

若爾，如何報其恩？如《龍王鼓音頌》云，擔負大海、須彌山及大地等，這些不是我的重擔，若不知念恩報恩，才是我真正的重擔。若人心不掉散，知恩及報恩，令恩不失壞，即為聖者所稱讚。然對母親之口體之養或世俗的歡樂，並不困難，自母未住正念，步步趨向懸崖而行（六趣之輪迴），孝子見此不救，復望於誰？若孝子不從險怖中救度其母，又指望誰該救度之？菩薩亦然，見曾為母之無量有情眾生由煩惱魔擾亂其心，又無真實善友引導，在剎那剎那中生起能推向險趣的煩惱業，在未生恐怖痛苦時或可以為無事，或在恐怖痛苦生起時狂呼求救，此時孝子是只在果上救拔，還是在因上引導出離？是故真能報母恩者應好好自我充實，於聖賢之道步步勝進，於教法事業中勉勵為之，使得現世母親及如母的有情眾生，都能蒙受增上身或決定乘之利益，使得母親所受之口體之養以及世俗之歡樂皆具意義。能發此心，其福甚大難以形容，《曼殊師利莊嚴佛土經》云，於東北方有大自在王佛，世界名曰千莊嚴，其中有情皆具安樂，如諸比丘入滅盡定之樂。設在該佛土修清淨梵行，經過百千萬億歲，其福報無量，然相較此土（娑婆）之修行，有人僅於彈指頃，緣母生起知恩念恩報恩之心，並擴及一切有情發起慈心，所生福報較彼佛國土有情勝過猶多，彈指頃尚且如此，況晝夜安住此孝心。

大方廣圓覺修多羅了義經（四）

《大德法語》／道源老和尚

圓覺疏解三藏眼
指歸離言及心緣
能所雙亡滅影像
修成即是人中聖

「**然後頓轡於華嚴法界**」，轡是你騎在馬上，手裡拿的馬轡頭，以繩拉住馬，若不用繩則你騎著馬，但卻管不住。這個頓轡是慢慢走，騎著馬遊玩遊玩，在那裡遊玩呢？在華嚴法界中馳騁，華嚴五祖略記中他（宗密大師）見華嚴四祖清涼大師作的華嚴疏鈔，就感悟的不得了（感悟流涕），後來親近清涼大師，對華嚴法界（華嚴義海）能任意馳騁，頓轡就是遊玩的意思。

「**宴坐於圓覺妙場**」宴坐乃安然打坐，坐在哪裡呢？在圓覺妙藏之中，此處讚宴坐與頓轡一樣是遊玩於華嚴法界，「**究一雨之所霑，窮五教之殊致**」，法華經上說三藏十二部教法如雨，窮究了佛五時說法之義趣，即使一乘妙法亦窮究，或說對小、始、終、頓、圓之五教（乃華嚴宗判佛之一代時教），殊致乃五教之旨趣，大師都能研究透徹，謂之窮究。「**乃為之疏解**」裴休之序乃讚歎圓覺經略疏，但先讚歎圓覺經，令對本經恭敬尊重與好樂，然須有門，此略疏即圓覺義海之門，然略疏是誰作的？圭峰大師所作，故讚歎作略疏的圭峰大師，圭峰大師了不得，是宗教相通的人了，你才知道此略疏是重要，非讀不可，大師對三藏十二部都貫通，佛理最高深的道理都能窮究通達，才來注解圓覺經，故此略疏非如一般坊間佛經之注，一知半解還夠不上就要出版，讀者不上當是困難的。

「**凡大疏三卷，大鈔十三卷**」，大師作圓覺經的大疏三卷，但普通人看不懂，再對疏作解釋，即鈔。乃是解說大疏的有十三卷，十三卷是大鈔，然眾生的根機淺陋，又恐怕人嫌煩，一看那麼多，他不要看啦！於是再將

之簡略，「**略疏兩卷，小鈔六卷**」，這就縮減了一大半，乃因眾生的根器不足以堪任，一看圓覺經注解（大疏鈔）那麼多，哎呀！不要看，這就是根器不足。祖師悲憫有情再作略疏鈔，就是小疏鈔，略疏兩卷、小鈔六卷，這個就可以看嘛！我（道公）講起信論時讚歎華嚴經，讚歎華嚴經就得讚歎華嚴疏鈔。我說你要懂得全部的佛法你一定要研究華嚴經，那是圓頓大教，你要想懂得華嚴經必須看華嚴疏鈔，同樣的要了解圓覺經也要看圓覺經大疏鈔，尤其大眾（指出家人）難得有一個出家的因緣，你在俗家時孩子、老婆、生活擔子，都要擔到你的肩上，不但要孝順父母、孝順太太、孝順孩子等，他們要吃飯、還要穿衣服等等，那麼你天天給他們當奴婢，從早到晚忙得團團轉，那有工夫看經？那有工夫看大疏鈔？此時已出家，有此善根，上邊父母不要我們養，其次不必負擔妻子兒女之生活，這不是很好嗎？你有了閒工夫卻不去看看這些法寶，你不是辜負出家的善根嗎？所以出了家要是不研究教典，真是對不起自己。我今年八十一歲了，我自己很清醒，我辛苦、再累，我精神上很愉快！或問不講經，放焰口、拜梁皇懺不也累嗎？然出了家，只知天天南無南無（趕經懺），是不是把出家的善根給糟蹋了？你為什麼不去研究教典呢？所以我很著急，我這是罵人造口業？啊！說得太多了！造口業！現在是末法時期了，一轉眼什麼經都沒有了，你那時再出世為人，什麼都沒有了！

「**道場修證儀一十八卷**」，圓覺經的修學法，此乃圭峰大師親身的體會，名曰道場修證儀，共有十八卷，「**並行於世**」，經典要印行於世須有大開銷，此時有個大護法，就是裴休，是位宰相、一品大員，印行經費就不成問題，這些大疏、大鈔、略疏、略鈔等並行於世，都是裴休的功德。

以上先讚歎圓覺經，其次讚歎作疏鈔的圭峰禪師。當你相信圓覺經這部經，是契理、是圓頓之教，其次再看看裴休讚歎圭峰禪師，你更相信這個注解的好，本序除了讚歎圓覺經外，目的還是在讚歎圓覺經的大疏鈔、略疏鈔。

這些圓覺經注解有什麼好？「**其敘教也圓，其見法也徹**」，圭峰大師敘述圓覺經之教理，敘述得圓融無礙，大師本人見的圓覺大法是最透徹，如果見得不徹底，所作的注解怎麼能敘述得圓滿？「**其釋義也端如析薪**」，大師解釋經的義理如在整理柴薪一樣，端端正正，整理成一把一把的；一捆一捆的，很詳細，很整齊、

清清爽爽的。「**其入觀也明若秉燭**」，夜裡看不見，點個蠟燭就看見，現在是開電燈，修觀很明了則如暗室明燈。「**其辭也極於理而已不虛騁**」，大師作大疏鈔、略疏鈔，文詞把理能說明到究竟，且不虛騁，不隨便寫。騁就是跑馬，但不虛騁是不放任馬亂跑，亦即說理不說一大堆無用之理，將道理說明清楚即可。「**其文也扶於教而已不苟飾**」，圭峰大師的文章只是輔佐教理，將教義闡釋明白，亦即成就了他輔教的功德，不苟飾是不苟且造次、不故弄華美的文句，說的很老實。

「**不以所長病人，故無排斥之說**」，這兩句讚歎說法之人不以長處來病人（批評人），這個不對、那個不對，這就叫做病人；他（宗密大師）不說別人的毛病，只敘經理，譬如在當時天台宗與賢首宗並沒有成天打官司，他（宗密大師）雖是賢首宗，並沒說天台宗不好，那個時候法相宗也興起來，大師也沒說法相宗不好，所以沒有排斥之說。「**不以其未至蓋人**」，這個蓋人就是將人壓著，或是欺騙人；未至是未到成就處，所以不隨便拿文章壓住人，或欺騙人。「**故無胸臆之論**」，也並非想說什麼就說什麼，所說皆有根據，依經、律、論而不隨便瞎說，我們要學這兩句讚歎祖師語，如何學？要學到什麼樣子？第一、作文章不要批評人，批評人沒有一點好處，你批評這批評那，這就叫做招怨樹敵，原來沒有冤家你找個冤家出來，沒有敵人你樹一個敵人出來，人家聽見你在批評他、毀謗他，他不毀謗你嗎？結果法師與法師互相對罵，作文章打筆墨官司，都是這個樣子打起來的。你弘揚佛法作文章，不要批評他人，你所批評的人要反駁回來，這就打起筆墨官司來。第二、不隨便談自己的功夫，尤其是胸臆之論，功夫未到這兒卻隨便瞎說，都要犯戒，犯大妄語戒，所以不要裝模作樣，冒充老修行，以上是很淺顯的解釋，你講經實力到那裏，你就講到那裏就好啦！

「**蕩蕩然，實十二部經之眼目。三十五祖之骨髓。**」蕩蕩然就是很偉大、廣博高深，乃讚圭峰大師所作圓覺經的大疏鈔、略疏鈔，實實在在是一切經的眼目。若將大疏鈔、略疏鈔看了以後，三藏十二部你都會懂了。「三十五祖之骨髓」，禪宗（祖師禪）的祖師在西天（印度）傳到了達摩祖師（共有廿八祖），達摩祖師來到中國傳二祖慧可，一直傳到了慧能大師為東土六祖，達摩祖師是印度第廿八祖，再加上中國五個祖師，共為三十三位祖師。此大疏鈔、略疏鈔實實在

在是禪門最精華處，名之為骨髓，亦即最精華的要理。「**生靈之大本，三世之達道。**」此處還是總讚歎利益眾生，所謂生靈的大本乃一切眾生的根本，「三世之達道」為過去三世諸佛證得佛位，三世的菩薩（過去，現在，未來）依舊是走這個道而成佛，這是三世諸佛成就的道路。

「**後世雖有作者，不能過矣。**」裴丞相那時也看見過其他的法師作圓覺經的注解，後世是指裴休當時，雖然還有圓覺經的注疏，但都不能超過圭峰禪師的大疏鈔與略疏鈔，而且還可以推到後世，不但當時不能超過，後世還有作者也不能超過，此讚歎到極點了。

之後總結讚歎，「**其四依之一乎。**」釋迦牟尼佛涅槃後，大菩薩依如來意旨為眾生之依止、就是善知識，有四種人可為眾生之依止，然各有判釋義，依印度天親菩薩判的都是地上菩薩，初地至五地菩薩為初依，六地、七地為二依，八地、九地為三依，十地菩薩為四依，所說其四依之一乎，乃指圭峰禪師或是地上菩薩。句中之乎乃推論、推猜，因為裴休之體悟沒有超過圭峰大師，他不能打大妄語，也無法驗證大師的地位，所以以乎來表讚歎。

「**或淨土之親聞乎。**」淨土就是釋迦如來說圓覺經，是在神通大光明藏清淨觀說的（心淨故國土淨），除了十二個大菩薩及其眷屬十萬人俱集聽經，圭峰禪師所作圓覺經的注疏這麼好，或者是在大光明藏傾聽釋迦世尊說過圓覺經，末句還有乎字，不是裴休眼見之詞，還是個讚歎之詞。

「**何盡其義味如此也。**」裴休怎麼會對圭峰禪師讚歎那麼高呢？或者是地上菩薩，或者是在釋迦如來講圓覺經清淨法會親自參加聽講呢？乃因為大師所作大疏鈔、略疏鈔是盡其義味如此也，是將圓覺的義理、趣味都說盡了，若非地上菩薩何能如此！若非淨土親聞何能解釋得如此完整啊！所以是何盡其義味如此也。

（下期待續）

佛說八大人覺經（三）

《共修研學》／編輯部整理

八種大人覺悟事
為佛弟子常修學
若能相應而不離
是名成就聖道者

肆、經文講述筆記

甲一、總標（等序分）

「佛弟子」—在家出家四眾，隨喜（信士類）、受業（實修）、結緣（廣依無行）等別。

「常於晝夜」—六時念念相繼。

「至心」—純誠專一，合而不背。

「誦念」—誦謂背述，念謂存心。

為佛弟子，常於晝夜，至心誦念，八大人覺。

雖然此經沒有三分，此乃早期譯法，但依道安法師諸經三分（彌天高判，今古同遵），此經的前言可等序分，入八覺正文可等正宗分，最後結勸可等流通分。可是一般的序分是要有六種成就的，六種成就是信、聞、時、主、處、伴。如「如是我聞，一時佛在舍衛國，與大比丘僧千二百五十人俱。」如是是信成就、聞是聞成就、一時是時成就、佛是主成就、在舍衛國是處成就、與大比丘僧千二百五十人俱是伴成就。此經不具通序六種成就，或為早期譯法，或屬纂集道要之故。

註：一、後傳入親光菩薩佛地經論，云：諸經三分（教起因緣分、聖教所說分、依教奉行分）；二、入藏分類。

首先，承不承認是佛的弟子，若是，是不是應該常常地在一天當中，好好地提起八大人覺經的覺受，如果是，就應好好注意，在這八大人覺經所引發的覺受，變成我們辦事、修法、人與人相處的動機，以及善法的回向處。假如承認是佛弟子，就應該好好地以八大人覺經的經義為我們的覺受。

佛弟子可分為四眾與七眾，四眾是在家的優婆塞、優婆夷與出家的比

丘、比丘尼。七眾，再加上式差摩羅、沙彌、沙彌尼。式差摩羅是沙彌尼要通往比丘尼當中，還有六法的考驗，稱式差摩羅六法。在家人除了優婆塞、優婆夷以外，還可以分為隨喜、受業、結緣這三類。再者，在家人名為優婆塞、優婆夷其實也有這三類的狀況。

隨喜（信士類）：所有的宗教皆有參與，如參加道教壇、也參加天主教、也參加佛法。反正宗教平等，都是愛護世人，只要有善法，我皆很歡喜，這就是隨喜。這些人並不是真正的佛教徒，縱然他有皈依都不是佛教徒。破皈依很容易，只要一方面承認佛、法、僧三寶、一方面也承認外道的老師、團體、以及其傳的教法；或一面學佛，一面也相信算命；或在家中一面立佛菩薩相，也一面拜太子爺。雖然有隨喜，但破了皈依體，破皈依體，就是這樣的破法。除了皈投依靠佛法僧之外，另外也承認外道是離苦得樂的對象。來佛法這邊求皈依，發現不靈，馬上轉太子爺，心想：「還好我信得多，有保障，那裡不行，這裡有」，這就是隨喜（信士類），其實是破了皈依體，非內道佛弟子。

受業（實修）：於佛法能相信，肯接受，但沒皈依，例如方東美教授。後來方教授見廣老，老和尚勸方教授皈依，後依老和尚勸而在承天寺皈依。

結緣（皈依無行）：皈依了，也沒有神佛不分，也沒有去其他的宗教、以及外道的聚會，可是來佛門參加活動只為了消磨時間，如星期六參加共修，心裏想著好像沒活動，好吧，就去共修；若有事，或親友聚會或全家要出遊，則這次的共修就不來，樂於世俗之追逐，不好樂於佛法之實修。

佛弟子一定是指皈依與受業，是名真正四眾弟子，受業的人一定要常於晝夜，至心誦念八大人覺。常於晝夜是六時念念相繼。六時是晝三時，夜三時，一時是四小時，六時就是二十四小時。或云：我們總要睡覺、穿衣、吃飯、做一些事情吧？怎麼可能每天念八大人覺經，每小時念八大人覺經，每一分鐘念八大人覺經呢？雖然沒有辦法常於晝夜念經，但是在說話、辦事的時候，都有動機。就如公務員上班，雖然沒有講是何目的，但大部分的動機是為了每個月的薪水。而由第一覺悟與第二覺知的了解，幫助我們確定生活的動機及生命的意義，在發起出離心並得到解脫；由第三覺知至第五覺悟的了解，幫助我人確定生活的動機及生命的意義，在發

起為利有情願成佛，並不斷地充實自己，得到佛的證量與辯才；在第六覺知到第八覺知幫助我人確定生活的動機及生命的意義。在成就佛的證量時，只要不斷利益眾生，無怨無尤，要眾生能得畢竟大樂，此菩薩甘受無邊大苦。

如果沒有這種動機，則這個善法不會成為往生成佛的資糧。來世會有一大堆的福報，如有一大堆的太太、很多小孩、很多房子、很多五欲六塵的受用，就這樣把福報用盡，然後去地獄受苦。有些人身體很健康、財富很多時，卻碰不到佛法，等到他事業敗了、身體垮了，才碰到佛法，這就是他以前在修福時，不是這種動機。現今有很多的大老闆，其實他們早就不用上班，他們可以一部經一部經地研究，他們可以將他們的錢做很多的善法，可是他們做不來，這就是因為他們過去修福時，不是這個動機。所以可以從果中，推論出昔日辦事的動機。古時候的宰官居士，他們可以在法師講法時，坐下來聽，他們不依仗威勢而靜下來聽佛法，這就是因為過去在修福時，他們有這種動機，所以福報現起時，他們會把這個清淨的福當成學佛的資糧。有很多人，一旦有福時，就不學佛，這就是過去修福時，不是這樣的動機，所以一旦給他福，他立刻跑到五欲六塵中享受。

經文：「至心」，心是非常的純真、誠懇，與八大人覺經的經文與經義相合，雖然眼前沒有在誦八大人覺經，但是他的心是很誠懇的，是以八大人覺經的經義為動機。在辦事情的過程當中，是以八大人覺經的經義為標準，並且最後辦完善事時，是以八大人覺經的經義做回向。當然平時也以八大人覺經為至心誦念的經文。誦就是背誦、背述，念就是存心。換句話說，就是把經文、經義都變成心裡面的想法與動機。以上是等序分。

八大人覺經雖然沒有一般佛經上序分（六種成就與本經旨趣）、正宗分（本經旨趣之釋與修行方法）、流通分（四眾弟子歡喜信受，作禮而去），乃因八大人覺經不是佛一時之說，也非一處之言，乃是佛在某種場合講小乘、某種場合講大乘、某種場合講了義、某種場合講不了義。安世高從經文中抽出來，編成一個修行的次第，所以題目還是佛說，因為它是從經文中擷取出來的，再做一個編排，然可將八覺之前言視為序分，謂之等序分（總標），八條覺悟事視為正宗分，謂之等正宗分（別明），後文視為流通分，謂之等流通分（結勸）。（下期待續）

《共修研學》／蓮心整理

小止觀導覽（二十三）

五蓋之三睡眠障
滋生沉掉及散亂
過患難言生對治
明相生起輕安樂

經文	大意	導覽
三、棄睡眠蓋：內心昏闇名為睡；五情闇蔽，放恣支節，委臥睡熟為眠。以是因緣，名為睡眠蓋。能破今世後世實樂法心，及後世生天及涅槃樂。如是惡法，最為不善。何以故？諸餘蓋情，覺故可除；睡眠如死，無所覺。	說明棄蓋的第三部分：棄睡眠蓋，並舉偈語以明睡眠過患，故應棄之。	一、「內心昏闇名為睡」，特別指第六意識昏暗的狀態，猶如眼睛瞎了，也好似眼睛閉起來，或者好像到黑暗的房間，在打坐時出現這種狀態就是昏沉（粗相）與沉沒（細相），比如念佛念到最後內心暗沉下來，或念不住了，念完後覺得很累，身體覺得很疲倦，整個人無精打采、有氣無力，這種就是昏沉相，又比如還在念佛，但是內心卻是暗的，這就是沉沒相。昏暗是已不念所緣境的昏暗相，沉沒是無明顯力下緣念所緣境，二者行相不同。昏沉與沉沒，都是睡眠勢力所影響的，因此貪睡、嗜睡的人，打坐就會有這個現象，這個現象若不好好除去，不但會障礙修學，而且死後，也容易投生到黑暗的地方，比如到北極（半年暗半年亮），若投生到畜生道，也可能是貓頭鷹、老鼠等在黑暗中度日的動物，因此打坐修行，不可得過且過，認為自己有做早晚課、有靜坐，就是修行，殊不知帶著過患來修學，是難以有成就的。平常在打坐修行的時候，要認真的安住在善所緣境上，不是昏沉、

經文	大意	導覽
識；以不覺故，難可除滅。如佛諸菩薩訶睡眠弟子曰：「汝起勿抱臭屍臥，種種不淨假名人，如得重病箭入體，諸苦痛集安可眠？如人被縛將去殺，災害垂至安可眠？結賊不滅害未除，如共毒蛇同室居，亦如臨陣兩刃間。爾時云何安可眠？眠為大闇無所見，日日欺誑奪人明；以眠覆心無所見，如是大失安可眠？」如是等種種因緣，訶睡眠蓋。警覺無常，減損睡眠，令		掉舉、散亂的念佛，也不是虛應故事的念佛，而是在你掌控中的念佛，此種念佛名為正知所攝念佛，「正知」不僅僅是觀念上的了解而已，而是必須在座上修被訓練出來，否則不可能得到初禪未到地定。由正知所攝的念佛很容易產生法喜，由正知力很快察覺內心的黑暗，並找到方法予以對治，例如作意光明相，會把內心相黑暗破掉，所以晚上睡覺的時候，內心也要作意光明，避免內心隨境而黑暗，這就是對治睡眠蓋。 二、「五情闇蔽，放恣支節，委臥睡熟為眠」。「五情」指五識，當入睡眠狀態，眼睛看不到，耳朵聽不到，鼻子聞不到，舌頭嚐不到，純粹是在內心的黑暗相，進入睡眠的寧靜當中會現出法塵境界，而這些法塵境界就是你白天眼見、耳聞、鼻嗅、舌嚐、身觸的那些情景，在夢中的時候，第六意識來攀緣這些法塵境界，在攀緣的時候，就是掉舉、散亂的狀態，而且是昏暗當中的攀緣和掉舉，所以行者要隨時警覺，除掉散亂、掉舉、昏沉、沉沒等煩惱，才不會貌似用功，而實際卻是徒勞無功。 三、修道之人非時不臥，為調攝身心，或時暫臥，則右脅宴安，不忘正念，心無昏亂，如法而臥。《教誡律儀》〈在房中住法〉謂：(1)臥須安枕，不得汙席；(2)臥須右脅著床席，面當看外，不得看壁，(3)不得仰身累足，左脅而臥；(4)臥不得赤體；(5)臥不得三衣致腳後；(6)行住坐臥不得思惟惡事；(7)夜臥當念明相。又，《摩訶僧祇律》謂，不得阿修羅臥(仰臥)、餓鬼臥(伏臥)、貪欲人臥(左脅臥)，而只認許右脅臥，但惡眠而於不自覺間

經文	大意	導覽
無昏覆。若昏睡心重，當用禪鎮杖卻之。		轉動者及老病者、右臂癱瘓者皆屬例外。以上都是睡眠法的應注意事項。 四、欲界天是日月所照，到初禪天以上不用日月，他們的世界，就是放光的世界，禪定的人在二禪天以上（比如少光天、無量光天、光淨天等），身體會放光明，甚至不輸日月，佛菩薩的光明更是熾然，這是因為因地修行時，內心是光明的，而且極樂世界也是光明的世界，所以睡覺一法要好好講究，不但要吉祥臥、不思惡事，還要思惟光明，一直持續正念，此人才是懂得睡覺的人。 五、睡眠法的講究，是入止觀門的前方便，在正修行時，還要重新破除這些障礙，如果清法師修學般舟三昧，去除睡眠障，可以九十天不用睡覺，沒有疲勞的感覺，縱然眼睛閉起來，境界也是明亮的，這種不是睡眠，而是入定的狀態。沒事想睡覺，是欲界中人的習氣。故棄睡眠蓋首先必須深知睡眠的過患，進而不貪圖，破除其束縛，縱使進入這個境界當中，也不會隨境而昏沉，最後脫離這個境界，縱然呈現止息狀態，也是入定的狀態，若我們不棄睡眠蓋，不但專注力很差，而且在佛法中得不到覺受，得不到人天的安樂，也得不到出世間的解脫，和涅槃的覺受。 六、眠、悔、尋、伺屬於心所有法中的不定法，所以睡眠不一定是善性，不一定是惡性，比如在睡覺中用功的就不是惡法；但若是在睡眠中增長昏沉的勢力則是惡法，因為昏沉為隨煩惱之一，睡覺時昏沉的勢力轉強，然後去影響六識，故名之為「五情闇蔽」，這種現象是心所作用去影響心王，也就是在眠和沉的心所下，影響了六識發識的功能，造成五情闇蔽。故云：「內心昏闇名為睡；五情

經文	大意	導覽
		闇蔽，放恣支節，委臥睡熟為眠。」 七、摩訶止觀：「睡眠蓋者，心神昏昏為睡，六識闇塞，四支倚放為眠。……烏闇沉塞，密來覆人，難可防衛，猶如死人。但以片息，名為小死。若喜眠者，眠則滋多。」句中「若喜眠者，眠則滋多」是因為睡眠會長養昏沉和沉沒的勢力，而睡眠的「烏闇沉塞」是指在善所緣境上緣念的力量轉弱，如念佛的功夫在睡覺的時候，緣境的力量就會放緩、會減弱（以上為沉的狀態），而睡眠會造成無力觀修，比如坐上修時可以體會無常，產生無常的覺受，但是睡覺時，這些力量都使不出來（以上為塞的狀態）。在睡覺時眠心所和昏沉心所的勢力轉強，回過頭來，就讓六識無發識分別的功能，如前五識就不發識不分別，所以眼睛也看不到，耳朵也聽不到，再來心內也無了別的能力，第六識只是攀緣法塵，在那兒起貪起瞋起癡，沒有分別的能力（如這個不應該吃，這個不應該看等），只是隨境漂流，這個勢力若再轉強，在打坐時很難攝心，所以貪睡以及睡不好就發脾氣的人，過患無窮。 八、「若人多睡眠，懈怠妨有得，未得者不得，已得者退失。若欲得勝道，除睡疑放逸，精進策諸念，離惡功德集」：行者應破除睡眠的束縛，因昏沉的心所，會讓第六識沒有分別的能力，隨著法塵的境界任意漂流，造成散亂、掉舉、昏沉等習氣，變成禪定最嚴重的障礙，將來的結果就是墮落與輪迴，所以要「精進策諸念」懂得用正知去掌控心念，每一句佛號，都是被行者心中掌控出來的佛號，而不是敷衍了事的念佛。就好比開車時一面認真開車、一面注意開往的方向與路況，這

經文	大意	導覽
		就是分出一部分心念同時做兩件事，這是可以辦得到的，我們應善用這種心力，去看看自己是否專注於善所緣境？掉舉、昏沉、沉沒、散亂等現象是否生起？這些現象現起時是否被對治？故正知的訓練與正念的講究才是消除障礙的根本要務，這些是入初禪未到地定，或各禪境界的基礎。 九、「汝起勿抱臭屍臥」：坐上修之前應觀身不淨，不必為這個不淨物而忙碌，則我們修行的勢力會很強，這是在坐上修之前的決定見，坐上修時還要重觀身不淨，來遠離對自身的愛執，破除身見。觀身不淨有五不淨：一、種子不淨：是身以過去之惑業為種，現以父母之精血為種。二、住處不淨：在母胎不淨之處。三、自相不淨：是身具有九孔，常流出唾涕大小便等不淨。四、自體不淨：由三十六種之不淨物所合成，體性本質就不清淨。五、終竟不淨：此身死竟，埋則成土，蟲噉成糞，火燒則為灰，究竟推求，無一淨相。行者就種種不淨相逐一體會、觀察，會產生不再依戀、不再愛著這個身體的概念，身體只是我修行的工具，要好好善用之。有蓮友之修持即用此觀念，每天跟自己說話，我給你（身體）吃三餐，你要給我拜佛多少拜，誦多少經典，念多少聲佛號，繞佛多少支香，給我做多少善法，否則我就不給你吃、不給你穿。就這樣把身體當成奴才用，如此能逐漸遠離對身體的繫縛，進一步好好的坐上修，多方辯證、觀修，以從根斷除對身的愛戀。 十、「種種不淨假名人」：我們是依著四大五蘊和合，並且藉著五戒業生起的這一段生命現象，根據這一段安立一個名叫做「人」，五蘊藉著人的名言而起

經文	大意	導覽
		作用，人的名言也是藉著五蘊現起，二者相互觀待，但是在五蘊上一一去尋覓其自相，都找不到，在五蘊上尋覓人我亦是了不可得(自相不可得)。故人我(士夫)是假有的，依著五蘊說人我，但我都不在色、受、想、行、識上面，故人我之名了不可得，透過這樣的觀修，很容易破除掉人我執、法我執(至體真止時再論詳細)。 十一、「如得重病箭入體」：我們的身體是惑業所成，是以苦為本質所現起的幻身，會承接所有的痛苦，這是我們所受的第一支箭；我們從這個苦境裏面，又再起惑造業，就受了第二支箭的苦。所以我們不但中箭，而且為箭所傷；業不只是這一生繫縛我們，使我們不由自主，還會牽引我們來生到三塗受苦，故在惑業未除的狀態下，我們怎麼可以放逸懈怠、呼呼大睡，增長昏沉、掉舉、沉沒的勢力呢？尤其是內心暗下去的沉沒勢力，會使人在禪定中以昏暗相來念佛，將得不到念佛三昧，故睡眠法豈可輕忽。 十二、「結賊不滅害未除，如共毒蛇同室居」：毒蛇可從兩部分來觀修，(一)毒蛇是指我們色身的四大，就像四條毒蛇，當它在籠中時是保持平衡的狀態，可是忽然某一條毒蛇咬傷另一條毒蛇時，四大就開始不調了，在四大不調的時候，會使我們身體不適，成為修行的障礙，所以在四大調和時，不應放逸在吃喝玩樂與睡覺上，不是想睡就睡，而應好好調整睡覺之前的動機，以及睡覺時的心態。(二)毒蛇是指內心的煩惱眠伏在第八識，猶如毒蛇一樣，隨時伺機出來，睡覺時第六意識，分別能力薄弱、內心昏暗，此時毒蛇就會肆虐，所以晚上睡覺

經文	大意	導覽
		時一直打妄想、起煩惱，就好像毒蛇在咬我們的法身慧命，故當我們第二天起床時頭腦昏沉、思想遲鈍、心神不寧，心情沉悶，要用功時又想打瞌睡，我們都在這樣的情境中荒廢時日，只是假借修行之名，增長傲慢之實，思及於此安可眠？因此吾等不要太在意睡眠，在睡覺時仍要以正知的警覺力，安住正念，呈現一個身心平衡的狀態，此名之為睡眠，這種狀態練習純熟了，是入定而不是睡覺。 十三、現在很多人認為修行苦不堪言，而且修行會使飲食、居住、睡眠等習慣受到影響，或者平常動不動就想睡覺，覺沒睡好，心情就很沉悶，一想到做善法要用到睡眠的時間，心態就不平衡，有這種想法的人就是被睡眠行相束縛，在這個行相中產生很強的習氣，若不知其過患，無法對治這種習氣，會變成一個虛浮、粗糙、輕佻的人，這種人修行是不會有成就的。 十四、若昏睡心重，或者用禪鎮杖卻，或者做無常觀，體會貪著睡眠讓時間飛逝、倏忽白頭、人生空過，以去除睡眠障(即昏沉，即動不動就想去睡覺)；但是如果在坐上修時，由睡眠的勢力引發出來的沉沒相，那就要用內心的明淨相去對治，暫時放下善所緣境（如念佛），思惟佛菩薩的德能、佛菩薩的智慧、淨土的殊勝、善法的功德，把有氣無力的沉沒相破掉；睡眠障及沉沒相若不好好克服，會在修止修觀時變成內心的暗相，比如念佛念到最後，心裏已緣不住佛號，這就是惡法(昏沉)，是無法證得念佛三昧的。 十五、摩訶止觀：「若睡蓋多者，當勤精進，策勵身心，加意防禦，思惟法相，分別選擇善惡之法，勿令睡蓋得入。」行者就像是帶兵打仗的將領，一定要

經文	大意	導覽
		懂得防禦之道，首先要了解善、惡的行相，體會善心、惡心的差別相？當心念生起時，可以判斷這些狀態屬於何法？（研讀「百法明門論」可助於了解），好好體會，串習正知的敏感度，以正知保護正念，防止無明妄想的侵入，期使法身慧命不受傷害。 十六、睡眠之起有三種之因：食、時、心，各有其對治之法，對於由食而起的睡眠，應注意食物的選擇，不要吃得太油膩和鈍性的食物，應多吃有氧氣的食物，以對治想睡覺的習氣。對睡午覺已養成習慣的人，就是由時而起的睡眠，應節制休息時間，或訓練自己不要午睡，莫變成往生的障礙。故行者平日應思惟法相，串習正知，對治煩惱，以正知去保護善法，不讓惡法起現行，甚至可以做到不與其他的善法摻雜，【散亂有二，一種是心一面緣念善法（如念佛），一面在想世間的五欲六塵，這是屬於惡的散亂；一種是一面在念佛，一面在想其他的善法（如金剛經的義涵），這種雖然是善心，但仍然是散亂】，故要培養二種正知力，一種是不可以讓惡心生起，一種是不可以讓散亂成就，以正知力保護我緣念善法，我緣念在這個善法上，而不去緣念其他的法，亦不受其他善法摻雜，如此才能成就三昧，故云：「慢慢修時快快到」，前方便愈講究、正見愈充足，對坐上修的助力就愈強。（下期待續）

地藏懺觀修暨心得座談

《禮懺法會》／編輯部

九十三年四月三日

善法無邊因緣生
地藏懺法益難量
觀修生起孝子心
累劫度母為大士

緣起—拜懺面面觀

為了遍滿虛空的有情眾生，我們必須要成就無上的正等正覺，為了成就阿耨多羅三藐三菩提，故舉行地藏懺法會。佛法強調「緣」，當緣成熟時，就自然會生起果相來。我們為何要供養、禮拜、尊重三寶而護持善法，是希望這個緣讓我們在人生的旅途上，成為破障礙與結樂果的能力：臨命終時變成很好的助念外緣；成佛之路上能得三寶以善知識的行相來助成；需要好環境時可以助我轉危為安；與三寶、善友結善緣時，其力量能夠在「緣」上顯現；家人、朋友、蓮友、乃至一切有緣者，大家都是善法共同的造作者，此善法的造作包括：

一、將興辦善法當作教育，藉此培養人才；二、祈求佛菩薩的加被，由佛菩薩威神力來促成善法的成就；三、發起菩提心來興辦善法，使得善法成為自他有情成佛之資糧；四、讓過往的親人、現前的家親眷屬藉興辦善法來脫離困（苦）境；五、為淨化社會利益有情來興辦善法，將此興辦善法成為社會善良風氣的增上；六、特殊的因緣乃家人在四十九天內往生，為家眷助其往生淨土來興辦善法。尤其以現今社會人心混亂，淨化社會的懺法要多多的作。

時值清明掃墓節前夕，藉地藏懺法對地藏菩薩、乃至地藏法會之三寶以及十方三寶行供養、讚歎、禮拜、懺悔，在一柱香中所累積的法會功德，必能使歷代諸祖先、累劫眾冤親，及現前者增福增慧，往生者蒙佛接引，往生西方成就佛道。

懺懺的心態

地藏菩薩因地為婆羅門女、光目女時，不僅為救拔地獄受苦的母親，更視眾生為如母有情所發的菩提心，而承當了如是眾生度盡方證菩提，地獄不空誓不成佛的大願。在經本中述及我們唱誦的聲音要很悲切，這種悲切如經上所言：「十方如來，憐念眾生，如母憶子。……子若憶母，如母憶時……。」當我們受苦、受難時，是痛苦的，有多生的業障欲消除，在無可奈何下想念佛、想念菩薩，正如想念母親般的懇切時，用何種心境去喊呢？當我們念佛名、念菩薩名，就像念著「媽媽，救我；媽媽，救我」般的殷切。我們若每日串習念著佛名，當起心動念，貪瞋癡的習氣再起時，愧疚心油然而生，「皈依」其實就是這般殷切求救護的心態。

而我們卻常會將之誤解：我人平常日子過得很好、子女孝順、事業如意，我真的需要以求救護的心態來念佛、念菩薩的名號嗎？要知道危機會隨著我們的業及煩惱生起，當它會以什麼樣的狀態呈現，誰也難逆料？正如二次大戰的爆發時是一瞬爆發全面大戰，九二一大地震在凌晨一時四十七分搖晃僅四十七秒，整個山河變色、局面全改；因此這個業什麼時候會起現行，誰都不知道。這樣的業被懺除了嗎？沒有；這樣的煩惱被對治了嗎？沒有；這樣的痛苦遠離了嗎？沒有。所以即使還沒有遭受到這麼嚴重痛苦的時候，都要想著這些的痛苦是離我不遠的，生起救護的心態是隨時要有的。

我們也常有錯覺：認為一樓失火了，我人在頂樓仍可安然無恙！且認為念佛是很貧窮、很苦難、障礙很重、業障滿滿的眾生才需要念的。我人身體健康、事業順利、家庭美滿，所有的情境都自己做得了主，我為什麼要求救護？所以早晚課用不上心力，一念佛就打瞌睡，修學佛法也有氣無力；今天修不修也沒有關係，反正還年輕、還有明天、還有以後；這種推託之心態日復一日、年復一年，等到業障現起的時候，才知道業力的可怕，怖畏業力這是我人平日就要生起的覺受。一般人認為我需要如此的求救護？事實上，這正是我們的無明，缺乏「法眼」來認知目前處境。

慎終追遠之道

故以清明時節求救護的心，來辦地藏懺法會是非常殊勝的「緣」。地藏菩薩乃佛門的孝子，現今要轉變命運、要成佛，就是要從孝道開始做起。清明法會超薦先亡就是慎終追遠之道，在論語中曾子云：「慎終追

遠，民德歸厚矣！」今日所見台灣的社會問題，乃至整個世界的問題，在於大家在人格上、人情上、道德上、為人處世中「不夠厚道」，反處於「澆薄」的狀態。而厚道要從何做起呢？就是要從慎終追遠開始做起。

對父母親生前的護養，乃至於臨終的助念、殯喪的祭禮、祖先的追薦等等，這些都是厚道的源頭。中國古代家中都有祠堂，每個人不但對自己的言行負責，對整個家族也要負責。當他犯錯時，非僅他一人犯錯，而是牽涉到整個家庭、家族，令家族蒙羞。現今社會問題的產生，來自於每個人不負責任的態度，不懂得為他人著想，乃至於「只要我高興，沒什麼不可以」的心態，造成了整個社會問題的根源。因此要解決社會問題，必須內從根本自我反省做起，外有家族牽制的力量，而最基本的源頭一定要回歸到孝道，以「孝」為根本，作為言行舉止的準繩，並以佛門孝子地藏菩薩作為我人的榜樣，發起強大懺悔的心念。當我們以此為皈依境而全心全意的皈投依靠時，相信大家的心是最柔軟、所看的也最清楚、所要發露的也是最明白的。當這樣的知見不斷地被串習時，才會有是非善惡的標準；不好的知見不斷地串習時，它會有錯誤的標準；好的知見不斷地被串習後，則會有好的標準。

今天我們國家面臨空前困境之時，特別是優良的傳統文化將被斷根，這是國家空前的厄運。如果孝道不存，長幼尊卑禮節不在，為對方著想的心不現；而所欲發展的是強盛的武力、空有其表的外相，國家文化真正的內涵並未講究，未來所面臨的困境是可以想見。印祖曾在上海興辦護國息災法會，就是希望世道人心的淳厚綿延，將國家的災難默默的平息，對國家民族盡上一份的力量。孝道既然是整個善法的源頭，以今天拜懺的因緣、懷抱親恩來做法會，其實就是護國息災。對作懺法的孝子們為了先祖、先父、母作回向、祭拜、超薦就非常具有意義。

臨終助念乃究竟報恩之道

在超薦中最重要的是孝道的引發，自幼我們就被教導要孝順父母、尊敬師長；當個人面臨困境、落魄時，家人往往是生命中的精神支柱。與家人的聚合就是緣的生起處，因此當父母病苦、離世時，為人子女所引發的孝道及悲心也特別的殷切。為了報父母的養育恩德，減低其病苦，除在臨命終時為家眷誦地藏經，也藉著蓮友虔誠的助念，地藏菩薩的威神力因水澄而月可朗照。菩薩的威神力並

不是任何時候都可以生；若任何時候都可以生起威神力，表示菩薩的威神力有自性；然有自性的法是一粒微塵也看不到。臨終往生必得藉著子女孝心的引發，蓮友助念的誠意，以及亡者生起的正念作為往生淨土的因緣。因此任何事件的完成，一定有個機動力讓其達成目的。念佛之所以妄想一堆、甚而想睡覺，是念佛沒心；作善法提不起勁也因沒有信心。倘若無心，簡單的事都會變得很複雜；而只要有誠意，沒有過不了的難關。

在此場合來談助念是非常有意義，我們每一個人臨命終都要面臨助念，當最徬徨、無助時最需要佛菩薩的加被，而家眷的悲心、孝心在此時也最容易被提起。亡者在生前，家屬不但無怨無悔的照護，在病危時肯定其一生的行善，並告訴其淨土的殊勝，且陪同念佛，將其所有衣物等布施以作往生之增上。如果有助念成功的例子，都是非常有孝心的家庭為臨命終人拚命的念佛，同時引發蓮友助念的士氣，而生起了佛菩薩的加被力，這三者是相互觀待的。當各方面能互相配合時，會使亡者一身的障礙在臨命終作個轉變，將一生的善行在臨命終時作個增上；若在過往四十九日中家人吃素，並將誦經、齋僧、濟眾、供養、禮拜、作懺、放生等等善法的功德作無盡的回向，這些都是提供亡者往生難得稀有的因緣。

見賢思齊

今以拜地藏懺的緣，生起因果決定見；相信我們正如地藏經上所言「閻浮提眾生，剛強難化」；相信不孝父母、不敬師長能感地獄相現；相信止惡行善可以避免很多的災難。也同時體會地藏菩薩的大願、觀世音菩薩的大悲、文殊菩薩的大智、普賢菩薩的大行與十方如來是無二無別的。在這裡讚歎地藏菩薩的同時就是讚歎一切十方諸佛菩薩，依著對法界的讚歎同時讚歎地藏菩薩，這樣的讚歎是盡虛空遍法界，即是成就普賢行願威神力之德，將來變成道位的普賢菩薩，此時是道前的普賢菩薩。

落實教育之功能

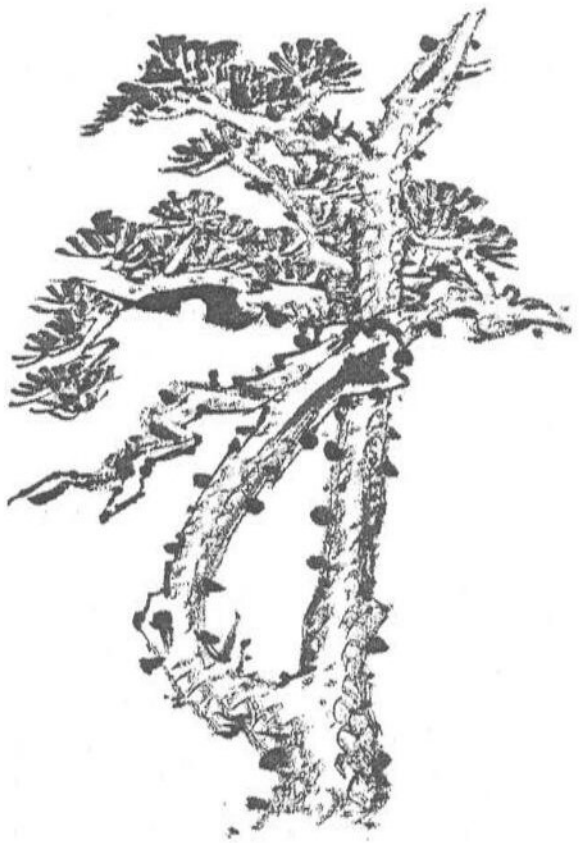
另外，拜懺的教育除了導正吾人的心態外，亦是對小孩很好的啟蒙。帶領孩子觀修前，自己當需先用心，除了每日早晚課、在佛菩薩前靜坐觀修外，日用平常也需在經教上觀修用功。不僅在今天拜懺中肯定了自己的心與佛心暗合道妙，與天真小朋友對談時也產生非常大的感受與體會。拜懺的結果整個人融入虔誠禮懺中，相信不但超渡了祖先往生西方極樂世

界、也超薦了累劫冤親債主超脫輪迴。此不僅隨喜凡夫、隨喜聖人、隨喜因、隨喜果，也隨喜他、更隨喜自。作善法要有非常大的歡喜心，有這個歡喜心，才會讓自己在未來辦善法時，配合作善的心力強盛。並且將心融入儀軌中去體會，體會佛菩薩的大恩大德、體會佛菩薩的悲智雙運、體會佛菩薩建立正法利益群蒙；而懺軌的法會就十分有意義。

結語—稱讚功德

因為法會的功德不能自己生、不能獨立生，佛菩薩的功德必得藉著壇場的莊嚴、維那悅眾的帶領、場地的佈置及蓮友們參加的誠意所組合成法會的功德。

這法會的功德到底有多少呢？這些組合功德即使菩薩來也看不到邊，對過往的家親眷屬不但有薦拔的能力，對其他姓氏的親友也都能隨喜護持，相信今天兩面牆所貼的牌位，往生的、現前的都能往生淨土或增福增慧。並希望再接再厲，在未來的懺法中給自己一個機會觀修教法，來引發出離心、引發菩提心、引發對佛菩薩大願的認識，以及引發想要成佛作祖的心，引發自己想要興辦正法的事業，利益一切有情的心態。當這種心不斷的被打開時，在日用平常會有幾種行相：不與他人計較、心情十分平和、修養也慢慢的變好，處事也柔軟，遇到煩躁的事也耐得住煩，也會了解別人的需要，遇到障礙時也勢如破竹，這些都是修行教法隨順成就的行相，雖然我們距離聖者尚稱遙遠，但是已經慢慢地在正路上走了。



台語漢文詩賞析

字正腔圓成雅言
詩書執禮觀待彼
文化傳承莫斷層
利在萬世聖功也

緣起

為了蓮友子弟之成德成材，以為將來人心向善，社會安定之基石，開辦兒童讀經班。引導幼齡學生每日讀經、吟誦等國學啟蒙，並兼顧世俗發展，而有英文之讀經。參加之同學進步顯著，樂在學習！

在吟誦課程中特別開闢台語漢文吟詩的單元，祈請學有專精的劉老師予以指導，並將所吟誦之詩篇以羅馬拼音加註標示於旁，為保留此難得的教材，會刊將於本期起增闢專欄予以刊登。（編輯部）

前言

民國九十三年三月間，共修會為弘揚儒佛精神，提升蓮友子弟素質，不辭辛勞，開辦兒童讀經班，特別於每週三下午上課，以補週六啟蒙教育之不足。末學承蒙師長不棄，受邀擔任台語教席，為感念師長用心良苦，爰不揣淺陋，貿然承諾。末學雖稍具家學淵源（叔、兄皆是漢文老師），亦曾忝任中學國文教師三十多年，但是向來用功不足，深恐有負重託，貽誤學子，在此請容末學先向各位懺悔。爾後，若有疏失，敬請各位大德不吝指正。

漢文淵源及其規則

一、台語之特色：

保留古音多。台語又稱河洛話，或閩南話。顧名思義：河洛人最初是來自中原（黃河、洛水）一帶，因躲避戰亂（如改朝換代、五胡亂華、元人、滿清入關……等）而逐漸遠徙至福建南部，且因遠離中原戰區，受異族語言影響較少，所以聲韻學家咸認台語及客家話保留中原古音最多，也因此以台語或客語吟誦古詩詞特具韻味，平仄分明，抑揚頓挫，鏗鏘有聲。其特色約略說明如下：

（一）台語有八音，國語只有五

音。台語分上平（第一）、上上（第二）、上去（第三）、上入（第四）、下平（第五）、下上（第六）、下去（第七）、下入（第八）等八音，例如東（tong）、董（tóng）、凍（tòng）、篤（tok）、同（tông）、董（tóng）、洞（tōng）、毒（to̍k），雖然第二音與第六音重複，實際是七音，但是比國語分一、二、三、四、輕聲，還是多了兩音，故較能顯出抑揚頓挫之美。

（二）保留入聲字，平仄分明：古詩詞講究平仄，唐詩宋詞尤然。古音分平、上、去、入，「上、去、入」同屬仄聲，但是今日國語（北京話）已無入聲字。全部的入聲字散入第一、二、三、四、輕聲當中，例如出、伐、法、月、的，在國語分別讀第一、二、三、四、輕聲，但是在古音，這些字都是入聲字，都屬仄聲，也就是說，國語不易分辨平仄，因此如果以國語吟誦古詩詞，比較不容易感受韻調之美，也因此若說要傳承中華文化，保留台語及客語實有其不可忽視的層面。

二、教材之來源：目前之因緣是選讀雪廬老人（雪公太老師）淨土詩。雪公太老師通儒通佛，一生宏護正法，這可以從明倫四訓，看出端倪：「為求學問，為轉移污俗，為求解脫，為宏護正法」。讓我們的孩子，以太老師為榜樣，於德、於學，乃至他日悲智雙運、成就道業，必然大有裨益。而且所選讀之淨土詩，以七言絕句為主軸，短短廿八字，學童要讀要背也比較容易。

三、教學之過程：依序以國語讀誦→釋義→教讀台語→台語吟誦。

台語有南腔北調之異，又有讀音語音之別，例如「月」字，南部語音作go̍eh，北部語音作ge̍h，讀音作go̍at，我們讀文章或吟誦詩詞，則採取讀音（雅音）。又因台語某些音，如b、g是國語所缺，所以在詩句旁加註羅馬拼音，較能讀出正確台語，但是學童可能不易看懂，尤其是學前幼童更是看不懂，所以注音主要是提供家長作參考的。

台語羅馬拼音第一音至第八音的記號，依序是一空白。二／，三＼。四空白。五∧。六／。七｜。八ー。第二音與第六音重複，所以同記號。第四音與第八音皆是入聲字，拼音末字必是h、k、p、t之一，亦即，凡收音是h、k、p、t，必是入聲字，「上入」是空白，「下入」是在上面作ー記號。而第一音與第四音雖然上方皆是空白，但是第四音末後有h或k或p或t，所以不難分辨。（以上請參考前文「台語八音」注音處。）

較難之字，除加注羅馬拼音外，會再以同音字註明。總之，希望我們的孩子往後能說一口正確、文雅、有氣質的台語。

soat lơ̂ ló jîn chēng thớ si soán thȯk

雪廬老人淨土詩選讀

kùi sū liân tong lêng san sī hut chhit khai sī

○癸巳年冬靈山寺佛七開示

bān kiap lân hông chēng thớ bûn ûi kîu liām tò it sim chûn

｜ ｜ — — ｜ ｜ — — — ｜ ｜ ｜ — —

萬劫難逢淨土門，惟求念到一心存。

khoàn kun tam khí eng hiông giáp iàu chāi kim siau chhut khớ lûn

｜ — — ｜ — — ｜ ｜ ｜ — — ｜ ｜ —

勸君擔起英雄業，要在今宵出苦輪。

詩文賞析

一、國語讀音：從略。

二、釋義：

（一）雪廬老人：即 雪公太老師，人稱李炳南老居士，生於民前廿二年，往生於民國七十五年，世壽九十七。為淨土宗第十三代印光祖師之在家弟子，法號德明。曾任至聖先師奉祀官府主任秘書及興大、東海、中國醫藥學院等校教授。畢生弘揚佛法、儒學，不遺餘力，尤其推重淨土念佛法門，常說：「時當末法，斷惑極難，不若帶業往生之為穩妥。」除創建台中市佛教蓮社、慈光圖書館為弘法道場外，尚有慈光育幼院、菩提仁愛之家、菩提醫院、明倫社……等難以計數的弘化慈善事業。公自奉甚儉、日中一食、食惟飯蔬，衣物不至縫補不堪則不棄。（按：筆者十年前有緣參觀雪廬紀念館，親眼目睹老人家之襪子好多處補釘，想到他老人家收入不菲，為度眾生，竟然自苦如此，當場忍不住淚流滿面。）

（二）癸巳年：古人以干支紀年，

天干有十：「甲乙丙丁戊己庚辛壬癸」，地支有十二：「子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥」，以天干配地支，第一年是甲子，第二年是乙丑，第三年是丙寅……全部配完，正好六十年，再回到甲子年，所以六十年稱為一甲子。生肖則是看地支，子年屬鼠，丑年屬牛……亥年屬豬。癸巳年是民國四十二年蛇年。

（三）靈山寺：在台中市，離台中蓮社步行約需一刻鐘。雪公太老師多次在此道場弘法及打佛七。

（四）萬劫：劫，梵語劫波。人壽從八萬四千歲，每一百年減一歲，至人壽十歲，稱為減劫。再從人壽十歲，每一百年增一歲，至人壽八萬四千歲，稱為增劫。一增劫一減劫，合稱一小劫，即一千六百七十九萬八千年。二十小劫為一中劫。四中劫為一大劫。萬劫是比喻難以計數的長遠時間。

（五）英雄業：比喻了脫生死、成佛度眾生是極為重要之事業。

（六）苦輪：比喻眾生在六道輪迴，生生死死，死死生生，生死的苦果好像車輪一樣旋轉。

全詩：眾生在六道輪迴，歷經萬劫長遠時間，依舊難斷惑業，難脫生死。好不容易在今生遇到淨土念佛法門，只求能念到一心不亂，帶業往生。所以雪廬老人慈悲苦勸大家要擔負起英雄大業，一定要在今生脫離輪迴，成就佛道，再迴入娑婆，廣度眾生。

三、教讀台語：現場教讀。

要點提示：（一）入聲字：雪、讀、佛、七、劫、業，收音有t或k或p。（二）注意讀音、語音不同之字，如：老人、讀、年、冬、開、門、到。（三）國語同音之字，台語不同音：如「南、難」、「心、新」、「擔、單」、「今、斤」，各組上字收音有m，下字則收n。

四、台語吟誦：採取文人調。無固定曲譜，係屬文人隨興而吟，台灣民間詩人極缽聯吟可聞此調。

要點提示：平聲字拉長、仄聲字縮短。

完稿於九十三年四月廿日

廖曾來汝老居士往生見聞記

《蓮池海會》／編輯部

諸多辛苦集一身
至老不吝猶難得
聽得彌陀大願後
臨終正念生西方

廖曾來汝老居士，民國前三年三月三日生於雲林縣西螺鎮茄冬里曾家，自幼即送與同里廖頌為養女，漸漸長大後，便協助農耕及家事，於廿歲時招贅廖進力為夫，結婚後於未獲任何家產下，開始獨立生活。育有六男二女，子女雖非富貴賢達，然各個善良敦厚，也都有良好的工作、事業、家庭，讓老居士無後顧之憂，這也是老居士最大的安慰。

老居士出生於日據時代中期，當時物質極度缺乏，夫妻只能靠幫人做工，勉強維持家計。至台灣光復，經政府輔導，向大地主以三七五減租取得田地。至此除自耕自己農地外，仍需幫人做工，因為家境辛苦，請不起產婆，八位子女皆是自己接生，雖然有人表示希望領養其子女，老居士仍咬著牙根的說，再苦也要把自己的孩子養大。那時孩子上學、放學都要走很遠的路，中午也要回家才有飯吃，吃完再匆匆忙忙的趕回學校，老居士不是不願意幫孩子帶便當，而是家裡只有番薯葉可帶，裝便當到中午會壞掉。雖然過著只能吃蕃薯乾度日的日子，也因為貧窮常被人欺侮，老居士仍然挺著腰，從不說一個「苦」字。終於在夫妻辛勤耕耘下，購得三七五減租之土地，復於稍有積蓄後，再告貸購地，最後有一甲餘的農地。

日據時代，生活非常艱苦，老居士為了生活所需，不得已製作私菸，可是日本人查緝甚嚴，有一次來家裡搜查，在如此緊張的時候，老居士臨危不亂，鎮定的以機智加以化解。煙是老居士一家的救命恩人，老居士一直到九十歲時仍手不離煙，但在孫兒的勸戒下開始不在室內抽煙，接著沒多久就戒煙了，從這裡我們可以看到

老居士知恩感恩、臨危不亂、改變習慣的勇氣與決心，這些都是我們的典範！

雖然生活困苦，但對於管教子女卻不因此而稍有懈怠，不時地教誨子女如何為人處事的道理。並以身教言教教導子女，諸如「受到了冤枉要能忍辱，這樣才能作為人上人」、「對待過去對自己不好的人，亦要不計前嫌」、「頭頂三尺有神明，到寺廟中不可從中門進出，需由偏門才行」、「別人有困難，我們不管能出多少力，就是要盡力」。

儘管生活艱苦，但老居士卻十分大方，對待窮人更是不吝嗇，而且還顧慮到他們的顏面，私下接濟，並且有著為善不必在我的氣度。對於莊內的事情一向很熱心，不管是婚喪喜慶、調解糾紛、甚至有人生產，只要有需要，都樂於提供意見及幫忙。對於幫助窮人，以及寺廟的奉獻，絲毫不吝嗇。於某種機緣下，聽聞念佛往生的道理，便開始吃素、恭敬念佛，後又聽聞阿彌陀佛四十八願的錄音帶，亦頻頻點頭稱是，種下了臨終得到助念往生的因緣。

老居士一生於少中年時期，可說都過著極為辛苦之生活，後來由於子女事業都有成就，總算放下重擔過著較悠閒之生活，而少年時的辛勤工作，也鍛鍊出健壯的身體，因此至九十三歲時仍能幫忙農耕拔菜工作。然老居士於今年生日過後，身體覺得不適，經檢查後住院治療，後於三月十五日因諸多併發症引發器官衰竭，經醫院通知病危，乃送回家裡，在家人同心協力、蓮友的帶領下，以一句阿彌陀佛的名號，幫助老居士提起正念，助念了十幾個鐘頭，老居士呈現全身柔軟，面容安祥的瑞相，相信老居士必然在阿彌陀佛的接引下，往生西方極樂世界。家屬謹遵佛制，作七、告別式等皆如法舉行，並為老居士吃素、念佛、誦經，放生、齋僧、慈善等善法，祈願老居士早日成就，乘願再來，廣度眾生。

駱建人老居士往生見聞記

《蓮池海會》／編輯部

曾經烽火苦求學
愛鄉愛國居寶島
春風化雨三十年
歸去助念軟如棉

駱教授建人，別號稼軒，安徽無為人，世居開城橋鄉項家老屋。祖父尚家公，祖母彭太夫人，務農為業，勤儉持家。父傳雨公，幼喜郊遊，及祖父、母先後離世，致家道中落，傳雨公毅然攜母項太夫人與二子家農、建人轉赴南京西郊江心洲定居，勤耕苦漁，奠定基礎，復稱小康。

項太夫人生二子，長名家農；先生居次，生於民國十五年一月二日，幼年體格健壯，聰慧過人，四歲即能背誦三字經。項太夫人熱心教育，先生先後就讀鄉小、縣中，民國三十一年，父傳雨公在南京去世，時先生就讀高二，因同學勸往南京南方大學就讀，迺往讀該校法律系。次年，蒙教授介紹加入三民主義青年團，並於江心洲聯絡大、中學生組成「江勝鄉大中學聯誼會」，被推為總幹事，從此為國為黨，熱誠服務，為鄉里社群所倚重。

民國三十四年秋，抗戰勝利，日本投降，先生求智心切，先後就讀臨時大學，此二年間，先後任南京黨團區隊之幹事兼書記。民國三十八年四月，南京淪陷，先生冒險於南京城郊焚毀黨員名冊，並攜同志從京杭國道南下避難，輾轉流亡上海數月，後乃乘輪船潛經舟山轉抵台灣。十月間，赴高雄岡山中學執教，其後並於省立台中二中、省立新莊中學任訓導主任；嗣在省立台南師範、台北市立商專、台北市立師範學院升任教授，前後歷時近三十載，春風化雨、作育英才，足為教育界典範。

先生於市立師院退休後全力投入社會公益，曾多次應聘為考試院國家各級考試、典試委員，並擔任法院榮譽調解人，此皆為德高望重、社會名

器。先生儀態端方，雖學識豐富，著作等身，而勤奮治學，孜孜不倦，其做人處世則熱心負責，見義勇為，同儕友好，莫不讚佩。稟性誠篤，平素樸實無華，故所印行專書與各篇專論，均深藏不露，懇摯情懷，令人無限欽敬，友儕咸目為淑世君子，極富雅望。其專著《文中子研究》、《徐幹中論研究》、《孟子學說體系探賾》尤為煌煌學術、擲地有聲之作。後者更榮獲第十五屆「中正文化獎首獎」之殊榮。而先生感情豐富，詩才高逸，晚年加入中華詩學研究會，與詩友酬唱吟對，其詩如人，蒼鬱雄偉，常懷故國幽思，有辛棄疾之風。平日更與現代派名詩人羊令野、大荒諸人相交從遊，興之所致，慷慨當歌，千杯不醉，戲稱酒黨三友，嗚呼！先生既為國士，亦為名士，其為人也，亦俠亦儒，亦忠毅亦文章。

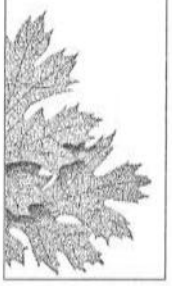
德配張寶珠女士，於民國五十二年與先生結褵，迄今近四十載，貞靜賢淑，伉儷情深；長子以中，畢業於淡江大學德文系，現為國內專業之德文翻譯；次子以軍，國立台北藝術大學戲劇碩士畢業，現為文壇知名小說家；長女以華，美國威斯康辛大學語言研究所畢業，現就職於羅氏大藥廠。皆能孝思勤篤，卓然自立。

先生一生忠誠勤懇，謙遜重禮，尊重三寶，二年半前先生在江西九江因腦溢血病危，當地醫院及旅行社通知家屬料理後事，家屬憑藉著一貫的堅毅與對佛法的信仰，廿一天後排除萬難將先生接回台灣，其間台灣各方親朋及蓮友們不曾間斷的念佛回向、拜懺舉行法會，使先生不僅平安歸來，腦中多處血塊甚至自行吸收，免受開刀之苦。兩年半來親人隨侍在側，長子甚而辭職親身陪伴先生與病魔纏鬥，夫人則以佛法之正知見引導先生誦經、茹素、放生、供養三寶，將先生所用之物布施，並善巧開導安慰，告知極樂世界之莊嚴，彌陀聖號之殊勝，令先生對極樂世界起欣求之心，終能臨終無障礙，依家屬、蓮友的護持，以一句彌陀聖號助先生提起正念，蒙佛接引往生西方極樂世界，助念十四小時後，先生面容歡愉，身軟如棉，淨身更衣毫無障礙，使得家中法喜充滿，家屬皆忘卻了悲傷與不捨，此乃先生善根福德因緣所致。家屬並謹遵佛制，念佛、誦經、放生、供養僧團，並且資助講經道場，以助先生在極樂世界中，能蓮品高昇。祈願先生能早日花開見佛，圓成佛果，並乘願再來廣度有情。

十四講表（十三）

第四講表（乙）

傅瑛



（丙）三界統苦

- 欲苦
- 色苦
- 無色苦
  - 壞苦
  - 行苦

（丁）受苦益起顛倒

- 解苦妄作復造苦因
- 加苦續苦無有已時

喻如揚湯止沸

宇宙分為三界：欲界、色界、無色界。欲界包括地獄、餓鬼、畜生、人、天五道，其中天道有二十八層天，第一層天至第六層天都是欲界範圍；第七層天至第二十四層天，共有十八天是色界範圍；第二十五層天至第二十八層天，共有四天是無色界範圍。

「欲界」眾生有男女之別，像人有男眾、女眾，畜生、植物有雌雄之分。還有欲界眾生有飲食之欲，所以會有想吃飯、喝水、睡覺等種種的欲望。

「色界」的眾生則沒有男女飲食之欲，那為什麼會叫「色」界？因為色界雖然已經沒有性別的區分，可是他們都還有形象，所以叫「色」界，但他們生活的環境很殊勝，例如居住的宮殿是莊嚴華麗，有的是用金、銀、琉璃、硨磲、瑪瑙等寶物裝飾而成；而且宮殿也是他們的交通工具，不像我們的交通工具是四輪車、摩托車、腳踏車。色界的交通工具是用飛的，天人坐在宮殿裡面，想去哪裡，宮殿就可飛到哪裡，但飛的距離有限，無法像佛一樣可以飛得無限遠！

接著往上升，還有「無色界」的四層天。無色

界的眾生沒有形象，一般人看不到他們的存在。無色界是修世間禪定而得，他們認為色身是個累贅，以為除去色身就可得到快樂。為什麼他會覺得色身是個負擔？因為早上起來還要為它刷牙、吃飯，晚上還要為它睡覺，天氣涼為它穿衣服，生病了還要帶它看醫生，很多苦惱都是因色身而起，所以覺得色身是個負擔。色身真的是一個負擔嗎？不是的，學佛之後，我們瞭解到「妄心」才是苦惱的根源，好好利用色身修行，反而可以讓我們成就。譬如大家上課眼到、耳到、手到、心到，好好專心聽就會得到美好的概念，再把這美好的概念用口說給弟弟、朋友、爸爸媽媽聽，就可以讓很多人獲益，所以利用色身也可以發揮很好的作用。可是有的人不知道這層道理，覺得色身是個負擔，要把色身拿掉，可是色身拿掉了心識還在，有些入禪定功夫很深的人，就可以透過意念看到無色界的眾生。

三界都有苦；欲界有苦苦、壞苦和行苦，色界有壞苦與行苦，無色界有行苦，所以說輪迴六道的本質都是苦。「受苦益起顛倒」，其實苦是從煩惱、生氣而來的，可是一般人不知道，他們想要解脫痛苦，但因用的方法不對，反而使問題更加嚴重。

大家看到毒蛇很害怕，同樣的，蛇看到我們也是很害怕，有的時候蛇會咬我們，是因為蛇為了保護自己，牠的直接反應就是攻擊我們。其實毒蛇本身的毒，在牠身上是很痛苦的，會讓牠生病，一年裡面，除了冬眠的時間，其餘醒來的時間，蛇都因身上的毒性很不舒服。同樣道理，如果我們常常生氣，毒會停留在我們身體，讓我們頭腦不清楚、身體生病，而且生氣的人臉色都不太好看，也常惹人討厭。所以當面對苦惱事情時，我們不要用生氣的方法，要用理智解決。

從前有個和尚叫他的弟子到美國弘法，這個弟子到美國後，每天出門看到對面住的美國人，都會跟那個美國人打招呼，可是美國人卻很不友善，甚至還罵他。他覺得很奇怪，才剛搬到那裡，又沒有跟

那位美國人結惡緣，為什麼他會如此？有一天他突然想起師父的話：「要有寬恕的心」，他想：我跟這個人大概有宿世的怨仇，那要如何化解呢？對面住的那個美國人假日都去打高爾夫球，他一定很喜歡打高爾夫球，那我就送他最喜歡的東西好了。隔天早上，他去敲對方的門，然後很真誠的說：「我是新搬到您家對面的鄰居，我來拜訪您。」「這是送您的禮物，一套高爾夫球用具，希望您喜歡，也希望能跟您做朋友」，從此以後那個美國人就對他很友善。

如果我們是那位美國人，也會心動，所以苦報來的時候，不要造苦因、要造樂因，樂因就是要有寬恕的心，不要有報復的心，如果是用報復的心，就是「加苦續苦無有已時」，反而讓痛苦變得沒有了結的時候，好像「揚湯止沸」。水開了，熱氣都冒出來了，如果要把這個熱氣弄掉，只要把瓦斯關掉就好了，可是有些人卻不知道要關掉瓦斯，反而拿扇子一直搧，想把熱氣搧掉，這個熱氣不僅搧不掉，還愈搧愈多，所以叫揚湯止沸。我們不要做揚湯止沸的人，要做「釜底抽薪」的人，什麼叫做釜底抽薪？以前都是用柴燒火，把柴火拿掉就沒事了，同樣的，大家把煩惱心、憎恨心拿掉，就沒有痛苦了，所以希望大家都能做個「釜底抽薪」的理智人！

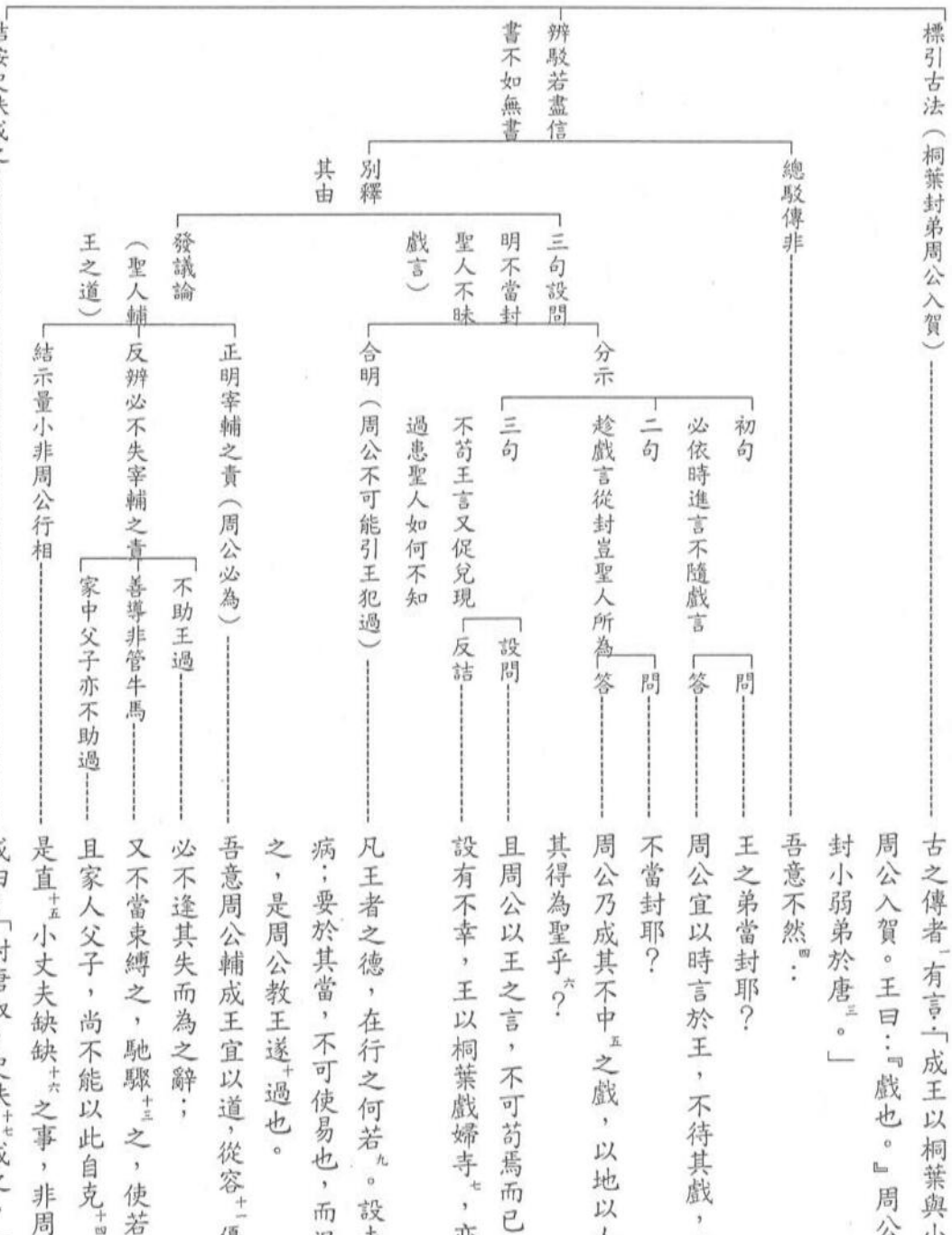
（下期待續）

古文賞析

大敬、心淳

桐葉封弟辨（下）

柳宗元


標引古法（桐葉封弟周公入賀）
古之傳者一有言：「成王以桐葉與小弱弟二，戲曰：『以封汝。』周公入賀。王曰：『戲也。』周公曰：『天子不可戲。』乃封小弱弟於唐三。」
辨駁若盡信書不如無書
總駁傳非
吾意不然四：
別釋其由
三句設問
明不當封
聖人不昧戲言）
分示
初句
問
王之弟當封耶？
必依時進言不隨戲言
答
周公宜以時言於王，不待其戲，而賀以成之也；
二句
問
不當封耶？
趁戲言從封豈聖人所為
答
周公乃成其不中五之戲，以地以人，與小弱弟者為之主，其得為聖乎六？
三句
設問
且周公以王之言，不可苟焉而已，必從而成之耶？
不苟王言又促兌現
反詰
設有不幸，王以桐葉戲婦寺七，亦將舉八而從之乎？
過患聖人如何不知
合明（周公不可能引王犯過）
凡王者之德，在行之何若九。設未得其當，雖十易之不為病；要於其當，不可使易也，而況以其戲乎？若戲而必行之，是周公教王遂十過也。
發議論
正明宰輔之責（周公必為）
吾意周公輔成王宜以道，從容十一優樂，要歸之大中十二而已。
（聖人輔王之道）
反辨必不失宰輔之責
不助王過
必不逢其失而為之辭；
善導非管牛馬
又不當束縛之，馳驟十三之，使若牛馬然，急則敗矣。
家中父子亦不助過
且家人父子，尚不能以此自克十四，況號為君臣者耶！
結示量小非周公行相
是直十五小丈夫缺缺十六之事，非周公所宜用，故不可信。
結按史佚成之
或曰：「封唐叔，史佚十七成之。」

肆、注解：

一、古之傳者：古書記載。關於成王以桐葉封弟事，呂氏春秋重言、說苑君道、史記晉世家均有記載。

二、小弱弟：小弟弟，此處指周成王的幼弟叔虞。

三、唐：古國名，在今山西省翼城縣西。武王時作亂，成王立，周公滅之。

四、吾意不然：以吾意忖度，必無此事（我認為事實不應該是這樣的）。

五、不中：不合情理。

六、其得為聖乎：怎麼能算是聖人呢？其，難道，表示疑問的語氣。

七、婦寺：婦人與宦官。寺，近也、侍也。

八、舉：提出。

九、何若：即「若何」，如何。

十、遂：完成、成就。

十一、從容：舉止行動。

十二、大中：至中至正。

十三、馳驟：驅策。

十四、自克：自制、自我約束。

十五、直：只、僅也。

十六、缺缺：小聰明。

十七、史佚：周太史尹佚。

伍、賞析：

透過反駁一個錯誤的觀點，或駁斥前人的意見，提出新的看法，或表明正確見解的論辨文，名之為批駁型的議論文，古代稱為翻案文章，「桐葉封弟辨」就是屬於這一類型的文章。

本文結構可分為三部分，茲分述如下：

一、立案：提出擬辨駁之事，作為論點，即古傳所述桐葉封弟周公入賀事。

二、翻案：以「盡信書不如無書」作為翻案的論據，多方辨證，以支持總駁的說服力。

（一）總駁：以「吾意不然」否定古傳所述。

（二）別釋：以「當封？」、「不當封？」、「必從其言而成之耶？」設問及反詰，質疑古傳所述之真實性，並說明周公聖人也，必不昧戲言，也不可能引王犯過，同時揭示聖人輔王之道，判斷桐葉封弟非周公促成。

三、結案：透過條理明晰的層層議論，總結「桐葉封弟，周公入賀」之事，非周公所為，乃史佚成之。

陸、結語：

本文為柳宗元先生貶於永州時所作，當時帝王姑息養奸，信用小人，宦官弄權。「貞元歲雲暮，朝有曲如鉤，風波勢奔蹙，日月光綢繆，齒牙屬為猾，禾黍暗生蟊……」描述出國家政治昏暗，前途岌岌可危的現象，柳宗元生在「天下興亡，匹夫有責」的理念下，亟思報國，發揮理想，以「桐葉封弟辨」一文強調「周公聖人」的歷史評價，以其作為人臣的至高典範；也間接發抒自己的政治理念，國家的前途表面看來是繫於君王，實際上與臣子的輔弼，是息息相關的，人臣輔君應從容優樂，不逢其失而為之辭，又不當束縛之，要歸之大中，而國君也應謹言慎行、親賢遠佞、開張聖聽，培養恢廓大度，這才是政治清明、國家安定之道。

每月一字—封 ㄈㄥ

大敬

封—根據東漢許慎的說文解字「封」之本義為「爵諸侯之土也」，就是古時帝王賜爵位（約可分為公、侯、伯、子、男五等爵位）、土地、名號給王族或有功的人；如孟子告子下：「周公之封於魯，為方百里也」。

壹、茲列舉「封」之解釋如下：

一、疆界：

（一）如「封疆」、「封境」等。

（二）左傳僖公三十年：「又欲肆其西封」，是指晉野心勃勃，又想擴張其疆界。

二、諸侯的領地：如「封地」等。

三、積土築墳：

（一）如「封樹」，這是古代士人以上的葬禮，聚土為墳，並在其旁種樹以為標明。

（二）禮記樂記：「封比干之墓」，就是築比干的墳墓。

四、天子築壇祭天：如大戴禮記：「封泰山而禪梁甫」，古代帝王在泰山上築壇祭天稱為「封」；在梁甫山除地祭地稱為「禪」，尤以秦漢時期特別重視這個禮儀。

五、用以裝東西的袋子：如「信封」、「拆封」等。

六、量詞：

（一）如「修書一封」、「三封信」等。

（二）如唐朝高適：「巫峽啼猿數行淚，衡陽歸雁幾封書」。

七、密閉：如「封蠟」（又稱為「火漆」，是密閉瓶口或函件所用的膠質。）

八、封閉、禁止使用：如「查封」，又如「封山」（是指阻絕上山的道路，禁止人前往。）

九、奏章：如「封事」（古代臣子奏事，先行密封，以防洩露。）

十、富厚：如國語楚語：「是聚民利以自

封」，句中的「自封」就是但求自利與富足的意思。

十一、球賽或棋藝中以破壞對手的方法：如「封殺」等。

貳、茲列舉與「封」有關的成語如下：

一、故步自封：「故步」在莊子作「故行」，原意是指舊時的行步之法。漢書敘傳：「昔有學步於邯鄲者，曾未得其髣髴，又復失其故步，遂匍匐而歸耳。」相傳戰國時代，燕國有個人到趙國的都城邯鄲，看到趙國人走路的姿勢很優美，就跟著學，結果不但沒學好，反而連自己原來的走法都忘掉了，只好爬著回去，這就是「邯鄲學步，失其故步」的由來。而「故步自封」就是用來比喻墨守成規、安於現狀、不求進取的意思。

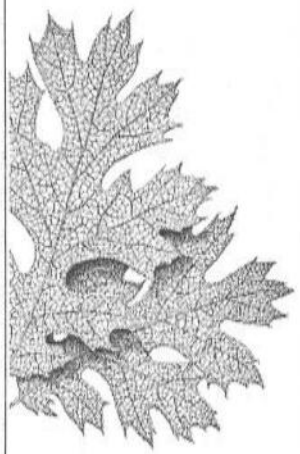
二、封疆大吏：是指鎮守邊疆，總管一方軍政的將帥。語出於禮記樂記：「君子聽磬聲，則思死封疆之臣。」

三、封侯拜將：形容一個人功成名就，位居高官。史記衛將軍傳記載：衛青卑賤時，有人為他看相，說他「貴人也，官至封侯」，那時衛青笑著說：「為人奴僕，不受責罵鞭打就不錯了，怎麼可能封侯呢？」後來衛青果以大將軍伐匈奴、立大功，封長平侯。

四、見血封喉：形容毒藥的藥性很強，一旦受到感染，立即窒息死亡。

五、封建制度：古時土地為天子所有，天子將土地分封給諸侯，諸侯又分封給卿大夫，卿大夫以下有家臣、農民等，這種各階層相隸屬的關係，稱為「封建制度」。而這種制度也影響後世社會，比如軍閥割據、貴族專權、地主霸地等，都是一種封建勢力。

六、封豕長蛇：封，大也。形容貪暴的人。左傳：「吳為封豕長蛇，以薦食上國。」就是形容吳國貪暴如大豬、如長蛇。



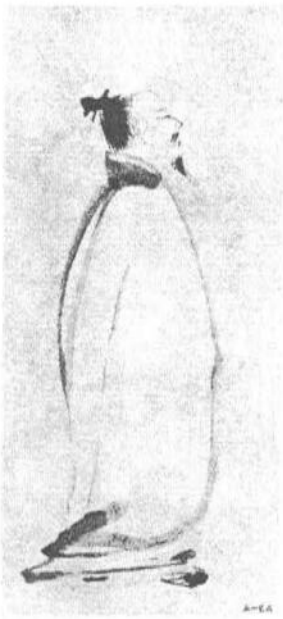
送孟浩然之廣陵

李白

圖・兆銘

送孟浩然之廣陵 李白

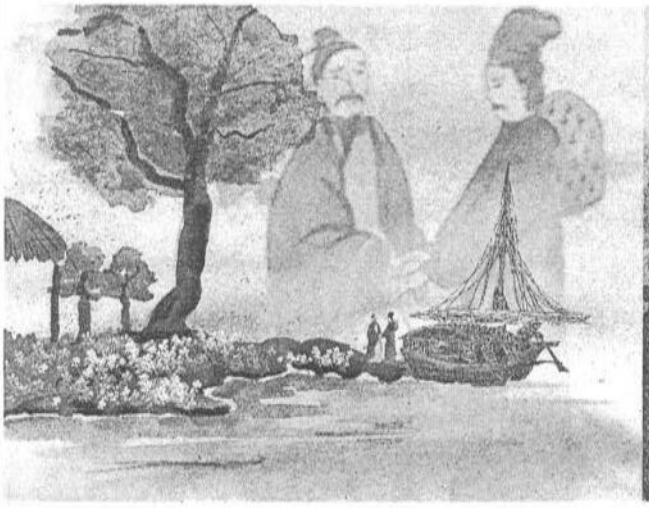
故人西辭黃鶴樓（仄仄切）
煙花三月下揚州（支尤切）
孤帆遠影碧山盡
惟見長江天際流

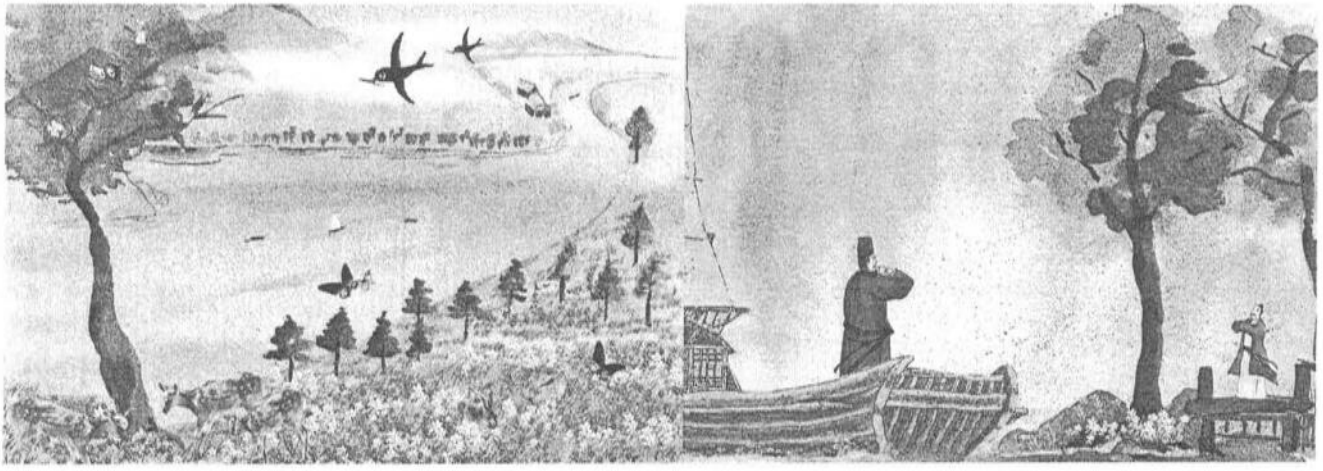


李白行吟圖

孟浩然塑像

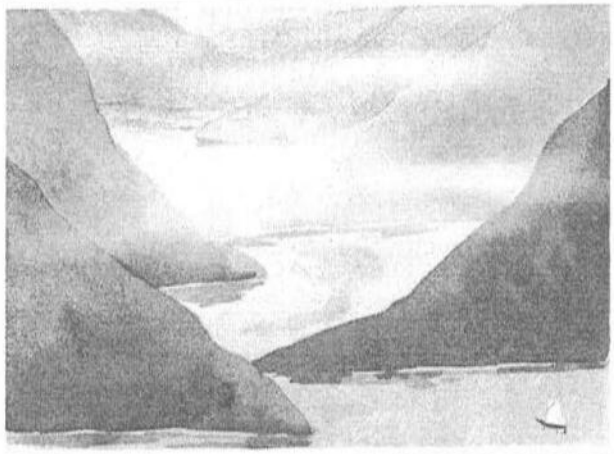
故人西辭黃鶴樓

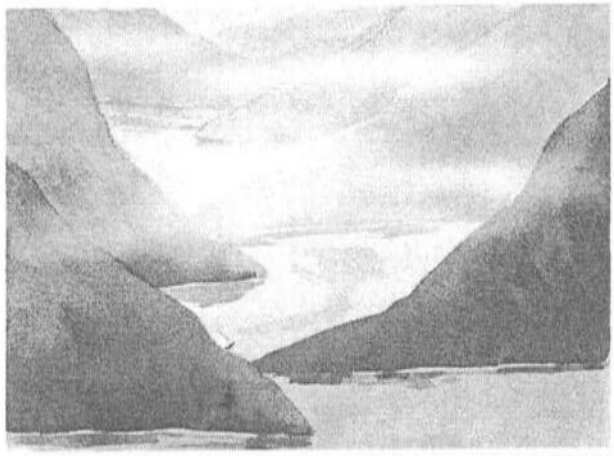


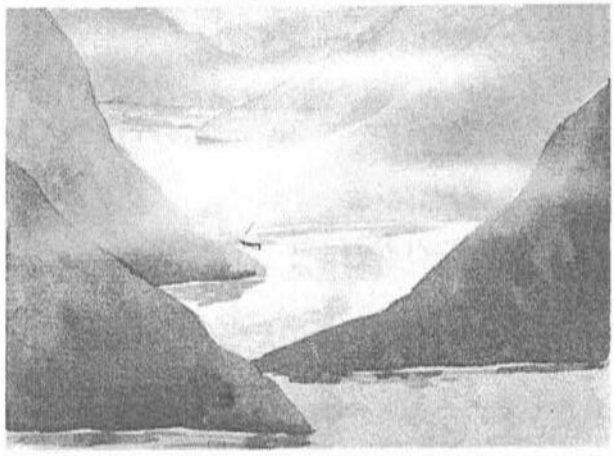


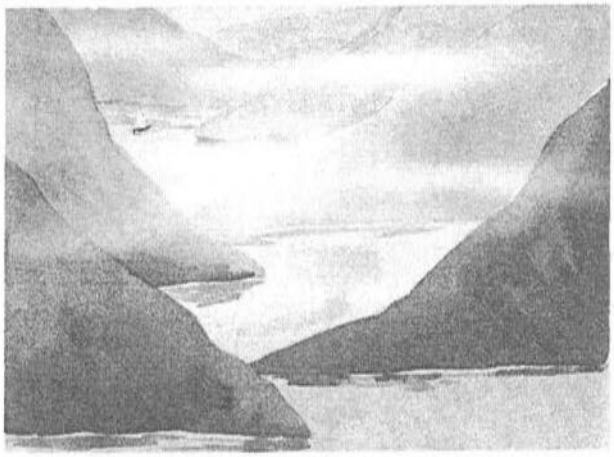
煙花三月下揚州

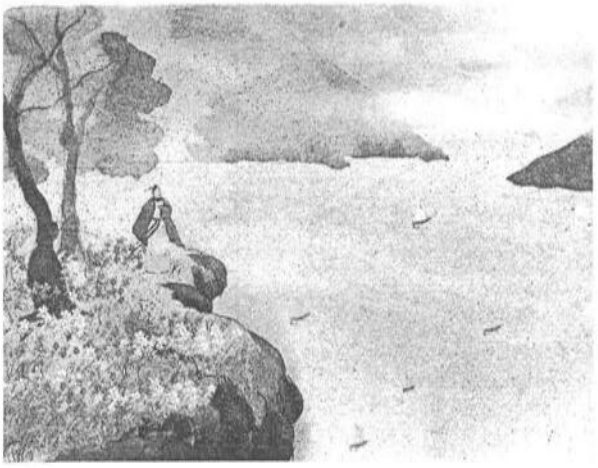
孤帆遠影碧山盡

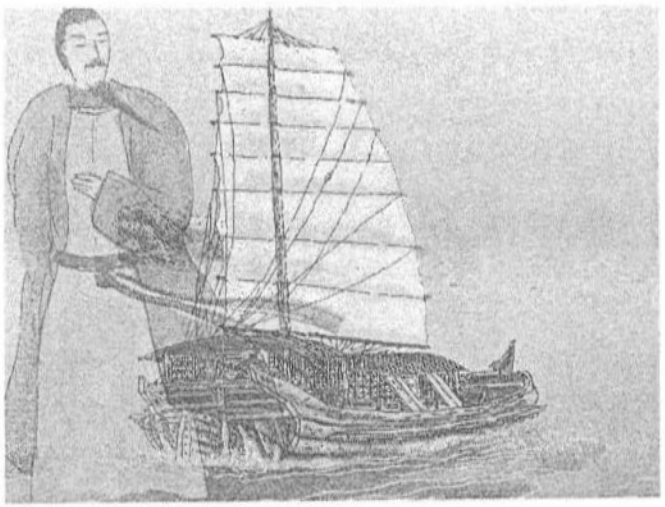




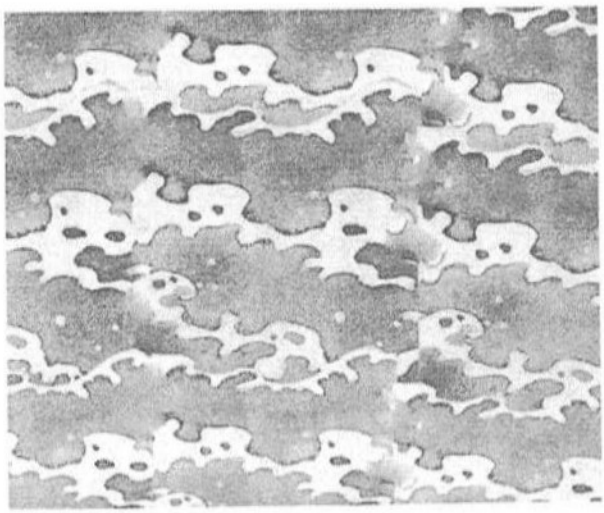








惟見長江天際流



補充資料

贈孟浩然　李白

吾愛孟夫子　風流天下聞
紅顏棄軒冕　白首臥松雲
醉月頻中聖　迷花不事君
高山安可仰　徒此挹清芬

黃鶴樓　崔顥

昔人已乘黃鶴去　此地空餘黃鶴樓
黃鶴一去不復返　白雲千載空悠悠
晴川歷歷漢陽樹　芳草萋萋鸚鵡洲
日暮鄉關何處是　煙波江上使人愁

唐詩賞析

編輯部

送孟浩然之廣陵

李白

故人西辭黃鶴樓
煙花三月下揚州（其優切）
孤帆遠影碧山盡
惟見長江天際流（既光切）

詩題「送孟浩然之廣陵」又名「黃鶴樓送孟浩然之廣陵」，此詩乃送別之詩，然關係到兩位大詩人（唐四大家之二）之生命風情，與二人深厚的友誼，亦關合到「黃鶴樓」（送別處）、廣陵（孟將往處），此二處充滿詩意的地方，故此詩便異同於一般琴樽愁淚的離別詩作，乃在充滿詩意的春三月中一次充滿詩意的送別，更賦予了對朋友淮海前程的祝福。

李白與孟浩然相識甚早，約在太白寓居湖北安陸、往來于襄漢一帶時，已認識了年長他十二歲的孟浩然，當此之時孟浩然已頗有詩名，在往來中結下深厚的友誼，李白對孟夫子風流儒雅的內涵推崇備至，曾作「贈孟浩然」一詩（見補充資料第四十三頁），抒發一己對孟浩然的欽慕愛敬之意，並寄予對方最高的評價。此詩作於西元七二六年，乃孟浩然將往廣陵（今江蘇揚州），李白於湖北之黃鶴樓為他送行所作的一首詩，從詩文中直呼「孟浩然」之名諱，可見出二人交情篤厚，早已超出凡俗客套之情，亦為詩壇留下一段佳話。

李白（七〇一－七六二），字太白，祖籍隴西成紀（今甘肅秦安縣），號青蓮居士。自幼天資稟異、聰穎獨具，年僅十歲即已通曉古文詩賦，二十歲後曾經遊歷蜀川各地，終

日徜徉青山綠水，遍覽天下名勝奇景，四十二歲詔任「翰林供奉」，賀知章見其詩文，大為驚懾，直稱李白乃「天上謫仙人」，此亦「詩仙」之名的由來。後因李白個性輕財好施、任俠好義且頗為耿直豪率，遂遭到君臣權貴的排擠，於是李白決定離開長安，重新開始雲遊四海、浪跡天涯之生活。唐代四大家中，李白不但才華出眾而且博學廣識，其詩風清新俊逸、奔放雄偉，富有盪氣迴腸之勢，和杜甫齊名，著有李太白集。

「故人西辭黃鶴樓」首句點明三件事：乃所送之人為「故人」，照應題之「孟浩然」；「西辭」說明告別之事，照應題目「送」、「之（前往）廣陵」，為向西告辭黃鶴樓將前往位於東邊的廣陵；而「黃鶴樓」則是告別的地點。

此詩所用的格律為仄起的聲調譜，然起調之字「人」（首句第二字）卻以平聲字入詩，完全不合格律，看似犯了極大的錯誤，詩評家亦有將此詩歸為古體詩者。然「故人」之用字正是詩人獨到之處，「故人」乃普通名詞卻熟成而自然，若一味遷就格律（如用「故友」）則神韻盡失矣。「故人」乃老朋友，交情好方可用之，既是老朋友，味道就全然不同於新朋友。詩人遣辭用字皆講究，絕非故意干犯格律，然亦知其不可而為，主在「不以辭就調」也。其實詩主要在表達意思，只要意思好，能表情達意外再講究聲音和字，故才有聲調譜，但仍然許可不以辭就調，因為如果改之而不傳神則不好。如此詩雖不合聲調，反能充分地表情達意，故雪公云：「此乃詩作到爐火純青，不以平仄害辭義也。」而此亦太白方可為！

詩中送別的場景「黃鶴樓」，乃唐朝之酒樓，位在湖北武昌，緊鄰浩浩長江之濱，是中國極富典雅且獨具觀光特色之名勝古蹟，千百年來文人雅士、行者過客往來頻繁，詩人崔顥曾佇足於此，題下流傳千古的詩句：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」李白驚歎於崔顥精湛功深的文采，曾言：「此處有景道不得，崔顥題詩在上頭」。

據傳黃鶴樓過去乃一座酒肆，曾經有一位道人多次賒下酒帳，而店主卻從不追索，後來道人欲報其恩，便在酒肆牆上畫了一隻黃色的仙鶴，自此每逢酒客上門，那隻仙鶴竟能栩栩如生地展翅起舞，往後許多賓客紛紛奔相走告，只見店家生意日益興隆、門庭若市的勝景則未曾有

之，店主也因而財源廣進、大發利市。直到三年以後，仙人來到酒肆和店主道別，遂獨自乘駕著黃鶴飄然而去，留下這段充滿傳奇色彩的故事。而二位詩人就在此充滿詩意的黃鶴樓上道別。

「**煙花三月下揚州**」，次句乃標顯出孟浩然辭別之時節景物及遠遊之鄉。此刻正逢暮春三月，大地一片生機盎然，處處奼紫嫣紅、花團錦簇。此處所言之「煙花」即百花繽紛、如煙似霧綻放在暮春三月的美景；再則比喻當時正逢大唐開元盛世，國家安定、人民富庶；更道出春三月一片如詩如畫的陽春景色。當此之時，孟浩然將自湖北，順著長江浩蕩之流水，前往經濟繁榮、人文薈萃的揚州古城，揚州又名廣陵，此處繁華乃他處不可及，古人有言「腰纏十萬貫，不得騎鶴上揚州」，可見其盛名。故三月是煙花之月，揚州是煙花之地，而著一「下」字，則看不盡的繁華春色延展而下。中國地勢西北高、東南低，故由西而東乃順流而下，此暢快之情、美不勝收的景色全然在目！

前段二句敘孟辭別處，以及芳春期往之地。此乃臨發而言，開口即將辭行，任何離愁別緒都不提及，實則已包含其中，此乃此詩取境特別之處。

「**孤帆遠影碧山盡**」，第三句一轉，一下場景跳脫至送友上船離去之際，此句乃全詩的關鍵處，點題之「送」，有三層轉折，即「孤帆」、「遠影」、「碧山盡」，道出了目送的過程。「孤帆」非言江面只有一船，船上亦未必無他人，此孤乃境界之「孤」，即孟浩然孤孤單單地上了船，此行已無老友相伴，故言其「孤」；再則茫茫江上，李白只心繫一船，所以在那浩浩蕩蕩的遼闊江面，彷彿只有好友孟浩然一人所乘之孤舟。但見船帆隨風搖曳飄盪，此為船剛離岸，所見為具體的船，而以「帆」表全稱之船。「遠影」則形容船已走遠，已看不見船的全貌，只可隱約看到船的影子。「碧山盡」則為第三層境界，乃兩岸之青峰翠巒綿延成片，蜿蜒江道順著山勢而流，孟浩然所乘之船愈行愈遠，於層層山峰中時而浮顯、時而隱沒，時而轉入、時而轉出，最後已然消失在山的盡頭，再也看不見了，連影子也看不見了，此時行人早已遠去。

「碧山盡」其他版本或作「碧空盡」者，雪公言此乃不解此詩之境也，「空盡」以為是「天」之盡頭，以接「天際流」，此乃錯解！因孤帆、遠影、盡為三層轉折，是「船盡」，非「天」盡。三句言分手之頃的江中近景，詩人相送佇立之久，乃從平處寫景。

「**惟見長江天際流**」，「惟」照應「盡」，因其船盡，故眼前惟見滾滾江流水，流到水天相連的極遠之處，是從遠處、高處寫景。雪公：「孤帆遠盡是行舟之景，江流天際是人空之象。」二句將詩人目送行舟的神情表露無遺，那長袍青衫立於風中，極目眺望、凝神江上的神情令人神往，而朋友一倫敦厚之情亦自此表露無遺，詩之溫柔敦厚亦由此傳達。全詩皆以景烘托「送」字，只寫江山氣韻，擺脫傳統琴樽愁淚、投贈分襟等語，反以巍巍江山之壯闊神韻，寫摯情離緒，實乃目送的時間久了，帆影早已消失，太白仍在翹首凝望，方見到浩浩江水流入天際。

「惟見長江天際流」是眼前之景，又何嘗不是李白對友人的一片深情，此情一如渡荊門送別：「仍憐故鄉水，萬里送行舟。」此長江水即太白心！又如送友人：「揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」馬鳴長空一路送行，亦是太白心！，離情之中無不是對友人「淮海前程」的不盡祝福！在上安州裴長史書中太白自言：「以為士生則桑孤蓬矢，射乎四方，故知大丈夫必有四方之志，乃仗劍去國，辭親遠遊。」此正是士者之心志！亦是李白對友人的共勉祝福。

此詩以新、奇、跳脫、思前人所未有之手法寫送別，格局渾然天成、意境曠達而悠遠，道景不言情而全是敦厚摯情，別後只言江山之神而不言愁思，卻道盡了對朋友的依依不捨與無盡的祝福！

故品此詩應觀其神！

心靈成長營返班活動報導

九十三年三月家長班研討專題

－夫婦觀的傳統與現代

光真

三月二十八日返班，老師為家長班挑選的研討專題是「賢賢易色—論語的夫婦觀」。亞聖孟子在「滕文公章」中有言：「聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」這父子、君臣、夫婦、長幼及朋友五種人際關係，就是儒家道德實踐的具體範疇，其中「夫婦」一倫尤其是所有問題的根本。

民初印光大師曾經以「敦倫盡分，閑邪存誠，老實念佛，求生淨土」四句話向信眾開示。所謂「敦倫盡分」是說既有此倫，就有應盡的責任和義務，不能夠假托隨緣而逃避。例如朋友一倫雖不似父子天倫，但朋友既以道義相交，理當同甘共苦，不相背棄，漢朝的范式和張劭生死相繫，就傳為千古佳話。

而夫婦一倫是奠定未來四倫的基礎，所謂的「倫元福始」，更應該要小心謹慎。

在這篇文章中，作者三學先生以三國時代諸葛孔明娶了「阿承醜女」的故事為例，孔明的夫人黃碩人如其名，身體壯碩，頭髮枯黃，皮膚黝黑，但是卻是非常賢德的婦人，不僅「親操杵臼，兼顧農桑」，而且深諳醫理，研製了可以避瘴氣之害的「諸葛行軍散」，孔明六出祁山時的運輸利器「木牛流馬」也是出自其手，有這樣賢能的妻子，難怪諸葛亮可以長年在外征伐而沒有後顧之憂。

文章中同時舉出孔子將女兒嫁給公冶長、將姪女嫁給南容，以及告誡兒子伯鯉學習詩經「周南」、「召南」中的夫婦相處之道，不學這兩篇，作丈夫的無法「刑於寡妻」(作太太的典範)，作太太的也無法「宜其家室」，結果是「面牆而立」，人生將處處碰壁，挫折不斷。

研讀這篇文章時，老師指出，娶妻需娶德，而啟蒙班的教化，也是為了培養有德行的孩子，將來男生可以

「刑於寡妻」，女生可以「宜其家室」，更進一步成立一個一心向道的佛化家庭。可惜現代年輕人雖然對選擇學校、選擇職業謹慎小心，卻沒有在更重要的人生大事上付出同樣的心力，以致於不婚、離婚、娶外籍新娘者日益增多；夫妻反目成仇、家庭暴力、外遇、虐待兒童及老人……等新聞更是無日無之，令人感嘆當夫婦一倫搖搖欲墜時，不僅家庭如覆巢，老幼如危卵，社會也瀰漫著一股暴戾騷亂之氣。

儒家說「修身，齊家，治國，平天下」，家庭是社會的最基本單位，但台灣的離婚率近年呈現急遽升高的現象，在亞洲國家中已名列前茅。探究這種家庭大規模解體的原因，究竟是國人對嫁娶的標準降低，還是過於莽撞輕率呢？末學認為，主要還是在時代鉅變下，大家對婚姻的根本價值把持不住，認識不清，才會出現種種亂象。

首先是個人主義瀰漫，「夫婦」一倫已經從香火傳承、忠恕傳家等傳統思維中抽離出來，成了「小倆口」自己的事；加上女性主義思潮興起後，妻子不再以「三從四德」為標竿，一個家若有兩個人當家作主，就好像雙頭馬車般衝突不斷，如果妻子是有獨立經濟能力的職業婦女，更容易在遇到婚姻挫折時祭出「乾脆好聚好散」的離婚殺手。而且現代人自以為崇尚開放自由，價值觀多元混亂，道德感也非常薄弱，「只要我喜歡，有什麼不可以」，導致面臨聲色誘惑時全無招架之力，這時若碰到夫妻因工作關係必須分隔兩地時，更容易發生外遇而使婚姻觸礁。

有鑑於現代夫妻關係地雷處處，如果任憑趨勢自然發展下去，整個社會將同受其害。末學認為此時探討並提倡論語的夫婦觀實在非常有必要，不管男性女性，都應該重新審思並認清自己在婚姻中的角色和責任，以及婚姻在家族、乃至於社會中的定位和重要性。除了第一步慎選對象外，在婚姻中遇到不順心之事時仍應勉力敦倫盡份，並以止觀「歷緣對境修」的心態，將順境逆境一概視為磨練心性的好機會，先從改變自己做起，提高自己的修持和見識，再伺機轉化對方，改善夫妻關係。畢竟，只有自己先成為一個有德行的人，才能尋得有德行的另一半，也才能維持一個充滿道德氣息的家庭。

心靈成長營返班活動報導

九十三年三月各班返班記事

天使班返班記事

本次返班有幾位同學準時到班，老師特別給予獎卡鼓勵。

念誦孝經之前，老師先以解釋經中的「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」一段為前行，提醒同學們要好好愛護自己身體，以免父母擔心。並以瑪麗蓮娜的故事，告訴大家要珍惜自己五體健全的福報，瑪麗蓮娜一出生就沒有雙手，一隻腳也扭曲變形，但是父母並不因此而放棄他，反而鼓勵她面對困難，並練習以雙腳代替雙手處理日常生活，例如以腳拿食物吃、穿衣及寫字等，她在歷經千辛萬苦的練習後，也一一的突破困難，甚至在一次游泳比賽中勇奪冠軍。當老師配合圖片說明時，也看見同學們一雙雙專注的眼神，相信這個故事對同學們會有很好的啟發作用。

值得一提的是此次背誦孝經第十一章，同學們反應熱烈，幾乎所有的人都上臺背誦，當同學們大大小小一字排開將講台擠得水泄不通的時候，很為同學們的努力高興，也為家長們的付出喝采。

今日的主題為「感恩的心」，首先以百喻經中「陶器師傅」故事中，陶器師傅所養的驢子在背負陶器赴市場出售的路途中，不但沒有好好載運陶器，反而亂發脾氣摔碎了所有陶器的故事，告訴同學不要學驢子忘恩負義的行為。另以報載巴西有一百萬個小孩在貧窮線以下生存，其中女孩泰莎年僅四歲就需外出工作的故事，希望同學能對自己的現狀產生幸福的感覺，除了對眾生的感謝外，眼前特別要感念父母的恩德，特別教大家一首旋律優美的「父母恩」，來感謝天下父母的付出。

其次以三個故事與同學們分享。在「一碗白飯」故事中，年輕貧窮學生對自助餐老闆夫婦的隨緣幫助能銘記在心，並在後來自己事業有成時，能對陷入困境的他們適時伸出援手。這則故事則教我們學習「得人點滴飲水，常思湧泉以報」的襟懷。在「感謝那隻手」故事中，描述孤寂的

小學生度格拉斯能感念老師對他的關懷，並牢記在心的行相。另外從「羅斯福總統對困難的感謝」故事中，學習美國前總統羅斯福以感恩的人生觀來面對問題，在逆境中只看到自己還擁有的部分，對失去的部分能放下煩惱，以開闊的心胸來面對。透過這些故事勉勵大家，不管受到他人經濟上的幫助或精神上的鼓勵，甚至將來遇到逆境時，都應該以感恩的心來面對，學習以正面的心態及觀念來處理人生問題。

所有的感恩當中，以表達對父母的感恩為最基本、最重要，最後請同學們提出具體做法，應如何來感恩父母親？同學們都很踴躍地發言，有人說要：幫忙作家事、用功讀書、聽長輩的話、尊敬師長、孝順父母、做好事說好話及誠實等等。希望同學們下課後回到家裡，能延續上課的覺受，從自己的言行改變做起，這才是真正報答父母恩的好孩子。

明心班三月份返班記錄

本月常禮舉要講述「不侮辱人」及「不向人開玩笑」兩則關於言語的禮儀。

我們都不喜歡別人侮辱自己，所以我們也不要去侮辱別人。有一種人最不喜歡被別人隨便侮辱，那就是「士」，有言「士可殺不可辱」。古代把人民依職業分成四個階級士農工商，士就是讀書人，是有志向的人，他不像農跟工從事生產，也不如商從事仲介買賣的工作，他是志於「道」的人。這個道是指福國利民之道，是為了天下蒼生的福祉，而不是為了自己的私利，所以士的心量格局是很大的，他對自己的人格道德要求也是很高，如果對他的人格有所侮辱，他寧可不要生命。

平時我們的言行就要謹慎小心，即使是幫助別人，我們的態度也要恭敬。大家都聽過孟子裡有一則「不食嗟來之食」的故事，就是告訴我們，即使是出自好心要幫助他人，但是如果態度很輕浮，也等於是在侮辱別人，連當初想要幫助別人的善意也很難讓對方感受到。在寺院裡我們供養出家師父都很尊敬很誠心，對外面乞討的乞丐也應該同樣地恭敬與尊重，因為眾生平等。給路旁的乞丐錢的時候，蹲下身來輕輕放下，以這樣的態度來跟對方結善緣。

再者，「不向人開玩笑」，我們開玩笑是希望氣氛不要太嚴肅，太拘謹，但是開玩笑要看對象；對於不熟的人不要開玩笑，因為還不瞭解對方的個性和好惡，失之輕薄，萬一得罪了人，就很

難挽回了。還有，對自己的上司老闆也不要開玩笑，他們都希望自己的下屬做事穩重踏實，向他們開玩笑會顯得自己的態度不莊重，不容易獲得他們信任與重用。

但是，對自己的家人有時可以開開玩笑，但要適可而止。孔子也會跟弟子開玩笑：論語裡有一則提到孔子一位學生子游，用禮樂的教化把一個叫做武城的縣治理得非常好，孔子有一天去拜訪子游，聽到城中四處皆有弦歌之聲，心裡很高興，就跟子游說：「割雞焉用牛刀。」他的意思是說禮樂教化是用來治理大國的，怎麼拿來治理小城呢？子游知道老師在跟他開玩笑，就回答：「我是照著老師以前說過的禮樂之教來治理百姓的啊！」可見孔子跟他的學生也會開玩笑，但是他們的玩笑都是很有水準的。

本月背誦的古文為陶潛的「五柳先生傳」。本篇的作者是上個月「愛蓮說」中提到愛菊花的陶淵明。他生於東晉，卒於宋朝，友人私謚他為靖節，所以世稱「靖節先生」。這篇文章是陶淵明自己的自述，但是用第三人稱來寫。文章說有位先生她不知道是什麼地方的人，也不清楚他姓什麼。因為房子旁邊有五棵柳樹，就以它當作自己稱號。他安靜沉默，話說的很少，不羨慕世俗的名譽和財富。喜歡讀書，但是不會在字句章法上鑽牛角尖，一體會到書中的旨趣，便高興地忘了吃飯。喜歡喝酒，但是家貧不能常常得到，親戚朋友知道他的情況就預備酒來請他，他到了人家家裡喝酒一定喝光、喝醉，醉了之後，就會起身告辭，從不會捨不得離開。家徒四壁，破舊且擋不住風雨、遮不住太陽，短短粗布衣，千穿百結，補綴連連，飲食常是有一頓沒一頓的。雖然如此卻很心安自在，常寫詩文來娛樂自己，將自己心意表達出來。對於世俗的利害得失，都忘的一乾二淨，他就是以這種態度來過一輩子。

贊語（史家對所記述人物的評論）說：黔婁（春秋時代一位不求功名官位的隱者）說：「不因貧賤而憂愁，不因富貴而鑽營。」從他的話看來，五柳先生就是這一類的人吧！喝喝酒，吟吟詩，使心意快快樂樂的。他是無懷氏治下的百姓呢？還是葛天氏治下的百姓呢？（無懷氏和葛天氏都是上古傳說中的聖王，也是後人所假託的烏托邦。）

藉由這篇五柳先生傳，老師勉勵同學要有如陶淵明的高尚志節，即使環境艱苦，也要堅持自己的理想不被外在所影響。

本月播放一齣中國水墨動畫「不射之射」。春秋戰國時代，在邯鄲城有一名年輕人叫做紀昌，他一心想成為一

名偉大的射手，於是向城中百步穿楊的射手飛衛求教。然而飛衛卻對他說：「想當射手你還不夠資格，你必需先學會睜著眼睛睡覺。」於是紀昌回到家中躺在妻子的織布機底下，看著飛快往來的梭子，練習不眨眼睛，就這樣練習了兩年，紀昌學會了睜眼睡覺，即使有灰沙飛入眼中他依然眨也不眨。他把這個消息告訴飛衛，但是飛衛仍不教他，只要他再回去學習把小東西看大，即所謂見微知著。於是紀昌又回到家中，用妻子的髮絲繫上一隻蝨子，吊在窗口每天不停的望著那隻蝨子，三年過去了，蝨子不知換了多少隻，紀昌終於能夠將一隻芝麻般小的蝨子看的其大無比。練成後他又再度向飛衛求教，飛衛說：「好！現在我可以傳授你箭術了。」紀昌在飛衛的教導下，進步神速，有一天，飛衛對他說：「我已經沒有什麼可以教你了，你現在是天下聞名的射手了。」沒想到，紀昌卻在心裡起了歹念，他想：「如果殺了師父，那我就可以成為天下第一的射手了。」不久，在一個荒漠中，師徒偶然巧遇，紀昌開始向師父攻擊，他所發出的每一箭，都被飛衛所射的箭擋下，最後，靠著飛衛的機智，紀昌才沒有得逞。飛衛告訴紀昌說：「峨嵋山有一位叫甘穎的老者，我們的箭術跟他一比簡直是天差地遠。」紀昌便上山拜訪這位老者，並在老者面前展現他的技術。但是老者說：「你的箭術好是好，但總是『射之射』，真正高明的箭法，是『不射之射』。老人站在一塊瀕臨懸崖的大石上，用手比了個張弓射箭的姿勢，天上飛翔的大雁，竟然嚇得墜落了地。紀昌這才見識到真正高明的箭法，於是他跟著老人在山上學習，一待就是九年。

九年後，紀昌下山，原本精悍好勝的容貌，現在變的溫和慈善，與世無爭。飛衛看到他，驚訝地嘆道：「這才是天下第一的射手啊！」自此之後，人們雖不曾看見紀昌展露箭法，但有關他神乎其技的傳言卻越來越多，往後四十年裡，這位手不執弓的神箭手，成了人們效法的典範，好長一段時間裡，邯鄲城的武士們，都恥於張弓舞劍。

這部影片，改編自列子的寓言故事，蘊藏了深刻的中華文化內涵。首先，想要學習任何的技藝，都要培養專注力，紀昌花了兩、三年的時間都在學「定」的功夫。唯有專注，學習方能突飛猛進。接著紀昌跟著老人，把過去所學箭法全都收攝於心，九年之後，相由心生，紀昌由內而外所散發出來的就是一名高明神射手氣度，即便不持弓，對手望之亦膽怯。然而，一位高明的神射手，並非好勇鬥狠，反而他溫和無爭的態度，成了邯鄲城武士的典範。「仁者無敵」即是此理。

和合班返班記事

心筑

此次返班的主題探討「受騙的原因」，世間騙人的花樣很多，形形色色的人中不乏騙子充斥，而詐騙集團近來甚囂塵上，諸如有佯稱退費、佯稱中獎；甚或佯稱信用卡、金融卡、現金卡資料外洩，請民眾至自動櫃員機重新設定資料；亦有佯稱販賣低價商品，以及簡訊勒索或恐嚇詐財者……，不一而足。然而總是有人上當受騙，擇其原因不外一個「貪」字。而貪心乃因財色名食睡的欲求而起，所以老師舉出「貪心不足蛙吞蛇雙雙暴斃」、伊索寓言中「金斧頭與銀斧頭」等故事，告訴我們切莫貪心妄作苦因，理當時時存感謝的心，領受上蒼所賜下的福份，因為惜福的人將會得到更大的祝福。

緊接著老師舉出前年國語組演講冠軍的一篇講稿來說明貪的可怕，文中分析百貨公司週年慶的面面觀，說到：「滿二千送二百，滿三千送對杯，滿五千送碗組，滿八千送鍋具，滿一萬可參加休旅車抽獎，還可連中七部喔；化妝品九折加贈品，買VCD送隨身聽……，『買買買買，送送送送！』這就是百貨公司週年慶的最佳寫照。百貨公司業創造業績長紅的萬靈丹，只有一個字—就是「貪」。

其實，「怎一個貪字了得」，何止發生在週年慶而已。在我們的生活中，刺激消費的陷阱可說是無所不在。請各位想想看，有沒有因為貪圖小利或是贈品，而買了一堆當省未省、可有可無、嚼之無味卻又棄之可惜的物品。像是為了一組鍋子，買了一台會滴油的吸油煙機；為了二個義大利陶磁娃娃，買了一張不合用的桌子；更別說為了兒子的卡通書包，訂了一年不想看的報紙。

古人說：「弱水三千，只取一瓢」，但是在今天這個物質泛濫的社會裏，往往「只需一瓢，卻取三千弱水」，也就是因為這種嚴重的貪念作祟，讓許多人經常的因小失大，輕重失衡、遠近失焦，甚至進退失據、茫然失措，更嚴重的，還可能破財失身呢！週年慶的盲目採購，或許可以視之為生活中的小插曲，但是如果一直受制於貪念而不能自拔，可就會造成變調的人生，「知福惜福」且從當下作起，下回週年慶，缺啥買啥，可別再殃及無辜了！

由此文可知誠實是極為可貴的美德，然而被他人矇騙仍是小事，自己欺騙自己，才是人生最愚蠢的事情。此皆源於不知因果關係，亦未在起心動念處反省，海倫凱勒女士亦言「不知足為人類之大罪惡。」

我們應當從自我矇騙中解脫出來，回歸自我的真實面目。老師以美國總統林肯先生的一段話作為此次專題的結言：「You can fool some of the people all the time, and all the people some of the time; but you cannot fool all the people all the time.」就是說你可以永遠愚弄某些人，也可能一時愚弄所有的人，但是你不可能永遠愚弄所有的人。

聰明的人是具有因果知見的人，懂得在因果當中斷惡修善，雲谷禪師點醒了凡先生的無非也是這樣的觀念。此次了凡四訓課程的進度談到改變命運之下手處「先反躬自省」。雲谷禪師要了凡先生自己反省當得科第、當有子嗣否？了凡先生認真思量，舉出自己先天不足(福薄)，後天又未加以保任善根，不知累積福報、不耐煩、心量小、自大，且無法做到謹言慎行，說明己之過失。有過失就必須加以改過，孔子弟子南容曾反覆諷誦詩經：「白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可為也。」來修正自己的行為，因為潔白的圭玉有了瑕疵，還可以磨掉，變成一塊美玉，但言語若不謹慎，有了過錯，是無法用任何方式抹滅的，所以言語、行為不能不謹慎。

了凡先生亦進一步將自己的不當生子的理由發露，透過了凡先生自我的反省，我們也應將這些項目自我反省，想想是否日用平常的起心動念處不近人情、不懂得為他人著想、也不能犧牲自己成全別人的善行、又不懂得愛惜自己的身體並珍惜光陰？

雲谷禪師進一步肯定因果不爽，並且要了凡先生用上百分百的心力滌除過失，並以善法來感動天命、轉變命運，此亦吾人當效法。

我們內心對於因果法則的堅定信心，要像不倒翁的支撐點一樣，無論面對任何逆境都不要動心，應保持內心柔軟無私、清清楚楚、全部為他，否則處世必「觸事面牆」，處處行不通。唯有反省自己的所作所為是否上合天意，才能走出一條康莊大道；唯有道德仁義聚集之身，方能上合天心。故應以修天爵為人生的走向，將自己當成人才來充實，透過正知見的引導，方能開創美好的人生。

天道無親、常與善人，故而說「積善之家，必有餘慶」，雲谷禪師問了凡先生是否能信得如此之深？了凡先生從此豁然開朗，禮拜大師而接受其教誨。此時雲谷禪師方真正對了凡先生宣說「自求多福」之方法，此是下次主題。

《共修活動報導》／心晴

週四共修止靜法語

-巧把知母、念恩為菩提心

以供養天下慈母

九十三年五月四日

世間差事唯母難
為家為子無怨悔
觀生如子成大悲
千手千眼觀世音

「為了利益等虛空的如母有情，我們必須要證得無上正等正覺，為了成就阿耨多羅三藐三菩提，故來此共修。」每次共修、聞法、做功課，乃至一日之始皆可如此發心，以這樣的發心來修學種種的善法，並將所有的法行轉為成佛的道用，藉此發起為利眾生願成佛的無上菩提意樂。

但如何提起此正確的心態？應觀想所有的有情眾生皆曾為吾人的母親，故曰「如母有情」。以知母恩、念母恩、欲報母恩、不忍母親於三塗六道受苦，而速速生起欲拔苦予樂，願意放下自我的愛執，關懷他人（如母有情）的悅意慈心，進而不假造作、任運地發起「為利眾生（利他）願成佛（自利）」之心，故知母、念恩、報恩乃是發起無上菩提心的殊勝方便。因為圓滿的佛果從菩提生，彼心從增上意樂（願擔起度生大責）生，意樂從大悲生，大悲從慈生，慈從報恩心生，報恩從念恩生，念恩從知母生。

故吾人欲成就佛果，須先發菩提心；欲發菩提心，必先生起慈心與悲心，此慈與悲則須觀想一切有情皆為有恩的怙主方能生起。故當感念一切有情如母的恩德，為酬答是恩，而思當安置一切有情于安樂處，俾使其永不受苦，而此事乃我一人所須承辦，而生起承擔利益眾生的增上意樂，然此拔苦予樂的功德能力惟佛獨有，故願速速修學證成佛果以利眾生，此即真實的菩提心。生菩提心已，再依于一切有恩之如母有情行六度四攝，則名菩薩。

故成就佛果，成就一切菩薩法行皆緣於一切有情，若無有情眾生，則無一切事業可作，亦無佛果可成，故

修學菩提心，須緣念一切有情于我最為有恩，而所有恩德之中莫過於母恩為最，且無始生死以來，所有的眾生已不只一世做過我的母親，對此應生起知母、念恩、報恩之心。故生起菩提心的關鍵就在於知母念恩。

養兒方知父母恩，而天下父母心都是一樣的，故應思眾生對我皆有相同的恩德，過去生中，一切有情乃至現世冤仇，累劫曾為我之父母，我食彼乳如大海水，又教導撫養種種恩德，彼乃恆以慈眼視我，顧我復我，出入腹我，為我救護一切損害，承辦一切利樂，而忍受生苦、養苦、無量諸苦，具無量的慈悲，給予種種方便而從不厭倦，飢時與食，渴時予飲，寒時予衣，貧時予諸自不忍用之財，盡其富有遺之，猶覺不足，然此資具亦非易得，乃奔走勞苦合諸罪苦惡名艱辛求獲以與之，若子有病苦，思維子死寧己死，子病寧己病，完全出於真誠願以身代之心，並以種種加行為除苦厄之方便，隨自己智能所及為作利樂，只為遣除我之苦惱……故父母恩重難報經：「一個人即使用左肩擔負父親，右肩擔負母親，任憑他們在肩上大小便，無論走多遠的路，走多久，都無法報其恩於一二。」如是反覆思惟，生出深刻的覺受，知其恩、念其恩、方生報恩之心，若不知恩，則人道虧矣。

再則以此世父母為觀修，念其恩德，次觀中庸，次觀怨仇，如此皆修知母，推知一切有情如母者其恩德無不如是，既知母恩，則易生報恩之心。若置如母有情於生死大海中，任其受三塗六道之苦而無所救護者；棄捨有情不顧，令其盲目行於險道，墮於三塗而不痛心者；或僅為謀自己的解脫，忍心無愧者，如何是人子所可為？更何況吾等已發菩提意樂者所能為？故彼諸母等若不望我來救護，而望誰耶？若我不救脫母親免於怖畏，又須誰來救脫耶？

因此為報恩救護故，而願意擔負救度眾生之重責大任，生起捨我其誰的承擔力，進而發起為利眾生願成佛的無上菩提心，而願將愛重自我的心，轉而愛重一切的如母有情。知一切有情皆是有恩於我的人，曾以各種方式來利益我，且曾多次為我的父母，恩重如山，欲報其德，昊天罔極矣。故願速速修學佛法，並成辦各種善行，無非都是為了能速速成佛來度一切眾生，拔除其苦，給予快樂，乃至於給他們最究竟的成佛快樂。於是願意緣各趣眾生之總苦、別苦，取其苦因苦果過來，由我一人來承擔代受之。並將缺乏安樂(不同層次安樂)的眾生為對象，將我所有的三世樂因、樂果，乃至於成佛的全部快樂通通給予，並幫助他得到究竟成佛的快樂。

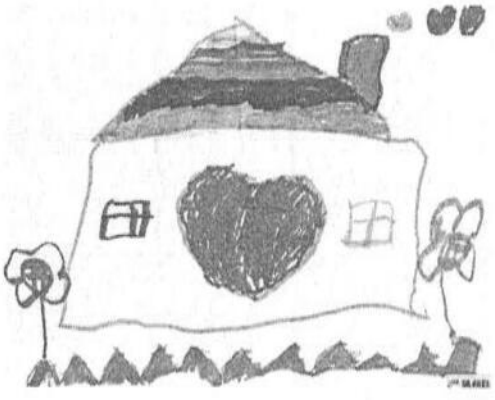
故吾等發最初的悲心、慈心、利

他心、菩提心，皆緣於眾生之恩，乃至於成佛皆由眾生因緣，故應感謝一切的如母有情。於此母親節前夕，以此「知母念恩」的觀修作為生起真實菩提心的殊勝方便，因為唯有吾人真實生起菩提心，為利益一切眾生證成佛果，方能真正報答眾生對我們如母的恩德。

亦祝福在場的所有母親們，雖然身為媽媽有諸多辛苦，但此角色本身即具足了圓滿的修學資糧，諸如媽媽們天生具有一顆慈愛心、大悲心、柔軟心、同理心，為子女犧牲奉獻、無限量的付出；並具有強力的韌性、耐力、忍力、精進力、承擔力，無私地為除他苦、願代他苦而生起慈悲與智慧；且敏銳直覺地，具果斷力、行動力與溝通能力……，為了子女沒有不能突破的難關，沒有吃不了的苦頭，沒有嚥不下的委屈，此角色不正是千手千眼大慈大悲觀世音菩薩嗎？

所以身為媽媽的女眾們，若能善用角色本身的特質，化愛執子女的心來關懷一切的如母有情，則可將小愛化成大愛，將母愛化為菩提心，如佛一般等視一切的眾生為唯一的愛子，則當下就是真正的千手千眼大慈大悲觀世音菩薩。

在此祝福全天下的母親，依著菩提心，同成無上正等正覺的佛果。



《共修活動報導》／心爾

週四共修止靜法語

－斷欲去愛 念佛一心

九十三年四月一日

世亂難安心
五欲心難安
情執心安難
放下念一心

在這社會動亂不安之際，我們能夠在蓮榮念佛共修研究佛法，可以說大家善根福德深厚，具足正知見，內心才不致被惡劣的環境所干擾，我們不僅要珍惜這難遭遇的因緣，也要隨喜自己能夠放下一切，來念這一句殊勝的阿彌陀佛聖號。唯願以此功德，回向全國同胞，祈求佛菩薩加被，希望選舉爭議能早日平息，讓大家恢復平靜的生活。

老師常云：「放下、提起。」就是放下萬緣，提起阿彌陀佛名號，是要放下什麼？又如何提起？今天我們就簡單的來談一談：「放下萬緣，提起佛號。」

放下，第一、要放下對五欲的追求；第二、放下情執。「欲」就是我們非常喜歡的境界，心裡面很想得到的心態，五欲就是色、聲、香、味、觸，尤其是財、色、名、食、睡能令人起貪欲之心，引發種種煩惱，內心無法安住在佛號上。五欲就是：

第一、色：指世間的寶物以及美色。愛財、愛美色，是眾生與生俱來的習性。財色能讓人享受舒適的生活，滿足自己的虛榮。為了達到目的不擇手段拼命追求事業，甚至不惜損人利己，而造諸惡業，令人心思昏亂，無法修行。

第二、聲：包括名聲、歌聲、樂器聲，皆屬聲塵。喜歡聽讚美語，喜歡欣賞男女歌詠讚誦，容易引發煩惱的心思、愛欲的心思、狂亂的心思、靡爛的心思。引發男女非份追求的心態，使人心思萎靡混亂，對正法沒有振作的能力，念佛的能力喪失。

第三、香：分好香和壞香。念佛得到念佛三昧，行者得禪定後的香，

非常殊勝，令人產生恭敬之心，是好的香。男女化妝品的香，容易引發男女愛戀之心，是不好的香，其過患無窮。世間飲食的馨香也很可怕，講究山珍海味，也容易引發男女的欲望，因此香塵會使人變成欲望的追逐者。

第四、味：香和味皆屬於食，食物講究可口、美味，以酸甜苦辣鹹淡等六味，調出一切食物的美味，使人深深染著。喜好美食主義者定無法吃素，也因為吃得太好、太油，重口味而影響健康，貪口腹之欲及喜歡聽歌的人，容易引發朋友上門，說無意義之言，談不出什麼道理，因此見不到善知識，聽不到正法，聽到的都是一些歪理、邪見，以致與人造共業。

第五、觸：天台大師在小止觀裡特別指男女的接觸，男女見色生愛欲，都是從觸裡去點燃，是修行的大障礙。在五欲境裡特別指「睡」以及「住」，住處講究豪華舒適，冬天暖氣、夏天冷氣，床鋪求柔軟，棉被溫暖，使人身處其中，很舒服的放逸，提不起勁來念佛。有空閒就想躺下來休息。睡眠多的人，念佛不久容易打瞌睡，努力振作不要進入夢鄉，但是腦袋是昏的、空的，內心是闇的。這樣的人來生容易墮畜生道，好不容易轉人身，記憶也差，因為緣不住善法，做任何事轉頭就忘，這就是睡太多，昏沉太多，勢力太強所致。

五欲的過患無窮，會不斷的奪去行者的功德法財，導致修行沒有資糧，障礙重重。反面來說到三塗受苦，外緣上也碰不到善知識，碰不到教法。碰到的都是惡知識、邪人、壞人，終日被五欲所惱，五欲滿足過一次，欲望的火焰就強盛一次，永無止境的五欲心，令人造業受苦。

其實富貴是過去世的布施，作種種善法，這一生靠師長教導的知識與技能、眾生的力量，藉著父母所給的身體，努力打拼所擁有的，沒有自性的富貴可得，都是因緣和合而有，只不過暫時歸我們保管使用而已，有一天還要還給大地，老師曾云：我們對錢財，只有使用權，沒有擁有權，臨命終沒有一樣可以帶走。所以有生之年務必將身外之物放下，妥善處理，以免造成臨終的障礙，也留給子女很多的困擾。

再來要放下情執，摯愛有時比錢財難捨。面對體貼的先生或太太，孝順乖巧的兒女，難思離別之苦。夫妻、兒女應建立在菩提眷屬的立場，在道業上相互扶持、鼓勵，建立佛化家庭，了知父母只不過是兒女的福田，讓孩子供養是給他們培福的機會，父母對子女盡教導之責，勿須過度操心，千萬不要執著摯愛，以免影響念佛

，引發種種的障礙。老師曾說去助念一位蓮友，神識已昏迷，呼吸一喘一喘的，就是無法斷氣。原來是她最疼愛的女兒還沒回來，被情執繫縛，難以割捨而不願走，後來聽到樓梯傳來高跟鞋的聲音，家人對她說：「妳女兒回來了！」她聽了之後才嚥下最後一口氣。摯愛非常可怕，放不下就變成往生的大障礙，以上是放下萬緣。

「提起」就是提起殊勝的「阿彌陀佛」名號，以正確的心態來念佛，功德既廣又大，若只求家人平安、事業順利、孩子乖巧，功德就小。無量壽經云：「發菩提心，一向專念阿彌陀佛。」體會娑婆的三苦、八苦，乃至無量無邊苦，深深生起厭離心，串習西方淨土之殊勝，生起厭離娑婆、欣求極樂、廣度眾生的菩提心來念這句阿彌陀佛，往生西方成就佛果。

總之，「萬緣放下，佛號提起」就是放下五欲去摯愛，叫「斷欲去愛」，要徹底放下，以出離心、菩提心來提起佛號，才能夠與阿彌陀佛的慈悲大願相應，念佛的功德也無量無邊，更能去除臨終的障礙，願與大家共勉之。

母親節有感

《日常省思》／文・淨調。圖・小畫家

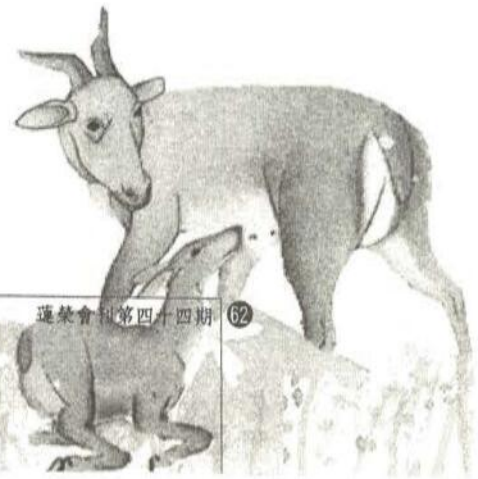
－眾生恩重難報

恩德難生待體會
諸法生起皆如是
眼前比量知隱微
大悲心生如油然

在日常生活中不難聽到父母親談論教導子女的話語，敘說中總是令人感到辛苦萬分，從在襁褓中無微不至的照顧，到孩子稍長時的陪伴學習，以及子女離開身邊後的掛念，每個時期都有讓父母親操心不完的事，但是俗話：「手抱孩兒才知父母時」（台），我想自己對養育之勞的想像與形容應該還差得遠了，每每想到如此，心中便對為人父母者生起無限敬佩。

想起小時候父母親對自己的管教方式看似那麼自然，可是後來才了解他們的用心。例如有一次被責打，只因為我跟鄰居的老婆婆說：「如果你要一塊錢我家的浴室地上很多」，當時自己覺得母親太小題大作了，可是長大後才深覺自己真是該打，而且母親也告訴自己，當時是打在兒身痛在娘心啊！真是令為人子的我深深體會到父母恩情的浩大。

佛法上說，每個眾生都曾當過自己一世的母親，自己雖不能親證，但從現世眾生對自己的恩惠也能略有體會。從一路的求學過程中遇到不少老師的愛護與教導，乃至現在蓮榮的各位師長，更使末學在知見上更加確立方向、慧命日益增長，不論在上課或興辦善法以及日常生活中，無處不有學問與美好的觀念流露其中。諸位長輩們的關心與呵護也無所不在，就好像寒冬中的暖日般溫馨，那是一種很幸福的感覺，也常常得到許多鼓勵，讓自己做事更有精神，更體會到長輩們關懷之情。同儕中不乏認真向學、辦事盡心、談吐大方者，時時刻刻讓自己有見賢思齊、心生砥礪的作用，見到晚輩們從小就在如此優美的儒佛文化中成長，而且個個都有相當紮實



的基礎時，心中就對啟蒙教育與未來文化傳承生起了無限希望。

在父母、老師、長輩、同儕、晚輩們的種種因緣下，使自己更加了解眾生對自己的恩德，具足這種種善緣，自己人生也才有了明確的方向，良好的學習環境，也才能有堅定的正知見來面對外境。能有如此好的學習因緣，若是不好好努力，豈不是辜負了太多人的付出。但是要學的事真是太多了，而且時間又總是不夠，所以常會有力不從心的感覺，然而腦中又會浮現「沒有天生的彌勒，自然的釋迦」，「慢慢修時，快快到，低處修時，高處到」等的話語來勉勵自己，再想想，自己既然已經尋到了正確的方向與目標，現在每往前走一步，就向目標靠近一步，終有到達的一天，如此想，心中就又開朗了些，心中也乞求佛菩薩加被蓮榮這個大家庭，興辦善法的力量能不斷增上，相信唯有依著團體修學的個人方能有所成。

期待儒佛文化能依著啟蒙教育與種種的善法活動往下紮根，使現在這個道德日衰、人心浮動的社會，增添一份安定的力量，使國人能享受到心靈真正安定時的快樂，使眾生終能離苦得樂，心中如是期盼之時，更深深感謝共修會能讓自己有機會能盡上一點對眾生回報的心意。

童稚心語

－尋思母恩

《日常省思》／文・微智、暄惠、依晴、新惠、立佳、維典、宥琢。圖・眾小畫家們

一派天真思無邪，尋思母恩點滴來。
折攝都為子女好，讀來令母真窩心。

像底格里斯河般的漫延

——『母愛』的力量

（一個聾子和啞巴都能聽的懂的語言）

微智

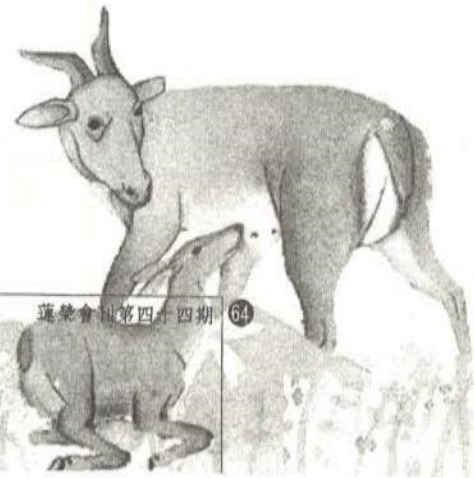
很多人失去了自己的親人—唯獨最愛你（妳）的人，這種事情發生在各個角落，在世界各地有多少張無依無靠的臉孔，他們無奈，但卻無可奈何……。

「有媽的孩子是個寶」，也許我們不能體會，因為我們從來沒有失去過，我們幸福的擁有著，但如果不懂得珍惜，則如同永遠地失去！

事情總是這樣開始的，由母愛起步，才有聖人的誕生，而聖人再去教化全天下的人，就像是河流源於小溪，小溪源於高山一般。世界上有兩種人不會嫉妒我們的成就，一個是老師，另一個是父母。母愛就像是包容天下萬物的大地，是溫暖的象徵；母愛，是世界上最純潔、最無私、最不需要索取回報的愛。愛有很多種，只有母愛不會抱怨自己付出的愛空無回音。

就算科學是萬能的，人類仰賴它，但科學技術無論發展到什麼水平，都無法用恆定的計量單位來測出母愛的深度和份量。世界上任何的事情都無法取代母愛的偉大，因為一個不求回報的付出，一份為兒女無微不至的關愛，勝過於一切、一切。

有人說：「天上最美的風景是彩虹；人間最美的風景是母愛，因為—母愛是一座不折的橋。」母愛是人類情感世界中的一個奇蹟，一個永恆的美。正是因為有了它，才有了「人之初，性本善」的智慧引導，才有了這個世界永恆的主題—愛。母愛是一份柔情，一份理解，一份無私，一份付出，母愛使你懂得自己的價值和生命的蘊意。



「父兮生我！母兮鞠我！拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極！」沒有誰會願意對母親說：「Goodbye for a time」，或許母親會老去，也終會逝去……，但母愛不會老，母愛也不會逝去，母愛在每一個人的心中永恆！「誰言寸草心，報得三春暉，」，母愛，是我們永遠無法償還的！

一年一度的母親節又要到了，每年的母親節都是一張卡片、一份禮物，今年讓我們用無限的愛來關心父母，關心全天下的人，這將會是一個最美妙的母親節！

快樂母親節

暄惠

每一個新生兒，都是母親經過辛苦的十月懷胎而來的，在生產的過程中，有些母親要很費勁的才能把小嬰兒生下，而有些母親則是要靠打針剖腹才能生下小嬰兒，不管是其中哪一種方式，所承受的疼痛是我們無法用語言來表達的，這種恩情是我們永遠也還不清的呀！

從現在開始我應該要更孝順母親才對！不要再讓母親過度勞累或凡事都為我操心！我應該要懂事，每天起床第一件事就是問媽媽睡得好不好，在平時要噓寒問暖，也要幫忙做家事，多陪媽媽聊天，像學校發生的一些有趣事，媽媽聽後總是笑得眼睛整個都瞇了起來，而有時候寫完功課，全家人常會圍在媽媽身邊，聽媽媽說故事，另外有時候當我做錯事，媽媽也會不厭其煩的一次又一次的講道理給我聽，讓我謹記在心！

前陣子天氣忽冷忽熱，媽媽不小心感冒了！當時我不知該如何是好，只能趕快陪媽媽去看病，也念佛回向媽媽，幫媽媽按摩，希望媽媽能舒服些！感謝佛菩薩的加被，媽媽身體終於漸漸的好轉，精神也越來越好，今後我也會更加關心媽媽的身體，讓她永遠健康快樂，不再讓媽媽發脾氣！

母親節即將來臨，感謝媽媽又一年辛苦的教導與照顧，現在我終於慢慢體會到「欲報之德，昊天罔極」這句話了！敬祝媽媽及天下所有的媽媽，母親節快樂！

愛的叮嚀

伊晴

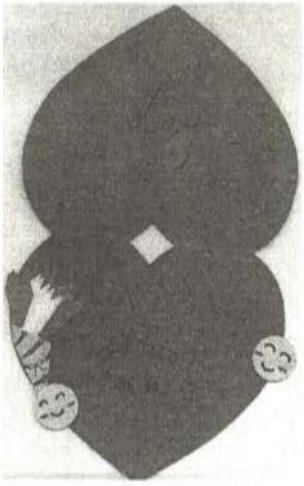
「母親節」要到了，從出生到現在，媽媽對我總是無所求的付出，有時我竟然還會亂發脾氣，媽媽幾乎每一次都當我的出氣筒，但我知道那不是真心的。可是，想到這樣，我就覺得好慚愧，媽媽這樣的為我付出，我還用這種態度對她，實在不應該。想現在，我所學得才藝，全都是媽媽從頭到尾教我堅持下去的成果，如果少了她的支持，像我這麼粗心大意的人，可能無法堅持到底，所以我很感謝媽媽。媽媽時常在我耳邊叮嚀，什麼事該做或什麼事不該做，這幾句話經常在我腦海裡浮現，讓我學會如何分辨「是與非」。

媽媽對我們的照顧是無微不至的，為了讓我們能夠幸福快樂，即使自己受了種種的辛勞，也不曾皺一下眉頭，這種對我們的照顧及付出，實在是筆墨無法形容的。

最後，我要感謝媽媽對我的付出及關懷，「謝謝媽媽」！

祝全天下的媽媽

「母親節快樂」！



神秘的訊息

新惠

母親節對我來說，意義十分的深重，因為這是我最親愛的母親所品嚐到的另外一種幸福，而這天也是可以讓我深深傳達訊息的重要日子。

又過了一年了。平日，一樣的生活著；日子，也一樣的過去，我不敢說生活中有任何沒有節奏的事物，但這些都不成問題，因為每一日的趣事都時時刻刻的在穿插著、變化著，而我也知道，這是生命中每一分、每一秒都會遇見的驚喜，但在生活中卻缺少了一樣最為重要的訊息……。

我知道自己不善於表達內心的情感，但母親節這天卻是我將要敞開心胸的時候了。

母親，我最敬愛的母親，平日保存的訊息，我多麼希望能在下一秒就跟您說清，但時間總是蹉跎了我的話語，而您的付出，更加讓我深信自己內心深處的聲音。如今，又是一個溫暖花開的母親節，我除了獻上一朵無形的康乃馨，更要將心裡最重要的訊息傳送給您，所以，「媽！不要忘了！我好好愛您！」

終於明白

立佳

母親節是一個特別的日子，是為了提醒我們感恩和珍惜現在所擁有的，因為世界上並不是每一個人都和我們一樣，有可以讓我們奉養、讓我們孝順的媽媽，所以我們要更加的珍惜。有的人以為只要課業做好，就是對父母有所交代了，但我覺得應是對父母孝順，才是最好的吧！

母親對我們的恩最大，所以我們應該保持認真的態度來對待每一件事，不要讓媽媽操心，也要小心自己的安全，不要讓媽媽擔心。

態度決定一切。
即使登月不成，
至少我在繁星之中。
今天，
我要花一些時間去注意
自己如何對待時常往來的人。
我要盡可能地讓他們明白
他們對我有多重要。

矛盾的媽媽—獻給全天下的母親

維典

媽媽是天底下最溫柔的人，
但必要的時候，她也是最兇的人！
媽媽平常是個柔弱女子，
但事情來時卻可以是大丈夫！
媽媽為我們準備便當時是美食主義者，
但是自己在家卻吃得極簡風。
媽媽常說我還小不可以單獨出門，
卻又說我已經長大了，應該懂得照顧自己？
媽媽要我多念點書，
卻又叫我早點睡覺？
天冷時，媽媽要我加件衣服，可把我熱壞了，
但出了門才發現媽媽的愛心。
明明萬里晴空，媽媽卻強迫我帶雨傘，
走在路上只有我像傻瓜一樣拿著傘，
可是回家的時候竟下了一場雨，
整個馬路上我成了最幸福的人。
原來矛盾的人是我。
原來矛盾就是愛。

媽媽：

我愛您！
謝謝您天天為我洗衣、晒衣，
謝謝您天天為我煮飯、看功課，
謝謝您天天為我操心、擔心。
母親節快樂！

元元 敬上

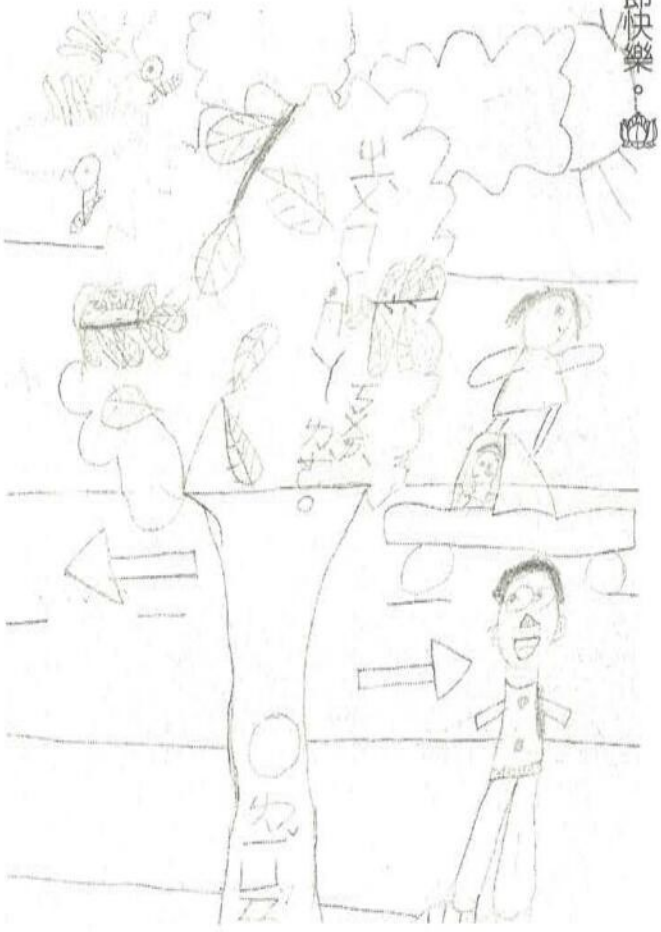
庭安 上
93.5.5

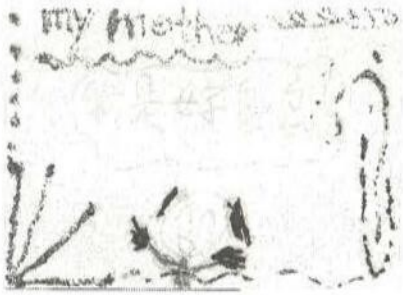
感恩的日子

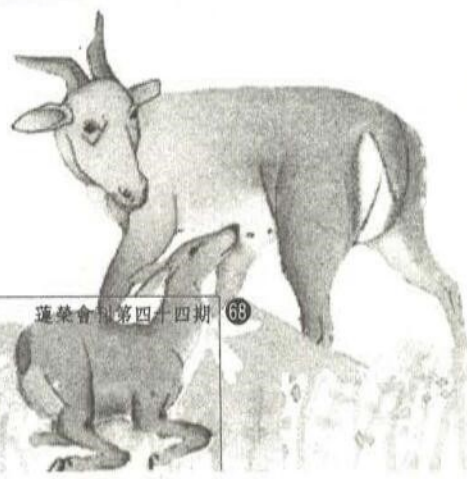
宥琢

母親節是一個讓人感恩、生起警惕的日子，為什麼呢？因為在這樣的節日裏，特別容易引發人們對母親特有的情緒。或許我們感恩之外，可以將誠摯感恩的心，以實際行動來表現，讓母親們覺得窩心與溫暖。例如：背、說溫柔語、幫忙家務等。當然這是不夠的，對母親的關懷應在平時就要即時地去做，但母親節也意味著孝道的急迫性，正可以提醒著孝子們，隨著歲月飛逝，母親將漸漸年老，如果不懂的孝順的話，當有一天發生「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾時，就後悔莫及了。因此我們必須把握每分每秒，懷著感恩的心，珍惜與母親相處的時光。

願以這樣的體會，祝全天下的母親—母親節快樂。







宗旨

確立儒佛正見
效法佛孔人格
實行福慧理念
傳播正法淨世

發行單位：中華無盡燈文化學會
蓮榮共修會
編輯：本刊編輯委員會
通訊處：臺北市中正區寧波西街七十號
郵政劃撥：五〇二〇四四三五
社團法人中華無盡燈文化學會
電子郵件：wct.lienjung@gmail.com
網址：www.wct.org.tw
電話：（〇二）二三二二-三九〇九
傳真：（〇二）二三二二-五一一六

本刊圖文版權所有　轉載翻印須經同意

贈閱